

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224063**

UNIVERSAL  
LIBRARY





جامعہ

مکتبہ جامعہ ہند

# تصانیف

پروفیسر محمد عارف صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴۰

اجتماعی زندگی کی ابتداء ..... ۱۵

ہندوستان کا دیہی قرض ..... ۴۰

مسئلہ آبادی ..... ۴۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کٹنہ بیہی

# محکم دلائل

زیر ادارت: نور الحسن صاحب شامی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۱ | جنوری سن ۱۳۹۷ء | چندہ سالانہ فی پرچہ ۱

## فہرست مضامین

- ۱ - سنہ ۱۳۹۷ء میں یورپ پر کیا گذری      پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن)، ۱
- ۲ - موجودہ بین الاقوامی سیاست (کارٹون)      --- --- --- ۱۲
- ۳ - مسلمانان چین      خواجہ معین الدین صاحب بی۔ اے ۱۳
- ۴ - لیون ٹروسکی کا بیان      جناب ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی ۲۹
- ۵ - اسکول ماسٹر (افسانہ)      عبدالغفور صاحب ایم۔ اے ۴۷
- ۶ - ملک الشعراء ذوق      --- --- --- ۵۷
- ۷ - گنگا      جناب فرساد میرٹھی ۶۲
- ۸ - غزل      حضرت میرزا نواب لکھنوی ۶۶
- ۹ - غزل      از جناب رگھوپتی سہائے صاحب ۶۷
- ۱۰ - تنقید و تبصرہ      --- --- --- ۶۸

# اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا  
چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر ہو جائیو۔ اور  
کتابیں مفت پڑھئے قواعد و ضوابط ذیل سی پتہ سے  
طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

# جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم لے

چند سالہ فی پرچہ

فروری سنہ ۱۹۷۶ء

جلد ۳۳ نمبر ۸

## فہرست مضامین

- |     |                                  |                                 |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|
| ۸۱  | م۔ م جوہر صاحب                   | ۱- لیون ٹروٹسکی کا بیان         |
| ۱۰۱ | مترجمہ مولوی برکت علی صاحب: فراق | ۲- ترکی کی حربی اور سیاسی اہمیت |
| ۱۱۹ | فضل الدین صاحب اناریم لے         | ۳- کھیل اور تعلیم               |
| ۱۳۰ | انتر انصاری صاحب بی لے آنرز      | ۴- کسی کی کہانی چاندنی کی زبانی |
| ۱۴۳ | نور الحسن ہاشمی                  | ۵- ملک الشعراء ذوق              |
| ۱۵۵ | حضرت نشتر ندوی                   | ۶- پیام روح (نظم)               |
| ۱۵۶ | جناب سلام بھلی شہری              | ۷- جہاں میں ہوں (نظم)           |
| ۱۵۷ | (کارٹون)                         | ۸- بین الاقوامی سیاست           |
| ۱۵۸ |                                  | ۹- تنقید و تبصرہ                |
| ۱۶۵ |                                  | ۱۰- اردو اکادمی                 |

پرنسپل بشیر پروفیسر محمد مجیب بی لے (اکن) محبوب المطابع پریس ہٹی

# اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا  
چاہتے ہوں تو اردو اکاڈمی کے ممبر ہو جائیے۔ اور  
کتابیں مفت پڑھیں۔ قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے  
طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

# جامعہ

## زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی۔ ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۳ مارچ ۱۹۴۰ء چندہ سالانہ سرفی پرچہ

### فہرست مضامین

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| ۱۶۷ | جناب م. م. جوہر صاحب میرٹھی | ۱۔ لیون ٹروٹسکی کا بیان                   |
| ۱۹۳ | جناب عبدالغفور صاحب ایم۔ اے | ۲۔ امتحان                                 |
| ۲۰۸ | سید محمد اختر صاحب          | ۳۔ احساس کمتری                            |
| ۲۲۹ | سید اختر علی صاحب           | ۴۔ نگار کا نظیر نمبر اور موجودہ طرز تنقید |
| ۲۴۴ | رگھوپتی سہائے صاحب فراق     | ۵۔ غنزل                                   |
| ۲۴۵ | محمود اسرائیلی صاحب         | ۶۔ علوم جدید کا مال و نظم                 |
| ۲۴۶ | کالٹون                      | ۷۔ بین الاقوامی سیاست                     |
| ۲۴۸ |                             | ۸۔ تنقید و تبصرہ                          |

# آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے باکل مطمئن ہو سکتے ہیں :-

- ۱۔ کتاب صحیح چھپے گی۔
- ۲۔ دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
- ۳۔ اچھا دبیز کاغذ استعمال کیا جائے گا۔
- ۴۔ نفیس طباعت ہوگی۔
- ۵۔ نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
- ۶۔ بہت خوبصورت گردپوش دیا جائے گا۔

غرضکہ

آپ کی کتاب جلد لازم طبع سے آراستہ ہوگی  
لیکن

یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب

- (۱) آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔
- (۲) سستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لیے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ، قزو لباع، دہلی



# جامعہ

زیر ادا رت :- نور الحسن ہاشمی - ایم - اے

جلد ۳۳ - نمبر ۴	اپریل ۱۹۴۰ء	چند سالہ صہ رنی پرچہ ۸
-----------------	-------------	------------------------

## فہرست مضامین

۲۵۳	جناب ضیا صاحب	۱۔ مسلمان کیا کریں
۲۴۰	جناب شیر محمد اختر صاحب	۲۔ احساس کمتری
۲۸۶	مترجمہ جناب برکت علی صاحب فراق	۳۔ اشتعالیت
۲۹۹	محمد منظر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے	۴۔ اشتراکیت کی تبلیغانہ بنیادوں پر ایک تنقیدی نظر
۳۰۹	”س“	۵۔ ترک کی پر ایک نظر
۳۱۴	جناب رگھوپتی بہائے صاحب فراق	۶۔ غزل
۳۱۶	کارٹون	۷۔ بین الاقوامی سیاست
۳۱۸	(و - ع)	۸۔ دنیائے ادب
۳۲۲		۹۔ تنقید و تبصرہ

پرنٹر و پبلشر برہہ فیسر محمد مجیب بی۔ اے آکس محبوب الطابع دہلی

# اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا  
چاہتے ہوں تو اردو اکاڈمی کے ممبر ہو جائیے۔ اور  
کتابیں مفت پڑھیں۔ قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے  
طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

# آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے بالکل مطمئن ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ کتاب صحیح چھپے گی۔
  - ۲۔ دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
  - ۳۔ اچھا دیز کا غذا استعمال کیا جائے گا۔
  - ۴۔ نفیس طباعت ہوگی۔
  - ۵۔ نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
  - ۶۔ بہت خوبصورت گردپوش دیا جائے گا۔
- غرضکہ

آپ کی کتاب جلد لوازم طباعت سے آراستہ ہوگی  
لیکن

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب

- ۱) آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔
- ۲) سستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لئے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ، قرول باغ، دہلی

# جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۵ مئی ۱۹۴۰ء چنڈہ سالانہ صفحہ فی پرچہ ۸

## فہرست مضامین

- |     |                                   |                           |
|-----|-----------------------------------|---------------------------|
| ۳۳۹ | پروفیسر غازی لال صاحب پانڈک       | ۱۔ یہودی                  |
| ۳۵۲ | عبد الغفور صاحب ایم۔ اے           | ۲۔ سزا                    |
| ۳۶۰ | لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی   | ۳۔ مطالعہ لغت             |
| ۳۶۴ | سلامت اللہ صاحب استاد مدرسہ دکھلا | ۴۔ تعلیم اور مسئلہ معاش   |
| ۳۸۲ | مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی  | ۵۔ اردو کا ایک گمنام شاعر |
| ۳۹۲ | مولانا محمد حسین صاحب محوی        | ۶۔ بیاد عہد شیپو (نظم)    |
| ۳۹۵ | جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق      | ۷۔ غزل                    |
| ۳۹۷ | (م - م)                           | ۸۔ رفتار عالم             |
| ۴۰۱ | (کارٹون)                          | ۹۔ بین الاقوامی سیاست     |
| ۴۰۳ | "س"                               | ۱۰۔ عالم اسلام            |
| ۴۱۱ | (و - ع)                           | ۱۱۔ دنیائے ادب            |
| ۴۱۵ |                                   | ۱۲۔ تنقید و تبصرہ         |
| ۴۲۳ |                                   | ۱۳۔ شذرات                 |

پرنٹر پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے۔ آکسن۔ محبوب المطابع دہلی

# آپ کی کتابوں کی طباعت

آپ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت ہمارے سپرد فرما کر مندرجہ ذیل باتوں سے بالکل مطمئن ہو سکتے ہیں:-

- ۱- کتاب صحیح چھپے گی۔
- ۲- دیدہ زیب کتابت ہوگی۔
- ۳- اچھا دبیز کاغذ استعمال کیا جائے گا۔
- ۴- نفیس طباعت ہوگی۔
- ۵- نہایت خوشنما اور مضبوط جلد سازی کی جائے گی۔
- ۶- بہت خوب صورت گرد پوش دیا جائے گا۔

غرض کہ

آپ کی کتاب جملہ لوازم طباعت کو آراستہ ہوگی

لیکن

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب

(۱) آپ اپنی کتاب کی طباعت کا انتظام ہمارے سپرد فرمائیں۔

(۲) سستے خراب کام کے مقابلے میں اچھے نفیس کام کے لئے نسبتاً زیادہ خرچ کریں۔

مکتبہ جامعہ قریول باغ۔ دہلی

# جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۶	جون ۱۹۴۷ء	چند سالانہ صفحہ ۸
-----------------	-----------	-------------------

## فہرست مضامین

۴۲۵	محترمہ خالده ادیب خانم صاحبہ	۱	ترکی اور اس کے ملیعت
۴۳۸	پروفیسر محمد مجیب صاحب	۲	ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن و تہذیب کیا ہے؟
۴۵۰	فضل الدین صاحب اثر۔ ایم۔ اے	۳	قدیم ہندوستان کا نظام تعلیم
۴۶۳	مترجمہ ریاض الاسلام صاحب	۴	جاپانی شاعری۔
۴۷۱	مقبول احمد صاحب احمد پوری	۵	کچھ کلام انیس پر
۴۸۲	جری احمد سید صاحب۔ ایم۔ اے	۶	دوکان (افسانہ)
۴۹۱	فراق صاحب گورکھ پوری	۷	غزل
۴۹۲	شایق ہندو صاحب	۸	آئینہ امروز (نظم)
۴۹۳	(رم۔م)	۹	رفتار عالم
۴۹۹	(کارٹون) سرورق و	۱۰	بین الاقوامی سیاست
۵۰۰	(د۔ع)	۱۱	دنیا کے ادب
۵۰۳		۱۲	تنقید و تبصرہ
۵۰۶	سید مہدی حسن صاحب	۱۳	اپنی اصلاح (تعلیم بالغان و خطبہ مجید)
۵۱۰		۱۴	شذرات

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آکن۔ محبوب المطابع دہلی

# اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ  
کرنا چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر  
ہو جائیے اور کتابیں مفت پڑھیں۔ قواعد و ضوابط  
ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

# جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر	جولائی ۱۹۴۰ء	چندہ لائسنس فی پرچہ ۸
---------------	--------------	-----------------------

## فہرست مضامین

۱	نیا نظم عالم	محمد منظر الدین صدیقی بی۔ اے۔	۵۱۱
۲	سزا دینے والے	عبد الغفور صاحب ایم۔ اے۔	۵۲۹
۳	ارتقاء کے اعداد	محمد کمال صاحب لکھنؤ	۵۴۱
۴	الفاظ	عرش تیموری صاحب	۵۵۱
۵	خودکشی (ڈرامہ)	سید ناصر الدین صاحب شمس	۵۵۵
۶	گولہ (نظم)	جاں نثار صاحب اختر ایم۔ اے۔	۵۶۹
۷	راز راز دان (نظم)	نشر صاحب سندیلوی	۵۷۰
۸	رفتار زمانہ	(م۔ م)	۵۷۱
۹	بین الاقوامی سیاست (کارٹون)	.....	۵۷۷
۱۰	تفہیم و تہرہ	.....	۵۷۸
۱۱	اپنی اصلاح	غضنفر علی صاحب	۵۸۴

پرنٹر و پبلشر فریڈرک محمد مجیب بی۔ اے آگن محبوب المطابع دہلی



# اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ  
کرنا چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے  
اور کتابیں مفت پڑھیے۔ قواعد و ضوابط ذیل  
کے پتہ سے طلب کیجئے  
مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

# جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۱ اگست ۱۹۴۶ء | چند سالانہ ضرر فی پرمیہ ۸

## فہرست مضامین

- ۱- مرحوم اصغر گوندوی
  - ۲- ”گراف اپسی“ (منظوم ڈرامہ)
  - ۳- نیا نظم عالم
  - ۴- خودکشی (ڈرامہ)
  - ۵- امواج تغزل
  - ۶- تنقید و تبصرہ
  - ۷- تاریخ کی رفتار
  - ۸- اپنی اصلاح (مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی)
  - ۹- شذرات
- جناب رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ) ۵۸۹
- جناب عبدالقیوم خاں صاحب باقی ۶۰۸
- جناب محمد مظہر الدین صاحب صدیقی ۶۲۶
- جناب سید ناصر الدین صاحب شمس ۶۴۱
- جناب فراق گورکھپوری ۶۵۵
- ۶۵۷
- ۶۶۰
- ۶۶۲
- ۶۶۶

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے آکسن۔ محبوب المطابع دہلی

# اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان  
ہے اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال  
میں آپ کی بہترین اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار  
ہو جائیگی اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے سے  
طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ نمبر ۹	ستمبر ۱۹۴۰ء	سالانہ ضرر فی پرچہ ۸
---------------	-------------	----------------------

## فہرست مضامین

۶۶۷	محمد نظیر الدین صاحب صدیقی	۱۔ ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن
۶۷۵	مقبول الرحمن صاحب	۲۔ ڈومنین اسٹیلٹس
۶۸۲	فضل الدین صاحب آثر	۳۔ فلاطون کا ریاست اور اس کا نظام تعلیم
۶۹۵	مترجمہ سید مصطفیٰ علی	۴۔ جنگ اور سکھ
۷۰۰	آغا اقبال مرزا امین	۵۔ جدید سیاسی دستور پرین الاقوامیت
۷۰۷	عرشی عظیمی	۶۔ اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادیں
۷۱۰	ایم۔ این۔ رائے صاحب	۷۔ اٹالین اور انقلاب اسپین
۷۱۶	سراج الدین احمد صاحب علوی فانی	۸۔ محسن کا کردی اور غزل
۷۲۹	حضرت تہسین سیدی ٹوکی	۹۔ انتظار (نظم)
۷۳۰	فراق اختر، کوکب، تنہیم، تہل، عظیم	۱۰۔ انتخاب غریبات
۷۳۲	(م۔ م)	۱۱۔ رفتارِ زمانہ
۷۳۷		۱۲۔ کارٹون
۷۳۸		۱۳۔ تنقید و تبصرو
۷۴۲	م۔ حسین	۱۴۔ اپنی اصلاح (ادبیات کی تعلیم)

برٹرینڈ رسل، محمد مجیب بی اے آکن جموں المطالع: بی

# اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان  
ہے اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار  
سال میں آپ کی اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار  
ہو جائے گی۔ اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل  
کے پتہ سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# جامعہ

نیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم، اے

جلد نمبر ۳۳ | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۴۰ء | چند سالانہ فی پڑچہ

## فہرست مضامین

- |   |      |
|---|------|
| ۱۔ اُردو تراجم                              | ۱۰۴۵ |
| ۲۔ سماج اور استاد                           | ۱۰۵۸ |
| ۳۔ ڈیوی کا نظریہ تعلیم                      | ۱۰۶۲ |
| ۴۔ ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب تمدن کیا ہے؟ | ۱۰۹۱ |
| ۵۔ کانٹنٹی ٹیوینٹ اسی                       | ۱۰۹۹ |
| ۶۔ غزلیں                                    | ۱۱۰۵ |
| ۷۔ شہر انگریزی نادلیں (آدم بیڈ)             | ۱۱۰۶ |
| ۸۔ تنقید و تبصرہ                            | ۱۱۱۹ |
| ۹۔ شذرات                                    | ۱۱۲۲ |
| ۱۔ ابواللیث صاحب مدنی ایم۔ اے               | ۱۰۴۵ |
| عبد الغفور صاحب ایم۔ اے                     | ۱۰۵۸ |
| ضیاء الدین احمد صاحب                        | ۱۰۶۲ |
| حکیم عبد القوی صاحب                         | ۱۰۹۱ |
| ایم۔ این۔ رائے صاحب                         | ۱۰۹۹ |
| قانی برائیونی، فراق گورکھپوری               | ۱۱۰۵ |
| .....                                       | ۱۱۰۶ |
| .....                                       | ۱۱۱۹ |
| .....                                       | ۱۱۲۲ |

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آکسن۔ محبوب المطابع دہلی

# اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے  
اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی  
بہترین اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار ہو جائیگی  
اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے  
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ نمبر ۱۱ بابتر ماہ نومبر ۱۹۶۷ء چند سالانہ صفحہ

## فہرست مضامین

- |     |                                     |                                  |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۸۲۳ | .....                               | ۱۔ اسلام ہنگی کی نظریں           |
| ۸۳۱ | ماخوذ                               | ۲۔ فرانس اور اسلام               |
| ۸۵۳ | ایم۔ ایم جوہر صاحب میرٹھی           | ۳۔ روسی جرنلی اتحاد              |
| ۸۶۱ | پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن) | ۴۔ روسی طرافت                    |
| ۸۶۸ | ضیاء الدین احمد صاحب المآبادی       | ۵۔ تخلیقی زندگی کیا ہے؟          |
| ۸۶۹ | خواجہ احمد صاحب فاروقی بی۔ اے       | ۶۔ علم تاریخ کی اہمیت            |
| ۸۸۰ | آل احمد صاحب سرور ایم۔ اے           | ۷۔ مکاتیب ہندی                   |
| ۸۸۸ | جری احمد سید صاحب ایم۔ اے           | ۸۔ جادوگرئی (افسانہ)             |
| ۸۹۳ | فراق صاحب گورکھپوری                 | ۹۔ غول                           |
| ۸۹۴ | شائق صاحب ہندو۔ سید صاحب ٹنگی       | ۱۰۔ شیخ سے خطاب اور باتیں (نظیں) |
| ۸۹۵ | عطارد الرحمن صاحب ایم۔ اے           | ۱۱۔ اپنی اصلاح (مخل میلاد النبی) |
| ۸۹۹ |                                     | ۱۲۔ تنقید و تبصرہ                |

پڑھنے والے پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (اکن) محبوب المطالع دہلی



# اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں، طریقہ بہت آسان ہے صرف  
اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی بہترین  
اُردو کی لائبریری تیار ہو جائے گی اکادمی کے  
قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے  
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# جامعہ

زیر اذارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳۔ نمبر ۱۲ || بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۴۲ء || چندہ سالہ ص ۱۰۰ فی پڑھانہ

## فہرست مضامین

- |                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| ۱۔ اسلامی ہندی تمدن                   | ✓ | ڈاکٹر عبد الحمید صاحب تافہی ایم۔ اے، پی ایچ ڈی ۹۰۱     |
| ۲۔ عربوں کا مستقبل                    | ✓ | مترجمہ محمد منظر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے ۹۱۴           |
| ۳۔ مولانا عبدالحق کی عقیدہ نگاری      |   | اخلاق الرحمن صاحب تدوینی بی۔ اے جلد ۹۲۳                |
| ۴۔ تربیت، تہذیب، امن عام              |   | صدر الدین الحسنی صاحب ۹۳۸                              |
| ۵۔ تاریخی نظریہ کا ارتقاء             |   | خواجہ احمد صاحب فاروقی بی۔ اے ۹۴۷                      |
| ۶۔ بہار کی گنہ گاری کا اصلی سبب       |   | شاہ مقبول احمد صاحب ایم۔ اے۔ ۹۵۲                       |
| ۷۔ غزلیں۔                             |   | فراق کوکھپوری، اشرف دہلوی، سعید ڈوکی، ازیب عثمانیہ ۹۶۳ |
| ۸۔ تنقید و تبصرہ                      |   | ۹۶۵  |
| ۹۔ اپنی اصلاح (مسلمان اور شعرو شاعری) |   | م۔ حسین صاحب ۹۷۳                                       |
| ۱۰۔ شذرات                             |   | ۹۷۶  |

پرنٹر سبیل شری پرنٹریز محمد مجیب بی۔ اے (امکن) محبوبہ لطیف دہلی

ریاست کے بارے میں اس انداز سے لکھنا شروع کیا جس سے معلوم ہو گیا کہ ہر ہٹلر اس کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، اور ۱۶ مارچ کو جرمنی کا اس ریاست پر قبضہ بھی ہو گیا شیر شکار کو نکلا تھا۔ گیدڑ بھی اس کے پیچھے لگ گئے۔ جرمنی نے چکوسلوواکیا کے دھڑ کو ٹہرپ کیا تو دم اور پائے پولینڈ اور ہنگری اڑا لے گئے۔ اسی ہلڑ میں اٹلی نے البانیہ پر حملہ کر دیا اور اُسے دلوچ کر بیٹھ گیا (۷ اپریل)

پچھلے سال ستمبر میں میونخ کی کانفرنس میں ہر ہٹلر نے وعدہ کیا تھا کہ انھیں اُن کا حق مل گیا تو پھر وہ چکوسلوواکیا کو ہاتھ نہ لگائیں گے۔ ان کی عہد شکنی سے مٹرجیمبرلین کو بہت صدمہ ہوا، اور اگرچہ وہ ایسے نیک ہیں کہ جرمنی اور اٹلی کو راضی کرنے اور راضی رکنے کی خواہش ان کے دل سے نہیں نکلی تھی، انھوں نے سوچا کہ برطانیہ کو پیش قدمی کر کے جرمنی اور اٹلی کی سیاست کو قابو میں کرنا چاہئے۔ چنانچہ مارچ، اپریل اور مئی میں انھوں نے برطانیہ کو پولینڈ، رومانیہ، یونان اور ترکی کی سلامتی کا ذمہ دار بنایا، اور ترکی سے ۱۲ مئی کو ایسا معاہدہ بھی کر لیا کہ وہ تجارت اور سیاست میں روس اور جرمنی کا دستِ نگر نہ رہے۔ وسطِ جون میں انھوں نے بڑی ہمت کر کے روس سے بھی گفتگو چھیڑی۔ اس خیال سے کہ اب تو ضرور ہر ہٹلر کو یقین ہو جائے گا کہ برطانوی حکومت ہوشیار ہو گئی ہے اور اس کی مخالفت خالی نصیحت نہیں بلکہ سیاسی مقابلے کی شکل اختیار کرے گی۔ ہر ہٹلر نے الزام لگانے اور بدم کرنے کو ایک فن بنا دیا ہے، اور انھیں برطانوی سیاست کی ان کارروائیوں نے الزام لگانے کا پورا موقع دیا۔ انھوں نے فوراً اعلان کیا کہ برطانیہ انھیں گھبرنے کی فکر کر رہا ہے، انھیں ایک خوں خوار دندہ ٹھہرا کر چاہتا ہے کہ ہرے پس بند کرے۔ وہ پولینڈ سے ڈائنبرگ کے معاملے میں جھگڑ گئے، اور ۲۸ اپریل کو ایک طرف تو اس معاہدے کو منسوخ قرار دے دیا جو انھوں نے برطانیہ سے بحری قوت کا توازن قائم کرنے کے لئے کیا تھا اور دوسری طرف اس معاہدے کو ختم کر دیا جو سلسلہء میں پولینڈ اور جرمنی کے درمیان ہوا تھا۔ پھر

یہ دکھانے کے لئے کہ جس طرح جرمنی اور اٹلی کے درمیان مسٹر چیمبرلین خیر خواہ بن کر کوئی غلط فہمی پیدا نہیں کر سکے ویسے ہی اب وہ مخالف بن کر کوئی رخنہ اندازی نہ کر سکیں گے۔ ہرٹشلر نے ۲۲ مئی کو مسولینی سے باضابطہ معاہدہ کر لیا۔ ظاہر میں تو یہ معاہدہ صرف گہری دوستی قائم رکھنے کا عہدہ و بیان ہے۔ لیکن اس کی چند خفیہ دفعات بھی ضرور ہوں گی۔ یعنی جرمنی اور اٹلی نے اپنا اپنا پروگرام طے کر لیا ہوگا، تاکہ دونوں بغیر کسی غلط فہمی کے اپنے خاص محاذ پر آگے بڑھ سکیں اور اپنے ارادے پورے کر سکیں۔ معاہدے سے چاروں پہلے، یعنی ۱۸ مئی کو جنرل فرینکو میڈرڈ میں داخل ہو چکے تھے، اور جرمنی اور اٹلی کی مدد سے ہسپانیہ کی سلوٹ حکومت کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اٹلی اور جرمنی کا معاہدہ اس کا دعویٰ تھا کہ آئندہ بھی اُن کا اتحاد عمل قائم رہے گا اور اسی طرح کامیاب ہوگا۔

اس کا صحیح اور مناسب جواب تو یہ تھا کہ برطانیہ روس سے معاہدہ کر کے اس کا انتظار کرے کہ جن ملکوں کی سلامتی کا اس نے ذمہ لیا تھا ان کی وہ واقعی حفاظت کر سکے۔ لیکن روس جس طرح کا ہمہ گیر معاہدہ کرنا چاہتا تھا اس کے لئے انگریز تیار نہیں تھے، گفتگو نے طویل کھینچا اور اس درمیان میں ہرٹشلر نے پولینڈ پر اتنے شدید الزام لگا دیئے تھے کہ اس کو سزا دینا اُن کا اخلاقی اور سیاسی فرض ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی برطانیہ کو غصہ نہیں آیا اور ہرٹشلر نے اس کے ضبط اور نخل کو دیکھ کر روس کی وہ تمام شرطیں منظور کر لیں جن پر برطانیہ سے حجت ہو رہی تھی۔ کوئی جو میں گھنٹے کے اندر روس اور جرمنی میں معاہدہ ہو گیا، برطانیہ کے نمائندے روس سے اس طرح نکلے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انھیں کوئی ڈرا دھمکا کر بھگا رہا ہے اور پولینڈ کی قسمت کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ ۲۴ اگست کو روس اور جرمنی کا معاہدہ ہوا، ۲۵ اگست کو برطانیہ اور پولینڈ کا معاہدہ۔ یہ سب جانتے تھے کہ برطانیہ پولینڈ کو کسی طرف سے مدد نہیں پہنچا سکتا، ۲۵ اگست کے معاہدے کا نتیجہ صرف یہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی دانت پیس کر پولینڈ پر حملہ کرے اور اسے مار کر ہی چھوڑے۔

پولینڈ | مردوں کی برائی نہ کرنا ایک اچھا اصول ہے جس پر عمل کرنا تہذیب میں شامل ہو گیا ہے لیکن ہم کو دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھانا اور عبرت بھی حاصل کرنا چاہئے اور پولینڈ کی مثال ایسی ہے کہ جن کا ذکر کئے بغیر ریاست کا سبقت ادھورا رہ جاتا ہے۔

پولینڈ کا اٹھارویں صدی میں روس، جرمنی اور آسٹریا کے درمیان تین دفعہ بٹوارہ ہوا، لیکن یہ قوم ایسی تھی کہ مصیبت کو سر پر سوار دیکھ کر اُسے ہوش نہ آیا۔ گدھوں اور چیلوں کو منڈلاتے دیکھ کر اُسے خیال نہ ہوا کہ یہ مردار کھانے والے پرند کس اُمید میں ہیں۔ جنگ عظیم کے بعد پولینڈ کی ریاست نئے سرے سے قائم کی گئی، اور باوجودیکہ اسے دشمن ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے اس نے اپنے بچاؤ کی تدبیر نہ کی۔ سلسلہء میں جرمنی اس قدر کم زور تھا کہ اُسے پولینڈ سے دوستانہ معاہدہ کئے بغیر بن نہ پڑا، لیکن پولینڈ نے جرمنی کی بڑھتی طاقت دیکھ کر اپنی خطرات کا کوئی انتظام نہ کیا، بلکہ اپنے جانی دشمن کو اپنا خیر خواہ سمجھتا رہا۔ ایسی قوم دشمن کا میدان میں بھی کیا مقابلہ کرتی۔ لڑائی میں سپاہیوں نے جواں مردی سے جان دی اور سپہ سالاروں اور مدبروں نے بھاگ کر لندن اور پیرس میں پولینڈ کی 'آزاد' حکومت قائم کی۔

جرمنی کی سیاست | ہر ہٹلر اپنی سیاست کے تمام مقاصد اپنی تعینف "میری جدوجہد" میں بیان کر چکے ہیں۔ لیکن برطانیہ کیا، ساری دنیا کے سیاسی لیڈر کتابیں بہت کم پڑھتے ہیں اور ان کے دل سے یہ خیال نہیں نکل سکتا کہ کتابیں وہی لوگ لکھتے ہیں جو اور کئی کئی لائق نہیں ہوتے۔ ہر ہٹلر کی سیاسی کارگزاری سے سب واقف ہیں ان کی تقریریں غور سے سنتے یا پڑھتے ہیں، مگر اس کا کوئی لحاظ نہیں رکھتا کہ تقریر کسی خاص معاملے کے متعلق اور ایک وقتی چیز ہوتی ہے اور "میری جدوجہد" میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ جب ہر ہٹلر نے صلح نامہ درساکی کی مخالفت شروع کی تو برطانیہ نے اُن سے مصطفت آمینہ مردی برتی۔ انھیں جرمنی کی فوجی طاقت بڑھالینے دی، آسٹریا کو ملحق کر لینے دیا۔ چلو سلو واکیا کے جرمن علاقے دلوادے۔ اور میونخ کا نفرنس میں ہر ہٹلر نے کہا کہ اب

وہ اور زمین کی ہوس نہ کریں گے تو ان کے قول پر اعتبار کیا۔ اسی وجہ سے جب ہٹلر نے چکوسلوکیا کے چک علاقوں پر قبضہ کر لیا اور اسی کے ساتھ اپنی سیاست کے ایک اور زیادہ وسیع مقصد کا اعلان کیا تو سب کو ان کی بے باکی پر حیرت ہوئی اور ان کی وعدہ خلافی پر غصہ آیا

لیکن ہرٹلر نے موقع کو مناسب دیکھ کر کوئی نئی بات نہیں کہی تھی وہ اپنے اصل سیاسی مقصد کو میری جدوجہد میں وضاحت کے ساتھ پیش کر چکے ہیں اور ان کا اصل نشار اسی مقصد کو حاصل کرنا ہے۔ اب تک جو تاثرات انہوں نے دکھایا ہے وہ اس بڑے تماشے کی تمہید تھی۔

چکوسلوواکیا پر قبضہ کرنے کے بعد ہرٹلر نے دعویٰ کیا کہ جس مہنی کو (LEBERSRAUM) چاہئے۔ اس اصطلاح کے لفظی معنی ہیں رہنے کے لئے جگہ۔

لیکن اس میں بڑی لوچ ہے، یہ ”سٹے تو دل عاشق، پھیلے تو زمانہ“ ہے، اس سے مراد غریب کا جھوپڑ بھی ہو سکتا ہے اور امیر کا محل بھی، قوم کا آزاد اور خوش حال ہونا بھی اور اس کا دنیا پر حکومت کرنا بھی۔ ہرٹلر کی نظر میں جرمنی کی آبادی اور خوش حالی نہیں ہے بلکہ دنیا پر اس کی حکومت، کیوں کہ وہ دوسرے سطے میں اس کا دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ آریں یا نورڈک نسل جس کا سب سے خالص نمونہ جرمن قوم ہے۔ دنیا پر حکومت کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ یہ ہرٹلر کی خاص عنایت یا شاید وقت کی مصلحت ہے کہ وہ اپنی قوم کے لئے رہنے بھر کی جگہ ”یا تا تھ پانوں پھیلانے کی جگہ“ مانگتے ہیں۔ دنیا کی حکومت نہیں مانگتے۔ مگر وہ بڑے ڈھیٹ ہیں، انھیں کامیابی ہوتی رہی تو وہ اُسے بھی مانگ بیٹھیں گے۔

دیکھنے میں یہ اُن کا مطالبہ صریحی زیادتی ہے۔ مگر ہرٹلر کی منطق ہی نرالی ہے وہ پوچھتے ہیں کہ برطانیہ اور فرانس کو کس نے یہ اختیار دیا ہے کہ وہ یورپ کی ہر قوم کے طرز عمل کو جانچیں اور جسے مناسب سمجھیں قصور وار ٹھہرائیں۔ کس نے انھیں پہنچ بنایا ہے کہ وہ ہر معاملے میں دخل دیں اور جس قوم کے حوصلے کو چاہیں یہ کہہ کر دبا دیں کہ یہ آئین سیاست اور اخلاق یعنی ان کی اپنی مصلحت کے خلاف ہے۔ جرمنی بہر حال ان کے سامنے جواب دینے یا اپنی

صفائی پیش کرنے پر مجبور نہیں۔ اس کی سیاست اس کے اپنے اختیار کی چیز ہے، اور جب تک برطانیہ اور فرانس یہ ثابت نہ کر دیں کہ جرمنی انھیں کوئی نقصان پہنچا رہا ہے انھیں کو ٹوک کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ہرٹلز کو یقین ہے کہ چکو سلودا کیا اور پولینڈ پر جرمنی کا قبضہ ہو جانے سے برطانیہ اور فرانس نے کوئی نقصان نہیں اٹھایا، اگر انھوں نے ان دونوں ملکوں کی حفاظت کا ذمہ لیا تھا تو اس کا مقصد یہ تھا کہ جرمنی کی ترقی روکی جائے۔ جرمنی سے توقع کرنا بالکل غلط ہے کہ اگر دوسرے اسے زنجیروں میں جکڑیں تب بھی وہ زنجیروں کو توڑنے کی کوشش نہ کرے گا۔

اب تک ہرٹلز اپنے تمام منصوبے پورے کر چکے ہیں۔ اب آگے ان کی سیاست برطانیہ اور فرانس کے رویے پر منحصر ہوگی۔ وہ ہر موقع پر برطانیہ اور فرانس کو یقین دلاتے رہے ہیں کہ جرمنی کو ان سے کوئی عداوت نہیں، اور اس کے لئے وہ یہ کہہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ انھوں نے فرانس اور جرمنی کی موجودہ سرحد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی سرحد مان لیا ہے اور اس کے آگے وہ کبھی نہ بڑھیں گے۔ آخر اگست میں جنگ چھڑنے سے پہلے انھوں نے فرانس کے وزیر اعظم موسیو دلاوے کو پھر اس کا یقین دلایا تھا لیکن ہرٹلز چاہتے ہیں کہ انھوں نے یورپ کی جو تقسیم سوچی ہے اسے فرانس اور برطانیہ دونوں تسلیم کر لیں اور یہ تجویز سیاست اور اخلاق کے مانے ہوئے اصولوں کے اس قدر خلاف ہے کہ برطانیہ اور فرانس کبھی اس پر راضی نہیں ہو سکتے۔ ہرٹلز اب کہتے ہیں کہ اچھا، نہ سہی۔ آپ میری بات ماننے سے انکار کرتے رہتے۔ میں نے جو کچھ سوچا ہے وہ میں کرتا رہوں گا۔

ہرٹلز نے جو کچھ سوچا ہے وہ ان کی اگست اور ستمبر کی تقریروں سے اور اس معاہدے سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے جو انھوں نے روس سے کیا ہے۔ انھوں نے یورپ کو چند حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک بحر روم کا حلقہ ہے، کہ جس میں وہ اٹلی کو سب سے بڑا حصہ دار مانتے ہیں، دوسرا شمال مغربی یورپ کہ جس میں وہ برطانیہ اور فرانس

کو ہر طرح کا اختیار دیتے ہیں۔ تیسرا حصہ وسطی یورپ ہے، جس پر کہ جرمنی کے سوا کسی کا حق نہیں، چوتھا جنوب مشرقی یورپ۔ اس میں سے وہ بحر اظہر یا ملک کا مشرقی ساحل یعنی یوگوسلاویا، مقدونیا اور یونان وہ اٹلی کو دینا چاہتے ہیں اور رومانیہ کا شمالی حصہ، یعنی بس آرمینیہ، وہ روس کو دے دیں گے۔ باقی سب پر جرمنی کی عمل داری ہونا چاہئے۔ پولینڈ کو تقسیم کرنے کا ارادہ شاید اسی وقت کر لیا گیا تھا جب روس سے معاہدہ ہوا، اور اسی وقت یہ بھی طے کر لیا گیا کہ روس اگر لتھوینیا، لیتویا، استونیا اور فن لینڈ کو فوجی معاہدے کرنے پر مجبور کرے تو جرمن کو اس پر اعتراض نہ ہوگا۔ چنانچہ ۱۹ ستمبر کو پولینڈ، روس اور جرمنی کے درمیان تقسیم ہو گیا، اور ۱۰ اکتوبر تک لتھوینیا، لیتویا اور استونیا روس سے اس کے حسب منشاء معاہدے کر لئے۔ صرف فن لینڈ سے سمجھوتہ ہو سکا۔ اس سے اب لڑائی ہو رہی ہے۔

ہر مثل نے اس محاذ پر اپنا مقصد حاصل کر لیا تو پھر وہ برطانیہ اور فرانس سے مخالب ہوئے اور ۱۰ اکتوبر کی تقریروں میں اپنے خاص انداز سے انہیں سمجھانا چاہا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اب لڑائی جاری رکھنا فضول کی ضد کرنا ہے۔ لیکن برطانیہ کو ان کی تقریروں میں ندامت، افسوس اور بے باک سیاست سے تو بہ کرنے کا ارادہ کہیں نظر نہ آیا، اور جنگ بدستور جاری رہی۔

برطانیہ کی سیاست | دوسری طرف برطانیہ کے مطالبے بھی ایسے ہیں جنہیں ہر بھلا آدمی حق بجانب ضرور کہے گا۔ مگر سیاست کی موجودہ فضا میں ان کا پورا کرنا مشکل ہے۔ برطانیہ آزاد جمہوری حکومت کا مجاہد ہے۔ لیکن جرمن قوم اس طرح کی حکومت نہیں چاہتی اور برطانیہ کے لئے اس کی کوشش کرنا بے کار ہے کہ جرمنی میں جمہوری حکومت قائم ہو۔ برطانیہ نے ہر مثل پر یہ الزام لگایا ہے، جو کہ حقیقت میں بالکل صحیح ہے کہ وہ جھوٹے وعدے کر کے لوگوں کو دھوکے میں ڈالتے ہیں، اور اس سے بڑھ کر یہ الزام ہے کہ انھوں نے دو آزاد ریاستوں کا خون کیا



ہے۔ یہ الزام بھی کون کسے گا کثابت نہیں۔ لیکن ایسے جرموں کو سزا دینا بھی دشوار ہے۔ ہر شہر سے یہ مطالبہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ سچ بولیں اور اگر وہ سچ بولنے کا ارادہ کر لیں تو ان کے اور ساری دیکھ کے لئے ہوگا بھی بہت اچھا، مگر اس کا وہ کسی کو یقین کیسے دلائیں گے کہ وہ سچ بول رہے ہیں۔ چکو سلووا کیا ان سے چھینا جاسکتا ہے، آسٹریا اور سڈین علاقے بہر حال ان کے قبضے میں رہیں گے اور اس قبضے کی وجہ سے چکو سلووا کیا ایسا بے بس ہو جاتا ہے کہ اُسے اگل دینے کے بعد ہر شہر حب چاہیں اُسے پھر نکل جائیں گے اور برطانیہ اور فرانس کچھ نہ کر پائیں گے۔ پولینڈ کو دوبارہ زندہ کرنا اور بھی مشکل ہے، کیونکہ آدھے پولینڈ پر روس کا قبضہ ہے اور اس حصے کی آبادی نسل کے اعتبار سے آکر آئینی اور روسی ہے۔ یعنی اس معیار کے مطابق جو پریسبیڈنٹ ولسن نے جنگ عظیم کے بعد مقرر کیا تھا اس علاقے پر پولینڈ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔ رہا جرمنی کا حصہ سوائے واپس نہ کرنے کے لئے یہ عذر ہے گا کہ روس نے اپنا حصہ نہیں چھوڑا تو وہ اپنا کیوں چھوڑے۔ پولینڈ کی خاطر جرمنی سے لڑائی ہو رہی ہے، روس کی دشمنی بھی مول لے لینا عقل مندی کی بات نہیں اور برطانیہ نے اپنے نیک ارادوں کے باوجود اب تک روس کو تنبیہ نہیں کی ہے۔

پہلی ستمبر سے اس وقت تک برطانیہ اور جرمنی کی جنگ ہو رہی ہے لیکن جسے لڑائی کہتے ہیں وہ ہوئی ہی نہیں۔ ریڈیو پر مقابلے ہوتے ہیں، کبھی غلطی سے ہوائی جہازوں کی ڈبھیڑ ہو جاتی ہے۔ برطانیہ جرمنی کی، جرمنی برطانیہ کی تجارت بند کرنے کی کوشش کر رہا ہے، مگر اس کا اندازہ لگانا ناممکن ہے کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ دونوں فریقوں کو نقصان اٹانا کم ہو رہا ہے کہ اس صورت میں جنگ برسوں جاری رہ سکتی ہے اگر عام آبادی ہوائی حملوں کے مستقل خوف اور جنگ کی ضمنی تکلیفوں کو برداشت کرتی ہے۔ فرانس کی مازنی نولائن اور جرمنی کی زیگفرڈ لائن دونوں اس قدر مضبوط ہیں کہ انھیں توڑ کر نکل جانا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ نومبر کو جرمنی نے ہالینڈ کی سرحد پر بہت سے ہوائی جہاز اور حملے کے لئے

اور تمام سامان جمع کیا تھا۔ اُمید اس کی تھی کہ ہالینڈ پر دھاوا کیا گیا تب بھی ٹیم غیر جانب دار رہے گا۔ مگر یہ اُمید بے بنیاد ثابت ہوئی اور ہالینڈ پر حملہ کرنے کا منصوبہ ترک کر دیا گیا۔ اس کے سوا مغربی محاذ پر جنگ کی نوعیت بدلنے کی اور کوئی صورت نہیں۔ اصل میں اس محاذ پر نہ جنگ کا کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے نہ سیاست کا کوئی انقلاب۔ جو کچھ ہوگا مشرقی یورپ میں ہوگا۔

**روس کی سیاست** | ادھر ہر چیز کا دار مدار روس کی سیاست پر ہے۔ سالن نے جرمنی جیسے دین و ایمان کے دشمن دوستی اور باہمی امداد کا معاہدہ کر لیا ہے، برسوں سرمایہ داری اور ملکیت پر لعنت بھیج کر بعد سرمایہ داری کی سب سے خوں خوار شکل یعنی فاشیزم سے بغل گیر ہوا ہے اور فن لینڈ کو تباہ کر کے وہی سب کچھ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے جس کی وجہ سے سرمایہ داری حکومت ناقابل برداشت مانی جاتی تھی۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ روس کی سیاست کہاں پر دم لے گی، فن لینڈ پر قبضہ کر کے مطمئن ہو جائے گی یا سوئیڈن پر بھی حملہ کرے گی۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ جرمنی کو روس کے ارادوں کا پتہ تھا یا نہیں اور ہر ہٹلر سمجھتے تھے کہ آدھے پولینڈ اور بحر بالٹک کے مشرقی ساحل پر مستطط ہو جانے کے بعد روس بیٹھ رہے گا یا امن سے طے ہو گیا تھا کہ وہ فن لینڈ اور پھر سوئیڈن پر بھی قبضہ کرے گا۔ بحر حال اس کی ذمہ داری تو ہر ہٹلر پر ہے کہ انھوں نے روس کو گوشہ نشینی کا مسلک چھوڑنے پر آمادہ کیا اور اب جو وہ دنیا میں پہنچ گیا ہے تو دیکھنا ہے کہ اس کی ہوس کتنا زور باندھتی ہے۔

پھر بھی ہر ہٹلر روس کی ہوس سے اس قدر خائف نہ ہوں گے جتنا کہ اخباروں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے وہ روسیوں کو اپنی قوم کے مقابلے میں تکتے سمجھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ روس کی صنعتی ترقی قریب قریب انہما کو پہنچ چکی ہے، اور اب بھی یہ حال ہے کہ جرمن مشینوں اور مشینوں کے بغیر اس کا کام نہیں چلتا۔ روس نے جتنی زیادہ ہوس کی اتنا ہی وہ کم زور ہو جائے گا، اور اس کی ہوس کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ دنیا کے سرمایہ دار ملک برطانیہ

جاپان ، امریکہ ، فرانس سب اس کی مخالفت پر مجبور ہو جائیں گے۔ اگر روس نے زیادہ ہوس نہ کی تب بھی ہرٹلر کی کوئی تدبیر الٹ نہیں جاتی۔ وہ جنگ کو بدستور جاری رکھیں گے اور روس اور اٹلی کو مال غنیمت میں شریک کر کے جنوب مشرقی یورپ کو تقسیم کر لیں گے۔

**سیاست کا نیا اطلال** | شاید ۱۲ دسمبر کو جنیوا سے یہ خبر آئی تھی کہ بہت سے جرمن نامہ نگار خوب صورت خوب صورت عورتوں کو بطور سکریٹری ساتھ لے کر لیگ کے اجلاس کا تماشہ دیکھنے آئے اور اسی سلسلے میں انھوں نے نہایت بے تحاشہ طریقے پر یہ تجویز پیش کی کہ برطانیہ اور فرانس جرمنی سے ان شرطوں پر صلح کر لیں کہ جرمنی جکو سلوواکیا کے خالص چیک اور سلوواک علاقوں کو آزاد کر دے ، اور ڈاننبرگ اور پولینڈ کے اس حصے کے سوا جو ”برآمدہ“ کہلاتا ہے باقی ملک کو جو اس کے قبضے میں آیا ہے چھوڑ دے ، اور اس میں ایک آزاد پول ریاست قائم کر دی جائے۔ برطانیہ اور فرانس نے بظاہر اس تجویز کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ہے۔ اور جب وہ خود ہرٹلر کی بات پر اعتبار نہیں کرتے تو چند مسخرے نامہ نگاروں کی تجویزوں کو کیوں سنتے۔ لیکن یہ تجویز بذات خود ایسی معقول ہے ، اور روس کی نوخیز بلوکیٹ نے کچھ ایسی صورت پیدا کر دی ہے کہ برطانیہ اور فرانس ان شرطوں پر صلح کر لیں تو کوئی تعجب نہ ہوگا۔ اگر برطانیہ اور فرانس نے واقعی صلح کر لی تو پھر ہرٹلر کو روس سے لڑائی چھیڑنے میں کچھ دیر نہ لگے گی۔ اور تب پھر کیا ہے ، جرمن قوم کے حوصلے ہوں گے اور ترقی کے لئے ایک وسیع میدان۔

**اٹلی کی سیاست** | جب سے جنگ شروع ہوئی ہے سینور مسولینی اس طرح سے خاموش ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اُن کا مزاج ہی بدل گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اس دوران میں بیمار ہوئے بعض کہتے ہیں کہ اُن کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں اور وہ انھیں کا نوڑ کرنے میں مصروف ہیں۔ اصل بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اٹلی کا کسی یورپی جنگ میں شریک ہونے کا ارادہ نہیں ، اور فی الحال ہرٹلر نے اپنی مصلحت سے سینور مسولینی کو غیر جانب دار رہنے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ اٹلی ، برطانیہ اور فرانس کی مصروفیتوں اور مجبور یوں سے فائدہ اُٹھا کر اپنی تجارت

کو بڑھا رہا ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ بہت سا مال جو شمال کے بحری راستوں سے برطانوی بلوکیڈ کے سبب جرمنی نہیں پہنچ سکتا وہ ادھر سے جانا ہوگا۔

لیکن اب جو صورت پیدا ہونے والی ہے وہ کچھ ایسی ہوگی کہ سینور مسولینی اس وقت کی طرح اطمینان سے نہ بیٹھ سکیں گے۔ ہر مظلے روس سے اشتراک عمل قائم رکھ کر جنوب مشرقی یورپ کی نئی تقسیم کی تو یوگوسلاویا اٹلی کو پیش کیا جائے گا، اور اٹلی نے تحفہ قبول نہ کیا تو یہ ملک جرمنی کے قبضے میں چلا جائے گا۔ اٹلی والے اس پر پریشان ہیں کہ جنوبی ٹیرول میں اُن کی سرحد جرمنی سے مل جاتی ہے، اور وہ یہ کسی طرح گوارا نہ کر سکیں گے، کہ بحر اڈریاٹک کا سا مشرقی ساحل جرمنی کے قبضے میں پہنچ جائے۔ سینور مسولینی کو تحفہ قبول ہی کرنا ہوگا۔ اور برطانیہ اور فرانس کو کسی نہ کسی طرح اس پر آمادہ کرنا ہوگا کہ وہ انھیں یوگوسلاویہ پر حملہ کرنے کے باوجود غیر جانب دار ملتے رہیں۔ اس میں وہ کامیاب ہوں گے یا نہ ہوں گے یہ بالکل اُن کے سلیقے پر منحصر ہے۔

**ترکی کی سیاست** | ترکی نے جو رویہ اختیار کیا ہے اس کا بھی اس موقع پر امتحان ہوگا۔ ترکوں کو روس سے کوئی اندیشہ نہیں ہے، جرمنی کی بات انھوں نے نہیں مانی اور ہر ٹکڑے اُن سے بہت خفا ہیں لیکن ترکوں کو اس کا ڈر نہیں ہے کہ جرمنی اُن کے ملک کو بھی فتح کرے گا۔ ترکوں کے لئے خطرہ اس کا ہے کہ جرمنی کے بھروسے پر اٹلی مشرقی بحیرہ روم میں قدم بڑھائے اور ترکی کو اس طرح گھیرے کہ وہ اٹلی کی سیاست کا بالکل پابند ہو جائے اور اٹلی کی منظوری کے بغیر دنیا میں کسی سے دوستانہ یا کاروباری تعلقات قائم نہ کر سکے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ترکوں کو مجبور دیکھ کر اٹلی اناطولیہ کے مغربی ساحل پر قبضہ کرنا چاہے، اگرچہ اٹلی کی ہمت مردانہ ایسی ہم کو بائیں ہاتھ کا کھیل نہ سمجھ سکے گی۔

# موجودہ بین الاقوامی سیاست



# مسلمانانِ چین

خواجہ معین الدین صاحب بیانیہ (مثنوی)

اسلام اور چین | اسلام سے قبل ایامِ جہالت میں عرب تاجر خشکی کے راستے سے وسط ایشیا تک آتے تھے اور بحری راستے سے جزائرِ ملایا و جزائرِ شرقِ الہند سے گذر کر چین کے جنوبی بندرگاہوں سے تجارت کیا کرتے تھے اور اس زمانے میں عرب تاجر بین الاقوامی تجارت کے گویا ٹھیکے دار تھے۔ جب اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر اسلام مبعوث ہوئے اور مسلمان تعلیمات عرب میں پھیل گئیں اور جب تمام عربی قبائل مشرق بہ اسلام ہوئے تو یہ مسلمان عرب تاجر مال و اسباب کے ساتھ ساتھ اسلام کو بھی وسط ایشیا میں لائے اور جب اسلام عرب سے بڑھ کر تمام ایشیا و شمالی افریقہ میں پھیل گیا تو خلافتِ راشدہ کے دور میں اسلامی فتوحات کا سیلاب وسط ایشیا تک پھیل گیا۔ ۶۳۲ء میں شاہ ایران بزرگ و مسلمانوں سے شکست کھا کر مرے فرار ہو گیا اور شاہنشاہِ چین ٹانگ سے مدد طلب کی اور ۶۳۲ء میں عرب حملہ آوروں کے خلاف خسرو نے شاہنشاہِ چین سے پھر دوبارہ مدد طلب کی تھی۔ خلفائے بنی امیہ کے زمانے میں حضرت قطیبہ نے افغانستان سے بڑھ کر بخارا، سمرقند، فرغانہ اور کاشغر کو فتح کر لیا۔ یہ علاقے آج کل سویت روس کے قبضے میں ہیں۔ جب وسط ایشیا پر قطیبہ کا قبضہ ہو گیا تو انھوں نے ٹنگ دربار میں اپنا وفد روانہ کیا۔ جب مسلم قاصد شاہنشاہِ ہنسن ٹینگ کے دربار میں پہنچا اور جب اُس سے شاہنشاہ کو سجدہ کرنے کے لیے کہا گیا تو اُس نے جواب دیا کہ وہ صرف خدا کو سجدہ کرتا ہے اور حکمران کو نہیں۔ ۵۶۰ء میں شاہنشاہِ سیوٹینگ نے اپنے باغی سرداروں کے خلاف خلیفہ ابو جعفر سے فوجی امداد طلب کی تھی اور

عربی افواج نے چینی جرنلوں کو جنھوں نے بغاوت کی تھی شکست دے کر ٹینگ دار السلطنت کو پھر فتح کر لیا اور ان بیوشان کی باغی افواج کا بالکلہ خاتمہ ہو گیا اس طرح عربوں کی دھاک چینی سپہ سالاروں پر بڑھ گئی اُن عرب افواج کی تعداد چار ہزار تھی وہ چین ہی میں آباد ہو گئی اور مقامی عورتوں سے شادیاں کر لیں اور صوبہ شنسی میں بس گئے۔ لاکھوں چینی انھیں عرب جنگ جو بہادروں کی اولاد ہیں۔ جنوبی چینی بندرگاہوں میں بہت سے عرب آباد ہو گئے تھے۔ اُن کی کوٹھیاں قائم تھیں۔ ابتداء ہی سے مسلمان نے اپنے جداگانہ ملت کو اور سماجی و مذہبی خصوصیات کو برقرار رکھا۔

خاندان سنگ کے دور حکومت میں (سولہ و تاسعہ صدی) مسلمانوں کی تعداد چین میں بڑھنے لگی۔ بیرونی مسلمان بھی چینی عورتوں سے شادی کیا کرتے تھے اور چین ہی میں رہا کرتے تھے۔ وہ عموماً تجارت کے سلسلے میں باسیر و سیاحت کے لئے آجایا کرتے تھے سینن کی ایک تاریخی دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ سنہ ۱۱۷۱ء میں سو فیہ دس ہزار فوج کے ساتھ نجار سے آکر سینن میں آباد ہو گیا تھا۔ موجودہ سینن کے مسلمان انھیں مسلمانوں کی اولاد ہیں۔ خاندان سنگ کے بعد منگول خاندان چین میں برسرِ اقتدار ہوا اور اُن کی حکومت (سولہ و تاسعہ صدی) تک رہی۔ اُن کے دور حکومت میں مسلمان سپاہی، ہم جو، علماء مبلغ اور تاجر کثیر تعداد میں آکر چین میں آباد ہونے لگے۔ منگول سلاطین نے مسلمانوں کو اعلیٰ خدمات عطا کیں۔ اُن کو ہر طرح کے حقوق اور مراعات دیے اور کنفیو شینزم کی طرح اسلام کی بھی ترقی کرنے کے لئے ماحول کو صاف کیا۔ سرکاری جانب سے اسلام کو خالص دینچا مذہب تسلیم کیا گیا اور ابھی تک اسلام کا سرکاری نام "شنگ شن شیو" ہے۔ اسی زمانے میں ایرانی بخاری، ترک اور دوسرے مسلمان قبائل چین میں آکر آباد ہوتے گئے اور عربی نسل کے مسلمانوں سے گھل مل گئے اور مسلمانوں نے اپنے ملت و سیاسی و مذہبی وحدت کو اس خوبی سے استوار کیا تھا کہ جب منگس بادشاہ چین پر حکمران رہے اور کنفوشس

مذہب کے مقابلے میں اسلام کو دیا گیا اور مسلمانوں پر بندشیں عائد کر دی گئیں تھیں۔ تو اسلام نہ چین سے غائب ہو گیا اور نہ مسلمان ختم ہو گئے۔ بلکہ اسلام نے منازل ارتقا کو طے کر ہی لیا۔ اس کے برعکس عیسائی جماعتیں ختم ہو گئیں۔ اس قدیم دور کی مساجد آج کل بھی جاری ہیں۔ منگ خاندان کے بعد مانچو خاندان برسرِ قدار آیا اور اس نے ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۹ء تک حکومت کی۔ اسلامی علم و ادب میں ترقی ہونے لگی اور اسی دور میں اسلامی لٹریچر کی اشاعت عمل میں آئی۔

خاندان مانچو کے دورِ حکومت ہی میں مسلم بغاوت کا آغاز ہوا جو صوبہ کانسو میں ہوئی۔ مسلم افواج نے گورنر کو قتل کر دیا اور چار اہم شہروں پر قبضہ کر لیا مانچوئیں کا محاصرہ کر لیا تھا۔ مگر بعد میں ایک کثیر چینی فوج نے انھیں منتشر کر دیا اور خیبرل نشئی نے بغاوت کا خاتمہ کر دیا۔ اس وقت سے لے کر جنگ عظیم سے قبل تک شمالی مغربی سرحدوں پر ہمیشہ مسلمانوں نے مرکزی حکومت کے خلاف بغاوتیں کیں جس کی وجہ سے شمال مغربی مسلمانوں کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے بغاوتوں کا سب سے بڑا سبب ہمیشہ یہ رہا ہے کہ مسلمان آزاد مملکت قائم کرنا چاہتے تھے۔ بعض اوقات حکومت کے خلاف ان کو سماجی و مذہبی شکایات ہوا کرتی تھیں یا کبھی ناجائز ظلم و زیادتی کے خلاف وہ بغاوت کر دیا کرتے تھے۔ یا اکثر اوقات طاقت ور مسلم سردار بغاوت کر دیا کرتے تھے۔ مگر ان بغاوتوں کا ہمیشہ یہ نتیجہ نکلا کہ غیر مسلم چینی حکومت ان کو سخت بندشوں میں جکڑ دیا کرتی تھی۔ مزید ہتھکڑیاں عائد کر دے جاتے تھے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مغربی محاذ پر مسلمان حکومت سے جنگ کرتے تھے تو مشرقی چین میں مسلمان پر امن زندگی بسر کیا کرتے تھے۔

مسلمانانِ چین کی سیاسی و معاشی حالت | ۱۹۱۹ء میں جنرل سن یاٹ سن نے شاہی کا خاتمہ کر دیا اور ایک زبردست انقلاب کے بعد چین میں جمہوریت قائم کی مسلمانوں میں بھی احساسِ خودی بیدار ہوا اور وہ بھی اپنے جداگانہ سیاسی وحدت کو برقرار رکھے ہے



دستور کی رو سے انھیں چین کی پانچ جماعتوں میں تسلیم کر لیا گیا۔ مسلمانوں کو ان پانچ نسلوں میں سے ایک مان لیا گیا جن پر یعنی جمہوریت کی بنیاد ہے اور جمہوریہ چین کے پانچ رنگی جھنڈے میں سفید نشان مسلمانان چین کی سیاسی اہمیت کو واضح کرتا ہے۔ مسلمانوں میں بھی نسلی خصوصیات کا خیال پیدا ہو گیا اور سیاسی بیداری کے ساتھ قومیت کا جذبہ بھی پیدا ہو گیا۔ مسلمانوں کو چین میں ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ شہری حقوق حاصل ہیں اور معاشی طور پر وہ مرفع الحال ہیں۔ مسلمان تاجرا اپنی ایمان داری، خوش معاملگی اور وسیع اخلاق کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمانوں کو تجارت میں خاص مہارت حاصل ہے۔ وہ زیادہ تر چار آون اور چڑے کی تجارت کرتے ہیں۔ وہ نہایت دلیری کے ساتھ خطرناک مقامات کو چلے جاتے ہیں جہاں دوسرے جانے سے ڈرتے ہیں۔ اپنی غیر معمولی دلیری، وسیع ذرائع اور حل و فصل کی کثرت کی وجہ سے مسلمان شمالی علاقہ دریائے زرد میں تجارت پر حاوی ہیں دریائے زرد کے شمالی علاقوں میں پوٹو شس کا علاقہ تجارتی مرکز تھا۔ وہ جاپانی قبضہ میں ہو گئے وہاں کی تمام تر تجارت مسلمانوں کے قبضہ میں ہے۔ مسلمان تجارت پر بندشیں یا کھلا مقابلہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے۔ شمالی چین میں تمام تجارت مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہو جو جاپانی تجارتی کاروان مسلمانوں کے علاقوں میں جاتے ہیں ان پر مسلمان قبضہ کر لیتے ہیں شمالی چین سے لے کر تبت تک مسلمان بستیاں آباد ہیں وہ بھی جاپانی تجارتی کاروانوں پر اپنا قبضہ کر لیتے ہیں۔ جاپان کی تبت سے تجارت بند ہو گئی ہے۔ مسلمانوں کی تمام چین میں ہوٹلیں اور ریسٹورانٹس قائم ہیں۔

جہاں تک زراعت کا تعلق ہے مسلمان دیگر چینوں سے کمتر ہیں علاقہ کانسو، شنسی و مینن میں وہ کثرت سے آباد ہیں حالانکہ زراعت میں وہ چینوں سے کم ہیں مگر جہاں تک گلہ بانی اور مویشی چرانے کا تعلق ہے مسلمان ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔ شہد مکان، مسکانا اور پنیر تیار کرنا تمام تر مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ مسلمان مذہب کے بڑے سخت پابند ہیں۔

وہ مساجد کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ شمالی مغربی چین میں ایک مرتبہ نماز کے وقت مسجد کے سامنے سے سורے جانے کی وجہ سے مسلمانوں نے فساد مچا دیا اور اتنا زبردست کشت و خون ہوا کہ اب کوئی مسجد کی بے حرمتی کا خیال تک نہیں کر سکتا اسی طرح دورانِ جنگ میں کئی سو جاپانیوں نے صوبہ شان ٹنگ میں سوراٹ کر کھانے کی کوشش کی۔ مسلمانوں نے مسجد کی قربت کی وجہ سے ان کو روکا مگر وہ نہ مانے جس کی بنا پر جاپانیوں اور چینی مسلمانوں میں جھڑپ ہوئی اور سینکڑوں جاپانی مارے گئے۔ مسلمانانِ چین ملک کی صنعت و حرفت میں بھی کافی حصہ رکھتے ہیں۔ وہ ریلوے ورک شاپ، کانوں میں اور دیگر فیکٹریوں میں ملازم ہیں اور فنی ہمارت رکھتے ہیں مسلمانوں نے شمالی چین میں حمام خانے، تجارتی اصول پر قائم کیے ہیں اور چینی و جاپانی ان صاف حمام خانوں میں آکر نہاتے ہیں۔ مسلمانوں کو اس تجارت سے بہت فائدہ ہے۔

جمہوریت چین کے قیام کے بعد سے مسلمان سرکاری ملازمتوں میں بھی داخل ہو گئے اور بعض مسلمان عہدہ دار تو خاصی سیاسی اہمیت رکھتے ہیں۔ صوبہ واری نظم و نسق میں اُن کا کافی حصہ ہے۔ منگولین اور تبتی امور مملکت میں مسلمان عہدہ دار بہت عادی ہیں عدالتِ العالیہ میں بعض قابل مسلمان جج کے فرائض انجام دے رہے ہیں صوبہ جات تنگ شیا، شنگھائی اور سنگ کیانگ میں اکثر اوقات مسلمان گورنر رہ چکے ہیں اور بعض صوبہ جات میں اب بھی ہیں۔

بحر حال چین میں مسلمان بہ حیثیت سپاہی کے نمایاں اہمیت و عظمت کے حامل ہیں تاریخِ چین اور موجودہ جنگ اس بات کی شاہد ہے کہ مسلمانانِ چین نے نہایت بہادری سے مادر وطن کی خدمت کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ جاپانی و روسی بھی اس کے معترف ہیں۔ ادگار اسنو اخبار "چین پریس" تارہ "میں لکھتے ہیں کہ اسٹھالی ایجنٹوں نے شمال مغربی چین کے مسلمانوں کو اپنے طرف کرنے کے لیے زبردست پروپیگنڈا کیا اور

روسی حکومت اُن کو حسب ذیل مراعات تک دینے پر آمادہ ہو گئی تھی تاکہ مسلمانوں کی تائید حاصل کئے :-

۱، مسلمانوں کو ہر طرح کی مالی معاشی امداد دی جائے گی۔

۲، ان سے سرٹیکس نہیں لیا جائے گا۔

۳، اسلامی علاقوں میں مسلمانوں کی صوبہ جاتی خود اختیاری حکومت قائم کرنے میں روس مدد دے گا۔

۴، قرضے معاف کر دیئے جائیں گے۔

۵، اسلامی تہذیب و تمدن کی حفاظت کی جائے گی۔

۶، ہر طرح کی مذہبی آزادی حاصل رہے گی۔

۷، مخالف جاپان اسلامی فوج کی جدید آلات حرب سے مسلح تشکیل کی جائے گی۔

۸، تمام مسلمانان چین کو متحد کرنے میں روسی امداد دی جائے گی۔ منگو لیاہن کیاٹنگ

اور سوئیٹ روس کے مسلمانوں کو متحد کیا جائے گا

یہ ایسے خوش کن عہد تھے جو لبرل جاپانیوں کی جانب سے بھی نہیں کئے جاسکتے تھے۔ یہاں تک سرخ عہدے دار فریہ کہتے تھے کہ انھوں نے ان وعدوں پر مسلمانان چین کی مہمردی حاصل کر لی ہے۔ مگر جب بیرون منگو لیاہن روسی افواج نے اسلامی علاقوں میں نقل و حرکت کی تو مسلمان مسلح جماعتوں نے اُن کو مار بھگا یا۔ عیسائی مشنری مسلمانوں کے جو حالات بیان کرتے ہیں ان کے سننے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانان شمالی چین کی فوجی قوت کی دھاک ایک جانب جاپانیوں دوسری جانب روسیوں پر بیٹھی ہوئی ہے اور دونوں طاقت درہمسایہ دول مسلمانوں کو اپنے طرف کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں مگر مسلمان ان ہمسایہ طاقت و رقوقوں سے مقابلے میں مرکزی حکومت چین کے طرف دار ہیں اور ہمیشہ ان ممالک کے خلاف چین کا ساتھ دیتے رہتے ہیں۔ مسلمان محض وعدوں

پر ضمیر فروشی نہیں کئے ان کے پیش نظر ان کی قومی آزادی ہے وہ اس کی بٹھا اور تحفظ کی خاطر ہر قوت سے متصادم ہونے کے لئے آمادہ ہے۔ اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جاپانی اقدام کو شمالی مغربی چین میں مسلمانوں نے رد کیا اور جاپانی پیش قدمی مغرب کی نظری رک گئی۔ اس لیے جاپان نے مشرقی و جنوبی چین کی طرف پورا زور ڈال دیا۔ مگر مسلمانوں کی جو کھا خنگ سے جاپانی افواج کی سرعت رفتار کم ہو گئی اور جنگ میں طوالت و سکوت پیدا ہو گیا اور اب بہت ممکن ہے چینیوں اور مسلمانوں کے غیر معمولی جوش شجاعت کے مقابلے میں جاپان کچھ جیلے بہانے کر کے چین سے صلح کر لے۔ ایک سوال بین الاقوامی اہمیت حاصل کرتا جا رہا تھا وہ یہ کہ آیا شمالی مغربی چین میں مسلمانان چین کیا جاپان موافق حکومت قائم ہونے دیں گے اور کیا وہ جاپان سے تعاون عمل کریں گے؟ اس کا جواب آدن بیٹمورڈ نے نفی میں دیا۔ وہ لکھتا ہے کہ قدیم دور میں مسلمانوں پر طاقت و سردار حکومت کیا کرتے تھے اور وہ مرکز گیر نہ ہوا کرتے تھے۔ اور اپنے ذاتی اغراض کی بنیاد پر مرکزی حکومت چین سے علیحدہ آزاد مملکت بنانا چاہتے تھے اسی لئے بغاوتیں وغیرہ کیا کرتے تھے مگر موجودہ دور میں اُس سرداروں کا اثر جاتا رہا ہے اب قومی بیداری اور سیاسی شعور اور ذہنی وسعت کے پھیلنے و پیدا ہو جانے کی وجہ سے مسلمانان چین عام چینیوں کے ساتھ عمومی رجحانات رکھتے ہیں اور آج کل جاپانی اقدام کے خلاف دیگر چینی افراد مملکت سے تعاون کر رہے ہیں اور جنگ آزادی میں حصہ لے رہے ہیں۔ دفاع وطن میں ہر طرح کی قربانی کر رہے ہیں۔ قومیت آزادی کا احساس پوری قوم میں سراپت کر گیا ہے مسلمانوں کی پوری تائید مرکزی حکومت چین کو حاصل ہے اور مسلمانان چین بھی موافق جاپان یا موافق روس ہو نہیں سکتے۔ وہ آزادی اور عمومیت کے دل دادہ ہیں۔

اکثر یورپی و امریکن سیاح جو چین جاتے ہیں ان کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مسلمانان چین نے کس طرح مذہبی تمدنی و تاریخی روایات کو برقرار رکھا مسلمان

بارہ سو سال سے چین میں آباد ہیں اور ہمیشہ اپنے مذہب، کلچر و ثقافت اور تہذیب و تمدن تاریخی روایات کو قائم رکھا۔ اُن کا ملی اتحاد نہایت مستحکم ہے اگر کوئی مسلمان دنیا کے کسی حصے سے بھی چین چلا جائے تو وہ اپنی محسوس کرے گا کہ چینی مسلمانوں کے درمیان وہ گویا اپنے ہی وطن میں ہے۔ چین جیسے ملک میں جہاں بدھ مت اپنے اصلی روپ میں باقی نہ رہا۔ جہاں عیسائیت اور عیسویت کئی سال قبل ختم ہو گئے۔ اسلام کا اس طرح زندہ رہنا اور مسلمانوں کا اسلامی روایات و تعلیمات کو برقرار رکھنا خود اسلام کا ایک معجزہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمان صوبہ جات شنسی، کانسو، ننگ شیا اور شنک کباٹنگ میں کثرت سے آباد ہیں اکثر اُن پر چینی قومی حکومتوں نے بھی ظلم و ستم کیا ہے۔ اُن کے جداگانہ مذہبی و تمدنی وحدت کو مٹانے کی کوششیں کیں گئیں۔ مگر مسلمانوں نے بزرگ نمیشیران کی حفاظت کی چینی حکومت سے مسلسل کش مکش اور جدوجہد کرنے سے ان میں قوت انانیت بڑھ گئی ہوا اب وہ کسی سختی یا دباؤ کو معمولی سمجھتے ہیں

وسط ایشیا میں بھی روسی علاقوں میں اشتہالی حکومت نے مسلمانوں پر فلک شکن مظالم ڈھائے۔ مگر چونکہ چین و وسط ایشیا میں مسلمان ہمیشہ روسی و چینی حکومتوں کے دباؤ میں رہے ہیں اور ہمیشہ تصادم ہوتا رہا ہے اسلئے انھوں نے اتنی تکالیف و اشت کی ہیں کہ اب انھیں اس کا احساس باقی نہیں رہا ”مشکلیں اتنی ہیں ہم پر کہ آساں ہو گئیں“ اور یہ بالکل نفسیاتی کیفیت ہے۔ مسلمان چونکہ غیر معمولی بہادر، جوشیلے اور ہر طرح کی قربانی کرنے کے لئے آمادہ ہیں اور ہمیشہ اسلام کی مدافعت کی خاطر طویل و خونریز جنگوں میں اپنی جانوں کو قربان کیا ہے اس لئے اب بھی اسلام و مسلمان زندہ ہیں۔ اور ترقی کرتے جا رہے ہیں بعض چینی مسلم لیڈر فخریہ کہتے ہیں کہ ہم نے اپنی مدافعت کے لئے کبھی باہر سے مالی یا فوجی امداد حاصل نہیں کی۔ ہمارے پاس گو بہت زیادہ دولت یا علم نہیں ہے مگر ہم سب متحد ہیں اور اڑے وقت ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

ایک فرانسیسی مدبر کمانڈنٹ ڈی الون جس نے ایک مشن کی قیادت کی تھی اور جو کئی سال چین میں رہ چکا ہے۔ چینی مسلمانوں کے متعلق لکھتا ہے کہ ”وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی مدد کیا کرتے ہیں۔ کوئی غریب مسلمان بغیر مدد کے نہیں رہتا۔ ہر مسلمان ہر صورت سے اپنے بھائی مسلمان کی مدد کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ اسلامی ساج میں اتنی خوبیاں پائی جاتی ہیں کہ غیر مسلم چینی اسلام میں داخل ہوتے ہی جاتے ہیں۔“

مسلمانوں کو اپنی قومی تنظیم کا خاص خیال ہے اور وہ مذہب کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ مسٹر فڈتسے اینڈریو جنھوں نے جنگ عظیم کے دوران میں مسلمانانِ چین میں زندگی بسر کی تھی لکھتے ہیں کہ مسلمان چین مذہب اسلام کے ایسے ہی سختی سے پابند ہیں جیسے عرب میں دہابی۔ شمال مغربی چین کے زیادہ تر مسلمان عربی و ایرانی نسل ہیں اور اکثر ترکی و منگول نسل سے بھی ہیں لیکن وہ نسل اور جغرافیہ کا لحاظ نہیں کرتے وہاں اسلامی مساوات کا فرما ہے۔ مسلمانانِ چین خفی مذہب کے پیرو ہیں۔ ان کے تین گروہ ہیں۔ ایک طبقہ قدیم جو خفی المذہب ہے اور جن کی اکثریت ہے دوسرا گروہ نیا طبقہ ہے جو دہابیت سے متاثر ہے اور اسلام کی ترقی کا محدود معاون ہے اور وہ یہ چاہتے ہیں کہ صحیح معنوں میں اسلام کو قرن اول کا مذہب بنادیں۔ تیسرا گروہ طبقہ جدید ہے یہ ستر سال سے قائم ہوا ہے۔ کسی شخص نے آج سے ستر سال قبل مسیح موعود مہدی آخر الزماں ہونے کا دعویٰ کیا تھا اُس کے قتل کے بعد اس کا بھتیجا جانشین ہوا مگر وہ قید کر دیا گیا تھا۔ بعض لوگ طبقہ جدیدہ کے اس مسیح موعود چینی کے پیرو ہیں مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ مگر یہ طبقہ وارثیت فردعی چیز ہے اور مسلمانانِ چین بحیثیت جداگانہ ملت کے سب متحد و منظم ہیں۔

مسلمانانِ چین قرآن عربی زبان ہی میں پڑھتے ہیں ابھی تک اس کا چینی زبان میں ترجمہ نہیں ہوا اور وہ اس کو گناہ خیال کرتے ہیں۔ مذہبی تعلیم عام ہے۔ اگر کوئی قابل بننا چاہتا ہو تو اس کے لئے عربی پڑھنا لازمی ہے۔ عربی اتر کی زبانیں عموماً پڑھنے لکھنے لوگ اچھی طرح

بولے ہیں۔ چینی مسلمان حج بھی کرتے ہیں اور حاجی کی بڑی قدر و منزلت کی جانی ہے مسلمانان چین نے اسلامی ثقافت و لٹریچر کو عام کرنے اور تبلیغ کرنے کے لئے ایک ادارہ پیپنگ میں قائم کر لیا جو عام اسلامی تحریک ترقی کے نام سے موسوم ہے اور جس کا صدر و اگ بھوجان ہے جس نے ترکی میں تعلیم حاصل کی ہے۔ "اسلامی تحریک ترقی" کا تعلق صرف مذہب و دین سے ہے اور سیاسیات سے تعلق نہیں۔ یہ ادارہ تمام چین میں اسلامی تعلیمات کے تراجم، مدارس اور تقاریر کے ذریعے اشاعت کرنا ہے اس کی ہر شاخ بڑے شہروں، صوبوں اور ضلعوں تک میں ہے الغرض تحریک ترقی کا پورے ملک میں چرچا ہے اور تبلیغ اشاعت اسلام میں وہ سرگرم عمل ہے۔

مسلمانان چین دیگر مسلمانان عالم سے بالکل غیر متعلق یا علیحدہ نہیں۔ وہ عالم اسلام سے عقیدت رکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر سربراہ اور وہ مسلمانوں کو ترکی حکومت نے شان دار اسلامی خدمات کے صلے میں تسخے عطا کئے تھے ان کی آؤ بھگت کی گئی تھی اور وہ ہر سال حج کرنے مکہ شریف جلتے ہیں اور مشرقِ قریب اور ہندوستان کے مسلمانوں کے حالات کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ مصری و ترکی و عربی استاد چین میں مساجد و مدارس میں دینی تعلیم کے لئے مامور ہیں۔ غیر چینی مسلمان سے چینی مسلمان حیثیتِ مہمان کے بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں اس کی خاطر تواضع کرتے ہیں اور چینی مسلم نوجوان اعلیٰ مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے جامعہ ازہر (مصر) میں شرکت کرتے ہیں۔

حکومت چین مسلمانوں کی اسلامی تحریک ترقی کو تسلیم کرتی ہے اور اس کی ہر طرح سے مدد کرتی ہے۔ اس کی کوششوں کی وجہ سے مسلمانوں کو تربیت اور منگولیا کے نظم و نسق میں کافی نائندگی دی گئی ہے۔ حکومت مسلمانوں کی تعلیم کا خاص بندوبست کرتی ہے کانفرنس ایجنٹ بھی مسلمانوں میں خفیہ پریکٹس کرتے ہیں کہ مسلمان روس کی تائید میں ہو جائیں گروہ ناکام ہی رہے ہیں جاپانی ایجنٹ بھی کوشش کرتے ہیں کہ مسلمان اس کا ساتھ دیں مگر کامیابی

نہیں ہوتی۔ مسلمانانِ چین من حیثیت القوم مرکزی حکومت چین کے ساتھ ہیں۔

**مسلمانانِ چین کی اہمیت اور موجودہ حیثیت** | مسلمانانِ چین کے متعلق آج کل عجیب عجیب طرح کا پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے۔ جاپانی اخبارات لکھ رہے ہیں کہ پانچ کروڑ مسلمانانِ چین سویت روس کے سرخ خطرے کا مغربی شمالی ایشیا میں سدِ برباد کرنے کے لیے جاپانی کے ساتھ ہیں اور یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ چینی مسلمان جاپان کی قائم کردہ پیپنگ گورنمنٹ کے حامی ہیں اور جاپان سے تعاون عمل کرنا چاہتے ہیں اس کے برعکس روسی انجینٹ اس بات کا پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ مسلمانانِ چین متحدہ طور پر جاپانی افواج کا مقابلہ کر رہے ہیں اور بیرونِ منگولیا کے بعض مقامات پر بہادر روسی مسلمانوں نے جاپانی افواج کو پسپا کر دیا اور مادرِ وطن کی حفاظت اور اپنے قومی تحفظ کی خاطر ہر طرح کی قربانی کر رہے ہیں اور وہ روس کے مداح ہیں کیونکہ سویت روس مسلمانوں کو جدید آلات سے مسلح کر رہی ہے اور ان کو سامانِ خورد و نوش وغیرہ فراہم کرتی ہے اگر روسیوں کا یہی خوش کن طرز عمل رہا تو تمام اسلامیانِ چین روس کے ساتھ تعاون عمل کریں گے؛

مگر ہم سمجھتے ہیں کہ جاپان و روس کے متضاد بیانات و پروپیگنڈے حقائق و صداقت پر مبنی نہیں اور حکومتِ چین کے سرکاری اعلان میں جو یہ خبر شائع ہوئی کہ پانچ کروڑ مسلمانانِ چین متحدہ طور پر مرکزی حکومت کے حامی ہیں بالکل صحیح خیال کرتے ہیں۔ چین کی معلومات عامہ کیٹی نے ہانگو سے یہ خبر شائع کی تھی کہ مسلمانانِ چین متحدہ طور پر مرکزی حکومتِ چین کے ساتھ ہیں۔ ہانگو کی جامع مسجد میں تمام سلطنتِ چین کے مسلم نائیدے شریک ہوئے تھے اور مسلم جنرل پائی تشنگی جو جنرل اسٹاف کے رکن بھی ہیں۔ دورانِ تقریر میں مسلمان نائندوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ مسلمانانِ چین کو ہر طرح کی قربانی کرنے اور آزادی وطن و حق و انصاف کی خاطر جنگ کرنے پر آمادہ ہو جانا چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ مسلمانانِ چین کئی نسلوں سے چین میں آباد ہیں ان کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے اگر مادرِ وطن جارحانہ اقدام کا شکار



ہو تو مداخلت میں اُن کو سینہ سپر ہو جانا چاہئے۔ مذہب و وطن کی حفاظت میں انھیں دشمنی سے جہاد کرنا چاہئے۔ چین میں مسلمان زیادہ تر صوبہ ننگ سیا کانسو، شنکھائی اور سن کیانگ میں آباد ہیں۔ حکومت چین کے مخالفین کی جانب سے پروپیگنڈا کیا جاتا ہے کہ مسلم قائد جنرل ماہنگ مرکزی حکومت چین اور جنرل شیانگ کینگ سے ناراض ہے۔ اور مسلمانوں کی الگ ریاست بنانا چاہتا ہے۔ مگر یہ افواہ غلط ہے۔ حکومت چین کے سرکاری محکمہ معلومات عامہ نے اس کی تردید کی اور اعلان کیا کہ مسلمانان چین جو زیادہ تر شمال و مغرب میں آباد ہیں مرکزی حکومت چین کے وفادار ہیں اور جاپانی افواج کا بڑی بہادری سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ شمالی مغربی چین میں جاپان، روس و چین کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہاں مسلمان کثرت سے آباد ہیں۔ جاپان و روس ہمیشہ کوشش کرتے رہتے ہیں کہ مسلمانان کی مدد کریں اور یہ واقعہ ہے کہ جپ سے جاپان نے چین پر جارحانہ اقدام کیا ہے اس وقت سے روس چین کی جدید آلات حرب سے مدد کر رہا ہو اور سچے پہلے ان چینی مسلمانوں کو جو بڑے بہادر اور جنگجو ہیں روسی حکومت نے جدید آلات حرب سے مسلح کر دیا ہے لیکن اُن کی تمام تر تائید چین کی مرکزی حکومت کے ساتھ ہے اور روس سے محض خوش گوار مہربانی تعلقات ہیں جب ٹینشن کا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا اور جاپانی حکام اس علاقے میں برطانوی مراعات کا خاتمہ کئے وے رہے تھے۔ برطانوی قوم کے افراد کے ساتھ ذلت کا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ جاپانی صحافت انگریزوں کے خلاف پروپیگنڈا کر رہی تھی اس وقت شمالی مغربی چین پر جاپانی افواج نے یورش کی مگر وہاں کے باشندے مسلم تھے فوراً اس حملے کو پسپا کر دیا گیا اور جاپان کو محسوس ہوا کہ اگر مسلمان جدید آلات حرب سے اسی طرح روس کی مدد سے مسلح رہیں گے تو وہ اس طرف پیش قدمی نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس نے مسلمانوں کی دل جوئی اور اطمینان دہی کی حکمت عملی اختیار کی اور مسلمانوں کی وہاں آزاد ریاست قائم کرنے کا

پر دیکھتا کیسا مگر ناکامی ہوئی۔ اسی موقع پر مسٹر چمبرلین نے ایک مرتبہ دوران تقریر کہا تھا کہ جاپان ٹینشن میں انگریزوں کو ذلیل کر رہے مگر وہ بہادر و مسلح مسلمانوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایک ہی لمحے کی بسپائی سے جاپانی افواج بدحواس ہو گئیں۔ مسلمانانِ چین جدید آلات سے مسلح ہو کر جاپانیوں کے حق میں خطرہ عظیم بنے ہوئے ہیں، اور روس بھی ان کی قوت کا احساس کرتے ہوئے دوستانہ تعلقات برقرار رکھے ہوئے ہے۔ مسلمانانِ چین مرکزی حکومت کے حامی ہیں اور جب سے انھوں نے جنرل تا وغیرہ کی قیادت میں جاپانی افواج کا مقابلہ شروع کیا ہے تو اس وقت سے جاپانی کامیابی جو سرعت سے جاری تھی رک گئی اور جنگ طویل کھینچی جا رہی ہے اور یہ طوالت چین کے حق میں مفید ہی ہوگی۔ مسلمانانِ چین زیادہ سے زیادہ مسلح ہوتے جا رہے ہیں۔ جاپان کے خلاف مسلمانوں میں جذبہ نفرت پھیل گیا ہے۔ جاپان بلاوجہ مسلمانوں کا دوست بننا چاہتا ہے تاکہ ان کی تائید حاصل کر کے پورے چین پر قبضہ جمالیا جائے۔ قیصر جرمینی نے بھی سلطنتِ برطانیہ کو توڑنے کے لیے مسلمانوں کے دوست ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اسی طرح جاپان بھی مسلمانوں کی دوستی کا دم بھر کے چینی مملکت کا خاتمہ کرنے کا خواب دیکھ رہا ہے۔

مسلمانانِ چین کی سیاسی اہمیت موجودہ دور میں بہت بڑھ گئی ہے ایک جانب جاپان دوسرے جانب روس ان کی تائید حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن مسلمانانِ چین مرکزی حکومت کے وفادار ہیں اور جاپان کے میدانِ جنگ میں چھٹے چھڑا دے رہے ہیں۔ مسلمانانِ چین سدسکندری سے زیادہ طاقت ور ہیں اور اس کا ثبوت ہمیں شمال مغربی مسلم صوبوں میں جاپان کی شکست سے ملتا ہے۔

جاپان اور اسلام | جاپان نے مسلمانانِ چین کو خوش کرنے اور ان کی تائید حاصل کرنے کے لئے اسلامی ممالک اور مسلمانوں سے خوش گوار تعلقات پیدا کرنا شروع کئے اور ۱۹۳۷ء میں شہرِ کوبہ میں ایک خوب صورت مسجد بنائی اور سرکاری طور پر اسلام

کو بحیثیت مذہب کے تسلیم کیا گیا۔ مسلمانانِ جاپان کو بھی خصوصی مراعات دیئے گئے شہزادہ یمن سیف السلام نے ٹوکیو میں ایک جدید مسجد کا افتتاح کیا اور جاپانی حکومت نے اسلام کی دوستی کا دم بھڑنا شروع کیا۔ ٹوکیو مسجد کے افتتاح کے موقع پر عالم اسلام سے جہان بلوائے گئے تھے اُن کی بڑی آؤ بھگت کی گئی تاکہ عالم اسلام کی دوستی حاصل کی جائے۔ جاپانی وزیر خارجہ میر ڈلنے ایک مرتبہ پارلیمنٹ میں جواب دیتے ہوئے کہا تھا کہ ہم مسلمانوں سے تعلقاً استوار کر رہے ہیں۔ ایران کے سفیر کو بدلتے کا یہ مقصد ہمارے جاپانی طلباء اسلام سے گہرے تعلق رکھتے ہیں اور شمالی مغربی چین سے مسلمانوں کو جن کی فوجی و جغرافیائی اہمیت بہت زیادہ ہے روس کے خلاف اور جاپان سے موافق کرنے کی ہر طرح کوشش کی جا رہی ہے جاپانی حکومت نے یہ کوشش کی تھی کہ شمالی مغربی چین میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے ایک علیحدہ اسلامی سلطنت بنائی جائے اور وہ چین کی مرکزی حکومت سے آزاد ہو اس لیے جاپانی حکومت نے مصر کے شاہی خاندان کے بعض افراد سے گفت و شنید کی تھی تاکہ کسی شاہی خاندان کے فرد کو شمالی چین کا بادشاہ بنایا جائے۔ مگر اس میں ناکامی ہوئی۔ جنگ چین و جاپان کے دوران میں بعض وفادار سربراہان و چینی لیڈروں نے چین کی جنگ آزادی میں عالم اسلام کی اخلاقی تائید حاصل کرنے کے لیے اسلامی ممالک کا سفر کیا ترکی ایران و مصر میں چینی مسلم وفد کا خیر مقدم کیا گیا اور جاپانی اقدام کی مسلمانانِ عالم نے مذمت کی۔ چینی وفد عالم اسلام پر چینی مسلمانوں کا مذہبی اور تمدنی تعلق بھی قائم کرنا چاہتا تھا اس میں اس کو خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانانِ چین عالم اسلام کے ساتھ اخلاقی و اسلامی رشتے میں منسلک ہو گئے گو مذہبی طور پر سب منسلک ہی ہیں مگر اب تعلقات خوش گوار و مستحکم ہو گئے ہیں ترکی حکومت نے استنبول میں جاپانی خلیہ کانفرنس کی مذمت کی اور جاپانی پروپیگنڈا ایجنٹوں کو ترکی سے نکال دیا۔ جب ترکی حکومت کو معلوم ہوا کہ جاپان ایشیا میں مسلمانوں کو متحد کر کے مخالف روسی جتانا چاہتا ہے

توزکی نے اس کی مخالفت کی اور مسلمان جاپانی ریشہ دوانیوں کے مضر اثرات سے محفوظ رہے۔

جاپان نے وسط ایشیا میں تمام مسلمانوں کو متحد کر کے ایک وفاقی سلطنت قائم کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر چینی مسلمانوں نے اس سے تعاون نہیں کیا۔ جاپان ہر طرح سے مسلمانوں کو اپنی طرف کرنا چاہتا ہے مگر مسلمان جاپانی جارحانہ اقدام کے خلاف چین کی آزادی اور تحفظ کی خاطر جاپان سے لڑ رہے ہیں۔ چینی مسلم وفد جس نے تمام عالم اسلام، ہندوستان کا دورہ کیا اپنے بیانات میں اعلان کیا ہے کہ مسلمانان چین کے خلاف عالم اسلام میں جاپان یہ غلط پروپیگنڈا کر رہا ہے کہ چینی مسلمانوں کی تائید جاپان کو حاصل ہے بلکہ اس کے برعکس مسلمان جاپان کی ترقی میں سدراہ ہو رہے ہیں۔ مادر وطن کی آزادی، مدافعت میں مسلمان جاپان کے خلاف ہر معرکے میں کافی حصہ لے رہے ہیں۔ مسلم چینی وفد نے اس بات کا یقین دلایا کہ جنگ آزادی میں مسلمانان چین ہمیشہ مرکزی حکومت چین کا ساتھ دیں گے اور اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ عالم اسلام و ہندوستان کے چین سے مذہبی، ندنی تعلقات قائم کئے جائیں تاکہ مسلمانان عالم و ہند کی تائید جنگ آزادی میں چین جیٹنی مسلمانوں کو حاصل رہے۔ مسلمانان چین کی فوجی قوت سے جاپان مرعوب ہے۔ جاپان چین پر غالب ہونے کی حکمتیں سوچ رہا ہے لیکن چینی اور مسلمان اُن کے حوصلوں کو لپٹ کر رہے ہیں۔

لبہ اشیا کے لئے جاپانی ہر طرح کوشش کر رہے ہیں مگر شمالی چین اور وسط ایشیا کے مسلمان ان کے خواب کو شرمندہ عمل ہونے نہیں دیتے۔ مسلمانان وسط ایشیا ہی جاپان کے فتوحات کے سیلاب کو روکے ہوئے ہیں۔ انھوں نے روس و جاپان کے درمیان توازن قوت برقرار رکھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مسلمانان چین جن کے تعلقات عالم اسلام سے خوش گوار ہیں اُن کا مستقبل بہت ہی شان دار ہے۔ حکومت جاپان موجودہ چین و جاپان کی جنگ کی سست رفتار سے مطمئن نہیں ہے۔ جنگ کی طوالت

کے باعث چین کی وفاقی قوت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور جاپان پر معاشی بار پڑ رہا ہے۔ جب سے جنگ یورپ کا آغاز ہوا ہے جاپانی حکومت نے اپنی حکمت عملی بدل دی جس سے نے سویت روس سے معاہدہ عدم اقدام کر کے مخالف اشتمالیت یہان کی خلاف ورزی کی اور جاپانی و جرمن تعلقات کا خاتمہ ہو گیا جاپانی کا بنیہ میں تبدیلی ہوئی اور جاپان نے عمومی دول سے دوستانہ تعلقات کو استوار کرنے کی کوشش کی اس لے اب برطانیہ و فرانس و امریکہ کے جائز معاشی مفادات کا چین میں احترام کیا جا رہا ہے اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ عمومی دول مداخلت کر کے چین و جاپان کی جنگ کا خاتمہ کر دیں۔ اور مشرق وسطے میں امن قائم ہو جائے۔ جاپان شمالی چین میں "نئی تنظیم" قائم کرنا چاہتا ہے اور وہ عمومی دول کے مفادات کا احترام کرنے پر آمادہ ہے۔ مسلمانان چین کی بھی دل جوئی کی جا رہی ہے۔ روس کی شاہنشاہی پالیسی سے جاپان و چین کو خطرہ محسوس ہو رہا ہے دیکھئے اب اونٹ کس کل پھینا ہے۔

# یونٹروٹسکی کا بیان

(اشتراکیت سے دلچسپی کئے والے حضرات اس دلچسپ مضمون کو ضرور پڑھیں۔ "تدبیر")  
(جناب ایم۔ ایم جوہر صاحب میرٹھی)

لینن کی موت کے بعد سویت یونین میں کئی پارٹیاں بن گئیں تھیں ان میں سے دو تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہیں ایک پارٹی کے لیڈر اسٹیلن ہیں اور دوسری کے ٹروٹسکی۔ اول الذکر سویت یونین کے رہبر ہیں اور موخر الذکر آج کل میکسیکو میں جلاوطن ہیں۔ ان دونوں لیڈروں کے اختلاف نے خانگی تنازعہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ سویت یونین میں سیاسی مقدمے اور سیاسی لیڈروں کا قتل اور جلاوطنی اسی خانگی جھگڑے کا نتیجہ ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں موسكو میں سویت حکومت نے پاٹاکو اور ریڈک وغیرہ کے خلاف مقدمہ چلایا تھا جس میں تمام مجرمین نے مختلف الفاظ میں اعتراف جرم کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ ان کے جرائم کی تہم دار ٹروٹسکی برہے جو روسی حکومت کے خلاف تمام سازشوں کا روح رواں ہے۔ اس مقدمے کے دوران ساعت میں ریڈک وغیرہ نے اس امر کا اعتراف کیا تھا کہ وہ ٹروٹسکی کے بہکانے میں آگئے تھے۔ جس کی انھوں نے حکومت سے معافی مانگی تھی۔ جب یہ بیانات دنیا کے سامنے آئے تو امریکہ میں ٹروٹسکی کی صفائی یا عذر داری کی خاطر ایک کمیٹی بنی اور اس نے چاہا کہ ٹروٹسکی کے بیانات بھی لئے جائیں تاکہ تصویر کا دوسرا رخ بھی دنیا کے سامنے آجائے چنانچہ امریکن کمیٹی نے ایک کمیشن مقرر کیا جس نے میکسیکو جا کر ٹروٹسکی کے بیانات قلم بند کئے۔ یہ بیانات سوال و جواب کی شکل میں چھ سو صفحے پر مشتمل ہیں ہم ان بیانات کے صرف وہ حصہ پیش کر رہے ہیں جو تاریخی اور سیاسی اعتبار سے عام دلچسپی کا باعث ہوں گے اس سے پیشتر کہ ٹروٹسکی کا بیان شائع کیا جائے یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گولڈمین ٹروٹسکی کے وکیل ہیں اور اُس سے بیان دلوا رہے ہیں۔ فیڈل کمیشن کے پیروکار ہیں اور جرح کر رہے ہیں۔ باقی حضرات کمیشن کے ممبر ہیں اور ٹروٹسکی سے سوال کر رہے ہیں۔

فینرٹی۔ مسٹر ٹولسکی کیا آپ مختصر یہ بتائیں گے کہ کمیونسٹ پارٹی کب ترتیب دی گئی اور اس کے ممبر ہونے کی کیا شرطیں تھیں؟

ٹولسکی: کمیونسٹ پارٹی سوشلسٹ ع میں بنی لیکن پارٹی کے نام سے پہلا اعلان سوشلسٹ ع میں نکلا تھا۔ پارٹی کا پر دگرام لمبا چوڑا نہ تھا اور جو شخص پارٹی کے پروگرام پر عمل کرنے اور احکام ماننے پر راضی ہو جاتا تھا وہی پارٹی کا ممبر شمار ہونے لگتا تھا۔ لیکن چونکہ پارٹی کا کام کرنے میں ایسا اور قربانی کرنی پڑتی تھی اور ہر قسم کے خطرے سے بھی دوچار ہونا پڑتا تھا اس لئے ایسے لوگ جن کے کوئی مفاد مد نظر ہوتا تھا ممبر نہیں بنتے تھے جو سچے دل سے ہمارے مقصد سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اور اپنی ذمہ داری کو سمجھنے والے اور آڑے وقت میں میدان چھوڑنے والے نہ ہوتے تھے۔ کیونکہ ہماری پارٹی غیر قانونی تھی اور ہم کسی ایک خاص جگہ اجلاس نہیں کر سکتے تھے اس لئے پارٹی میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ سب سے پہلے سوشلسٹ ع میں پارٹی کا باقاعدہ اجلاس ہوا۔ اس وقت پارٹی کے شاید تین لاکھ ممبر تھے اکتوبر کے انقلاب کے بعد چونکہ تمام مسٹر ہمارے ہاتھ میں طاقت آ گئی تھی اس لئے اس زلزلے میں ممبروں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ لیکن ان نئے ممبروں کا یہ حال تھا کہ پارٹی کی شکست ہوتے دیکھی تو ممبری بھی ختم کر دی اگر فتح ہوتی دیکھی تو ممبر بن گئے۔ سوشلسٹ ع میں لینن نے اس پارٹی کا نام کمیونسٹ پارٹی رکھا۔ اس نام کے بہت سے ممبر مخالف تھے اور سوشل ڈیموکریٹ پارٹی نام رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن لینن نے کہا ”جس طرح میلی قمیص کو بدلنا ضروری ہوتا ہے اسی طرح پارٹی کا نام بدلنا بھی ضروری ہے“ سوشل ڈیموکریٹ پارٹی نے دوران جنگ میں بہت کم زوری دکھائی تھی اس وجہ سے اس نام کے ساتھ کم زوری اور شکست کے تخیلات وابستہ ہو گئے تھے پارٹی کا نام بدلتے ہی ایک نیا آسمان دکھائی دینے لگا۔ ہمیں طاقت حاصل ہوتے ہی بہت سے خود غرض اونچے طبقے کے لوگ ہماری پارٹی کے ممبر ہونے لگے۔ اب ہمیں یہ ڈر ہوا کہ یہ لوگ ہماری پارٹی کا نظام اور اخلاق نہ بگاڑ دیں۔

اس لئے ہم نے اُن کے ممبر بنانے کا یہ قاعدہ بنا دیا کہ جب تک اونچے طبقے کے لوگوں کا جہی معلوم نہ ہو اور کوئی معتبر پارٹی ممبر اُن کی ذمہ داری نہ لے اس وقت تک اُن کو ممبر نہیں بنایا جاتا تھا۔ لیکن مزدور کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ ہماری پارٹی مزدوروں کی سرپرست تھی ہماری پارٹی کی تین کمیٹیاں تھیں:-

۱، مرکزی کمیٹی :- یہ سب سے اہم ادارہ تھا۔ سب اہم اور مختلف فیہ مسائل اس کے سامنے پیش ہوتے تھے اور اس کا فیصلہ ناطق ہوتا تھا۔ اس کا صدر لیکن تھا۔

۲، سیاسی کمیٹی :- تمام بیرونی اور سیاسی معاملات اس کمیٹی کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ اس ادارے میں اگر کسی معاملے پر اختلاف رائے ہوتا تھا تو وہ مرکزی کمیٹی کے روبرو پیش ہوتا تھا۔ میں بھی اس کمیٹی کا ایک ممبر تھا۔

۳، انتظامیہ کمیٹی :- پارٹی کے متعلق جتنے بھی انتظامی معاملات ہوتے تھے ان کی دیکھ بھال یہ کمیٹی کرتی تھی اور سیاسی کمیٹی کے ماتحت تھی۔ اس کا صدر اسٹیکن تھا۔

سیاسی اور انتظامیہ کمیٹیوں کے ممبروں کو مرکزی کمیٹی منتخب کرتی تھی۔ یہ تینوں کمیٹیاں پارٹی کی حاکم جماعتیں تھیں۔

اب سویٹ یونین کو لیجے اس کے بنیادی ادارے سویٹ کہلاتے تھے ان کے انتخابات میں سوائے سرمایہ داروں یا اخلاقی طور پر گرے ہوئے یا ان لوگوں کے جو دوسروں کی محنت سے خود فائدہ اٹھاتے تھے سب کو رائے دینے کا حق تھا۔ جو لوگ سویٹ کے ممبر منتخب ہو جاتے تھے وہ اپنے نمائندہ کانگریس میں بھیجتے تھے۔ کانگریس ایک مجلس عالمہ منتخب کرتی تھی جس میں تقریباً ۱۵۰ ممبر ہوتے تھے مجلس عالمہ کا بنیہ انتخاب کرتی تھی جس کے ممبر کیسار کہلاتے تھے۔ کیسار حکومت کے مختلف شعبوں کے ذمہ دار ہوتے تھے۔

فینرٹی :- مسٹر ٹولکی اب آپ یہ بتائیں کہ کیونسٹ پارٹی اور کیسار میں کیا تعلق تھا۔ کیا یہ ایک دوسرے پر اثر ڈال سکتے تھے؟



**ٹروسکی :-** تمام کیسار ہماری پارٹی کے ممبر ہوتے تھے۔ عوام چونکہ کمیونسٹ پارٹی پر اعتماد رکھتے تھے اس لئے وہ ہمیں ہی منتخب کرتے تھے۔ جو اہم ملکی مسئلہ ہوتا تھا وہ پہلے پارٹی کی سیاسی کمیٹی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ اگر وہاں فیصلہ نہ ہوتا تھا تو سیاسی کمیٹی لینن (جو مرکزی کمیٹی کا صدر تھا) کے سامنے پیش کرتی تھی۔ لینن مرکزی کمیٹی کا اجلاس بلاتا تھا۔ اور جو کچھ اجلاس میں فیصلہ ہو جاتا تھا وہی ناطق ہوتا تھا اور سویت یونین میں اسی پر عمل درآمد ہوتا تھا کیسار پارٹی کا حکم مانتے تھے۔

**فینرٹی :-** آپ کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیسار کمیونسٹ پارٹی کے احکام بجالاتے تھے حالانکہ ان کو سویت کی نمایندگی کرنی چاہئے تھی۔ سویت میں سب مزدور خواہ وہ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہوں یا نہ ہوں رائے دے سکتے تھے اس لئے سویت بہ نسبت کمیونسٹ پارٹی کے اداروں کے جمہوریت کا زیادہ عنصر لئے ہوئے ہوتے تھے۔ اس کا صاف یہ مطلب ہے کہ آپ کے زمانے میں زیادہ جمہوری ادارے کم جمہوری اداروں کے محکوم ہوتے تھے۔ میرے خیال میں جب سے سویت یونین کی بنیاد رکھی گئی ہے اس وقت سے سویت یونین بھی جمہوری نظام نہیں ہوا اور اب اسٹیلن پر یہ الزام لگانا کہ وہ جمہوریت پسند نہیں ہے درست معلوم نہیں ہوتا۔

**ٹروسکی :-** میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔ واقعہ یہ ہے چونکہ روس میں ہماری پارٹی نے عوام کو آزادی دلوائی تھی اور غریب کی مدد کی تھی اس لئے سویت کے انتخاب میں عوام ہماری پارٹی ہی کے ممبر منتخب کرتے تھے۔ ہمیں منتخب کرنے سے پہلے رائے دہندگان کو یہ علم ہوتا تھا کہ ہم ہر ملکی معاملہ اپنی پارٹی کے حکم کے بموجب حل کریں گے اس لئے عوام جب ہمیں منتخب کرتے تھے تو دراصل ہمیں یہ ہدایت کرتے تھے کہ ہم اپنی پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا حکم مانیں۔ یہ درست ہے کہ عوام ہماری پارٹی کے معاملات میں دخل نہیں دے سکتے تھے دخل دینا صرف پارٹی کے ممبران کا حق تھا لیکن عوام یہ کہہ سکتے تھے کہ اگر ان کو ہماری پارٹی کے مقاصد و اتفاق نہ ہوتا یا ان کو ہمارا پروگرام غلط معلوم ہوتا تو وہ دوسری پارٹی کو ممبر منتخب کر سکتے تھے ظاہر تھا کہ دوسری پارٹی کے ممبر کمیونسٹ پارٹی کے قید و بند سے آزاد ہوتے

لیکن جب عوام ہماری ہی پارٹی کے ممبروں کو منتخب کرتے تھے تو ظاہر ہے کہ وہ اس کو بھی پسند کرتے تھے کہ ہم مرکزی کمیٹی کے احکام مانیں۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں منتخب کر کے وہ مرکزی کمیٹی میں اعتماد کا ووٹ پاس کرتے تھے۔ ہماری کمیونسٹ پارٹی جمہوریت پسند تھی اس معنی میں نہیں کہ ہر شخص اس کا ممبر ہو سکتا تھا بلکہ اس معنی میں کہ پارٹی کا ہر ممبر آزادی کے ساتھ بحث و مباحثہ کر سکتا تھا اور پارٹی کا لیڈر بن سکتا تھا۔ لیکن اسٹیلن کے زمانے میں نہ پارٹی میں جمہوریت ہے نہ سویٹ یونین میں جمہوریت ہے اور نہ ٹریڈ یونین میں جمہوریت ہے

**فیئرٹی :** کیا ہمیں آپ یہ بتائیں گے کہ پروتاریوں کی آمریت سے آپ کا کیا مطلب ہے ؟  
**ٹروٹسکی :** پروتاریوں کی آمریت کے یہ معنی ہیں کہ ان تمام لوگوں کے ہاتھ سے جو دوسروں کی محنت پر جیتے ہیں ملک کی باگ ڈور سنبھال کر ان لوگوں کے ہاتھ میں آجائے جو خود محنت کرتے ہیں۔ صرف انقلابی پروتاری جماعت اور ان عوام کو جو اس جماعت کے حامی ہیں یہ حق حاصل ہے کہ ملک کی تقدیر کا فیصلہ کریں۔

**فیئرٹی :** سویٹ یونین میں پروتاریوں کی آمریت تھی یا پروتاریوں کے لئے آمریت تھی ؟  
**ٹروٹسکی :** یہ تعلق کا سوال ہے اگر پروتاریوں کا کمیونسٹ پارٹی پر اعتماد ہے اور پارٹی کے انتخابات آزادی سے ہوتے ہیں تو 'کی' اور 'کے' لئے 'میں' کچھ فرق نہیں رہتا۔ ساری جماعت تو کسی صورت سے بھی حکومت میں حصہ نہیں لے سکتی۔ ہمیشہ کسی جماعت کے چند نمائندے ہی حکومت میں حصہ لیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ نمائندے آزاد انتخاب کا نتیجہ ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ساری جماعت حکومت کر رہی ہے۔ اس کو آپ ڈکٹیٹر شپ کہہ سکتے ہیں لیکن اس میں بھی جمہوریت کا بہت بڑا عنصر موجود ہے لیکن اسٹیلن کے دور حکومت میں یہ بھی غالب ہو گیا۔ اب سویٹ یونین میں حکومتی طبقہ رہ گیا ہے۔ جو کسی کے روبرو جواب دہ نہیں ہے۔ وہ طبقہ پروتاریوں کے مفاد کی پرواہ نہیں کرنا بلکہ صرف اپنے مفاد کی پرواہ کر رہا ہے۔ میسر لئے کسی حکومت کو جانچنے کا یہ معیار ہے کہ وہ حکومت عوام کی ادنیٰ اور اخلاقی حالت کس درجہ

ملک سدھارتی ہو یہ نہیں ہے کہ حکومت نے کاغذ پر کیا ائمن و قوانین بنا رکھے ہیں۔ ائمن و قوانین بھی اپنی جگہ ضروری ہوتے ہیں۔ لیکن میرا ترقی کا معیار عوام کی ترقی ہے۔

**ڈپٹی** :- کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ سویٹ یونین میں اقتصادی جماعتیں نمودار ہو گئی ہیں؟  
**ٹروٹسکی** :- ذاتیں کہئے۔ ذاتیں نمودار ہو گئی ہیں۔

**فیئرلی** :- سوشلسٹ نظام میں طریق پیداوار حکومت کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور اس کو چلانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ حکومت ماہرین فن رکھے اور اُن سے کام کرے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ماہرین فن کی کچھ عرصے بعد ایک ذات بن جاتی ہے۔ ہر سوشلسٹ ملک میں ذاتوں کا بن جانا ناگزیر ہے آپ کے نزدیک کیا تحلیل درست نہیں ہے؟

**ٹروٹسکی** :- ذاتوں کا بہت کچھ انحصار ملک کی عام حالت پر ہے۔ اگر عوام ٹپسے لکھے اور ترقی یافتہ ہیں تو ماہرین فن کی ذات اتنی طاقتور نہیں ہو سکتی کہ عوام پر حکومت کرے۔ ایک متمدن ملک کے عوام و خواص کی داعی، اخلاقی اور اقتصادی ترقی میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ایسے ملک میں ماہرین عوام کے مال باپ نہیں بن سکتے۔ لیکن سویٹ یونین میں ذات کا پیداوار ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ روس ایک غیر متمدن ملک تھا جس کی تاریکی میں ترکے میں ملی تھی۔ ہمارے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ جو ہمیں گھنٹے میں صدیوں کی تاریکی دور کر دیئے۔ اگر روس ترقی یافتہ ملک ہوتا تو وہاں ذاتوں کا پیداوار ہونا ممکن ہی نہ ہوتا۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر ملک میں جہاں بھی سوشلزم جاری ہو وہاں ذاتوں کا نمودار ہونا بھی لازمی ہے۔ ترقی یافتہ ملک میں یہ ضروری نہیں کہ وہاں روس کی سی ذاتیں پیدا ہوں اگر ایک میز پر کھانے والے کم ہوں اور کھانا زیادہ ہو تو اس میز پر آمریت کی کیا ضرورت ہوگی اس میز پر بدعنوانی کا کوئی احتمال ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن جس میز پر کھانا کم ہو اور لوگ زیادہ ہوں اس پر ہر ایک بھوکے کی یہ کوشش ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ کھانا اٹھائے۔ اس میز پر آمریت کا ہونا ضروری ہے۔ ذاتوں کے نمودار ہونے کا انحصار ملک کی اقتصادی حالت پر ہے۔ ایک غریب پس ماندہ سوشلسٹ ملک میں ابتداً ذاتوں کا پیداوار ہونا ایک تاریخی ضرورت

ہے۔ ان ذاتوں سے مفر نہیں ہو سکتا یہ ترکہ میں ملتی ہے۔ اگر جرمنی اور روس میں بیک وقت سوشلسٹ انقلاب ہو جاتا تو جرمنی میں رقی یافتہ ہونے کی وجہ سے ذاتیں نہ بنتیں اور اس امر کا اثر روس پر یہ ہونا کہ وہاں کی ذاتیں بہت جلد فنا ہو جائیں۔ اسٹیلن ذاتوں کی زندگی کم کرنے کی بجائے ان کی زندگی بڑھا رہا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں اس نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ حکومتی طبقے کو سوائے غانہ جنگی کے دوسری تحریک اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ عوام یا پارٹی کی رائے کا حکومتی طبقے پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

**فینرٹی**۔ آپ کا اس کی بابت کیا خیال ہے کہ اجتماعی تشدد سے سیاسی طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔  
**ٹروٹسکی**۔ میں ایک مثال دے کر اس سوال کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ جب روس میں اکتوبر کا انقلاب ہوا اس وقت خون کا ایک قطرہ بھی نہ گرا لیکن کچھ ہی دن بعد جنرل کرینسٹیو نے بغاوت کی۔ ہم نے اس کو قید کر دیا لیکن غلطی یہ کی کہ چند دن بعد چھوڑ دیا اس نے جنوبی روس میں سفید روسیوں کی ایک فوج بنائی اور ہزاروں لاکھوں مزدوروں اور کسانوں کو جو ہم سے ہمہ تن رکتے تھے قتل کر دیا۔ اس قتل و غارت میں فرانسس کی سرمایہ دار جماعت اور انگلستان کے ایجنٹوں کا بھی ہاتھ تھا۔ جب ہم نے یہ دیکھا کہ دوسری حکومتیں بھی باغیوں کی مدد کر رہی ہیں اور ہم چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہیں تو گولی کا جواب گولی سے دیا۔ روس میں جو کشت و خون ہوا اس کی تمام رزمہ داری سرمایہ دار ملکوں پر ہے۔ اگر کوئی مجھ پر قاتلانہ حملہ کرتا ہے تو اپنی جان بچانا میرا فرض ہے اگر اس کو شیش میں حملہ آور کو قتل کرنا پڑے تو مجھے قتل کرنے میں دریغ نہیں ہوگا۔ غریب عوام کو امیر حملہ آوروں سے بچانے میں جو کشت و خون ہماری پارٹی کو کرنا پڑا اس کی تمام رزمہ داری میں لینے کو تیار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اگر یورپ کے اور ممالک میں بھی انقلاب ہو جاتا تو روس میں کشت و خون کی نوبت نہ آتی۔ سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے جہنگ تشدد کی ضرورت نہیں۔

**فینرٹی**۔ اس بیان سے آپ کا یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت کو یہ حق حاصل ہے کہ اپنی حفاظت کے

نے تشدد استعمال کرے لہذا اگر اسٹیلن تشدد کرتا ہے تو وہ حق بجانب ہے۔

ٹرسکی، - گرد و پیش کے حالات و واقعات سے علیحدہ کر کے کسی حق کے جواز و غیر جواز کا سوال اٹھانا درست نہیں حکومت کے ہر حق کو حالات کی روشنی میں دیکھنا چاہئے۔ آج کل سویٹ یونین میں اجتماعی تشدد ہو رہا ہے اور حکومت آئے دن مقدمے چلا رہی ہے اور عوام و خواص کو گولی کا نشانہ بنا رہی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ سوشلزم سویٹ یونین سے مفقود ہونا جا رہا ہے آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ سویٹ یونین میں چوری بہت عام ہے کسی ملک میں زیادہ چوری ہونے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہاں کی اقتصادی اور ذہنی حالت بہت گری ہوئی ہے۔ بجائے اس کے کہ سویٹ یونین کی حکومت ملک کی اقتصادی حالت درست کرے چور کو سزا دیتی ہے ایک سوشلسٹ ملک میں چوری کا ہونا اور حکومت کا چور کو سزا دینا اس امر کا بہت ہی زبردست ثبوت ہے کہ وہاں سوشلسٹ نظام ختم ہو رہا ہے۔ سوشلسٹ عزم میں سویٹ یونین میں یہ قانون تھا کہ بارہ برس کا بچہ بھی اگر چوری کرے تو اس کو سولی دے دی جائے اور لطف یہ ہے کہ اسی سال اسٹیلن نے یہ اعلان کیا کہ اب سویٹ یونین میں مکمل سوشلزم ہو گیا ہے۔ کیا سوشلزم اس اقتصادی اور اخلاقی حالت کا نام ہے کہ عوام چوری ڈاکہ کر کے زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں۔ ان سب برائیوں کی وجہ حکومتی طبقہ ہے۔ یہ طریق پیداوار کو اس طرح چلا رہا ہے کہ طریق پیداوار کے سب فوائد حکومتی طبقہ کو ہی حاصل ہیں۔ عوام بہت کم مستفید ہوتے ہیں۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ اگر روس اقتصادی اعتبار سے ترقی یافتہ ملک ہوتا تو یہ صورتیں پیش نہ آتیں۔ کیوں کہ ترقی یافتہ ہونے کی صورت میں دو تین ماہ میں ملکی طاقت ہمارے ہاتھ میں آ جاتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تقریباً تین سال تک خانہ جنگی رہی جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ملک کی تمام طاقت کو فوجی اصول پر ایک مرکز پر لانا پڑا اور جب ایک مدت تک طاقت چند ہاتھوں میں رہتی ہے تو اس کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے انقلابی دور میں حکومتی طبقہ نکاحی نہیں۔ جراثیم موجود تھے۔ لیکن جراثیم کا ہونا کسی حکومت کے استبدادی

نہیں بنانا۔ جس طرح بے رحمی کم و بیش ہر انسان میں ہوتی ہے۔ لیکن ہر انسان قاتل نہیں ہوتا۔ بے رحمی کا بڑھ جانا اس کو قاتل بنا دیتا ہے۔ اسی طرح جرائم کا ہونا حکومت کو استبدادی نہیں بنانا میں ہیگی کے کمیت اور کیفیت کے نظریے کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ استبدادیت کے جرائم ہم میں بھی موجود تھے۔ لیکن ہم استبدادیت پسند نہیں تھے ہماری کوششیں یہ تھیں کہ جتنی جلدی ممکن ہو عوام کے ہاتھ میں طاقت دے دیں۔ لیکن کچھ عرصے میں سویٹ یونین میں ایسی تبدیلیاں ہوئیں کہ جن لوگوں نے انقلاب کیا تھا اور جو انقلاب کے زمانے کے لیڈر تھے وہ یا جلاوطن یا قتل کر دیے گئے اور ان کی جگہ رجعت پسند اور استبدادیت پسند لوگ آ گئے۔ اب اسٹیلن اس حکومتی طبقے کا کھلونا بن گیا ہے۔ اسٹیلن نے اپنے قیام اور استحکام کے لئے حکومتی طبقے کو طاقت ورنایا۔ لیکن اب وہ طبقہ اتنی طاقت پکڑ گیا ہے کہ اگر اسٹیلن اس کو دبانا بھی چاہے تو نہیں دبا سکتا البتہ اگر حکومتی طبقہ اسٹیلن کو ہٹانا چاہے تو ہٹا سکتا ہے۔ اب اسٹیلن اس طبقے کے ہاتھ میں کٹ پتلی بن گیا ہے۔ روس کی خفیہ پولیس کا سرغنہ پگودا تھا اسی نے یہ سب جعلی مقدمے ترتیب دئے تھے۔ لیکن اب وہ خود دو ماہ سے جیل میں ہے۔ اب اسٹیلن کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ اپنی طاقت کی پیاس بجھانے کے لئے حکومتی طبقے کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنا رہے۔ ہم نے باغی سرایہ داروں کو گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ اسٹیلن کمیونسٹ کا شکار کر رہا ہے۔

لا فیلٹی :- سویٹ یونین فسطائی طاقتوں سے گھرا ہوا ہے بہت ممکن ہے کہ حکومتی طبقہ اس لئے اپنے ہاتھ میں طاقت کھنچا چاہتا ہو کہ اس کو فسطائی طاقتوں کی طرف سے خطرہ ہے۔

ٹروسکی :- میرا یہ خیال نہیں ہے فسطائی طاقتیں سویٹ یونین کے اندرونی حالات کیسے بدل سکتی ہیں۔ اگر سویٹ یونین فسطائی طاقتوں سے گھرا ہوا ہے تو فوج کو طاقت ورنہ بنانا چاہئے نہ کہ خفیہ پولیس قائم کرنا چاہئے۔ خفیہ پولیس ہٹلر کے خلاف نہیں ہے وہ تو سویٹ یونین کے اندرونی دشمنوں کے خلاف ہے اور وہ دشمن باغی سرایہ دار نہیں ہیں

بلکہ انقلاب پسند کمیونسٹ مزدور ہیں روس کی خفیہ پولیس اس امر کا یقین ثبوت ہے۔ کہ حکومتی طبقہ فسطائی طاقتوں سے ڈر کر حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں نہیں رکھ رہا ہے بلکہ اس کو طاقت کی ہوس ہو گئی ہے۔

**ڈیوئی:** کیا آپ یہ بتائیں گے کہ ایک ملک میں سوشلزم کے قیام کا مسئلہ ایسا مختلف فیہ مسئلہ کیوں بن گیا؟

**ٹروٹسکی:** صرف ایک ہی ملک میں سوشلزم کے قیام کے مسئلے کو ماننا ہماری نظر میں بین الاقوامی انقلاب اور سوشلزم کی تردید ہے۔ ہمارے لئے بین الاقوامی سوشلزم کوئی خیالی محض اور ناقابل عمل اصول نہیں ہے بلکہ اس کو عملی جامہ پہنا جا سکتا اگر صرف ایک ملک میں سوشلزم کا اصول مان لیا گیا تو مختلف ملکوں کے مزدوروں میں ہمدردی اور اتحاد عمل ختم ہو جاتا ہے اور سوشلزم کا یہ مقصد کہ تمام دنیا ایک رشتے میں منسلک ہو جائے مفقود ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ملک میں سوشلزم کا قیام اور بین الاقوامی انقلاب کا اصول ساتھ ساتھ رتی نہیں کر سکتے۔ میرا مطلب مثال سے صاف ہو جائے گا۔ سویٹ یونین میں انقلاب قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہوا کہ فرانس سے اتحاد قائم کیا جائے۔ فرانس سرمایہ دار ملک ہے جہاں سرمایہ دار اور مزدور جماعت کے مفاد قدرتی طور پر ٹکراتے ہیں جب سویٹ یونین فرانس دوست ہو گیا تو سویٹ اس پر مجبور ہوا کہ فرانس کی سرمایہ دار جماعت کے مفاد کا خیال رکھے جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ فرانس کی مزدور جماعت کے خلاف ہونا پڑا۔ مزدور جماعت کی مخالفت کا یہ نتیجہ نکلا کہ سویٹ یونین اور فرانس کی مزدور جماعت کے تعلقات ختم ہو گئے۔ جب اسپین میں انقلاب ہوا تو سویٹ یونین فرانس سے اتحاد کی وجہ سے اس پر مجبور ہوا کہ اسپین کی کمیونسٹ جماعت کی مدد نہ کرے۔ ظاہر ہے کہ جب مختلف ملکوں کے کمیونسٹ اڑے وقت میں ایک دوسرے کی کمیونسٹ جماعت کی مدد نہ کریں گے تو ان میں ہمدردی اور اتحاد عمل کس طرح پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہر مزدور جماعت اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے لگی تھی اسی لئے کمیونسٹ انٹرنیشنل

مردہ ہو گئی ہے۔ مختلف ملکوں کے مزدور تو الگ الگ ہو گئے لیکن سرمایہ داروں کا بین الاقوامی اتحاد اور مضبوط ہو گیا ہے۔ اسٹیلن نے یہ نظریہ پیش کر کے کہ سوشلزم صرف ایک ملک میں زندہ رہ سکتا ہے سوشلزم کی روح فنا کر دی۔ ۱۹۳۹ء میں اسٹیلن خود ایک ملک میں سوشلزم کے نظریے کے خلاف تھا اس نظریے کی تردید میں اسٹیلن نے اپریل ۱۹۳۹ء میں خود ایک رسالہ لکھا تھا جس کی جلد میرے پاس موجود ہے۔ ہم ملکی ترقی کے خلاف نہیں تھے ہم کہتے تھے کہ سویٹ یونین میں اقتصادی ترقی بڑی شد و مد کے ساتھ ہونا چاہئے لیکن ہمیں اپنا بین الاقوامی فرض بھی نہیں بھونا چاہئے۔ کمٹرن کا کام یہی ہے کہ وہ دنیا کی مزدور جماعت کی رہنمائی کرے۔ اگر صرف ایک ملک میں سوشلزم کا نظریہ درست مان لیا جائے تو کمٹرن کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی تمام انقلابی لیڈر جنہوں نے کمٹرن کی بنیاد ڈالی ایک ملک میں سوشلزم کے نظریے کے خلاف تھے۔

**ڈیوئی:** مسٹر ٹرسکی آپ پہلے کہہ چکے ہیں کہ بوشمیوک پارٹی کے ممبر کو پارٹی کے اصول اور اس کے احکام کی پابندی کرنی پڑتی تھی کیا آپ بتائیں گے کہ وہ اصول اور پابندیاں کیا تھیں؟

**ٹرسکی:** پارٹی کا سب سے اہم اصول یہ تھا کہ اس میں بحث و مباحثہ کی پوری آزادی تھی اور پارٹی کے احکام کی پوری پابندی ہوتی تھی۔ میں اس کو ذرا اور تفصیل سے بیان کروں گا۔ مجھے اکثر مرکزی کمیٹی کی تجاویز کی مخالفت کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اگر وہ تجویز پاس بھی ہو جاتی تھی تب بھی جب کبھی اس کا ذکر آتا میں نے برابر اس کی مخالفت کی لیکن میں نے کبھی علی طور پر مرکزی کمیٹی کے فیصلوں کی مخالفت نہیں کی اور میں اسی کو پارٹی کے احکام کی پابندی سمجھتا ہوں۔

**ڈیوئی:** آپ نے ذکر کیا تھا کہ چین کے معاملے میں پارٹی کے فیصلے کے خلاف آپ نے ایک ٹاپ شدہ پریچہ نکالا تھا کیا اس عمل سے پارٹی کے احکام کی نافرمانی نہیں ہوئی۔

**ٹرسکی:** جب اسٹیلن کی حکومت نے ہمارے مضمون چھاپنے سے انکار کر دیا تو گویا اس نے



پارٹی کا ایک بنیادی اصول تو ٹوڑ دیا۔ ہمارا یہ رویہ کہ ہم نے پرچے بانٹے اس بنیادی اصول کی عملی حمایت تھی کہ ہر ایک ممبر کو انہار و خیال کا حق حاصل ہے۔ ہمارا یہ طرز عمل حکومت کی چٹگریٹ کے خلاف عملی احتجاج تھا۔ ہم نے پارٹی کی پابندیوں کے خلاف کچھ نہیں کیا بلکہ پہلے ہمارے مخالفوں نے پارٹی کے بنیادی اصول کی خلاف ورزی کی تب ہم نے احتجاج کیا۔

**فیسرٹی :-** لیکن اعتراض داخلات کا حق اس وقت تک ہی رہتا ہے جب تک کہ مرکزی کمیٹی کسی امر کا فیصلہ کرے۔ جب ایک مرتبہ فیصلہ ہو گیا تو ممبروں کو حق نہیں رہتا کہ اس فیصلے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کریں۔ یہ بغاوت کی شکل ہے یہ

**ٹوسکی :-** مرکزی کمیٹی کے فیصلے کے باوجود ممبروں کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی فیصلے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے رہیں کیونکہ مرکزی کمیٹی کے اوپر بھی ایک حاکم موجود ہے یعنی پارٹی کانگرس۔ پارٹی کے ہر ایک ممبر کو یہ حق ہے کہ اپنے خیالات کی تلقین کرے تاکہ پارٹی کے جو عام ممبر ہیں ان کو اپنی طرف کر سکے اور مرکزی کمیٹی کے فیصلے کو مسترد کر سکے لیکن جب تک کہ وہ فیصلے کو مسترد نہ کر سکے اس وقت تک اس کو فیصلے کی پابندی کرنی لازمی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اکتوبر کے انقلاب کی سال گرہ کے موقع پر ہم نے اپنی پارٹی کے لئے چند نعرے مقرر کئے تھے وہ یہ ہیں :-

۱۔ لینن کی وصیت پوری کرو

۲۔ دائیں جماعت کا دنیا اقتصادی پروگرام کے حامیوں کا۔ کو لک اور حکومتی طبقہ کی مخالفت کرو۔

۳۔ مزدوروں کی اصلی جمہوریت قائم کرو۔

۴۔ لینن کی پارٹی میں اتحاد رکھو

۵۔ لینن کی مرکزی کمیٹی کی مدد کرو وغیرہ

حکومتی طبقے نے ان جھنڈوں کو چھین لیا جن پر یہ نعرے نسب تھے اور جو لوگ جھنڈے

لے ناظرین ہوتے دلا سلاہ پیش نظر کریں۔

لئے ہوئے تھے اُن کو گرفتار کر لیا۔ ہم نے یہ جو کچھ کیا ہیں اس کا حق تھا۔ آزاد اظہار خیال تو پارٹی کا بنیادی اصول تھا۔ پارٹی کا کوئی قانون ممبر سے آزاد اظہار خیال کا حق نہیں چھین سکتا۔ اگر پارٹی آزاد اظہار خیال کے خلاف قانون بناتی ہے تو ہر ممبر کا فرض ہے کہ اس قانون کی عدول حکمی کرے کیونکہ ایسا قانون پارٹی کے بنیادی اصول کو توڑتا ہے

ڈیوئی :- کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کے اختلاف سے اسٹیلن نے یہ خیال کیا ہو کہ پیشتر اس کے کہ اختلاف بڑھ کر کوئی ناخوش گوار شکل اختیار کرے اس کو پہلے ہی دبا دینا چاہئے۔

ٹروسکی :- اگرچہ ہمارے پارٹی میں شروع ہی سے آہنی باقاعدگی تھی لیکن لینن نے ہمیشہ اس پر زور دیا کہ کسی چیز کی روح اس کی ہیئت سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے اور اگر روح کی تازگی کو برقرار رکھنے میں ہیئت کچھ بگڑ بھی جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ خیالات کا آزادی سے اظہار کرنا پارٹی کی باضابطگی قائم رکھنے سے زیادہ اہم ہے۔ اگر خیالات کے اظہار کرنے میں پارٹی کی باضابطگی توڑنی بھی پڑے تو توڑ دینی چاہئے۔ سال ۱۹۲۷ء میں بولشیوک پارٹی نے روس حکومت کے خلاف بغاوت کی۔ زینوویو اور گیمو جو ہماری پارٹی کے اہم ممبر تھے بغاوت کے مخالف تھے۔ اس وقت ہمارے لئے بغاوت کرنے اور نہ کرنے کا مسئلہ بہت اہم تھا ان دونوں کی مخالفت سے لینن بہت گرم ہو گیا اور زینوویو اور گیمو کو غدار کہنے لگا اور اس پر زور دینے لگا کہ ان کو پارٹی سے نکال دینا چاہئے۔ لیکن ہم نے اس کی مخالفت کی اور ان کو نہیں نکلے دیا۔ دو دن بعد لینن نے اس کا خود اس کا اعتراف کیا کہ ان کا نکالنا غلطی ہوتا۔ ہم مخالفوں کو حکومت میں حصہ لینے دیتے تھے۔ روس میں شروع ہی میں تین پارٹیاں ہو گئیں تھیں۔ مینشوک۔ سوشل انقلابی جماعت اور بولشیوک۔ بولشیوک پارٹی نے عوام کو اپنا ہم خیال بنالیا لیکن اس پر بھی ہم نے دوسری پارٹیوں کو حکومتی اداروں سے نہیں نکالا البتہ جب مینشوک اور سوشل انقلابی جماعتیں ہمارے مخالفوں کی طرف ہو کر ہم سے لڑیں۔ تب ہم نے اُن پر ہاتھ اٹھایا۔ ہمارا ان جماعتوں کے خلاف ہاتھ اٹھانا کسی

سیاسی اختلاف کی بنا پر نہیں تھا بلکہ فوجی ضرورت تھی۔ سوئٹ بونین کے پہلے ملکی نظام میں کوئی ایسی دفعہ نہیں تھی جس کی رو سے ملک میں ایک سے زیادہ پارٹیاں ہونا منع ہو پہلے چار پارٹیاں ہوتی تھیں اور انارکسٹ بھی ایک پارٹی تھی۔ لیکن نیا قانون ایک سے زیادہ پارٹیوں کو حکومت میں حصہ لینے سے قانوناً روکتا ہے۔ اس کے برخلاف جولائی ۱۹۱۸ء میں ہماری کانینہ میں پانچ یا چھ جماعتوں کے ممبر شریک تھے۔ جب سوشل انقلابی ممبروں نے بغاوت کی اور کشت و خون پراڑائے اس وقت ہم نے اُن کا مقابلہ کیا لیکن یہ واضح رہے کہ ہم نے ان کو کانینہ سے نہیں نکالا۔ انھوں نے خود استعفیٰ دیے۔ آخر تک اُن کی پارٹی کا ایک اخبار نکلتا رہا اور ان کو اظہار خیال کا پورا موقع دے دیا گیا۔ ہم اُن سے اختلاف رائے پر نہیں لڑتے بلکہ جب انھوں نے بغاوت کی تو ہم نے طاقت استعمال کی۔

ڈیوئی :- آج کل کی سیاسی بین الاقوامی حالت کے مطالعہ کرنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا بین الاقوامی انقلاب کا تخیل ایک خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔  
ٹروسکی :- مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ اسپین میں جو کچھ ہو رہا ہے فرانس کی جو سیاسی حالت ہو اور بین الاقوامی تعلقات میں سرمایہ دارانہ نظام کی وجہ سے جو کشیدگی پیدا ہو رہی ہے۔ یہ آپ کے خیال کی تائید نہیں کرتیں۔ اگر انسانیت کو بچانا ہے اور انسان کو دوبارہ وحشی بننے سے روکنا ہے تو سوشلسٹ انقلاب کرنا ضروری ہے۔

ڈیوئی :- کیا آپ کے خیال میں مختلف ملکوں کے مزدور اس قدر بیدار ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے جماعتی حالات کو بین الاقوامی نقطہ نگاہ سے دیکھیں۔

ٹروسکی :- میرا خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام میں رہ کر پروتاریسی خود بخود دستے بیدار نہیں ہو سکتے کہ اپنے معاملات کو بین الاقوامی نقطہ نگاہ سے دیکھ سکیں۔ اس کے لئے ان میں تبلیغ کی بہت ضرورت ہے۔ تبلیغ کے لئے خاموش فضا کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں انفرادی کشت و خون اور دہشت پھیلانے والی کارروائیوں کے خلاف ہوں کیوں کہ اُن سے ملک

کی فضا میں اس قدر انتشار اور بے چینی پیدا ہو جاتی ہے کہ تبلیغی کام نہیں ہو سکتا۔ ہر آدمی کشت و خون کے قصے سنے سنانے میں لگ جاتا ہے اور چونکہ وہ عوام کی دلچسپی کی چیز ہوتے ہیں۔ اس لئے عوام دوسری بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ سرمایہ داری کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ مزدوروں کو ایک جگہ جمع کرے اور ان کو پنجوٹے۔ ایک جگہ اجتماع کا ضروری نتیجہ یہ ہے کہ مزدوروں میں طاقت کا احساس پیدا ہو اور بغاوت پر آمادہ ہوں۔ لیکن شکل یہ ہے کہ کوئی ان کی رہنمائی کرنے والا پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مزدوروں کو معقول قسم کے لیڈر نہیں ملنے اس لئے وہ ہمیشہ شکست کھاتے ہیں۔

ڈیوئی: مسٹر ٹولسکی آپ اس کی بابت کیا خیال ہے کہ اگر کوئی غیر ملکی ادارہ خواہ وہ کمیونسٹ انٹرنیشنل ہی کیوں نہ ہو جب کسی دوسرے ملک کے انقلاب میں حصہ لے گا تو وہاں کے عوام اس بیرونی امداد کو ہمیشہ شبہ کی نظر سے دیکھیں گے۔

ٹولسکی: میرا یہ خیال نہیں ہے۔ مختلف ملکوں کی مزدور سبجائیں ایک دوسرے کی مدد کرتی رہتی ہیں اور اس بیرونی امداد کو کبھی شبہ کی نظر نہیں دیکھا جاتا۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ اگر بیرونی امداد مشروط طریق پر اپنے مفاد کے لئے دی جائے تو وہ ضرور دوسرے ملک میں مخالفت پیدا کرے گی اور عوام اس پر شبہ کرنے پر حق بجانب ہوں گے لیکن اگر دوستی اور خلوص سے کام ہو اور عوام کو یہ یقین ہو جائے کہ بیرونی امداد سے ان کا اپنا ہی فائدہ ہے نہ کسی غیر ملک کا تو عوام امداد کو شبہ کی نظر سے نہ دیکھیں گے۔ جب ہٹلر تال بڑے پیانے پر ہو جاتی ہے تو وہی انقلاب کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

ڈیوئی: آپ کا یہ نظریہ ہے کہ اقتصادی حالات انقلاب پیدا کرتے ہیں تو کیا دنیا کی اقتصادی حالت ایسی ہو گئی ہے کہ انقلاب ہونا ضروری ہے۔

ٹولسکی: میرا خیال ہے کہ مدت سے دنیا کی اقتصادی حالت ایسی ہے کہ انقلاب کا امکان ہر وقت موجود ہے۔ یہ کیفیت ۱۹۱۷ء سے ہے۔ جنگ عظیم اس بات کا ثبوت تھی کہ سرمایہ داری

بغیر کشت و خون اور غارت گری کے نہیں حل سکتی اگر دنیا کے پروٹا ریوں نے مسئلہ ۶ میں انقلاب کر دیا ہوتا تو دنیا جنگ عظیم کی ہولناکی سے بچ جاتی۔ لیکن چونکہ مزدور جماعتیں بیدار طبقہ جو انقلاب کی رہنمائی کرے پیدا نہیں ہوا ہے۔ اس لئے انقلاب ہونا دو بھر ہو گیا ہے۔

**فیلسرفی :-** فرض کیجئے کہ تمام ملکوں میں سوشلسٹ انقلاب ہو بھی جائے تو کیا کوئی ایسا پروگرام موجود ہے جس کے مطابق دنیا کی اقتصادی حالت درست کی جاسکے۔ اور ریاستوں کے باہمی اقتصادی تعلقات کو قائم کیا جاسکے۔

**ٹروٹسکی :-** سویت یونین میں تو یہ ہو ہی گیا ہے کہ مقابلے کی بجائے اب اقتصادی پروگرام طریق پیداوار کو چلاتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہو گیا ہے کہ باوجود حکومتی طبقے کی تاخیر بہ کاری اور کوناہ نظری کے طریق پیداوار ایک پروگرام سے چلانا زیادہ سودمند ہے۔ آپس کے مقابلے سے سماجی ترقی اتنی تیزی سے نہیں ہوتی جتنی کہ پروگرام سے ہوتی ہے۔ پروگرام اگر ایک ملک میں ہو سکتا ہو تو دوسرے ملک میں بھی ہو سکتا ہے۔ اگر سب ملکوں کے رہنما سر جوڑ کر بیٹھ جائیں تو ریاستوں کے باہمی اقتصادی تعلقات کا مسئلہ بھی بہت جلد ہی اور آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔

**اسٹول برگ :-** مسٹر ٹروٹسکی آپ کا اس کی بابت کیا خیال ہے کہ کسی ملک کی کمیونسٹ پارٹی خود مختار ہونی چاہئے یا کمیونسٹ انٹرنیشنل کے ماتحت ہونی چاہئے؟

**ٹروٹسکی :-** اس سوال کے جواب کا انحصار اس پر ہے کہ خود مختاری سے مراد مکمل خود مختاری ہے تو کمیونسٹ انٹرنیشنل ایک بے معنی چیز رہ جاتی ہے اور اگر ماتحتی سے مراد یہ ہے کہ کنٹرول دوسرے ملک کی کمیونسٹ پارٹی کے ہر معاملے میں دخل دے۔ اور پارٹی کنٹرول کے اشاروں پر چلے تو دوسرے ملک کی کمیونسٹ پارٹی میں کوئی بیدار مغز انسان شریک ہی نہیں ہو گا اور بغیر بیدار مغز لوگوں کی شرکت کے پارٹی مقامی حالت کو کس طرح سنبھال سکتی ہے۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ دوسرے ملکوں کی کمیونسٹ پارٹیوں کو مکمل طریق پر خود مختار ہونا چاہئے اور نہ ہر معاملے میں ماتحت ہونا چاہئے ان کی حالت درمیانی ہونی چاہئے۔ اصولی باتوں میں

کمپن کی ماتحتی اور مقامی معاملات میں خود مختاری۔

اسٹول برگ :- آپ نے اپنی کتاب *The Revolution Betrayed* میں یہ لکھا ہے کہ سویت یونین میں ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس کو آپ نے ذات کے نام سے موسوم کیا ہے۔ آپ ذات اور جماعت میں کیا فرق کرتے ہیں؟

ٹروٹسکی :- ابھی تک سویت یونین میں ملکیت کی شکل اشتراکی ہے۔ اگرچہ اشتراکی طریق پیداوار سے جو ترقی ہو رہی ہے۔ اس کا فائدہ صرف حکومتی طبقے کو پہنچ رہا ہے۔ اس حکومتی طبقے کو میں ذات کہتا ہوں لیکن اگر کچھ عرصے بعد اشتراکی ملکیت کو بدل کر انفرادی ملکیت کر دی گئی دوسرے الفاظ میں سماجی انقلاب کر دیا جائے اور باپ کا ترکہ بیٹے کو ملنے لگے تو وہ ذات نہ رہے گی۔ بلکہ جماعت ہو جائے گی۔

اسٹول برگ :- آپ کے خیال کی بموجب اقتصادی نظام جدلیات سے پیدا ہوتا ہے۔ آج سرمایہ دار جماعت اپنی مخالف مزدور جماعت پیدا کر رہی ہے۔ اب ان دونوں کی لڑائی ہے ایک تیسری چیز یعنی سوشلزم پیدا ہو رہا ہے۔ لیکن جب سوشلزم پھیل جائے گا اور سماج میں جماعتیں مفقود ہو جائیں گی تو اس وقت آپ کا جدلیات کا نظریہ کس طرح کام کرے گا۔

ٹروٹسکی :- سوشلسٹ نظام میں جدلیات۔ فنون لطیفہ۔ فلسفہ اور سائنس میں کام کرے گی۔ اس دور میں نہ ابتدائی تفریق ہوگی اور نہ جماعتی جھگڑے بلکہ علمی اختلاف اور جدوجہد ہوگی انسانیت ارتقا کی اس منزل پر پہنچ چکی ہوگی۔ جہاں جدلیات اقتصادی اور مادی میدان سے بلند ہو کر علمی میدان میں کام کرے گی۔

ڈیلوی :- مسٹر ٹروٹسکی۔ آپ نے اپنی کتاب *The Revolution Betrayed* میں

لکھا ہے جب سویت یونین میں سرمایہ داروں سے کام کرانے کی کوشش کی گئی تو سویت جمہوریت کی طاقت فشر ہونے لگی۔ سویت جمہوریت اُن سے کام لینے پر مجبور تھی کیونکہ اسی جماعت کے

لوگ اقتصادی - علمی اور سائنس کے معاملات سمجھتے تھے۔ طریق پیداوار کا چلانا وہی لوگ جانتے تھے۔ وہی انجینیر اور پرو فیسر تھے۔ غرض سماجی زندگی کے سب مورچوں پر وہی قابض تھے اور وہی اس کی نگہداشت کر سکتے تھے۔ جب ابتدا میں مجبوراً ان لوگوں کی مدد لینی پڑی تو وہ ایک ذات بن گئی اور ایک علیحدہ طبقہ پیدا ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا " تو کیا ایک غیر ترقی یافتہ ملک ہی میں ایسا ہونا ممکن ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ایک ترقی یافتہ ملک میں بھی انقلاب ہوتا تو وہاں بھی یہی صورت پیدا ہوتی۔

ٹروسکی :- اس کا بہت کچھ انحصار ملک کی اقتصادی اور اخلاقی حالت پر ہے۔ اگر عام طور پر یقین ہو جائے کہ ہر روز نہ صرف کھانا مل جائے گا بلکہ تعلیم کے مواقع اور اظہار خیال کی آزادی بھی ہوگی تو کوئی تعلیم یافتہ آدمی یہ نہ کرے گا کہ دور وٹیاں کھائے اور دور وٹیاں دبا کر رکھے ترقی یافتہ ملک میں مزدوروں کو بھی اچھی غذا ملتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اور سہولتوں کی موجودگی میں ہر ایک آدمی خواہ وہ مزدور سے کتنا ہی زیادہ پڑھا لکھا کیوں نہ ہو۔ مزدور کا کھانا کھانے پر راضی ہو جائے گا اور ذاتیں نہیں بنیں گی۔ لیکن سویت یونین میں مزدور کا معیار اتنا گرا ہوا تھا کہ کسی طرح بھی مختلف طبقے کے لوگوں کے مختلف معیاروں کو ایک سطح پر نہیں لایا جاسکتا تھا۔ سویت چونکہ غیر ترقی یافتہ ملک تھا اس لئے یہ ضرورت پیش آئی کہ پڑھے لکھے اور کاری گروں کو ناٹری مزدور کی محنت کے معاوضے سے زیادہ معاوضہ دیا جائے۔ لیکن ایک ترقی یافتہ ملک میں مزدور اور دوسرے طبقوں کے معیار میں اتنا نمایاں فرق نہیں ہوتا۔ اگر قدرے ہوتا بھی ہے تو اس کو آسانی سے مٹایا جاسکتا ہے اور ذاتوں کو بہت جلد ختم کیا جاسکتا ہے۔

# اسکول ماسٹر

عبد الغفور صاحب ایم۔ اے۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

ولایت کی یونیورسٹی کا ایک پروفیسر تعلیمات ایک مرتبہ فرانس گیا اور وہاں اس نے ایک فرانسیسی استاد کو سبق پڑھانے دیکھا۔ سبق کیا تھا۔ استاد نے اپنی زندگی کے تاثرات کو چند لمحات کے قلیل عرصے میں مقطر کر دیا تھا۔ پروفیسر نے کو سبق سننے سے جب ختم ہوا تو استاد اُن کے پاس آیا۔ تھکا ہارا۔ پیشانی سے پسینے کے قطرے پونچھتا ہوا پروفیسر نے پوچھا کہ سبق کیسا رہا۔ فرانسیسی استاد دہلوا۔ میں نے ان بچوں کو زندگی عطا کر دی ہے اور پھر کچھ حق کے بعد کہنے لگا۔ کیوں نہیں! انھوں نے مجھے ایک نئی زندگی اس کے بدلے میں دے دی ہے۔

بچوں کے اس افسانے میں ہیر و ایک ایسا استاد ہے جس نے سچ مج اپنی زندگی بچوں کو دے دی ہے۔ موت کا خوفناک سایہ اس پر دم بدم گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر اس کی نارنجیوں میں بھی اسکول ماسٹر اس شمع کو نہیں بجھتا ہے جس نے اس کی زندگی میں جوش و عمل اور نیک نیتی کی کرنیں دوڑا دیں۔ اور اس قدر قربانی۔ اس قدر ایثار کا بدلہ۔ پانچ سو روپے نہیں اس کا اصلی اور صحیح صلہ وہ نذر عقیدت ہے جو سماج ایک اچھے استاد کی خدمت میں پیش کر سکتی ہے وہ صلہ جو اسلامی اور ہندو نظام تعلیم کے ماتحت استاد اور گرد کو نصیب ہوا۔ جنھوں نے اپنی خدمت کا صلہ کسی اقتصادِ دینی اور سادگی سے نہیں کیا بلکہ سماجی اور خلاقی اقتدار کی کسوٹی پر پرکھا۔ ہندوستان میں ہمیں سیدھے سادے برونی کے فہم کے لوگوں کی ضرورت ہے جو افسرانہ، سرمایہ دارانہ منبر سے اُتر کر استاد کے کام کو انسانی نقطہ نگاہ سے جانچیں۔ جو اپنی سادگی، اپنے خلوص سے تصنع اور بناوٹ کے بندو قبو کو توڑ ڈالیں اور انسپکٹر صاحبان بھی (مجھے تو انسپکٹر کا نام لینے ہی خفیہ پولیس یا جیل کے انسپکٹر یاد آتے ہیں) حکومت کا کاغذی نقاب اپنے چہرے پر سے نوچ کر کھینک دیں اور میکانیکی اور محض



دُفتری آرائش اور کارگزاری کی بجائے انسانی مہمردی اور دلی گرم جوشی پر ایمان ہے اُس نو خدا جانے کتنے دور افتادہ۔ گمنام گوشوں میں کام کرنے والے استادوں کے دلیں اپنے کام کی پسیمخت اور اُن کی بے کیف زندگی میں جائز افتخار کا جذبہ پیدا ہو سکے۔ (مترجم)

ماسٹر صاحب سالانہ ڈنر کے تیار ہو رہے تھے۔ ہر سال امتحان کے بعد مدرسے کی انتظامیہ انجمن کی طرف سے ابتدائی مدارس کے انسپکٹر کے اعزاز میں ایک شان دار دعوت دی جاتی تھی جس میں کارخانے کے مینجر خردوہوں کے جمع دار، انجینیر وغیرہ سبھی لوگ مدعو ہوتے تھے۔ اگرچہ کبھی تو یہ سرکاری دعوت۔ پھر بھی اس میں خوب خوب لطف رہتا تھا۔ کھانا ختم ہونے کے گھنٹوں بعد لوگ میز پر بیٹھے رہتے تھے کچھ عرصے کے لئے وہ اپنے رسمی امتیازات کو بھول جاتے تھے محض نام کی بجائے وہ کام کی یاد تازہ کرتے۔ ساتھ ساتھ کھاتے بھی جاتے تھے۔ اتنا کھاتے تھے کہ پیٹ میں گنجائش نہ رہتی۔ شراب کا دوسری چلتا تھا گپ بازی اس قدر جوش و خروش سے ہوتی تھی کہ بعض کے گلے میٹھ جاتے تھے۔ برخواستگی کہیں دیر رات گئے ہوتی اس وقت اُن کے مہاجرے۔ لڑکھڑاتے ہوئے گیتوں اور وداعی بوسوں کے چٹاؤں سے کارخانے کی آبادی میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

ماسٹر صاحب بچارے اس قسم کے ۱۳ ڈنر کھا چکے تھے کیونکہ انھیں اس جگہ ملازم ہونے ۱۳ سال گذر چکے تھے۔ اب وہ چودھویں ڈنر کی تیاری میں مصروف تھے اور چاہتے تھے کہ اُن کی چال ڈھال پوشاک میں ضیافتی شان پیدا ہو جائے۔ بڑھاپا اور نااطاقی، ایک گھنٹہ مکمل سیاہ سوٹ کی صفائی میں لگ گیا اور اتنا ہی وقت آئینے کے سامنے لگ گیا۔ وہ ایک بائیں قمیص پہننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر کم بخت ٹین ہیں کہ اپنے نئے کاجوں میں گھستے ہی نہیں اسی کوشش میں ماسٹر صاحب نے اپنی بیوی کو ہزاروں شکایتیں، گلے، شکوے اور طعنے سنا دیئے۔

ادھر بیوی بچاری ہے کہ گھنٹوں سے اُن کی صدقے ہو رہی ہے۔ غریب دوڑتی بھاگی پڑتا ہو رہی ہے اور آخر میں تو خود ماسٹر صاحب بھی تھک کر بے دم ہو گئے۔ اور جب باورچی خانے سے اُن

کے چکیلے بوٹ لائے گئے تو اُن میں اتنی سکت نہ رہی تھی کہ انھیں پاؤں پر چڑھا سکیں۔ آخر اپنے کانپتے  
بٹ گئے اور پانی کا ایک گلاس منگوا یا

بیوی ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں ”الدرحم کرے۔ کتنی کم زوری ہو گئی ہے۔ انھیں آج ڈنر  
کے لئے ہرگز نہ جانا چاہئے۔“

ماسٹر صاحب غصے میں بھٹا کر بوئے ”جناب اپنی نصیحت اپنے پاس ہی رکھیں۔

کچھ دنوں سے ماسٹر صاحب کا مزاج چڑچڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کی اصل وجہ پچھلا امتحان تھا۔  
دیے تو امتحان خوب ہو گیا۔ اوپر کی جماعت کے سب طلباء کو سندیں مل گئیں۔ بعض نے انعام بھی حاصل  
کئے۔ کارخانے کے منجر اور سرکاری حکام بھی نتائج سے بے حد مطمئن ہوئے لیکن ماسٹر صاحب  
ماسٹر صاحب کے دل سے ابھی تک اس کی ٹپنی نہیں گئی تھی۔ انھیں اس امتحان کے بعض تاریکات اب  
تک نہیں بھولے تھے۔ بالکین (ایک لڑکے کا نام) نے عمر بھر کبھی املا میں غلطی نہ کی تھی۔ اور اس مرتبہ  
اس کے تین الفاظ غلط نکلے! اور سر جی بیف تو اتنا گھبرا گیا کہ پندرہ اور سترہ کی ضرب نہ بنا سکا۔ اسی  
مرتبہ انسپکٹر بھی ایک نا تجربہ کار لڑکا تھا۔ اس نے املا کے لئے بہت مشکل جزو چنا۔ اور لیا پوتوف  
کو لکھنے کے لئے کہا۔ لیا پوتوف نے (جو ایک نزدیک کے مدرسے کا معلم تھا) حتی دوستی ادا نہ کیا۔ لکھتے  
وقت بعض الفاظ کھا ہی گیا۔ تلفظ میں گڑبڑ الگ کر دی۔

ماسٹر صاحب نے بیوی کی امداد سے بوٹ پہن لئے آخری مرتبہ آئینے میں جھانکا اور چھڑی  
لے کر ڈنر کے لئے چل دیے۔ تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ کارخانے کے منجر کے مکان کے عین سامنے  
جہاں ڈنر کی تیاری کی گئی تھی انھیں شدید کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا اور کم بخت کھانسی نے اتنے  
جھٹکے دئے کہ سر سے ٹوپی گر گئی۔ ہاتھ سے پھڑکی نکل گئی۔ اور جب اُن کی کھانسی کی آواز سن کر انسپکٹر  
اور دوسرے استاد دوڑے ہوئے باہر نکلے تو ماسٹر صاحب کھلی ٹیڑھی پر بیٹھے تھے پسینے میں شرابور  
انسپکٹر نے حیرانی سے پوچھا سیسیف، فیوڈر کیوچ! احاہ! تم ہو، تم آہی گئے!

”بھلا میں کیوں نہ آتا؟“

”بھی بہتر تو یہی تھا تم گھر پر آرام کرنے۔ آج تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوتی۔“  
 ”میں تو کل کی طرح اچھا خاصا بھلا چکا ہوں۔ ہاں اگر آپ کو میری موجودگی پسند نہ ہوتی  
 البتہ میں واپس جاسکتا ہوں۔“

اُسے بھی یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تم تو برا مان گئے۔ آؤ اندر آ جاؤ۔ یہ سب تقریب تمہارے اعزاز میں  
 تو کی گئی ہے اور بھلا تمہارے متعلق یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟ مگر یہاں دیکھ کر تو مجھے دلی مسرت ہوتی ہے۔

اندر تیار ہی مکمل ہو چکی تھی۔ کھانے کے بڑے کمرے میں نئے دارنش کی بو۔ پھولوں کی مہک  
 جھلیوں میں سے دو پہر کی گرم روشنی نے اچھا خاصا جھٹپٹے کا سا عالم پیدا کر دیا تھا۔ ویسے تو اس کمرے  
 میں سبھی چیزیں دلچسپ تھیں مگر سب سے دلچسپ چیز میزبان تھا۔ ایک چھوٹا سا خوش طبع جرمن۔ چھوٹا سا  
 گول تو ننداور چھوٹی ٹھنڈی محبت آئینہ آئیں۔ اس کا نام برونی تھا۔ وہ کھانے کی میز کے ارد گرد اس  
 پھرتی سے لپک رہا تھا گویا تمام گھر میں اگ لگی ہوئی ہے۔ کبھی شراب کے پیالوں کو بھرتا تھا۔ کبھی قابلوں  
 کو پُر کرنا اور کبھی میز پر دوسری چیزیں چنتا تھا۔ ہر طریقے سے مہمانوں کو خوش کرنے کی کوشش کر رہا تھا  
 کسی کے شانوں کو چھکی دیتا۔ کسی کی نگاہ میں نگاہ ڈال کر ہنستا اور کبھی فرط مسرت سے بار بار ہاتھ مٹا  
 تھا۔

میزبان :- (سیسولیف کو دیکھ کر) ”اغاہ آج میں یہاں کسے دیکھ رہا ہوں؟ فیوڈر۔ تم کہاں؟  
 مجھے کتنی خوشی ہے کہ تم بیماری کے باوجود بھی آ گئے۔ حضرات میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں  
 فیوڈر آپ پہنچے۔“

اساتذہ کا پہلے ہی میز پر جھگٹا لگ چکا تھا اور کھانا شروع ہو گیا تھا۔ یہ دیکھ کر سیسولیف  
 کی پیشانی پر بل اُگیا۔ اغاہ ان لوگوں نے میرا انتظار کئے بغیر کھانا شروع کیسے کر دیا؟ اتنے میں اس  
 کی نگاہ لیا پو پوٹ پر پڑی جس نے امتحان میں اعلا لکھوایا تھا  
 ماسٹر کسی دوسری بات کے بغیر سیدھا اُس کے پاس پہنچا۔ اور ذرا گرما کے بولا۔

”واہ جناب آپ نے اچھا دوستی کا حق ادا کیا (تمنا کر) بھلا کسی شریف آدمی نے اس طرح پر بھی کبھی املا لکھایا ہے۔“

لیا پو پوٹ کے چہرے پر ناراضگی کی جھلک آگئی ”ارے بھئی خدا کا واسطہ۔ اسے مدت ہو گئی اب تو بخشنو۔ تم نے تو ناک میں دم کر دیا۔ کیا یہ بے دقت کا راگ الاپتے ہی رہو گے؟“  
 ”ہاں ہاں کیوں نہ الاپوں؟“ میرے بائیکین نے عمر بھر کوئی غلطی نہ کی تھی۔ میں تمہیں خوب سمجھتا ہوں تمہارا مقصد یہی تھا کہ میرے شاگرد فیل ہو جائیں اور تمہارے اسکول کا نتیجہ مقابلہ اچھا رہے۔ میں تو تم لوگوں کے رگ دریشے سے واقف ہوں۔“

لیا پو پوٹ غرا کر بولا۔ ”اسے تو خواہ مخواہ لڑائی کیوں مول لے رہے ہو؟ جب دیکھو سرہری پر چڑھے آتے ہو۔“

اتنے میں انسپکٹر صاحب نے مداخلت کی ”حضرت۔ آپ ایک معمولی سی بات پر اس قدر کیوں گرم ہو رہے ہیں۔“ تین غلطیاں ہوئیں یا ایک۔ یہ بھی کوئی اہم معاملہ ہے؟  
 ”ہاں جناب اہم کیوں نہیں؟ بائیکین نے اب تک کبھی غلطی نہیں کی۔“  
 لیا پو پوٹ غصے سے ناک بھون چڑھا کر بولا۔ ”اچھا یہ حضرت اس بات کو بھلا کب چھوٹیں گے۔ یہ اپنی بیماری کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور سبھی کا ناک میں دم کر رہے ہیں۔ آج سے میں تو ان کی بیماری کا لحاظ کروں گا بھی نہیں۔“

”میری بیماری گئی جہنم میں۔“ سیمو ایف بولا۔ ”تمہیں اس سے کیا غرض۔ جو ہے۔ یہی بیک ہا ہے۔ بیماری! بیماری! بیماری! گویا میں جناب کی ہمدردی کا خواستگار ہوں۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ آپ کے دماغ میں میری بیماری کا خیال کیسے گھس گیا۔ مانا کہ میں امتحان سے پہلے بیمار تھا مگر اب تو میں بالکل تندرست ہوں محض کچھ کم دردی باقی رہ گئی ہے۔“

اتنے میں پادری نکولائی بولا ”الحمد للہ۔ خدا نے آپ کو صحت نصیب کی تو آپ کو خوش ہونا چاہیے تھا اس کے برعکس آپ اور بھی چڑھتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔“

سیوسیف ایک ٹرپ سے اس کی قطع کلامی کرتے ہوئے کہا نہ رہنے بھی دو۔ تم سب سے بڑھ کر نکلے۔ بچوں کو سوالات ہمیشہ سیدھے سامنے سلجھی ہوئی زبان میں کرنا چاہئیں۔ اور تم ان سے پیدیاں بھجوا رہے تھے۔ یہ بھی کوئی امتحان لینے کا ڈھنگ ہے؟

آخر کار سب مل جل کر اسٹر صاحب کو ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

کھانے کے بعد جامِ صحت شروع ہوئے۔ کرسیاں دنا پیچھے ہٹا دی گئیں۔ چہروں پر شرم کی روشنی جھلکنے لگی اور جامِ جام سو ٹنڈا کر کھنا کھن کی صدا دینے لگے۔

سب سے پہلے کارخانے دار کا جامِ صحت پیا گیا۔ پھر بردنی نے انسپکٹر کا جامِ صحت تجویز کیا آخر میں سیوسیف کی باری تھی۔ آج وہ معمول سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے تو وہ کھانا اپنے کھانے کی آواز خود ہی سن کر اس میں ایک خود اعتمادی کا احساس پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے تقریر شروع کر دی "حضرت مجھے تقریر کرنا تو آتی نہیں۔ نہ میں اس موقع پر تقریر کرنے کے لئے تیار ہوں۔ پچھلے چودہ سال کے عرصے میں میرے خلاف بہت سی سازشیں کئی ایک خفیہ حملے۔ بہت سی پوشیدہ رپورٹیں ہوتی رہیں (اپنے لہجے میں ایک معنی خیز دباؤ ڈال کر) میں اپنے ان دشمنوں کو جانتا ہوں جنہوں نے میرے خلاف اطلاعاتیں پہنچائیں۔ مگر میں کسی کا نام نہ لوں گا۔ کیونکہ ایسا نہ ہو کہ کسی صاحب کی ایسی باتیں سن کر بھوک ماری جائے۔ لیکن پھر بھی ان سب مخالفوں کے باوجود میرا اسکول صوبے بھر میں سب سے اول رہا ہے۔ نہ صرف اخلاقی لحاظ سے بلکہ مادی لحاظ سے بھی۔۔۔۔۔۔

ہر جگہ اساتذہ کو دوسو سے تین سو روپے تک تنخواہ ملتی ہے۔ مگر مجھے پانچ سو مل رہے ہیں۔ میرے گھر کی دوسری دفعہ مرمت کرائی گئی ہے اور کارخانے کے خرچ پر اس میں سامان فرنیچر مہیا کیا گیا ہے اور اس سال نو دیواروں پر نیا کاغذ بھی چڑھا دیا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور ان سب سہولتوں کے لئے میں کارخانے دار کا شکریہ ادا نہیں کرنا چاہتا۔ وہ تو غیر ملک میں رہتے ہیں اور انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کے کارخانے میں کتنا کامیاب مدرسہ چل رہا ہے۔ اس مدرسے کی کامیابی کا سہرا بردنی کے سر ہے جو باوجود جرمین نژاد اور پرنسٹن ہونے کے دل سے روسی ہے۔





چہرہ پھل کر ایک درخشاں منہ بن جاتا تھا۔ وہ فرط انسا طے ہاتھ پر ہاتھ مارنا تھا اور ماسٹر صاحب کی شان میں تعریفی کلمات سن کر اس کا چہرہ انخساری سے یوں سُرخ ہو جاتا تھا گویا یہ سب اسی کی شان میں کہا جا رہا ہے۔ ”شاباش! شاباش! بالکل ٹھیک! بس تم نے میرا مطلب خوب سمجھا! بہت نفیس“ اس قسم کے جملے اس کی زبان سے پے درپے نکل رہے تھے۔ آخر کار وہ زیادہ دیر تک ضبط نہ کر سکا ایک دم اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اپنی نیز آواز میں پکارا ”حضرات مجھے آپ سے کچھ اور عرض کرنا ہے۔ ہنس ہنس۔ خاموش! آپ سب کی طرف سے ایک ہی جواب دے سکتا ہوں۔ کارخانے کے منتظین فیوڈر لو کوچ کا احسان بھلا نہیں سکتے۔“

اس جملے پر سب خاموش ہو گئے۔ سیسوئیف نے اپنی نگاہیں جرمین کے سرخ چہرے پر جا دیں۔ بروڈنی نے اپنی آواز کو ذرا دھما کیا اور اپنی تقریر جاری رکھی ”ہیں اُن کی خدمات کے اعتراف کا طریقہ معلوم ہے۔ آپ کے تقریر کی کلمات کے جواب میں میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ..... فیوڈر لو کوچ کے خاندان کا پورا پورا خیال رکھا جائے گا اور اس مقصد کے لئے مہینہ ہوا ایک معقول رقم بنک میں جمع کرا دی گئی ہے۔“

سیسوئیف نے استفسار نہ لہجے میں پہلے بیچر کی طرف اور پھر اپنے شرکائے کار کی طرف دیکھا۔ اس کی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے خاندان کا اتنا خیال کیوں رکھا جا رہا ہے کیا اُسے خود کوئی صلہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے بعد معاً سب کے چہروں کو، سب کی غیر متحرک آنکھوں کو دیکھا جو اس پر لگی ہوئی تھیں۔ ان میں اس ہمدردی، اس جذبہِ ترجم کی جھلک نہ تھی جس کی تاب وہ نہ لاسکتا تھا۔ بلکہ اس کے سوا کچھ اور چیز تھی۔ اک بے حد نازک سا احساس جو بے یک وقت بے حد ڈراؤنا اور ایک فناک حقیقت تھی جس کا خیال آتے ہی اس کے بدن میں کیلکی چھوٹ گئی اور اس کی بوج ایک خاموش مایوسی کی گہرائیوں میں ڈوب گئی۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ کسی فوری جذبے کی تحریک سے وہ یک نخت اچھل پڑا اور اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ایک آدھ منٹ تو وہ ٹھٹک کر کھڑا رہا۔ اس نے ایک خوف زدہ انداز میں اپنی نگاہیں اپنے سامنے جا دیں گویا وہ موت کا انتظار کر رہا ہے



پھر زیادہ تاب نہ لاسکا اور بٹجھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ "ہیں، ہیں! ہوش سنبھالو۔ پانی لاؤ  
لو تھوڑا سا پانی پیو۔"

اس قسم کے ٹوٹے ہوئے جلے وہ ارگرد سناتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی طبیعت میں سکون  
ہو گیا لیکن حاضرین میں پہلے جیسی گفتگی نہ آ سکی۔ ڈنرایک غم گین خاموشی میں ختم ہوا اور وقت سے  
بہت پہلے لوگ منتشر ہو گئے۔

جب سیسو یف گھر پہنچا تو اس نے سب سے پہلے آئینے میں جھانکا پھر اپنے سستے ہوئے  
چہرے اور چپکے ہوئے گال اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو دیکھ کر آپ ہی آپ کہنے لگا  
"بھلا وہاں تبسور نے کیا موقع تھا آج میرے چہرے پر کل کی نسبت زیادہ سرخی ہے۔ مجھے  
درحقیقت کئی خون کی شکایت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ معدے کی خرابی کی وجہ سے کھانسی بھی  
ہے۔" ان الفاظ سے ایک گونہ اُسے تسلی ہو گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ کپڑے اتارنا شروع کئے۔  
اپنے نئے سیاہ سوٹ کے برش کرنے میں کافی وقت لگا۔ پھر اس نے اُسے تہ کر کے احتیاط سے  
رکھ لیا۔

اس کے بعد وہ میز کے قریب گیا۔ یہاں بچوں کی مشق کی کاپیاں پڑھی ہوئی تھیں۔ اس نے  
باکین کی کاپی اٹھالی اور بٹجھ کر بچے کی خوب صورت تحریر کو دیکھنے لگا۔ اور ایک مدت تک اُسے  
یہی دیکھتا رہا۔

جب وہ کاپیاں دیکھ رہا تھا تو ڈاکٹر ایک دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا اس کی بیوی سے  
چپکے چپکے کہہ رہا تھا کہ ایسے مریض کو جس کی زندگی ایک ہفتے سے زیادہ باقی نہ رہ گئی ہو ہرگز ہرگز  
ڈنر کے لئے باہر جانے کی اجازت نہ دینا چاہیے۔

(پہنچوٹ)

# ملک اشعر اذوق

(۲) غلیات

ظرافت و تفریح اُس عہد کی خاص چیز ہے اور ذوق اکثر ٹسکراتے ہوئے پائے جاتے ہیں لیکن بیشتر واعظ و ناصح پر۔ اس کے علاوہ ان کی ظرافت گہری یا پر معنی یا طنز پر نہیں تھیں تفریحی ہوتی ہے اور کبھی ضلع جلگت یا رعایت لفظی سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ذوق نہ لا ابالی بے فکر نہ بیکسج مصاحب تھے نہ زندگی اور اس کے علائق پر سوچ کر رہنے والے مفکر۔ لیکن طبیعت میں شگفتگی تھی اور قلم میں جوش اس لئے اکثر شعروں میں اور بیشتر مجلسوں میں ہنس لیا کرتے تھے۔

ذوق زیبا جو ہر لاش سفید شیخ پر  
ذوق جو مدرسے کے بگڑے ہوئے ہیں ملا  
چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم  
اس بت پر گر خدا بھی ہو عاشق تو گئے شکر  
اب ذوق بس نہ آپ کو صوفی بنائے  
چاہے زراں بنان بزم نئے کے واسطے  
شور خلق یہ کیوں ہو خضر  
رات اک پگڑی ہوئی تھی میکہ میں بزم  
ہم ان کی چال سے پہچان لیج ان کو بچے میں  
مسواک نے بڑھا باسے ڈالو کا اختیار  
اب میکہ میں شام کو ناخوش چھوٹے  
ریش سفید شیخ میں ہے ظلت فرب  
لے ذوق کچھ نہ پایا شب وصل کا ہر  
ہم سے انسان ہم درود و جنت کے لئے پیدا  
بعد فراق کوئی وطن ایسا نہ وصل کا ہوا  
آدم دو بارہ سوئے بزم بزم گیا  
بزم مکان تو ہے کیا لامکان میں ہو پڑیں

دعا آب رنگ سے میدی سے گل رنگ سے  
ان کوئے گلے میں سے آؤ سنور جائیں گے  
شکست تو یہ لے ارغوان۔ معان کہے  
ہر جذبہ جانا ہوں کہ وہ پاک باز ہے  
معلوم ہے حقیقت ہو خجی حباب کی  
ماں قلندر میں نہیں کو ذری کفن کے واسطے  
کیا کسی آشنا سے لڑائی ہے  
ذوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو  
ہزار لے کو وہ ہم سے جیسا کہیں مسرے بانوں تک  
ہے یہ بھی اس کے اک شجر مکتوفی کی شاخ  
مسجد میں مدتوں رہے بیسیج خوالہ صبح  
اس مگر چاندنی پہ نہ کرنا مسان صبح  
بآج صبح ہم نہیں یا طمان صبح  
فشتے ہوئے گر ہوئے عبادت کے لئے پیدا  
وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا  
دیکھو جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا  
امید وصل میں ہم بام عرش پر چڑھ کر

عام طرزِ ذوق کی شاعری کا ایک طرح کی گرمی ہے جیسی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی، لیکن ان کی گرمی کلام جیسی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی ادنیٰ درجے کی نہ تھی بلکہ ایسی کہ جس لفظ یا محاورے کو یہ باندھ دیتے بڑے بڑے شاعر عاجز ہو جاتے اور اب بھی کسی کو تہمت نہیں جو ان کے مقابلے میں ان الفاظ یا تراکیب کو ان سے بہتر باندھے جو انھوں نے باندھے ہیں۔ رنگ ان کی شاعری کا مختلف ذوق میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع اور شاہ نصیر کا ڈھنگ تھا۔ معروف کے شعر بنانے میں دلی اور درد کا کچھ رنگ آیا۔ ظفر کی استاد ی میں جرأت، انتشار و مصحفی کا طریقہ اختیار کیا۔ لیکن ان کی غزل کا عام رنگ نصیر و فاتح کا ہے یعنی لکھنوی نہ کہ دہلوی۔ عام بچانِ ذوق کی غزل کی یہ ہے کہ وہ کوئی نہ کوئی محاورہ، کہاوت یا روزانہ کا تجربہ ضرور باندھتے ہیں۔

ذوق کی شاعری کی آج کل بہت برائیاں کی جاتی ہیں اور واقعی وہ صحیح ہیں یعنی یہ کہ انھوں نے نظیر کی طرح خارجی شاعری کی۔ نہ درد کی طرح صوفیانہ، نہ غالب کی طرح حکیمانہ، نہ میر کی طرح عاشقانہ یعنی یہ کہ صداقت ان کے یہاں سر سے سے مفقود ہے مگر اس امر میں وہ اپنے ماحول سے مجبور تھے۔ مذاق شعری اور نظریہ شاعری اس زمانے میں یہی تھا کہ الفاظ اور ان کی ترکیب میں غیر معمولی قدرت حاصل ہو۔ مضمون و خیال کو محدود اور بندش الفاظ کو لامحدود سمجھا جائے۔ اور اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ذوق کو یہ قدرت تمام و کمال حاصل تھی اور اسی بنا پر جو وہ ملک الشعراء بنائے گئے تو ان کا انتخاب حق بجانب تھا۔ یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا ذوق کی شاعری محض بے کار ہے؟ یہ صحیح کہ وہ طبعاً شاعر نہ تھے محض زبان کے ماہر تھے۔ نہ ان کے یہاں روحانی واردات کے نقشے ملتے ہیں نہ قلبی کیفیات نہ فطرت انسانی کا مطالعہ یہ بھی صحیح کہ ان کو آج کل کے معیار یا کسی معیار سے شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ان کی زبان کی خدشات سے کسی طور پر انکار نہیں کیا جاسکتا اور دو جو ان کے دماغ تک بہت دقت سے نہ دیکھی جاتی تھی اور قلیل عمر کی ہوتے ہوئے ناچختہ اور غیر مربوط تھی۔ ان کی شاعری اور لفظی تراکیب کی بندش میں اگر مستحکم اور پختہ ہو گئی۔ ہر زبان کی تشکیل میں اس قسم کے مجاہد پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ذوق کی شاعری کو کسی طور پر بے کار نہیں کہا جاسکتا۔ وہ بحیثیت شاعر کے نہ مانے جائیں نہ سہی لیکن اگر انھیں محض

قواعد داں ہی سمجھ لیا جائے جس نے زبان کو محفوظ اور مربوط بنانے کے لئے اپنے قواعد اپنے محاورے اپنی صنعتیں منظوم کر دی ہیں۔ تب بھی ذوق کی خدمت زبان بہت سے شاعروں کی خدمت ادب پر قیوت لے جائے گی۔ اُن کے کلام سے زبان کی ارتقا کی اچھی خاصی تاریخ بنائی جاسکتی ہے اور اس لئے کسی ماہر لسانیات کے لئے اُن کا دیوان نادر تحفہ کہا جاسکتا ہے۔ ہندی اور فارسی کا استخراج جو عرصے سے کش مکش میں تھا ذوق کے کلام میں پختہ ہو کر اُردو ہو گیا ہے۔ اور یہی اُردو آگے چل کر داغ میں بیچ گئی ہے۔

کیا ذوق شاعر ہو سکتے تھے؟ اس میں شک نہیں کہ بعض اشعار اُن کے دیوان میں خیالات و خیالات اعتبار سے بہت اچھے ملتے ہیں اور جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ شاعر ہو سکتے تھے لیکن شاہ نصیر

آتی ہے صدائے جس نالہ سلی  
پر درہ و رکب سے اٹھانا تو ہے آسائ  
جب کیا عشق کے دریلے کلام لے ذوق  
معنی رنگ غمخشی سے جودل ہو آگاہ  
البتہ کاٹھ چپ کوئی مر جائے تو جائے  
پھر بہار کی کف ہر شاخ پر بہانہ ہو  
مرض عشق جسے ہو اسے کیا یاد رہے  
تم جسے یاد کرو پھر اسے کیا یاد رہے  
دنیا نے کس کا راہ و فانیں دیا ہے ساتھ  
ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی  
پھول تو دو دن بہار جاں فزا دکھائے  
لائی حیات اُسے فضلے سلی چلے  
اب تو گھبرائے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
آلودہ ازہب رہے ہو راز محبت  
اے شمع زری عمر طبعی ہے ایک رات  
تفائل سے فرصت نہیں داں نظر کو  
نہیں وہ رہے تھے تم تھے جیلے  
وہی ہے زمانہ وہی رات دن ہے  
ذکی آہ سو زخم دل پر اٹھائے  
چپے چپکے غم کا کھانا ہم سے کوئی یکہ جائے

۵

ق

پر حیف کہ جنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
پر درہ و رکب سے اٹھنا تو ہے آسائ  
تو گھٹس موج بنا اور کبھی گرداب بنا  
برگ گل میں لب اظہار نظر آتا ہے  
یہ درد و سرالہ ہے کہ سر چائے تو چائے  
ہر دوش پر جلوہ باوہماستان ہے  
نہ دودیا در ہے اور نہ دایا در ہے  
نہ خدا کی کمی ہو پروا نہ خدا یاد رہے  
تم بھی چلے جلو ہو نہیں جب تک چلی چلے  
ہوئی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوتی  
حسرت ان پنجوں پر یہ جو بن کھٹے مر جائے  
انہی خوشی نہ اسے نہ انہی خوشی چلے  
مر گئے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
دم ہو نہوں یہ آجائے مگر میں ڈکھوں ہے  
مہس کر گزرا ہوا اسے رو کر گنہار دے  
یہاں نظر لب پہ جانِ عزیز ہے  
دماغ کو تو کچھ تغیر نہیں ہے  
وہی آسمان اودھ ہی زمین ہے  
چلے آفریں ذوق صد آفریں ہے  
جی ہی جی میں تملانا ہم سے کوئی یکہ جائے

کی شاگردی اور ان کے مقابلے نے نیز دیوانِ ناسخ و گوشتہ نشینِ دیادشاہ اور معروف کی اصلاح و فراموشی نے انہیں تباہ کر دیا۔ لیکن ان چند اچھے اشعار کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اچھے شاعر ہوتے اس

بقیہ صفحہ ۵۹ بیانِ درد و محبت جو ہو تو کیوں کر ہو  
امید ہو گئی ہمایہ دردِ خانہ و یاس  
تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلی وہ الفت کے مزے  
ٹپنے تری غنچہ دہنی کو نہیں پائے  
خواب دکھا سکا بتوں سے بچھے  
ہے ان کا سادہ پن ہی تو کس کس پھس کے رہا  
اگر یہ جانتے ہیں جن کے ہم کو ڈریں گے  
مرے میں تیرے بارے ہم اور زیادہ  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ غلط سب میں  
وقتِ پیری سب کی باتیں  
مے دل وہ تیر غزوة پنہاں نہ عیاں کر  
عہدِ پیری نے بھلا یا دوڑ چلا۔ کوہِ نا  
آنا تو خفا آنا جانا تو خفا جانا  
جلے اک بار نہ پھرنا تھا جہاں ان بھوکو  
سب کو دیکھا اس سے اور اس کو نہ دیکھا جو نگاہ  
مجھ میں اس میں ربط کی گویا رنگ ہو گئی  
اس پن کا ہے فردِ دل ہی کو حاصل ہوتا  
میں وہ ہوں صبر کہ پھر دام میں پھنسا جا کر  
تھارا مجھ کو یاس آبرو تھا  
قدح کے مرنے کی سن کر پہلے تو بچے

زبانِ نر دل گئے لے لے نہ دلِ زباں کے لئے  
بہشت تھا ہیں آرام جادواں کے لئے  
بے مزہ ہونے کے لطف اور شکایت کے مزے  
ہنستے تو ہیں پر تیری ہنسی کو نہیں پائے  
تو نے مارا عنایتوں سے بچھے  
سیر سی سی بات بھی ہے تو اک با کمین کے ساتھ  
تو گل بھی نہ منگے رنگِ دلو کرتے  
تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ  
داں ایک خاموشی تری جس کے جواب میں  
ایسی میں جیسے خواب کی باتیں  
آنکھوں سے دیکھ اور زباں سے بیاں نہ کر  
ہائے طفلی کھینا۔ کھانا، اچھینا۔ کوہِ نا  
آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا  
بے قرار ہے کہ سو بار لئے پھرتی ہے  
دہرا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا  
دہرا آغوش میں لیکن گزشتہ ہی رہا  
کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا  
گر قفس سے مجھے صیا درہا کی دیا  
دگر نہ شک تم جاتے ابھی سے  
پھر کہا تو یہ کہا نہ پھر کر اچھا ہوا

اُسے ہم نے بہت دھوڑا نہ پایا  
جس انسان کو سنگ دنیا د پایا  
مقدر ہے یہ گر سودِ زباں کو  
جلدیں بھی تیرے مضطرے آرام  
جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا  
دہرا زورِ زلفہ میں کئی غوغا  
کبھی تو اور بھی تیرا ہا غم  
ظہیر اس کا کہاں عالمِ دینی

خندِ غریب جو ان کے مذاق  
کو ظاہر کرتی ہیں۔

لئے کہ اتنا سوز و گداز تو فوریہ بشر کے دل میں پایا جاتا ہے۔ اچھے شاعر کی روح کو ستر یا گداز ہونا چاہئے اس لئے اُن کے اچھے اشعار کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مثبتیات ہیں ان کے اپنے اصلی رنگ سے الگ اور محض اتفاقات جو ہمیشہ کثرتِ دمشق و کمالِ اسنادی سے یوں رواں خوب صورت اور عمدہ نکل آئے کہ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا سچ مچ ان کے دل سے نکلے ہیں۔

کہاوتوں، مثلوں کی طرح اُن کے کلام سے اُن کے زمانے کے عقائد و مختلف رسوم کا پتہ بھی چل سکتا

بغیر صفحہ

چینا نہیں اعدا نظر دینا نہیں آتا  
مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا  
ہم رونے پہ آجائیں دیر یا سی لہا کی  
آیا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت آ  
آتا ہے تو جاکو کوئی دم کی حرمت

گر آج بھی وہ شک میسا نہیں آتا  
پر ذکر بار نہیں آتا نہیں آتا  
تسکیم کی طرح سے ہیں دنا نہیں آتا  
پر لب یہ کبھی حرف کف نہیں آتا  
بہر چہ چھئے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا

کسی نہیں کرے سبب اُدگر مارا تو کیا مارا  
بڑے مودی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا  
نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جانا  
تغشک و غیر تو طاب نہ تھا کچھ بائیں ناغ کے  
ہنسی کے ساتھ ہاں و ناہی مثل فلفل مینا  
کیا شیطان مارا ایک بھدے کے نہ کرنے سو  
دل پر خواہ میں عمارنا یا چشم بر میں میں

جو آپ ہی مر رہا ہوں اس کو گر مارا تو کیا مارا  
تنگ و اثر دہا و مشیر نہ مارا تو کیا مارا  
اگر بارہ کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا  
الہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا  
کسی نے تہقیر اسے بے خبر مارا تو کیا مارا  
اگر لاکھوں برس بحدے میں سوار تو کیا مارا  
فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

سرِ لوقتِ ذبح اپنا اس کے زیرِ پائے ہے  
ضخت لے زمان جنوں زنجیر دکھائے ہے  
بس کرم سوز و گداز میں چائیں گے دلی اور طر  
بل بے استقامت وہاں آتے آتے رہ گئے  
جہیزِ ثنائے کس لئے تیرا تصور رات دن  
نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہوا غطا

یہ نصیب اللہ اکبر لٹنے کی جائے ہے  
مژدہ خار و شت بھر تو امر اچھلائے ہے  
حم جوش گریہ چھائی پھرا بھی بھرتے ہے  
ان رے مینائی کہاں تو دم ہی کھلائے ہے  
تو وہ ہے روہ نہیں بھر کیوں نظر آجائے ہے  
جانبِ زید و نکو ہے جبکہ ہوش آجائے ہے

کیوں کیا ذوق احوال شبِ حجب  
نہ کھی شیبے ال رکھا تھا اندھ صبرا  
تپ عم شمع ساں ہوئی نہ تھی کم  
یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے

کہ تھی اک اک گڑھی سو سو پہننے  
مرے بخت سیر کی تیسیر کی لے  
اور آتے تھے پیمینوں پر پہننے  
کہ او بے مہر بد اخست نہ پہننے

قطعہ

ہے اور ساتھ چند ایسے واقعات البھی جو ان کی زندگی میں خاص وقعت رکھتے ہیں یا وہ نئے نئے  
اختراعات ایجادات یا علمی انکشافات جن کا اثر انگریزوں کی آمد کے بدولت لوگوں کے ذہنوں پر

بقیہ صفحہ  
کہاں میں اور کہاں یہ سب لگے  
سواں غلت کے پرے میں کے نظم  
عوض کس بادہ لوی کے مجھے آج  
محاس و پوش جو مجھ سے قریب تھے  
مری سینہ زنی کا شور رسن کر  
اٹھایا گا ہے اور گا ہے بھلایا  
کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ  
نہ لوثا جان کا قالب سے رشتہ  
بہت دیکھنا دکھلایا ذرا بھی  
کہا جی نے مجھے یہ جہس کی رات  
لگے پانی چوانے منہ میں آنسو  
مگر دن عمر کے ٹھوڑے سے باقی  
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی  
ہوئی ایسی خوشی الد اکبر  
موزن مرحبا بروقت بولا  
مرے جانب سے ترے دل میں کیے  
ارے عالم تری کینہ دہی نے  
بڑے یہ زہر کے سے گھوٹ پیے  
فریضے سے ہوئے سب بے قربتے  
پچھے جانے لگے ہمایوں کے سینے  
مجھے تابی لے طافستی نے  
بہت الماس کے توڑے بیگنے  
بہت سی جان لڑی جانچنی نے  
طلوع صبح سے منہ روشنی نے  
یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے  
بڑھی باسیر سرانے بے کسی نے  
ٹکار لے لے سیری زندگی نے  
اذاں مسجد میں دی بارے کسی نے  
اذاں کے ساتھ میں دفن سخی نے  
کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے  
تری آواز کے اور مدینے

۶۱۵

عشق کے کتب میں ہو فرما دیجئے تیرا  
وہ ہوں ناکام سمجھا ناما دی جو مراد آئی  
زلف کی بجی سے دل ڈرتا نہیں  
واہ دانشور محبت خوب ہی جھڑکا لک  
دوسا ہو کاسے نے جس کو کافر تو وہ فصول کے اثر سے کھیلے  
دہاں کیو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے  
تین دن چالے اگر تعویذ میری گورکا  
مرے مرقد یہ جلد اس نے اگر دوساں بانڈھا  
بھوت بھاگے تھے وگرنہ مارے  
انجواں میرا کہا کس کس نے سے کھاتے ہے  
دوسا ہو کاسے نے جس کو کافر تو وہ فصول کے اثر سے کھیلے  
دہاں کیو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

۱۵

نہ ہو بے دفتر ترک مسجد ابلیس سے اکرم  
نہ ہوا بر نہ ہوا میرے کا انداز نصیب  
ذوق ہے ترک وطن میں صاف نصیب  
ان دنوں گرجہ دکن میں ہو تری مدد  
اہل جوہر کو وطن میں رہتے دیتا گرفتار  
عدو کی سرکشی سے ذوق کب رتبہ ہی کم میرا  
ذوق پاروں نے بہت زور غزل میں مارا  
بکثرت پھر تارے گھر ہو کر سمندر سے جدا  
کون جائے ذوق بردلی کی گھلیاں جھوڑ کر  
نعل کیوں اس رنگ سے آتا بدخشاں جھوڑ کر  
مسترفض کو جواب  
میر یوں پر چوٹ  
دکن سے بلانے  
جائے پر

پڑھلاتھا۔ ان کے علاوہ ان کی ذاتی سیرت بھی اُن کے بیشتر اشعار سے جھلکتی ہے۔

بقیہ صفحہ ۶۲

احسانِ نا خدا کے اٹھائے مری بلا  
کشتیِ خدا پر چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں { بارہ ٹوہیوں داے  
میں وہ بلا ہوں بیشے سے پھر کو توڑ دوں { واسطے پر

یا اکثر ایسی غزلیں جن میں شاہ نصیر بر چڑھیں ہیں - وغیرہ وغیرہ  
گذرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں  
خدا دے دور بینی اور اس چشمِ تصور کو  
خواہ پھر تپے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمیں  
اس نے خط جو علم سر مر سے کھایم کو  
نہیں بھی میں وہ فرنگی زاد  
ہیں دایاں ڈھونڈنا ہے دوق کیا استو میں

۵

دنیا کے زرو مال پہ میں نف نہیں کرتا  
مرے مذہب میں حوں کرنا ہے کشتہ کرنا پائے کا  
آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا  
سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں  
ہے دوق برابر انھیں کم اور زیادہ  
اپنا یہ ہے طریق کہ باہر حد سے ہیں  
جہاں میں مانند گیا کر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے  
کہ میں نے ان کے رنہ میں جاک بھر دی خاک رسی سے

۵

دلِ فقیر کی دولت سے مرا انا غنی ہے  
اے اکسیر گر اس کشتِ دخول سے میں نہ لوں ہرگز  
اے دوق تکلف میں ہے تکلیفِ سراسر  
اے دوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھئے  
جو بچ قناعت میں ہیں تقدیر پہ شاکر  
ہفتاد و دو طریقِ حد کے حد سے ہیں  
نہیں ہے قانع کو خواہشِ زردہ مغلی میں بھی توڑ  
زباں کھولیں گے مجھ پر بذرِ باں کیا بد شعاری سے



# گنگا

جناب فرساد صاحب میرٹھی

برن کے محل سے نکلی روح دوڑاتی ہوئی      ذوق پیدائی کو ہر ذرے کے چونکائی ہوئی  
اک جہان رنگ و بو کو وجد میں لاتی ہوئی      آرسی ہر جلوہ قدرت کو دکھلاتی ہوئی  
کیا کسی کی آرزو میں ہے رواں دیوانہ

وادی دصحرا سے جھپٹی چیر ڈالا کوہسار

صبح جب انکھیلیاں کرتی ہے باد خاوی      ہے خرام ناز اس کا ایک سحر سامری  
مضطرب کرتی ہے تجھ کو اس کی طرز دلبری      تیرے ہر قطرے کو ٹپاتی ہے اسکی ساحری

اس کی ہر لغزش سے تیرا نشیہ دل چور ہے

نور کی موجوں میں تو ڈوبی ہوئی اک حوری

ایک آوارہ دوسرے گرداں شعاع آفتاب      جس کا جسم آتشیں مانند حسن بے نقاب  
مست موجوں نے پلا دی اسکو کچھ ایسی نر      تیری سطح مرمیں پر ناچتی ہے بے حجاب

تیرا سینہ ہر شعاع حسن کا گوارہ ہے

شاہد فطرت کی نیرنگی کا اک نظارہ ہے

اے محبت ملک اے سراپہ ہندوستان      آبپاری سے تری سرسبز تھایہ بوستان  
تیری وادی کے ترنم ریز ریشیوں کی زباں      گاہی تھی غفلت ہندوستان کی دہستان

تیری موجوں سے پلا تہذیب ہندی کا نجر

تیری شفقت اور محبت سے ہوا تھا بارو

لیکن اب تیرے کنارے وہ شجرِ ناویدہ ہے      ہے فلکِ فرسائے زیرِ زمیں پوشیدہ ہے  
جہنمِ ہندی گلشنِ مغرب کی اب گردیدہ ہے      اس کی سحر آرائیوں سے جہنمِ دلِ خوابیدہ ہے

تیرے سینے میں نہاں ہے اس کا رازِ زندگی

چھڑوے پھر محفلِ ہندی میں سازِ زندگی

ایک اشکِ گرم مٹلا دیدِ پُر آب سے      اور لگا کہنے کہ کیا تو چونک اٹھا خواب سے

اپنے دل کو آشنا کر سوز کے آداب سے      نعمتِ دلِ دوز پیدا کر اسی مضربِ آب سے

سعیِ پیہم سے حبابِ زندگی پر جوش ہے

آرزوئے تازہ سے دلِ حشر در آغوش ہے

پھر قاتلِ رز و بن پھر شہیدِ جستجو      فکرِ باطل سے نکل گردیدہ جامِ صوبو

فلسفے کی دینِ بوسیدہ نہ رکھ بہرِ زفو      پھر دلِ محروم کوئے دعوتِ لا تقطعو

کاروانِ آرزو کو پھر بنا وقفِ حسیل

حاصلِ کشتِ عمل کیا ہے خرامِ موجِ نیل

گرمی ہنگامہ تک ہے بزمِ ہستی کا قیام      گردشِ پیہم نہیں تو پہنچ ہیں مینا و جام

ہے کٹ کش ہی قائم سارے عالم کا نظام      ہے نگاہِ پوئے وادامِ دہر کا واحد پیام

تیری ہستی سعیِ پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں

ہے یہی رازِ بقا، رازِ بقا کچھ بھی نہیں

زندگی غنچہ و گل کیا ہے؟ اک ذوقِ منو      زندگی حسنِ الفت کیا ہے؟ جوشِ آرزو

زندگی عشق و عرفاں کیا ہے؟ سعیِ جستجو      زندگی دین و ایماں کیا ہے؟ جز لا تقطعو

جذبہ سوزِ دروں کی سب خارِ ریزہ ریزہ

پہنچ بابتِ زندگی سے نفیس ہستی تیز تیز

# غزل

(میں ذاتا قب لکھنوی)

حقیقت اگر اپنی تو جانتا ہے  
کمال ہنر کو وہ پہچانتا ہے  
اٹھاتا ہے دل ذلتیں ذلتوں پر  
ادھر سرنگوں میں ادھر میرا قاتل  
وہ جو یاسے غزلت نہ تو کرے کیا  
طریقِ نیاز اور طرزِ تعاقب  
ستگر مری چپے راضی ہے ورنہ  
نشیئت وہاں ہے بعنوانِ دیگر  
صفائی کہاں خاکدانِ جہاں میں  
بری ہوں میں لوٹا گئے سو مگر دل  
سہرا تھا داور رنگِ دور وئی

تو بیشک خدا کو بھی پہچانتا ہے  
جو اس فن کا ہر جزو و کل جانتا ہے  
مگر میرا کہتا نہیں مانتا ہے  
پے قتل دامن کو گردانتا ہے  
جو دنیا کی رفتار پہچانتا ہے  
یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا ہے  
گلہ کیجئے تو بُرا مانتا ہے  
یہاں اور کچھ دل میں تو ٹھانتا ہے  
وہ سب کر کر رہے جسے چھانتا ہے  
مجھے اپنے کردار میں سانتا ہے  
مُنافق ہی ممکن اسے مانتا ہے

غنیمت ہو ذاتا قب کا دم لکھنوی میں

وہ جو کچھ بُرا یا بھلا جانتا ہے

# غزل

(از رنگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری ایم اے الہ آباد یونیورسٹی شعبہ انگریزی)

اب تو میں ہوں اور بھری دنیا کی میں تنہائیاں	یا دھتھیں مجھ کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
تو نے سمجھا ہی نہیں ہر حسن کا راز نشاط	تو نے دیکھی ہی نہیں ہیں عشق کی آرائیاں
جلوہ لیلیٰ ہو مے دل یا غبارِ قیس ہو	حسن بھی پرچھائیاں ہر عشق بھی پرچھائیاں
اب تو غم سو غم خوشی سو بھی خوشی ہوتی نہیں	اے خیال یار یہ کیا ہیں نشاط آرائیاں
بے نیازِ قرب و دوری اور گرم جستجو	یہ سکون عاشقی یہ باد یہ پہنائیاں
سر بسر شور بہاراں خوفِ دامِ رنگ و بو	حسن کی پیدائیاں رسوائیاں اگرائیاں !
لے اڑی ہے اک جہاں کو مسکرنے کی ادا	کیا نشاط حسن کی بھی ہیں جنوں آفرائیاں
حسن کی کوئی جھلک دکھتی نہیں اپنا جواب	عالم کثرت کی بھی دیکھے کوئی یکتائیاں
درد جو دنیا کو دل میں تھو دے اٹھو لگے	وہیمے وہیمے چل رہی ہیں عشق کی پرائیاں
بے حجابانہ تری جلوہ ہیں۔ لیکن عشق کو	کیوں حریم حسن میں آنے لگیں انگرائیاں

شونخیاں یہ کب حجابِ رنگ و بو میں تھیں فراق  
رنگ لائیں رفتہ رفتہ حسن کی رسوائیاں

# تفتید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## حیات و کلیاتِ اسماعیل

اردو ادب کے قدیم و جدید مذاہب میں نورٹ و لیم کالج حد فاصل قائم کرتا ہے۔ ہندوستان کو مشرقی ادب کی "تاریخی" میں رکھ کر جدید مغربی ادب کی "روشنی" سے محروم کرنے ہی کی نیت ہی سے سہی، مگر واقعہ یہ ہے کہ انگریزوں نے اس کالج کو قائم کر کے ہندوستان اور بالخصوص اردو ادب میں ایک انقلاب کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہی وہ پہلا مرحلہ تھا جہاں سے شروع کر کے اردو ادب نے منزل بہ منزل موجودہ فضا میں قدم رکھا ہے۔

اردو ادب کی خوش قسمتی کہنے کے اس سفر میں سرسید جب قافلہ سالار مل گیا جسے زمانے کے تجربوں نے راہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے مسلمانوں کی سیاسی معاشرتی اور دینی ہی اصلاح نہیں کی، بلکہ اُن کی زبان اور ادب میں انقلاب پیدا کیا۔ کسے خبر تھی کہ اردو شعر و ادب جمالیات کے خرابے سے نکل کر زندگی کے کیف و کم کی ترجمانی کرے گا۔ مگر اسی مسیحا نفس اور اس کے حواریوں کا فیض تھا کہ اس مردے میں پھر سے جان آگئی۔ مگر نظم میں طرح لو کا سہرا غالب کے اور اُن کے ہم عصر حضرت ذوق کے تلامذہ رشید حالی اور آزاد کے سر رہا۔ ان بزرگوں کے ایثار و خلوص ..... ہاں ایثار ہی کہنے کے اپنے یکتائے روزگار اساتذہ کے مقبول و مرغوب انداز کو چھوڑ کر ایک بالکل مختلف رنگ اختیار کیا ..... نے شعر اردو کی کایا پلٹ کر دی۔

انقلاب کے اسی دور میں ہیں ایک اور ایثار پرست شاعر نظر آتا ہے اسماعیل۔ بظاہر گنہگار مگر باطن شعرِ اردو کا بیجا خادم۔ زیر نظر کتاب اسی کے کلام کے مجموعے کا نقش ثانی

ہے جسے مولانا محمد اسلم سیفی صاحب نے از سر نو ترتیب دیا ہے۔

مولوی اسماعیل گمنام تھے اور گمنام ہی رہنے اس لئے کہ اول تو انھیں کوئی سرسید نہیں ملا اور دوسرے انھیں تصوف نے شہرت سے بے نیاز کر دیا تھا۔ مگر صوبہ متحدہ کے ابتدائی اور مڈل مدارس میں اُن کی ریڈروں نے انھیں روشناس کرایا۔ مولانا معاش کے سلسلے میں صوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات میں کلرک تھے۔ اس لئے تعلیم سے ذوق پیدا ہونا قدرتی امر تھا۔ پھر شعر و ادب میں صلاحیت خدا داد تھی۔ اس لئے حکومت کے ایام سے انھوں نے ابتدائی مدارس کے لئے ریڈر بن تالیف کیں جو اس قدر مقبول ہوئیں کہ اُن کو بدلنے کا خیال اس وقت تک نہیں پیدا ہوا جب تک ملکی حالات میں نمایاں تبدیلی نہیں ہو گئی۔ غالباً یہی محرکات تھے جنھوں نے مولانا کو بچوں کے لئے نصیحت آموز نظمیں لکھنے کی طرف مائل کیا اور اُن کی شاعری کا یہی پہلو ان کو اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتا ہے۔ اس لئے کہ اُن سے پہلے شاعری میں سادگی، حقیقت نگاری اور روحانی کا آغاز تو ضرور ہو چکا تھا، مگر بچوں کے لئے اس میں کچھ بھی نہ تھا۔ اس ضرورت کو مولوی اسماعیل ہی نے پورا کیا

مولانا اسماعیل نے بچوں کے علاوہ حالی اور آزاد کے رنگ میں اور نظمیں بھی کہیں، مثلاً "منوی جریہ عبرت"۔ نواسے زمستان وغیرہ مگر بقول سیرت نگار انھیں اور اُن کی نظموں کو وہ مواقع نہیں ملے جو حالی اور آزاد کی کامیابی اور شہرت کا راز تھے۔ منوی جریہ کا شعر جو مولانا نے مسلمانوں کے تمدن کی زوال پذیری سے متاثر ہو کر لکھی تھی، حالی کے "مدو جز اسلام" سے ملکر کھاتی ہے اور غالباً اُن کے سارے کلام کا حاصل ہے مگر اسے "وال کی فریاد" اور "پن مکی" جیسی شہرت بھی تو حاصل نہیں ہوئی

کلیات کے اس نقشہ ثانی کے ساتھ مولانا کی سیرۃ بھی شامل کر دی گئی ہے سیرۃ نگار نے مولانا کی محنت اور مفصل سوانح عمری پیش کی ہے اور سیرت نگاری کی ذمہ داریوں کا جتنا بھی ملحوظ رکھا ہے۔ لیکن کہیں کہیں جوش عقیدت بہت زیادہ ہو گیا ہے اور چند ایسے واقعات

فلم بند کئے گئے ہیں جو مولانا کی سیرت سے غیر متعلق ہیں۔ مثلاً مولانا کے احباب کا شجرہ اُن کے پیر طریقت کے مکمل حالات وغیرہ۔ یہ صحیح ہے کہ مولانا کے احباب کی صحبت اور ان کے مرشد کی شخصیت نے ان کی سیرہ پر بہت کچھ اثر کیا مگر صرف اس بات سے مولانا کی سیرت میں اُن بزرگوں کی سیرت کا شمول صحیح نہیں ثابت ہوتا۔

اسی طرح مولانا کی علمی و ادبی حیثیت کے سلسلے میں بھی بعض موقعوں پر فلم کو لغزش ہوئی ہے۔ مثلاً مولانا نے نجم الاخبار کے ربر کی عدم موجودگی میں اس کی چند اشاعتوں کو ترتیب دیا تھا اور مقالہ افتتاحیہ لکھا تھا۔ نہایت نگار نے اس واقعے کو مولانا کی صحافیانہ صلاحیت کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔ حالانکہ دو ایک اشاعتوں کی ترتیب سے کسی فرد کا صحافی ہونا لازم نہیں آتا۔ مگر یہ حیثیت مجموعی سیرت مکمل اور جامع ہے اس لئے یہ لغزشیں نظر انداز کی جاسکتی ہیں

کتاب حیات اور کلیات اسماعیل دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حیات بڑے سائز کے ۵۲ صفحات اور کلیات ۱۶ صفحات پر محیط ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ اور جلد مضبوط اور خوب صورت ہے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ سے چار روپے میں مل سکتی ہے (دبائع)

## نادر خطوط غالب :-

غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط اکثر حضرات کے پاس محفوظ ہیں اور ان میں اکثر ملک کے ادبی رسائل میں گاہے گاہے چھپ بھی جاتے ہیں۔ یہ مجموعہ بھی ایسے ہی ستائیس خطوط کا ہے جنہیں سید محمد اسماعیل صاحب رسالہ ہمدانی کی اداوی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ آپ کے جد امجد جناب کرامت ہمدانی مرحوم کے پاس غالب کے جتنے خطوط آئے تھے انہیں من کے صاحب زادے سید شاہ علی حسین عاکی ہمدانی نے صاف کرا کے کتابی صورت میں مرتب کر لیا تھا اور تاریخی نام "نادر خطوط غالب" رکھا تھا۔ یہ خطوط چند مجبوریوں کی وجہ

سے چھپ نہ سکے۔ اب رسا صاحب نے ان میں سے سائیس خطوط منتخب کر کے کتاب کی شکل میں شائع کر دیے ہیں۔ جن میں ۲۳ خط کرامت ہمدانی کے نام ہیں۔ تین خط صفیہ بلگرامی کے نام ہیں اور ایک خط صوفی منیری بہاری کے نام۔

پہلے خط کے متعلق جو کرامت ہمدانی مرحوم کے نام ہے۔ رسا صاحب کا دعویٰ یہ ہے کہ یہ اردو زبان میں پہلا خط ہے جو غالب نے لکھا۔ اس کی دلیل میں وہ غالب کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

”شاہ صاحب کو غالب ناتواں کا سلام پہنچے۔ یہ پہلا خط ہے جو میں تمہیں اردو زبان

میں لکھ رہا ہوں۔ زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا آج سے متروک ہے.....“

اس جملے سے یقینی طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس سے پہلے کسی کو بھی اردو میں غالب نے خط نہیں لکھا۔ ممکن ہے کہ شاہ کرامت صاحب کو جتنے خطوط پہلے لکھے گئے ہوں ان میں یہ پہلا خط اردو میں لکھا گیا ہو۔ ہمارے اس شبہ کے یہ معنی نہیں ہیں کہ رسا صاحب کا دعویٰ غلط ہے بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ اس امر کی تحقیق ہونا چاہیے اور اس میں وہ باذوق حضرات کافی مدد کر سکتے ہیں جن کے پاس غالب کے غیر مطبوعہ خطوط اب تک موجود ہیں۔ یہاں اگر ہم اپنی ذاتی واقفیت کی بنا پر ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی اور مسعود حسن صاحب ادیب سے درخواست کریں تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کے پاس جو خطوط ہیں ان کی روشنی میں وہ اگر اس مسئلے پر کچھ لکھیں تو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ جناب غلام رسول صاحب نہر۔ جناب اکرام صاحب۔ مالک رام صاحب اور عرشی صاحب رام پوری کے لئے بھی اس میں کچھ کم دلچسپی نہیں ہے۔ ان سے بھی امید ہے کہ وہ خامہ فرسائی فرمائیں گے۔

آخر میں رسا صاحب سے ایک بات کہنی ہے وہ یہ کہ اگر وہ تاریخی نام کی رعایت نہ فرماتے اور بجائے ۲۷ خطوط کے تمام خطوط ایک کتاب کی شکل میں شائع کر دیتے تو اردو ادب ایک بڑی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔



ایسے گراں قیمت شہ پاروں میں انتخاب کرنا ادبی بخل ہے۔ یہ مجموعہ کا شانہ ادب گیساری  
منڈی لکھنؤ سے اٹھ آنے میں مل سکتا ہے۔ (ص - ۱ - ص)

### فاؤسٹ :-

مترجمہ شاہد احمد صاحب ایڈیٹر ساقی۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔ قیمت غیر  
مشہور جرمن شاعر اور مفکر گوٹے کے ڈرامے 'فاؤسٹ' کا ترجمہ تو پہلے سے اردو میں  
موجود ہے لیکن شاہد احمد صاحب نے اسے فلم کے لئے لکھا ہے اور ظاہر ہے کہ اس نئی صورت  
میں پیش کرنے کی وجہ سے انھیں رنگ آمیزیاں کرنا پڑی ہیں اور کافی تصرف بھی کرنا پڑا ہو  
مناظر کی ترتیب بدل دی گئی ہے۔ بعض مناظر اصل ڈرامے کے چھوڑ دیے گئے ہیں بعض  
نئے بڑھائے ہیں۔ لیکن خاکہ وہی گوٹے کا ہے۔ البتہ اس رد و بدل سے قصے کی دلچسپی میں  
کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ گوٹے کے فاؤسٹ کو سمجھنے کے لئے یہ ایک بہترین تعارف کا کام ہے  
گا۔ جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے شاہد احمد صاحب بہت کامیاب رہے ہیں۔ عبارت صاف  
سلیس، رواں اور شگفتہ ہے۔

### سات تارے :-

ناشر سید وصی اشرف دہلوی۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت غیر  
سات افسانہ نگاروں نے ایک ہی پلاٹ پر افسانے لکھے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ  
یہ ہے "ایک مرد اور ایک عورت کسی طرح خط و کتابت کرنے لگتے ہیں۔ ایک دوسرے  
سے نا آشنا ہیں۔ خطوط اسے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر ایک عورت سے اس مرد کا واسطہ  
پڑتا ہے اور اس سے محبت ہو جاتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے اور سابقہ خط و کتابت ختم ہو جاتی  
ہے اور آدمی اپنی تالی کی زندگی میں بسرور رہنے لگتا ہے۔ پھر کچھ ناچاقی پیدا ہو جاتی ہے۔

اور آدمی ناخوش ہو کر پھر پہلی خط کتابت کا سلسلہ قائم کرتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک اتفاقاً واقعے سے یہ بھید کھلتا ہے کہ میاں بیوی ہی ایک دوسرے کو خط لکھ رہے ہیں۔" جب حقیقت کا انکشاف ہو جاتا ہے تو کیا گزری ہوئی بہاریں پھر لوٹ آتی ہیں۔ یا حقیقت خواب کو برباد کر دیتی ہے ان سوالات کا جواب ہر افسانہ نگار نے اپنے اپنے خیالات کے مطابق دیا ہے۔ اور افسانہ نگاری میں یہ ایک انوکھی اور دلچسپ چیز ہے۔ بہتر تھا کہ صادق انجمی صاحب کا افسانہ انکشافِ حقیقت بھی جو اسی پلاٹ پر ہے اس میں شامل کر لیا جاتا۔

### فرہنگِ عامرہ :-

از عبد اللہ خاں خوشیگی۔ فیروز نزل متصل جامع مسجد، خوجہ (یوپی) قیمت عامر عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کی یہ لغت عبد اللہ خاں صاحب نے نہایت کاوش سے اور بہت اچھی تیاری کی ہے۔ مولف نے اس میں دو باتوں کا خاص التزام رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ عربی فارسی کے بہت سے الفاظ کا املا ایک ہی ہوتا ہے لیکن اعراب میں اختلاف ہونے کی وجہ سے اس کے معنی میں بڑا تغیر ہو جاتا ہے۔ مولف نے تمام الفاظ پر اعراب لے دئے ہیں تاکہ تلفظ میں غلطی نہ ہونے پائے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ بعض الفاظ پر کے چہروں پر اتنے پردے پڑے ہوتے ہیں کہ باوجود صحیح املا ہونے کے ان کا صحیح تلفظ نہیں ہو سکتا۔ مولف نے اس وقت کو آسان کرنے کے لئے اس لفظ کے سامنے اس کا براہِ راست تلفظ درج کر دیا ہے مثلاً لفظ آبائی کو اس کے سامنے قوسین میں اس طرح لکھ دیا ہے آ، با، ای تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو۔ اسی طرح تمام لفظ لکھے ہیں۔ یہ طریقہ دراصل انگریزی ہے لیکن اردو یا فارسی لغات میں ہندوستان میں ابھی تک کسی نے استعمال نہیں کیا تھا۔

الفاظ کی واحد، جمع بھی دی گئی ہے نیز کثیر الاستعمال فارسی مصادر کے نیز ان

کے سماعی اور قیاسی مشتقات بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ زمانہ حاضرہ کے نئے معربات اور مفردات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ تقریباً چالیس ہزار الفاظ ہیں۔ جن کا اعراب کے ساتھ صحیح چھپ جانا بھی ایک کارنامہ ہے۔

گذشتہ میں لغات کی تدوین اکثر تجارتی امور کی بنا پر ہوتی رہی۔ اس کو ایک فن نہیں بنایا گیا یعنی اس کی تدوین میں تہذیب اور تجدید سے کبھی کام نہیں لیا گیا۔ اس لئے عبدالمدفاں صاحب کی یہ کادش اور بھی قابل داد اور لائق ستائش ہے۔ اردو دانوں کے لئے بھی یہ لغت بہت مفید ہے۔ کیوں کہ اردو میں کافی الفاظ عربی، فارسی اور ترکی کے شامل ہیں۔

## لالہ رُخ :-

مترجمہ ل، احمد اکبر آبادی۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت ۵۰  
طامس مور کی مشہور تننوی کا اردو ترجمہ ہے۔ جناب لطیف الدین احمد صاحب کا یہ ترجمہ بہت عرصہ ہوا نگار میں چھپا تھا اور اس کا پہلا سادہ ایڈیشن بھی نگار کے لئے پوسٹ سے نکلا تھا۔ موجودہ ایڈیشن مصور ایڈیشن ہے۔ ناشرین نے خاصی تعداد میں تصویریں پیش کی ہیں۔ سرورق کی تصویر خاص کر خوب ہے۔ مور کی یہ تننوی اتنی زیادہ کامیاب اور مشہور ہو چکی ہے کہ مور کا نام لینے سے لالہ رُخ اور لالہ رُخ کے نام پر مور کا خیال فوراً آجاتا ہے۔ مختصر پلاٹ یہ ہے کہ بخارا کا فرماں روا اورنگ زیب کا تہان ہوتا ہے۔ قیام کے دوران میں اس کے ولی عہد اور دہلی کی شہزادی لالہ رُخ کی نسبت قرار پا جاتی ہے اور یہ بھی طے پاتا ہے کہ شادی کی رسم کشمیر کی دادی میں عمل پذیر ہو۔ شاہ بخارا نے جو خدام اور کنیزیں عرس کی معیت کے لئے روانہ کیں ان میں ایک کشمیری معنی فرامرز بھی تھا۔ جو ہر منزل پر لالہ رُخ کو کہانیاں گانگا کر سنایا کرتا تھا۔ لالہ رُخ اس نوجوان سر

بے حد مانوس ہو گئی۔ بعد میں وہی اس کا شوہر نکلتا ہے۔

ادب عالیہ کا ترجمہ کرنا واقعی مشکل ہوا کرتا ہے۔ اگر مترجم میں پاکیزہ ذوق۔ ادب اور لطیف شاعرانہ دل و دماغ نہ ہو تو اس مرحلے سے عہدہ برآ ہونا ناممکن ہوتا ہے۔ لطیف صاحب واقعی اس ترجمے پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ کہ مور کی رومانی اور پرکٹ طرز اسلوب کے ساتھ حتی الامکان پرواز کی ہے۔

### تاریخ اسلام (حصہ اول) :-

شاہ معین الدین احمد ندوی دار المصنفین۔ اعظم گڑھ۔ قیمت تین روپے۔  
انجمن دار المصنفین اعظم گڑھ نے تاریخ اسلام کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جو تقریباً دس بارہ جلدوں میں ختم ہوگا۔ یہ پہلی جلد پیش نظر ہے۔ اور عہد رسالت و خلا راشدہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ غلط اشتباہ، مختلف قیام و قابل تحقیق واقعات پر بحث و تنقید کے بجائے مولف نے محض واقعات و سوانح ہیں اور ان کی تشریح قاری کی ذہنیت پر چھوڑ دی ہے۔ یہ سلسلہ بہت مفید ہے۔ خدا کرے بخیر انجام پائے۔

### حیات کیا ہے :-

از محشر عابدی صاحب۔ انجمن ترقی اردو۔ دہلی۔ قیمت چار روپے۔  
اردو میں سائنس کی کتابوں کی سیدھی ہے۔ محشر عابدی صاحب نے مختلف کتابوں اور رسالوں سے مواد اخذ کر کے حیات اور اس کی ابتدا و ارتقا کو آسان زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے بہت سی رنگین اور سادہ تصویروں بھی سمجھانے کی خاطر دے دی گئی ہیں۔ طلباء حیوانیات کو اس کتاب سے بہت مدد ملے گی۔

امید ہے کہ عابدی صاحب آئندہ بھی ایسی مفید کتابوں سے اردو کو املا مال کرتے رہیں گے۔

### حکایات رومی (حصہ اول)

مترجمہ لبیب صاحب۔ انجمن ترقی اردو۔ قیمت ۹  
مولانا روم کی ثنوی میں بہت سی حکایتیں اخلاقی مسائل کو سمجھانے کی خاطر لکھی گئی ہیں۔ عام اردو دان طبقہ نہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا تھا نہ فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ انجمن ترقی اردو نے نظام شاہ صاحب لبیب سے اس کا ترجمہ کرایا ہے۔ مولوی صاحب موصوف نے ترجمہ تو اچھا کیا ہے لیکن دکنی اور دہلی کے پڑانے محاذ رکھ دئے ہیں جو شمالی ہند کے پڑھنے والوں کی سمجھ میں مشکل سے آتے ہیں بعض جگہ نظر ثانی کی بھی ضرورت ہے۔ تاہم ترجمہ بحیثیت مجموعی اچھا ہے اور کتاب بہت مفید۔

### اخوان الصفا:-

مترجمہ مولوی اکرام علی مرحوم۔ انجمن ترقی اردو دہلی۔ قیمت جلد ۴۴ اور غیر جلد ۸  
اخوان الصفا کے صحیح ترجمہ کی اردو میں بہت ضرورت تھی۔ پیش نظر ترجمہ مولوی اکرام علی صاحب نے شائع میں ولیم ٹیلر صاحب کے ایما سے کیا تھا اب ان اس کی حالانکہ بدانی ہے لیکن مطالب صاف و واضح ہو جاتے ہیں۔

اخوان الصفا کے مصنفین کے متعلق مختلف روایات رہی ہیں۔ لیکن اتنا مسلم ہے کہ ایک جماعت بصرہ میں تھی جس میں ابوسلمان ابوالحسن ابوالاحمد وغیرہ نام بتائے جاتے ہیں جو آخر دور عباسیہ میں مسلمانوں کی جہالت کو دور کرنے کے لئے مختلف مضامین گننام طو پر لکھا کرتی تھی۔ آج کل یہ مضامین عربی ادب میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

منجملہ اکاون رسالوں کے یہ رسالہ انسانوں اور حیوانوں کے مناظرہ پر ہے۔ رسالہ کا مقصود یہ ہے کہ حقائق و معارف حیوانوں کی زبان سے ادا کئے جائیں تاکہ ”غفلوں کو اس کے دیکھنے سے کمالات حاصل کرنے کے واسطے رغبت ہووے“ انجمن ترقی اردو نے اس ترجمہ کو اردو میں پیش کر کے ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔

### ارمغان باز :-

ایک ۳۲ صفحہ کا چھوٹا سا مجموعہ کلام تراب علی خاں صاحب باز حیدر آبادی نے چھپوایا ہے۔ بندش الفاظ و محاورہ کی طرف طبیعت زیادہ موزوں ہے۔ اکثر محاورے خالص حیدر آبادی ہیں۔ طرز قدیم ہے۔ ہماری صلاح یہ ہے کہ تراب علی خاں صاحب اپنا تخلص بدل دیں کیونکہ سنجیدہ مضامین کے ساتھ یہ زیب نہیں دیتا۔ لینی کا منظوم خط بھی اس سنجیدہ مجموعہ میں نہیں بھینتا۔ سرسری نظر کی ضرورت نہیں۔

مجموعہ پر قیمت درج نہیں۔ کاشانہ باز، بازار گھانسی میاں۔ حیدر آباد سے مل سکتا ہے

### کیوں اور کیسے :-

از مرزا عظیم بیگ چغتائی، بی اے۔ ضخامت ۱۰۲ صفحے سائز چھوٹا کتابت و طباعت اور کاغذ اوسط۔ قیمت ۱۲ رسلے کا پتہ :- نظامی پریس بدایوں۔

اس کتاب میں بہت سے عنوانات پر سوال قائم کر کے اُن کے جواب دئے گئے ہیں طرز بیان بہت سلیجھا ہوا اور دلچسپ ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب لاہور سے بھی شائع ہو چکی ہے لیکن یہ اس سے زیادہ کارآمد ہے۔ بچوں کے علاوہ معمولی استعداد کے لوگ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت ۱۲ رفرز زیادہ ہے۔

## رسالہ جات عالمگیر :-

حب عادت عالمگیر کا سالنامہ اس سال بھی بہت خوبصورت شائع ہوا ہے اور اچکے مضامین بھی اسچھے تحقیقی اور مفید ہیں۔ قیمت غالباً عام رہے۔

## طبیہ کالج میگزین علی گڑھ :-

طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی سے طب کے متعلق یہ رسالہ نکلتا شروع ہوا ہے مضامین طلباء کے لئے بہت مفید ہیں۔ ”نفسہ طب“ خصوصیت سے عام قارئین کے لئے بھی دلچسپ

## ہندوستان میں اسی کی تجارت :-

اسی کی تجارت کے متعلق یہ رسالہ گورنمنٹ آف انڈیا سے موصول ہوا ہے۔ ہندوستان میں سب جگہ اس کی تجارت کے بارے میں جو جانچ پڑتال کی گئی تھی اس کے نتیجے اس رپورٹ میں دئے گئے ہیں۔ جن لوگوں کو اس کی تجارت سے تعلق ہو ان کو نیز اسکولوں، زرعی کالجوں اور گاؤں سدھار والے محکموں کو اس رپورٹ سے بہت مدد ملے گی۔ ہر گورنمنٹ کی مطبوعات فروخت کرنے والے کتب فروشوں سے مل سکتی ہے۔ قیمت ۷۸

## سید کتب :-

عبدالرب صاحب وکیل الہ آباد

امیر احمد صاحب وکیل۔ بجنور

عصمت بک ڈپو دہلی

ترک اور جنگ عظیم

متاع حق

شہزادی نیلو فر

دواع راشد

# لیون ٹروسکی کا بیان

(۲)  
(اشتراکیت سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس دلچسپ مضمون کو ضرور پڑھیں۔ "میر")

(جناب ایم۔ ایم جوہر صاحب میرٹھی)

گولڈمین :- سٹر ٹروسکی کیا آپ مختصر آئیہ بتائیں گے کہ سوویٹ یونین کی بابت بحیثیت ایک (ٹروسکی کاکیل) ریاست اور ایک اقتصادی نظام کے آپ کا کیا خیال ہے؟

سٹر ٹروسکی :- وہاں پروتاریوں، پروتاریہ آمریت قائم کی ہے۔ اس آمریت کا منشاء یہ ہے کہ آئین کا اعتبار سے اشتراکی ملکیت کو زندہ رکھے سیاسی اعتبار سے وہ جمہوریت ہو حالانکہ کیونسٹ پارٹی کا جہاں تک دوسری پارٹیوں سے تعلق ہے اس کی حیثیت ڈکٹیٹر کی ہے لیکن خود پارٹی میں جمہوریت کے اصول کار فرما ہیں، روس کے غیر ترقی یافتہ ہونے، غیر مالک سے تعلق نہ ہونے اور دوسرے مالک میں پروتاریوں کی شکست نے اسٹیلن کو یہ موقع دیا کہ وہ ایک حکومتی طبقہ بنالے۔ اسٹیلن کے آج کل دو کام ہیں ایک تو سرمایہ دار جماعت اور سرمایہ دار ملکوں کے حلوں سے اشتراکیت کو بچانا دوسرے اس اشتراکی ملکیت سے جو فائدہ ہے وہ کل حکومتی طبقے کو بچانا۔ ہم یہ اعلان کرتے ہیں کہ اسٹیلن اور اس کی حکومت کو سرمایہ دارانہ جماعت کے حلوں سے بچائیں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہماری یہ بھی کوشش ہوگی کہ اشتراکی ملکیت کو حکومتی طبقے کے حلوں سے بچائیں۔

گولڈمین :- کیا سوویٹ یونین ابھی تک مزدور طبقے کی حکومت ہے؟

سٹر ٹروسکی :- جی ہاں۔ ایک بگڑی ہوئی مزدور حکومت ہے ایک گری ہوئی مزدور حکومت۔

گولڈمین :- اس کی اقتصادی حالت کیسی ہے؟

سٹر ٹروسکی :- وہاں ایک بگڑا ہوا اجتماعی طریق پیداوار رائج ہے۔



گولڈ مین :- کیا وہ درمیانی حالت ہے۔ یعنی سرمایہ دارانہ اور اشتراکی طریق پیداوار کے مابین کوئی طریق پیداوار ہے؟

ٹروٹسکی :- جی ہاں۔ سوویٹ یونین میں طریق پیداوار کا سرمایہ دارانہ اور اشتراکی طریق کے مابین ہونا لازمی تھا لیکن آج وہ سرمایہ داری سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے حالانکہ اب بھی وہاں کے اقتصادی حالات میں یہ قابلیت موجود ہے کہ بغیر سماجی انقلاب کے ان کو اشتراکی رنگ دیا جاسکتا ہے۔

گولڈ مین :- آپ اسٹیلن کی حکومت اور سوویٹ یونین میں جو تفریق کرتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟

ٹروٹسکی :- سوویٹ یونین کا سماجی نظام اکتوبر کے انقلاب کا حاصل ہے لیکن اسٹیلن کی حکومت سوویٹ یونین کے لئے ایسی ہی ہے جیسے انسان کے لئے کوڑھ کی بیماری۔ اس لئے میں سوویٹ یونین کو دشمنوں کے حملوں سے بچاؤں گا اور اس بیماری کو دفع کرنے کی سعی لاؤں گا۔ کوشش کروں گا۔ بعض دوست اور بہت سی کمیونسٹ پارٹیاں مجھ سے اس بات پر ناراض ہیں کہ میں سوویٹ یونین کی مخالفت کیوں نہیں کرتا مجھے یقین ہے کہ میرے دوست غلطی پر ہیں۔ سوویٹ یونین کو اکتوبر کے انقلاب نے پیدا کیا اور وہ ہماری تمام عمر کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ وہاں ابھی تک اشتراکی ملکیت موجود ہے۔ سوویٹ یونین کو تباہ کرنا سخت غلطی ہوگی۔ ہماری مخالفت تو اسٹیلن کی حکومت سے ہے اس کو بدلنا ہمارا فرض ہے۔

گولڈ مین :- عام خیال یہ ہے کہ موجودہ سیاسی حالات میں اسٹیلن کی مخالفت کرنے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ سوویٹ یونین کے دشمنوں کو اس کے خلاف جرات پیدا ہوتی ہے۔ آپ کل اس کی بابت کیا خیال ہے۔

ٹروٹسکی :- ہر رجعت پسند حکومت ترقی یافتہ اور انقلاب پسند جماعت کے سامنے یہی جوت

پیش کرتی ہے ۱۹۲۶ء سے لگا کر آج تک اسٹیلن، مولوٹف وغیرہ ہر موقعہ پر یہ کہتے رہے ہیں کہ مخالفت کو سختی سے روکنا چاہئے کیونکہ لڑائی کا خطرہ سر پر کھڑا ہے۔ یہ چنگیزی حکومت لڑائی کے خطرہ کا بہانہ کر کے معترض جماعت کا گلہ گھونٹنا چاہتی ہے میں یہ کہتا تھا کہ اگر لڑائی ہونے والی بھی ہے تو بھی ہمیں آزادی سے اعتراض کرنے کا موقع ہونا چاہئے اور ایک تقریر میں میں نے کلیمینٹسو کا حوالہ دیا تھا کہ دوران جنگ میں فرانس جیسی سرمایہ دار حکومت نے بھی کلیمینٹسو کی مخالف تقریروں پر بندش نہیں لگائی۔ جنگ عظیم کے تیسرے سال وہ برسرِ پیکار حکومتوں کے خلاف تقریریں کرتا تھا ۱۹۱۸ء میں اس نے فرانس کی پارلیمنٹ کو اپنا ہم خیال بنالیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور جنگ میں فتح پائی۔ میرا اس بیان سے یہ مطلب ہے کہ آزادی اور تقریر کی دوران جنگ میں بھی ضرورت ہوتی ہے اگر سرمایہ دار حکومتوں کے لئے یہ آزادی ضروری ہے تو ایک پروتارین حکومت کے لئے تو از حد ضروری ہے سرمایہ دار حکومت کا ڈر نا تو قرین قیاس ہے کہ مخالفت تقریریں شاید عوام کو بھڑکا دیں کیونکہ ان کی لڑائی عوام کی بہبودی کے لئے نہیں ہوتی ان کی لڑائی تو سرمایہ دار جماعت کے قیام کے لئے ہوتی ہے لیکن ہمارے خلاف یہ اعتراض ہو ہی نہیں سکتا۔ ہماری لڑائی عوام کے لئے ہوتی ہے۔ ہمیں عوام کا مفاد مد نظر ہوتا ہے۔ ہم خود کسی سے لڑنے نہیں جاتے۔ ہماری لڑائی تو مدافعت ہوتی ہے پھر ہمیں اعتراض سے کیا خوف ہو سکتا ہے۔ روسی حکومت خطرہ کا بہانہ کر کے انقلابی جماعت کا گلہ گھونٹنا چاہتی ہے۔

**فیئر نی:** یہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ جنگ میں فرانس، انگلستان اور روس ایک طرف (ایشن کاؤکیل) ہوں اور جرمنی، جاپان دوسری طرف۔ اس وقت آپ کا کیا رویہ ہوگا؟

**ٹروٹسکی:** یہ کافی پیچیدہ سوال ہے۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ جنگ میں سوویت کی دوست سرمایہ دار سلطنتیں اس کو اس پر مجبور کریں گی کہ وہ سماجی نظام میں بہت سی تبدیلیاں کرے جو موجودہ نظام کو سرمایہ دارانہ نظام کے بہت ہی قریب لے جائیں گی میرا خیال ہے کہ جنگ

کے ختم ہونے پر سوویٹ یونین میں بجائے سوشلسٹ سوویٹ حکومت کے سرمایہ دارانہ سوویٹ حکومت ہوگی۔ سرمایہ دار حکومتیں ساز باز کر کے یونین کو اس پر مجبور کر سکیں گی کہ وہ اپنا نظام بدل دے میں نہیں سمجھتا کہ جنگ کے بعد بھی سرمایہ دار حکومتیں سوویٹ کی دوست رہیں گی۔ میں انگلستان اور فرانس کی مدد نہیں کرتا میرا خیال ہے کہ سوویٹ اور فرانس کے اتحاد کی شکل میں بھی فرانس کی پروتاری جماعت کو وہاں کی سرمایہ دار جماعت کے خلاف رکھنا چاہئے تاکہ فرانس کی سرمایہ دار جماعت سوویٹ یونین کو سرمایہ داری کی طرف نہ کھینچ سکے۔ میں سوویٹ یونین کی جانب سے لڑوں گا اور حکومتی طبقہ کے خلاف آواز بلند کرتا رہوں گا۔ میں معمولی سپاہیوں کے دوش بدوش لڑوں گا اور جب فتح ہوتی ہوگی اس وقت فوج سے کہوں گا کہ ہم کو اس حکومتی طبقہ کو ختم کر دینا چاہئے اگر میں روس میں ہوں تو فوج میں بھرتی ہو کر لڑوں گا۔

**اسٹول برگ:** فرض کیجئے کہ روس۔ فرانس متحد ہو کر جرمنی و جاپان سے لڑیں۔ اس صورت کشین کا ممبر میں اگر آپ فرانس میں ہوں تو کیا کریں اور جرمنی یا جاپان میں ہوں تو کیا کریں؟ ٹروٹسکی:۔ میں فرانس میں یہ کوشش کروں گا کہ انقلاب ہو جائے اور پروتاری جماعت فرانس پر قبضہ کر لے۔ اس کے لئے میں تبلیغ کروں گا۔ اگر میں جرمنی یا جاپان میں ہوں تو اس امر کی کوشش کروں گا کہ فوج میں اور سامان حرب بنانے کے کارخانوں میں بد نظمی پھیلے ان میں ایسی خرابی پیدا کروں کہ کام ہونا بند ہو جائے۔ وہاں میں تبلیغ نہیں بلکہ فوجی طریق کار اختیار کروں گا کیونکہ وہاں فوری بد نظمی کی ضرورت ہوگی۔

**گولڈمین:** کیا آپ کو یہ اعتبار نہیں کہ فرانس اور انگلستان سوویٹ یونین کے دوست ہو سکتے ہیں اور اس کا تحفظ کریں گے؟

**ٹروٹسکی:** فرانس اور انگلستان کی حکومتیں میری دوست نہیں ہو سکتیں وہ سوویٹ یونین کے حکومتی طبقہ کی۔ دوست ہو سکتی ہیں میرے دوست تو تمام ملکوں کے کام کرنے والے

مزدور ہیں میں انھیں کی دوستی پر اعتبار کرتا ہوں میری سیاست یہ ہے کہ بین الاقوامی انقلاب ہو۔ میری سیاست سیاسی سمجھوتوں تک محدود نہیں۔ مجھے سوویٹ یونین کے دوستوں سے کچھ امید نہیں وہ ایک دوسرے سے دما کر سکتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ جہاں دس مزدور ہوں گے اور واقعات کی حقیقت کو سمجھیں گے ان کا اتحاد درست ہوگا۔ وہ سو مزدوروں کو اپنا ہم خیال بنائیں گے اور سو مزدور ہزار سپاہیوں کو اپنا ہم خیال بنائیں گے اس طرح ایک ایسی برادری پیدا ہو جائے گی جس میں آپس میں غداری کا امکان نہ ہوگا۔

ریہل :- سوویٹ یونین سرمایہ دار سلطنتوں کے نرغے میں اس درجہ پھنس سکتا ہے کہ آپ سٹالین کا ساتھ دینے پر مجبور ہو جائیں ایسی حالت میں آپ کیا کریں گے؟

ٹروٹسکی :- آپ کو معلوم ہے کہ میں ان لوگوں کے خلاف ہوں جو اصلاحات میں اُبھجے رہتے ہیں میں جوئے کے خلاف ہوں (جوئے فرانس کی مزدور سمجھا کا لیڈر ہے) وہ میرا بدترین دشمن ہے۔ لیکن اگر فسطایوں نے جوئے پر حملہ کیا تو میں اس کی طرف سے لڑوں گا۔ میرا رویہ سٹالین کے ساتھ بھی یہی ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ دوران انقلاب میں کرئسکی نے مجھے جرمن جاسوس ہونے کے الزام میں جیل کر دی تھی۔ جرمن کو رینلف نے کرئسکی کی حکومت پر حملہ کر دیا اور کرئسکی کے لئے حالات اتنے گرم ہو گئے کہ اس کو مجھے آنا دکرنا پڑا۔ میں جیل سے سیدھا تحفظ کمیٹی کے اجلاس میں پہنچا اور کرئسکی کے نایندوں کے ساتھ تعاون کیا۔ اصولی معاملات میں ذاتیات اور جذبات کو دخل نہیں ہوتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس طریق کار سے عوام کا بھلا ہوتا ہے۔

گولڈمین :- تو کیا اگر سرمایہ دار حکومتیں سوویٹ یونین پر حملہ کریں گی تو آپ یونین کی طرف سے لڑیں گے؟

ٹروٹسکی :- یقیناً

ڈیوی :- فرض کیجئے کہ انگلستان اور فرانس کی مدد سے سوویٹ یونین جرمنی اور جاپان کو شکست

(صدر کیٹن)

دیدے تو کیا اس کا یہ نتیجہ ہوگا کہ سوویٹ یونین سرمایہ دار ملک ہو جائے گا؟  
ٹروٹسکی :- یقیناً۔ اور فرانس فیسٹ ہو جائے گا کیونکہ آج کل میں یہ دیکھتا ہوں کہ فرانس  
فیسزم کی طرف بہت جھکا ہوا ہے۔

لا فیلٹی :- اگر ہٹلر اور سوویٹ میں سمجھوتا ہو جائے تو آپ کا کیا رویہ رہے گا؟  
امکان اس کا بھی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یونین میں کچھ عرصہ ہوا چند سربراہان  
اصحاب کا یہ خیال تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو ہٹلر سے دوستی کر لیتی جاوے کیونکہ ہٹلر  
صرف سوویٹ یونین کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ بلکہ حکومتی طبقہ کے لئے بھی ہو  
۱۹۳۳ء میں اسٹیلن نے کہا تھا ”ہم نے ہٹلر کی تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی ہے“  
میں نے اسٹیلن کے اس رویہ پر اعتراض کئے لیکن اسٹیلن نے صاف صاف اعلان  
کر دیا ”ہم نے ہٹلر کی تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی اور ہم اس سے اسی خلوص اشتی  
کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں جس طرح ’ویر جرمینی‘ کے ساتھ رہتے تھے“ ۱۹۳۲ء کے  
وسط میں اسٹیلن کی یہ خواہش تھی کہ جرمنی سے بنی رہے۔ میں اسوٹیا اخبار سے ایک  
اقتباس سنا تھا ہوں ”سوویٹ ہی وہ واحد حکومت ہے جس نے جرمنی کی مخالفت  
نہیں کی خواہ وہاں کی حکومت کسی طرز خیال کی کیوں نہ رہی ہو“ جب ہٹلر نے اس  
اشارے کو ٹھکرا دیا اس وقت اسٹیلن نے فرانس کا رخ کیا۔ جب اسٹیلن جرمنی سے دوستی  
کرنا چاہتا تھا تو مجھ پر یہ الزام تھا کہ میں فرانس کا دوست ہوں۔ جب فرانس سے دوستی  
ہوئی تو یہ ہوا کہ میں ہٹلر کا دوست ہوں۔ گویا آئے دن میرے لئے یہ ممکن ہے کہ اپنے  
دوست بدلتا رہوں پراوید اخبار کبھی یہ لکھتا ہے کہ میں لاوڈ بیوربرک کا دوست ہوں  
کبھی چرچل کا۔

گولڈمین :- کیا آپ کے خیال میں عنقریب سوویٹ یونین کے شکست ہونے کا احتمال ہے؟  
ٹروٹسکی :- یہ امر یقینی معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب سرمایہ دار ملکوں میں جنگ عظیم ہوگی اگر اس کے

اثر سے مختلف ملکوں میں انقلاب نہ ہو گئے تو سوویٹ یونین کی شکست لازمی ہے میرا یہ خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام اس درجہ بوسیدہ ہو گیا ہے کہ اس کا قلع قمع ہونا تاریخی ضرورت ہے انقلاب ہو کر رہے گا۔ لیکن یہ فرض محال جنگ ختم ہو گئی اور سرمایہ دار ملکوں میں انقلاب نہ ہوا تب سوویٹ یونین کی خیر نہیں۔

بیسلس :- آپ کا اسپین کی لڑائی کی بابت کیا خیال ہے وہاں پروتاریوں کو کس طرح فتح ہو سکتی ہے؟  
 اسپین میں اس طرح فتح ہو سکتی ہے کہ سان طبقہ سے یہ کہا جائے کہ زمین تمہاری ہے  
 اور کارخانہ کے مزدور طبقہ سے یہ کہا جائے کہ کارخانے تمہارے ہیں لیکن اسٹیلین

فرانس کی سرمایہ دار جماعت کی دوستی کی وجہ سے دبا ہوا ہے وہ ایسا نہیں کہہ سکتا اسٹیلین اسپین میں انفرادی ملکیت کی حمایت کر رہا ہے۔ اسپین کا کسان سیاسی تقریروں کو نہیں سمجھتا اگر اس کو زمین نہ ملی تو اس کی بلا سے اسپین کا مالک فرنگو بنا ہے یا کا بالیرو۔ روس میں انقلاب کی کامیابی ہماری فوجی قابلیت اور طاقت کی وجہ سے نہیں ہوئی بلکہ اس لئے ہوئی کہ ہم نے کسان سے یہ کہا کہ زمین تمہاری ہے کسان جو ہمارے مخالفوں سے جاملے تھے ہم سے ملے جب لاکھوں کسان ہماری طرف ہو گئے تو ہماری فتح ہو گئی۔ اسٹیلین، اسپین میں یہ کہتا ہے ”فتح ہونے دو پھر ملکی نظام کی بابت سوچیں گے اس وقت جنگ ہے ہمارا کام لڑنا ہے۔ اصلاحات کا سوال اس وقت پیدا ہو گا جب ہم فتح پالیں گے“ جب اسپین کا کسان یہ باتیں منسا ہے تو بے توجہ ہو جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”یہ سیری جنگ نہیں ہے۔ یہ جنروں کی جنگ ہے۔ مجھے اس میں حصہ لینے سے کیا فائدہ۔ ان کو لڑنے دو“ اسپین کے کسان کا یہ خیال ہے اور درست ہے۔ میں کسان کے ساتھ ہوں مجھے یقین ہے کہ اسٹیلین کی سیاست اسپین کو تباہ کر کے رہیگی چین میں اسٹیلین نے اپنی حاکمتوں کی وجہ سے انقلاب کھو یا۔ جرمنی میں بھی یہی ہوا اور اب فرانس اور اسپین میں اس کی تیاری ہے میں اب تک صرف ایک فتح ہوئی ہے اور وہ سوویٹ یونین کا اکتوبر کا انقلاب ہے جو اسٹیلین لے گا نگرین بھی یہی کہتی ہے پہلے انگریز پر فتح پالینے دو پھر ملکی نظام کی بابت سوچیں گے۔

کے سیاسی نظریوں کے مطابق عمل کرنے سے نہیں ہوا بلکہ ہم انقلاب اس طرح کر سکے کہ ہم نے اسٹیلن کے موجودہ سیاسی نظریوں کے بالکل خلاف کیا تھا۔

**اسٹول برک** (ممبر کیشن اگر آپ اسپین میں ہوتے تو کس سے مل کر کام کرتے؟

**ٹروٹسکی** :- ظاہر ہے کہ میں بائیں پارٹی کی طرف ہو کر فرنگو سے لڑتا۔ لیکن اسپین کی حکومت کے ساتھ تعاون نہیں کرتا کیونکہ وہ انفرادی ملکیت کی حامی ہے۔ روس میں بھی ایسا ہوا تھا۔ ہم کرسکی کی حکومت میں شامل نہیں ہوئے۔ میں اسپین میں کابالیرو کی مدد کروں گا لیکن کمیونسٹ پارٹی کو یہ مشورہ نہیں دوں گا کہ اس کی حکومت میں حصہ لیں بلکہ ایسے موقع کی تلاش میں رہیں کہ وہ مزدوروں کی حکومت قائم کر سکیں جو اشتراکی ملکیت قائم کرے۔ کسی دوسری جماعت کی حکومت میں شریک ہو جانے سے عوام کی نگاہ میں کمیونسٹ پارٹی کا دوسری پارٹی سے عینی فرق ختم ہو جاتا ہے اور انفرادیت غائب ہو جاتی ہے۔ عوام اس کو اسی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں جس نظر سے عمر سیدہ کو بچوں کو دیکھتے ہیں۔ اشتراکی پارٹی جو مفید کام کرتی ہے وہ سب حکومتی پارٹی کی محنت کا نتیجہ خیال کیا جانے لگتا ہے۔ جس سے عوام کی نگاہ میں حکومتی پارٹی کا وقار بہت بڑھ جاتا ہے جس کو وقت ضرورت حکومتی پارٹی اشتراکی پارٹی کے خلاف استعمال کرنے میں دریغ نہیں کرتی اور اشتراکی جماعت کو ذرا سا بہانہ نکال کر کچل ڈالتی ہے۔ میں اشتراکی جماعت کے کسی دوسری جماعت کی حکومت میں حصہ لینے کے سخت خلاف ہوں۔

**بیلیس** :- کیا آؤنا کی حکومت کی ناکامی کی یہی وجہ نہیں ہوئی کہ دوسری پارٹیاں اس کی حکومت میں شریک نہیں ہوئیں؟

**ٹروٹسکی** :- آؤنا کی حکومت اس وجہ سے ناکام ہوئی کہ وہ آدھا بلکہ ایک تہائی انقلاب کرنا چاہتی تھی۔ جب تک مکمل انقلاب کی دل میں نہ ٹھان لی ہو اس وقت تک انقلاب نہیں کرنا چاہئے کیونکہ آدھا یا تہائی انقلاب کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کی کوشش ہمیشہ ناکامیاب

۱۔ ہندوستانی اشتراکیوں کے لئے یہ کافی غور طلب مسئلہ ہے کہ ان کی کانگرس اور کانگریسی حکومتوں میں شرکت مفید ہو کہ مفید نہ ہو۔

ہوتی ہے۔ عوام پر اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ لیڈروں پر سے اعتقاد جاتا رہتا ہے اور عوام بہت ہار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب لیڈر مکمل انقلاب کرنے لگتے ہیں تب بھی عوام اپنے تلخ تجربوں کی بنا پر ان کی طرف سے لاپرواہتہ ہیں۔ جب مکمل انقلاب ہو جاتا ہے تو وہ صرف سیاسی انقلاب نہیں رہتا بلیس :- جس پالیسی پر آپ کار بند ہونا چاہتے ہیں اس سے تو فرنگو ہی کو کامیابی ہوگی۔

ٹروٹسکی :- فرنگو کی فتح ہونی لازمی ہے۔ کیونکہ کمونزم کی پالیسی بہت ہی پھر ہے۔ اسپن کے پروتاریہ چھ سال میں چھ مرتبہ فتح حاصل کر سکتے تھے۔ انھوں نے بہت دلیری۔ قوت عمل اور سمجھداری کا ثبوت دیا ہے لیکن ان کے لیڈر ناکارہ تھے۔ انقلاب اگرچہ پروتاریوں کے بل پر ہوتا ہے۔ لیکن اس کی کامیابی کا انحصار بہت کچھ لیڈر کی دانشمندی پر ہوتا ہے۔ انقلابی دور میں سمجھدار لیڈر کا ہونا بہت ضروری ہے اور اسپن میں وہ لیڈر مفقود ہے۔ اسپن کے پروتاریوں کو جو فتح نہیں ہو رہی اس کی ساری ذمہ داری کمیونسٹ انٹرنیشنل پر ہے یہ سرمایہ دار کے آگے تسلیم ختم کئے ہوئے ہے اور سرمایہ داروں کی حکومت میں حصہ لینے کا مشورہ دے رہی ہے نہ صرف یہی بلکہ انفرادی ملکیت کی حامی ہے کیبلر و خود انفرادی ملکیت کا پجاری ہو گیا ہے۔ جب عوام فرنگو اور کیبلر و دونوں کو انفرادی ملکیت کی پوجا کرتے دیکھتے ہیں تو وہ ان میں کچھ فرق نہیں کرتے ان کی بلا سے کوئی برسرِ اقتدار آجائے ان کے نزدیک کیبلر و اور فرنگو دونوں برابر ہیں اور دونوں دشمن ہیں۔

گولڈمین :- کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ کیبلر و کو میدان جنگ میں فتح ممکن نہیں؟  
ٹروٹسکی :- میں یقین کے ساتھ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن اگر کیبلر و کو فتح بھی ہوگئی تو بھی یہ ممکن ہے کہ اسپن میں اشتراکی نظام قائم نہ کیا جائے اور اسپن فسطائی ہو جائے۔  
بلیس :- سٹر ٹروٹسکی میں نہیں سمجھ سکا کہ آپ کس طرح اسپن کی مدد کر سکتے ہیں۔ میرا یہ خیال ہے کہ آپ کی پالیسی سے فرنگو ہی کو فتح ہوگی۔

۱۔ ہندوستان میں بھی انقلاب نہ ہونے کی یہی وجہ ہے کہ بیلا طبقہ انقلاب کرنا چاہتا ہے۔



**ٹروٹسکی**:- میں نے اپنے خیالات کا خلاصہ آپ کو بتا دیا ہے وہ یہ کہ کیبلر کے دشمن سے خوب جان توڑ کر لڑو لیکن صرف ہندوق سے لڑنا ہی کافی نہیں ہے یہ ضروری کہ اپنے خیال کی تبلیغ بھی کی جائے۔ میں معمولی کسان کے دوش بدوش لڑوں گا لیکن کسان سیاست نہیں سمجھتا۔ مجھے اس کو واقعات سمجھانا چاہئیں۔ مجھے یہ کہنا چاہئے ”یہ درست کرتے ہو کہ تم فرنگوں سے لڑتے ہو تم کو فسطایوں کو ضرورتاً کرنا چاہئے لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ تم کو اسپین میں بھی ایک ایسا نظام قائم کرنا چاہئے جس میں فرنگوں کے پیدا ہونے کا امکان ہی نہ رہے۔ ہمیں وہ سماجی نظام تباہ کر دینا چاہئے جو فرنگوں کو پیدا کرتا ہے یعنی سرمایہ داری کو تباہ کر دینا چاہئے“ یہ خیال میرے سب خیالات کی جان ہے۔ اب آپ میرا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔

**بیلیس**:- یہ کیا بات ہوئی کہ آپ فرنگوں کے خلاف لڑیں گے لیکن کیبلر کی حکومت میں حصہ نہیں لیں گے؟

**ٹروٹسکی**:- اس کا جواب میں پہلے دے چکا ہوں۔ روس میں ہم نے کرنسکی کی گورنمنٹ میں حصہ لینے سے انکار کر دیا تھا لیکن ہم اس کے دشمن کو رینیلو کے خلاف خوب لڑے روس میں بہترین سپاہی اور ملاح ہم بوشیوک ہی تھے کو رینیلو نے جب بغاوت کی تو کرنسکی مجبور ہوا کہ بالٹک کے بیڑے کے ملاحوں سے مدد مانگے کہ وہ اس کی حکومت کو بچائیں۔ میں اس زمانہ میں قید تھا۔ جب کرنسکی ملاحوں سے ملنے گیا تو انھوں نے کرنسکی کو حراست میں لے لیا اور میرے پاس یہ دریافت کرنے کو وفد بھیجا کہ کرنسکی کی مدد کریں یا اس کو گرفتار کر لیں۔ یہ تاریخی واقعہ ہے میں نے وفد سے کہا کہ آج کرنسکی کو حراست میں رکھو کل گرفتار کرنا۔

**گولڈمین**:- سٹر ٹروٹسکی عام طور پر یہ خیال ہے کہ آپ سوویٹ یونین کی شکست چاہتے ہیں سوویٹ یونین کی شکست سے کیا سوشلزم کو دھکا نہ لگے گا؟

**ٹروٹسکی**:- سوویٹ یونین کی شکست سوشلزم کے لئے بہت بڑی شکست ہوگی میں نے اپنے رسالہ ”سوویٹ یونین کا تحفظ“ میں لکھا تھا کہ ہم سوویٹ یونین کی کامیابی چاہتے ہیں۔ ہم اپنے اعمال سے اس کا ثبوت دیتے رہیں گے اور تحفظ کے معاملہ میں ہم کسی سے دوسرے نمبر پر نہیں ہیں۔

**گولڈمین:** مسٹر ٹولسکی جب آپ اور لینن برسرِ اقتدار تھے تو بیرونی مالک سے کن اصولوں پر تعلقات رکھے جاتے تھے؟

**ٹولسکی:** ہم روسی انقلاب کو انقلابِ عالم کا ایک جز سمجھتے تھے ہم روسی انقلاب کو ہر شکست سے بچانا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔ ہمارا یہ بھی خیال تھا کہ دوسرے مالک کی انقلابی تحریکات میں روسی انقلاب کی حیات و قیام منہمک ہے۔ ہماری کبھی یہ کوشش نہیں تھی کہ دوسرے مالک کی انقلابی تحریکات سے خود کچھ فائدہ اٹھائیں یا ان کو آواز کار بنائیں کیونکہ اپنے ملکی مفاد کو دوسرے مالک کے مفاد پر ترجیح دینے سے دوسرے مالک کی انقلابی تحریک کو نقصان پہنچتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ لینن کی زندگی کے آخری سال میں رینو ولف نے یہ غلطی کرنی چاہی تھی کہ دوسرے مالک کے انقلابی لیڈروں کو اپنے دباؤ سے بدل دے۔ لینن نے رینو ولف کو اس رویہ کے متعلق لکھا تھا "اس طریق کار سے ایسے لوگوں کے لیڈر ہو جانے کا خطرہ ہے جن کی کمر میں نہ پوتا ہوگا اور نہ دماغ میں گودا۔ ہمیں کمیونسٹ انٹرنیشنل میں ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں جن میں نہ قوت ارادہ ہو نہ دماغ، اور نہ قوت عمل" مجھے افسوس ہے کہ آج کل حکومتی طبقہ نے یہی طریق اختیار کر لیا ہے کہ اپنے پٹھوؤں کو دوسرے ملکوں کی انقلابی تحریکات کا لیڈر مقرر کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نااہل لوگ لیڈر بن گئے ہیں۔

**گولڈمین:** آپ کے خیال میں اسٹیلن نے بیرونی سیاست میں کیا تبدیلی کر دی ہے؟

**ٹولسکی:** آج کل اسٹیلن نے ایک نئے نظریے کی تبلیغ شروع کر دی ہے۔ جو خود ان کی کاوش دماغی کا نتیجہ ہے۔ نظریہ یہ ہے کہ صرف ایک ملک میں سوشلسٹ طریق پیداوار رائج کیا جاسکتا ہے۔ نظریہ بظاہر معصوم معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مختلف مالک کی انقلابی تحریکات کا باہمی تعلق ختم ہو جاتا ہے۔ مزدور جماعتیں اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے لگتی ہیں اور ایک عالمگیر انقلاب کے تختیل کو بہت صدمہ پہنچتا ہے۔ اب سویٹ یونین میں یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ دنیا میں کچھ بھی کیوں نہ ہو روس میں سوشلزم جاری رہے گا۔

ہم اپنی آنکھوں سے اسپین، جرمنی، اٹلی، اسٹریا میں فسطائیت پھیلتی دیکھ رہے ہیں لیکن روسی حکومتی طبقہ یہی کہہ رہا ہے کہ سوویٹ یونین میں سوشلزم ترقی کر رہا ہے۔ ہم مارکسٹ یہ نہیں سمجھتے۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ فسطائیت جو رجعت پسندی کی ایک شکل ہے۔ اس کا اثر روس پر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور دراصل ہو رہا ہے اگر دنیا میں رجعت پسندی کا زور اسی طرح بڑھتا رہا تو سوویٹ یونین میں سوشلزم کے دن ختم ہو گئے۔

گولڈمین :- کیا آپ نے کبھی یہ کیا تھا کہ دوسرے سرمایہ دار ملکوں میں بولشیویک فوج بھیج کر انقلاب کرنا چاہئے۔

ٹروٹسکی :- یہ ممکن ہے کہ ایک ملک میں دو جماعتیں ہوں ایک فسطائی اور دوسری اشتراکی۔ دونوں جماعتیں حکومت پر قبضہ کرنا چاہتی ہوں۔ اشتراکی جماعت مجھ سے مدد مانگے ایسی صورت میں میں ضرور مدد دوں گا جس طرح ہڑتال کی صورت میں دوسرے ممالک کی مزدور جماعتوں کو چاہئے کہ ہڑتالیوں کی مدد کریں اسی طرح مختلف ممالک کی اشتراکی جماعتوں کو چاہئے کہ ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کریں۔ لیکن اگر کسی ملک میں مزدور جماعت ہی نہ ہو یا اگر بھی تو انقلاب نہ چاہتی ہو۔ وہاں یونین کی فوج لے جا کر انقلاب کرنا دیوانگی ہوگی وہاں انقلاب ہو ہی نہیں سکتا اور اگر ہو گیا تو قائم نہیں رہ سکتا۔

گولڈمین :- کیا یونین سرمایہ داروں کے درمیان رہ کر اشتراکی رہ سکتا ہے ؟

ٹروٹسکی :- میرے خیال میں سوویٹ یونین کی جو آج کل حالت ہے وہ مدت تک قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ سرمایہ دار ممالک کی حالت برابر بدل رہی ہے یا تو وہ اشتراکیت کی طرف آ رہے ہیں یا فسطائیت کی طرف جا رہے ہیں دونوں حالتوں میں یونین کے تعلقات ان ممالک سے بدلتے رہیں گے۔ لیکن سرمایہ دار ممالک آج کل بہت طاقتور ہیں ان ممالک کی طاقت اشتراکیت کے لئے زبردست خطرہ ہے۔ سوویٹ یونین میں اشتراکی طریق پیداوار کا دار و مدار اس امر پر ہے کہ دوسرے ممالک میں پروتاریوں کی انقلابی تحریک کس منزل میں ہے۔ اگر

دوسرے ممالک میں پرولتاریوں کی تحریک زور پر ہوئی تب وہاں کی حکومتوں کو یہ جرات نہیں ہوگی کہ سویٹ یونین پر ہاتھ اٹھا کر دیکھیں ورنہ یونین کے خلاف سرمایہ دار ملکوں کے متحد ہونے کا خطرہ ہے جو اشتراکیت کو ختم کر دیں گے اس نظریہ کی بنا پر مجھے لوگ مایوس انسان سمجھنے لگے ہیں۔ میں مایوس نہیں ہوں۔ میرے نزدیک اشتراکیت تمام عالم کے مزدوروں کا سوال ہے۔ اگر میں سویٹ یونین کا مستقبل روشن نہیں دیکھتا تو اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تمام عالم کے مزدوروں سے مایوس ہوں مجھے امید ہے کہ دنیا کے مزدور بین الاقوامی اشتراکیت کی بنیاد ڈالیں گے۔ اس وقت دنیا کی حالت کچھ ایسی ہے کہ انسانیت اور سرمایہ میں تضاد واقع ہو گیا ہے۔ اگر سرمایہ دارانہ نظام جاری رہا تو انسانیت ختم ہو جائے گی لیکن مجھے دنیا کے انسانوں سے یہ امید ہے کہ وہ از سر نو دنیا کو وحشی بننے سے روک دیں گے اور دنیا کی مزدور جماعت نئی تہذیب و تمدن کی بنیاد لے گی۔ میں انقلاب روس کو انقلاب عالم کی ایک کڑی سمجھتا ہوں۔ میرا یہ خیال ہے کہ اگر ہمیں سویٹ یونین کو اشتراکی رکھنا ہے تو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ دوسرے ممالک بھی اشتراکی ہو جائیں اس کام کے لئے تبلیغ ضروری ہے اور تبلیغ کے لئے جنگ مضر ہوتی ہے کسی ملک میں بیرونی ملک کی فوج سے انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کرنا دوسرے ملک کی رجعت پسند طبقہ کی مدد کرنا ہے سرمایہ دار فوراً ملک اور قوم کا جذبہ پیدا کر دیتے ہیں اور عوام اس جذبہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے اور سرمایہ دار طبقے کی مدد پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اسپین میں بغیر روسی فوج بھیجے انقلاب ہو گیا لیکن کیا ہم نے وہاں فتح پالی؟ جرمنی میں کئی انقلاب ہوئے جب رُہر پر قبضہ ہوا اس وقت بھی جرمنی میں انقلابی حالات موجود تھے۔ ہٹلر کی کامیابی سے قبل جرمنی میں اشتراکی انقلاب پیدا کرنے کے لئے بہت اچھی فضا تھی تو کیا ہم وہاں انقلاب پیدا کر سکے؟ ملکوں میں بغیر بیرونی فوج کی مدد کے انقلابی حالات تو پیدا ہو جاتے ہیں لیکن انقلابی پارٹی اور انقلابی لیڈر پیدا نہیں ہوتے جن کا ملک پر اثر ہو۔ ہمیں ایسی پارٹی اور لیڈر پیدا کرنے

کی ضرورت ہے جن کا تخیل اشتراکی ہوا اور جن کا عوام پر اثر ہوا اس کے لئے وقت درکار ہے اور بغیر ان کی موجودگی کے انقلاب کرنے کی کوششیں بھل ہیں۔ یورپ میں اگر پروتاریوں کی طاقت نہ بڑھی اور جنگ عظیم ہو گئی تو ہتذیب کا خاتمہ ہے۔ انسانیت امریکہ کا ترکہ ہو جائے گی اور یورپ میں تاریکی ہوگی۔ جب اسٹیلن نے جرمنی سے اتحاد کی کوشش شروع کی تو میں نے کہا تھا ”تم ایک زبردست رنگل پال رہے ہو“ انقلاب کے زمانہ میں رنگل ہماری مخالفت فوجوں کا غلامی تھا چنانچہ ہٹلر کی حیثیت اب رنگل کی سی ہے۔ میں نے اس سلسلے میں مضمون لکھے کہ ہٹلر کی دشمنی سوویت یونین کو اس نہیں مل سکتی۔ ان سب واقعات کے باوجود مجھ پر یہ الزام ہے کہ میں ہٹلر کا گرگا ہوں۔ اصل واقعہ سوویت یونین کے اخبار اسوسیٹیا کے اقتباس سے واضح ہو جائے گا کہ میں ہٹلر کا دوست ہوں یا اسٹیلن۔ اسوسیٹیا ۴ مارچ ۱۹۳۳ء کے پرچہ میں لکھتا ہے ”سوویت روس ہی وہ واحد حکومت ہے جس کو جرمنی سے کوئی تیر نہیں ہے اور نہ اس کو جرمنی کے نظام حکومت پر کسی اعتراض کی ضرورت ہے“ اسٹیلن نے یہ بھی کہا کہ ”ہم نے جرمن تحریک کی کبھی مخالفت نہیں کی“ جرمن کمیونسٹ پارٹی بھی ایسی لچرنگلی کہ انھوں نے بلا لڑے ساری طاقت ہٹلر کے ہاتھ میں جانے دی میں نے اس پر کہا تھا کہ یہ ہماری تاریخ میں کمیونسٹ پارٹی کی دنیا کی مزدور جماعت کے خلاف سب سے بڑی غداری ہے۔ کمیونسٹ انٹرنیشنل نے میری اس صاف گوئی کو جرم سمجھا۔ میں نے جرمن شکست کا کمنٹریں کو ذمہ دار ٹھہرایا۔ جرمن کمیونسٹ لیڈروں نے یہ غضب کیا کہ جب عمل کا وقت آیا اور خطرے سے دوچار ہونے کا احتمال پیدا ہوا تو پاسپورٹ لے کر دوسرے ممالک کو چل دیے اور دشمن کے لئے میدان خالی چھوڑ گئے۔ کمیونسٹ پارٹی اور کمنٹریں نے میرے جواب میں یہ کہا ”خوب ہوا ہٹلر برسرِ اقتدار آگیا یہ تو کچھ دن کا مہمان ہو دوبارہ انقلاب ہوگا اور ہمارا ہی دور دورہ ہو جائے گا“ اس وقت میں نے یہ پیشینگوئی بھی کی کہ جرمنی میں کمیونسٹ کو معمولی شکست نہیں ہوئی ہے اس کا اثر بہت مدت تک رہے گا۔

گولڈمین: کیا آپ اس کے موافق ہیں کہ سوویت یونین سرمایہ دار ملکوں سے سمجھوتا کرے؟

ٹروٹسکی :- اگر سوویت یونین کے تحفظ کے لئے سرمایہ دار ملکوں سے سمجھوتہ کر کے پڑے تو کیا مضائقہ ہے لیکن وہ سمجھوتہ اس قسم کا ہونا چاہئے کہ سرمایہ دار ملک کی مزدور جماعت کے مفاد کو اس سے کوئی ضرر نہ پہنچے ایسی کوئی شکل نہ ہونی چاہئے کہ سرمایہ دار ملک کی کمیونسٹ پارٹی ملک کی حکومت میں حصہ لینے اور تعاون کرنے پر مجبور ہو جائے۔ سوویت یونین فرانس سے سمجھوتہ کر سکتا ہے لیکن اس کو فرانس کی کمیونسٹ جماعت کو اس پر مجبور نہ کرنا چاہئے کہ فرانس کا فوجی بجٹ پاس کرانے میں حکومت فرانس کی مدد کرے۔

گولڈمین :- پارٹی سے نکالتے وقت آپ پر کیا الزام لگائے گئے تھے ؟  
 ٹروٹسکی :- مجھ پر طرح طرح کے الزام تھے۔ مثلاً جب حکومتی طبقے نے بائیں پارٹی کے مضامین نشر کرنے سے انکار کر دیا تو پارٹی کے کسی نوجوان نے ان کو چھاپا مجھے معلوم نہیں کہ کب، کس طرح اور کہاں لیکن حکومتی طبقے نے یہ الزام لگایا کہ ہم نے رنگل (مخالف فوج کا چیف کمانڈر تھا) کی فوج کے کسی افسر کی مدد سے مضامین پھپھوائے ہیں۔ بعد میں تحقیق پر ہمیں یہ معلوم ہوا کہ ایسی خفیہ پولیس کے ایک ایجنٹ نے ہماری پارٹی کے نوجوان کی مدد کر کے یہ سب کام کرایا تھا اور خفیہ پولیس میں ملازم ہونے سے قبل وہ رنگل کی فوج کا افسر تھا۔

گولڈمین :- کیا آپ کے اور حکومتی طبقے کے اصولی اختلافات بھی تھے ؟  
 ٹروٹسکی :- جی ہاں۔ ہم استبدادیت کے خلاف تھے۔ کمیونسٹ پارٹی سوویٹوں اور ٹریڈ یونینوں میں سب جگہ ایک حکومتی طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو اپنے آپ کو عوام کا خادم نہیں بلکہ عوام خیال کرتا تھا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ عوام اس کے لئے ہیں وہ عوام کے لئے نہیں بائیں جماعت ان طبقوں کے سخت خلاف تھی اور اس کی یہ کوشش تھی کہ حکومتی طبقوں نے اپنے مفاد کے لئے خاص حقوق کی جو رسم نکال لی تھی اس کو ختم کر دے اور خاص حقوق سے حکومتی طبقہ کو جو فوائد ہو رہے تھے ان کو عوام کر دیا جائے۔ دوسرا ہم اختلاف یہ تھا کہ ہمارا انقلابی تحریک بین الاقوامی تھا اور حکومتی طبقے کا ملکی اور قومی تھا۔ ان کی داخلی اور خارجی پالیسی بھی اسی تحریک کے ماتحت تھی

جب اصول ہی مختلف تھے تو ان اصولوں کے ماتحت جو عمل ہوتا تھا اس میں حکومتی طبقہ اور ہماری پارٹی میں جزوی اختلاف پیدا ہو جاتا لازمی تھا ان اختلافات کی بنا پر مجھے ۱۹۲۷ء میں کیونسٹ پارٹی سے نکال دیا گیا۔

گولڈمین :- جب آپ سے سو ویٹ یونین کی رعایا ہونے کا حق چھینا گیا اس وقت آپ نے کیا کیا؟

ٹروٹسکی :- میں نے مرکزی انتظامیہ کمیٹی کو ایک خط لکھا جس میں میں نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ اسٹیلن کو جنرل سکرٹری کے عہدے سے الگ کر دیں اور یہ صرف میری ہی رائے نہیں تھی بلکہ لینن نے بھی اپنے ایک مضمون میں جو ”صحیفہ“ کے نام سے مشہور ہے اس خیال کا اظہار کر دیا تھا۔ لینن اور میں اس معاملے میں ہم خیال تھے لینن میری قوت فیصلہ پر بہت اعتبار رکھتا تھا ایک مرتبہ جب اسٹیلن وغیرہ نے ہاتھ پیر میں فوجی تدبیروں کی مخالفت شروع کی تو لینن نے مجھے پوری تختی کا ایک کاغذ دیا جس کے آخر میں یہ جملہ لال روشنائی سے لکھا ہوا تھا۔

”ساتھیو! مجھے ہر اعتبار سے ٹروٹسکی کے احکامات کے درست ہونے کا اتنا زیادہ یقین ہے کہ بلا کسی تردید کے خوف کے میں ٹروٹسکی کے ہر حکم کی تائید کرتا ہوں“ اس جملے کے نیچے لینن کے دستخط تھے۔ باقی کاغذ اس لئے کورا چھوڑ دیا گیا تھا کہ میں جو

احکام چاہوں اس پر لکھ لوں۔

روٹل :- حکومتی طبقے کے پیدا ہونے اور سو ویٹ یونین پر مسلط ہو جانے کا خطرہ تو بہت پہلے دکھائی (ممبرکین) دینے لگا ہو گا۔ ہونے والے واقعات اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔ کیا اس خطرے کے متعلق مرکزی کمیٹی یا کنٹرن کے اجلاس میں کبھی ذکر آیا؟

ٹروٹسکی :- مرکزی کمیٹی میں اس خطرے کی بابت بہت بحث و مباحثہ رہا۔ لینن اور میرے درمیان بھی اس مسئلہ پر متعدد بار گفتگو آئی۔ لینن نے دوران گفتگو میں بار بار اس کا ذکر کیا کہ روس کی

اقتصادی اور تمدنی پشتی کہیں مستقل حکومتی طبقہ نہ پیدا کر دے اور سوویٹ یونین کہیں نیپولین کی حکومت نہ بن جائے۔ اس خطرے کی پیش بندی کے لئے لینن نے ایک ادارہ کنٹرول کیشن جاری کیا۔ یہ معمولی مزدوروں کے ہاتھ میں تھا اس کا یہ مقصد تھا کہ مزدور حکومتی طبقہ پر آنکھ رکھیں اور اس کو یہ محسوس کراتے رہیں کہ اس کی زندگی مستعار ہے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد کنٹرول کیشن خود حکومتی طبقے کے اثر میں آگیا اور حکومتی طبقہ پہلے سے بھی زیادہ طاقتور ہو گیا اس ناکامیابی نے لینن کو یقین دلادیا کہ جب تک روس کی تاریخی دور نہ ہوگی اس وقت تک حکومتی طبقے کے سرکچنے میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی ملاحظہ رہے کہ عام اقتصادی اور تمدنی تاریکی ایک دن میں رفع نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ شکست کھا کر مٹیہ رہے۔ اگر ہمارے انقلاب کے ساتھ ساتھ جرمنی میں بھی انقلاب ہو جاتا تو سوویٹ یونین استبدادیت سے بچ جاتا۔

روہیل :- آپ نے لینن کے زمانے میں حکومتی طبقے کا استیصال کرنے میں کیا حصہ لیا؟  
 ٹروٹسکی :- خانہ جنگی کے زمانے میں یہ ضروری تھا کہ کل طاقت کو ایک مرکز پر لایا جائے تاکہ عمل میں ایک نتیجہ خیز تیزی پیدا ہو اس وقتی ضرورت کی بنا پر طاقت اگرچہ چند ہاتھوں میں آگئی تھی اور میرے ہاتھ میں فوج تھی لیکن میدان جنگ میں بھی میں نے فوج کو یہ آزادی دے رکھی تھی کہ سپاہی مختلف فوجی مسائل پر بحث و مباحثہ کر سکتے تھے۔ میں خود معمولی سپاہیوں سے فوجی مسائل پر بحث و مباحثہ کیا کرتا تھا اور ان سے رائے لیا کرتا تھا۔ خانہ جنگی ختم ہونے پر ہمیں بڑی امیدیں تھیں کہ سوویٹ یونین میں جمہوریت قائم ہو جائے گی لیکن دود کا وٹیں پیدا ہو گئیں پہلی روس کی ہر شعبہ زندگی میں تاریکی اور پستی جس نے حکومتی طبقہ پیدا کیا دوسری حکومتی طبقہ کی خود سری اور اپنے قیام کے لئے جدوجہد۔ عام تاریکی نے حکومتی طبقہ پیدا کیا۔ حکومتی طبقہ نے اپنے مفاد کے لئے جمہوریت کے قیام میں روڑے اٹکائے۔ حکومتی طبقے نے یونین میں اپنی جگہ بنالی اب ہماری پارٹی اور حکومتی طبقے میں ایک طرح کی جماعتی لڑائی



شروع ہو گئی۔ یہ مخالفت کی ابتدا تھی کچھ عرصے تک حکومتی طبقے کے استیصال کا مسئلہ مرکزی کمیٹی میں زیر بحث رہا لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہماری اور حکومتی طبقے کی مخالفت بڑھتی گئی یہاں تک کہ اختلافات منظر عام پر آ گئے یہاں سے مخالفت دوسری منزل میں داخل ہوتی ہے اسی زمانہ میں لینن اور میں دونوں بیمار ہو گئے اور اسٹیلن۔ زینوویف اور دیگر کمیونٹیف رہ گئے۔ انتظامیہ کمیٹی ہی میں جس کا سرکڑی اسٹیلن تھا مرکزی کمیٹی اور سیاسی کمیٹی کا کام ہونے لگا کچھ عرصے میں ان تینوں نے کام سنبھال لیا اور یہ ”مثلث“ کہلانے لگے۔ جب لینن دوسری مرتبہ بیمار ہوا جس بیماری سے وہ بھرپور ٹھٹھا تو حکومتی طبقے نے ”مثلث“ کی سرکردگی میں اور بھی سراٹھایا۔ اسی زمانہ میں ان تینوں نے انگریزی زبان میں میرے خلاف ایک رسالہ لکھا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ تینوں ہی سوویٹ یونین کے بانی بانی ہیں اور میں ہمیشہ عضو معطل رہا ہوں۔ جیسا میرے بیان سے ظاہر ہو گیا ہو گا ”مثلث“ لینن کی زندگی ہی میں پیدا ہو گیا لیکن لینن کی موجودگی میں وہ بہت محتاط تھے۔ باوجود اس کے کہ ”مثلث“ خفیہ کارروائی کرتا تھا۔ لینن کو سب علم تھا اس نے ایک دن مجھ سے کہا کہ ایک سب کمیشن بٹھاؤ تاکہ یونین کو حکومتی طبقے سے نجات دلائی جائے میں نے جواب دیا حکومت تو درکنار خود پارٹی کے اداروں میں حکومتی طبقہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس نے کہا کہ تمہارا مطلب منتظم کمیٹی اور مرکزی کنٹرول کمیشن سے ہے۔ اچھا چند روز بعد اس مسئلہ پر غور کریں گے یہ لینن کی اور میری آخری گفتگو تھی۔ جب لینن دوسری مرتبہ بیمار ہوا اور سب کو یہ دکھائی دینے لگا کہ اب یہ کیا بچے گا تو یہ تینوں علانیہ کیونسٹ پارٹی کی لیڈر شپ کے لئے سازشیں کرنے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ آئینی طریق پر ”مثلث“ کی کوئی حیثیت نہیں تھی لیکن عملی طریق پر وہ کیونسٹ پارٹی کے لیڈر بن گئے۔

گولڈمین: مسٹر ٹروٹسکی اب یہ بتائیے کہ کچھ عرصے بعد ”مثلث“ کا کیا حشر ہوا؟  
ٹروٹسکی: کچھ عرصے بعد زینوویف اور کمیونٹیف مجھ سے اسلے انھوں نے مجھے یہ راز بتایا کہ ”مثلث“

کا یہ معاہدہ تھا کہ آپس میں اتفاق رکھیں گے اور تینوں ٹروٹسکی کی مخالفت کریں گے۔

**گولڈمین :-** آپ کا اور زینوویف اور کیوٹیف کا اتحاد کب تک رہا اور کیوں ختم ہوا؟  
**ٹروٹسکی :-** میرا اور ان کا اتحاد قریب دو سال رہ کر ۱۹۲۶ء میں ختم ہو گیا علیحدگی کی وجہ یہ تھی کہ جب

ہم نے حکومتی طبقے کی مخالفت شروع کی تو اس پر اور عوام پر جو رد عمل ہوا اس سے یہ معلوم ہوا کہ کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ حکومتی طبقہ اب تشدد پر اتر آیا اور ہمارے لئے دو صورتیں رہ گئیں ایک مخالفت ترک کرنا اور معافی مانگنا۔ دوسری پارٹی سے اخراج۔ زینوویف کی رائے تھی کہ پارٹی سے کسی شکل میں علیحدگی درست نہیں۔ میں یہ کہتا تھا کہ اصول پر اڑنا چاہئے اور اگر اخراج ہوتا ہے تو اس کو لبیک کہنا چاہئے۔ زینوویف اور اس کے ہم خیال لوگوں نے حکومت کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا لیکن اس پر بھی وہ چھ ماہ تک پارٹی سے خارج رہے دوبارہ معافی مانگنے پر ان کو پارٹی میں داخل کر لیا گیا۔ اس اختلاف کے بعد زینوویف اور کیوٹیف سے میری صرف ایک ملاقات ہوئی دوران گفتگو میں انھوں نے کہا کہ وہ پھر سیاسی زندگی میں داخل ہو گئے ہیں میں نے جواب دیا کہ تم تو سیاسی نقطہ نگاہ سے مرچکے ہو جس نے سر تسلیم خم کر دیا اس کی سیاسی موت ہو گئی۔

**گولڈمین :-** آپ کے اور اسٹیلن کے درمیان جو کشیدگی ہوئی اس کو اختصار سے بیان کیجئے۔

**ٹروٹسکی :-** لینن جب دوسری مرتبہ بیمار ہوا اس وقت تک اسٹیلن کو یہ احساس نہیں تھا کہ وہ خود ڈکٹیٹر بن سکتا ہے۔ لیکن جب اس نے بین الاقوامی انقلاب اور مستقل انقلاب کی نظریوں کی مخالفت شروع کی اور حکومتی طبقے نے اس مخالفت کا خیر مقدم کیا اس وقت اسٹیلن کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ ڈکٹیٹر بن سکتا ہے۔ اسٹیلن نے ایک ملک میں انقلاب کا نظریہ پیش کر کے حکومتی طبقے کی دل کی سی بات کہ دی۔ شاید وہ حکومتی طبقے کا طرز خیال تاڑ گیا تھا ہر طرف سے اس کی تائید ہونے لگی۔ حکومتی طبقہ نے کہا ہم برسر اقتدار ہیں اور اسٹیلن کے نظریے کی تائید کرتے ہیں اب اسٹیلن کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ ملک میں ایک طاقت

ہے اور حکومتی طبقے نے اسٹیلن کی سرکردگی میں اپنے مفاد کا تانا بانا بنا کر شروع کر دیا۔ بوشیو کے جتنے بھی اصول تھے ان کو ٹروٹسکی کے اصول تھا کر جھٹلادیا۔ بوشیو کو پروگرام کو بھی کہہ دیا کہ یہ ٹروٹسکی کا پروگرام ہے حکومتی طبقے نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دوسرے ملکوں کے مصنفوں کو رشوت دینی شروع کر دی جو اکثر ان کی بی بیوں کو قیمتی تحائف کی شکل میں دی جاتی تھی اور دنیا میں اپنا پروپیگنڈا کرنا شروع کر دیا جب یہ ہوتے دیکھا تو میں نے حکومت کے کاروبار میں ایمان داری سے کام کرنے پر زور دیا ۱۹۲۶ء میں مخالفت بہت بڑھ گئی اب ہم نے چاہا کہ حکومتی طبقے سے کچھ سمجھوتہ کر لیں اور اپنی طریق پر لڑائی جاری رکھیں اس وقت چین میں انقلاب شروع ہو گیا تھا اور اسٹیلن نے وہی غلطیاں کرنی شروع کر دیں تھیں جو آج کل اسپین میں کی جا رہی ہیں ۱۹۲۶ء میں جب مرکزی کمیٹی نے بغیر مجھے اطلاع کئے حالانکہ میں سیاسی کمیٹی کا ممبر تھا ایک تاجر چین کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو کسان تحریک روکنے کے لئے بھیج دیا تو مجھے بہت تعجب ہوا۔ اسٹیلن نے چنگ کیا انشک کے ساتھ بھی ویسا ہی اتحاد کر لیا تھا جیسا اس نے فرانس کے ساتھ کیا تھا چنگ کیا انشک کی فوج کے افسر بڑے زمینداروں کے طبقے سے تھے۔ چینی غریب کسان کی انقلابی تحریک چینی زمیندار طبقے کے لئے مضر تھی اس لئے تحریک روک دی گئی۔ چین میں یہی ہوا جو آج کل اسپین میں ہو رہا ہے۔ اسٹیلن اس خوف سے کہ فرانس کا سرمایہ دار طبقہ ناراض نہ ہو جائے اسپین کے غریب کسان کی مدد نہیں کر رہا ہے۔ اسی طرح چنگ کیا انشک کی دوستی پر چینی غریب کسان کو قربان کر دیا۔ چین کے معاملہ پر اسٹیلن اور ہم میں بہت تشریح پیدا ہو گئی اور ہم یہ سمجھ گئے کہ ہمارے اور اسٹیلن کے خیالات میں بہت بڑا اختلاف ہے جو بحث و مباحثہ سے نہیں جاسکتا اور یہ سب جزوی اختلافات اصولی اختلاف سے پیدا ہوتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

# ترکی کی حربی اور سیاسی اہمیت

ترکی بحیرہ روم میں ایک غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ وہ در-

دانیال اور باسفورس کی آبنائے کا مالک ہے اس کی وجہ سے اس کے ہاتھ میں بحیرہ اسود کی کنجی ہے۔ بغداد ریلوے کا ایک بڑا علاقہ، جو ہندوستان کا خشکی کا راستہ ہے، اناطولیہ کے خطے میں واقع ہوا ہے، خود بحیرہ روم کی ریاستوں میں اس کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ عمرنا اور دوسرے بندرگاہ تو اس کے قبضے میں ہیں ہی، ان کے علاوہ اسکندرونہ کی خوبصورت بندرگاہ بھی اسی کے قبضہ و تصرف میں ہے۔ اس کی عسکری تنظیم ابھی نئے طریقوں پر ہوئی ہے اور ۱۹۲۲ء کی مہم کی کامیابی کی یاد اس کے دلوں میں تازہ ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر ترکی کی حکمت عملی ان تمام ریاستوں کے لئے جو بحیرہ اسود کے ساحل پر واقع ہیں، باعث تعلق و دلچسپی ہے اور مشرقی بحیرہ روم میں جن ریاستوں کے مفاد وابستہ ہیں، ان کے لئے نہایت اہم۔ ان حقائق کے جوازیں یہ امر پیش کیا جاسکتا ہے کہ زمانہ دراز سے لے کر آج تک قسطنطنیہ پر قبضہ و تصرف کے لئے مسلسل جنگوں اور سیاسی چالوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

ہمارے لئے مفید ہوگا اگر ہم ان حالات اور ذرائع کا مختصر طور پر جائزہ لیں جنہوں نے ترکی کو — وہی ترکی جسے جنگ عظیم میں شکست دے کر اتحادیوں نے بے دست و پا کر دیا تھا، — موجودہ درجے پر پہنچایا اور آج سیاسی اور حربی نقطہ نظر سے اس کی غیر معمولی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ بالخصوص ان بحری راستوں کے تعلق سے جو در دانیال، بحر مارمورا اور باسفورس یا

آبنالیوں کے نام سے موسوم ہیں

۲۔ مارو کا نفرنس تک آبنالیوں پر قبضہ

۱۱ اگست ۱۹۲۲ء کے معاہدہ سیوری کی رو سے جسکی تصدیق کی کبھی نوبت نہیں آئی، ان آبنالیوں سے ہو کر جہاز رانی ایک بین الاقوامی کمیشن کے زیر نگرانی تھی۔ یہ کمیشن اتحادیوں یعنی برطانیہ، فرانس اور اٹلی کی تصنیف تھی اور یہی لوگ ان آبنالیوں پر قبضہ رکھنے کے لئے مقررہ علاقوں میں مسلح فوجیں رکھنے کے مجاز تھے۔ مشرقی تھریس یونان کو ملا تھا اور اس طرح یونان بھی آبنالیوں کے تصرف میں اتحادیوں کا شریک تھا۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی فتوحات، اناطولیہ سے یونانیوں کا اخراج، اور سویٹ یونین سے ترکوں کا سمجھوتہ، ایسے اسباب تھے جن کی بدولت معاہدہ سیوری تشنہ تکمیل رہا۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں صلح مدائن کے ساتھ ساتھ آبنالیوں سے اتحادیوں کا متحدہ اقتدار ختم ہو گیا اور معاہدہ سیوری کو بدلنے کے لئے لوزان میں گفت و شنید کا آغاز ہوا۔ لوزان میں آبنالیوں کے سلسلے میں ایک نیا سمجھوتہ ہوا اور اسے بھی معاہدہ صلح میں شامل کر لیا گیا (۲۴ جولائی ۱۹۲۳ء) اس معاہدہ کی دفعات گو ترکی کے موافق تھیں مگر تاہم پوسے در دانیال، مارمورا اور باسفورس کے علاقے کو غیر عسکری علاقہ قرار دیا گیا گو ترکی ایک مسلح میگزین اور ایک توپ خانہ اور اسٹامبول میں بحری اڈا قائم کرنے کا مجاز ٹھہرایا گیا تھا۔ اس علاقے سے تمام اقوام کو امن کے زمانے میں اور جنگ کے زمانے میں بھی بشرطیکہ ترکی فریق جنگ نہ ہو، گزرنے کی اجازت تھی، البتہ جنگ کے زمانے میں ترکی کے فریق جنگ ہونے کی صورت میں صرف غیر جانب دار اقوام کو یہ حق حاصل تھا۔ اس معاہدے کی دفعات کی مناسب تعمیل کی نگرانی کے لئے جو بین الاقوامی کمیشن مقرر کیا گیا تھا،

ترکی کو اس کا صدر بنایا گیا اور شہکار معاہدہ نے اپنی طرف سے غیر فوجی علاقے کے تحفظ کی ضمانتیں کیں۔

معاہدے کی شرائط نے مغربی ریاستوں کو آبنائوں میں مکمل آزادی کی طالب تھیں۔ ادبجیرہ اسود کی ریاستوں میں جو اپنے اہم مفادات کے پیش نظر خصوصی حقوق چاہتی تھیں، ایک آپس کے سمجھوتے پر اصرار کیا تھا جسے ترکی نے منظور کر لیا۔ مگر روس کا اس سے اطمینان نہیں ہوا اور روسی نمائندے ایم۔ شیشرن نے اختلافی نوٹ کے ساتھ اپنے دستخط کیے۔ اصل میں وہ اپنے گزشتہ تبلیغ تجربات کی بنا پر اندر آنے والے جہازوں پر کافی زیادہ پابندیاں عاید کئے جانے کا طالب تھا۔ چنانچہ مائٹرو کا نفرنس میں آخر ساحلی ریاستوں کے خصوصی حقوق تسلیم کر لئے گئے۔ ڈاکٹر ڈوائن بی کا قول ہے کہ (ملاحظہ ہو survey ۱۹۲۲ - صفحات ۵۹۰ - ۹۹) روس کی بحری کانفرنس منعقدہ فروری ۱۹۲۲ء میں ہی کی ناکامی کا باعث سوئیٹ کے نمائندے کی روش تھی۔ اس کا مطالبہ یہ تھا کہ جب تک بحیرہ اسود ادبجیرہ بانگ ساحلی ریاستوں کے علاوہ باقی دوسری تمام ریاستوں کے لئے بند نہ کر دیے جائیں، اس وقت تک اسے برطانیہ کے مجوزہ وزن سے چوگنے وزن کے جہازوں کی تعمیر کا حق ملنا چاہیے۔

۳۔ دوسری مختلف ریاستوں سے معاہدے

سوئیٹ یونین اور ترکی کے درمیان گہرے تعاونی تعلقات سے روس کا وہ زخم مندمل ہو گیا جو اسے لوزان کی شکست سے پہنچا تھا اور اس کی تصدیق ۱۹۲۵ء کے باہمی معاہدے سے ہو گئی اور جس کی جولائی ۱۹۲۳ء میں توسیع کی گئی۔ اسی اثنا میں ترکی نے برطانیہ سے بھی موصل کے معاملے میں جو

باہمی اختلافات تھے ان کو ختم کر کے صفائی کر لی، ان کے علاوہ اس نے اٹلی سے بھی مئی ۱۹۲۲ء میں معاہدہ کیا بوڈوڈے کینز کے جزیرہ پر قابض تھا اور اناطولیہ میں اپنے اثرات بڑھا رہا تھا، اور اس کی ان حرکتوں سے خطرہ پیدا ہو چلا تھا۔ پھر فروری ۱۹۲۳ء میں فرانس سے دوستی ہوئی جس نے شام کے مندوب میں اسکندرونہ کی بندرگاہ کو بھی سہم کر لیا تھا۔ اور اکتوبر ۱۹۲۳ء میں اپنے حال کے دشمن یونان سے دوستی پیدا کی۔ صلحنامہ بلقان کا اصل محرک بھی ترکی ہی تھا، جس کا وہ ایک فریق تھا اور زمانے کے اقتضاء سے اب اس کا لیڈر بن گیا ہے۔ علاوہ انیس ۱۹۲۳ء کے بعد سے ترکی اس کوشش میں رہا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں سرحد کے مسائل اور دوسرے اہم امور کا منٹارا کر کے اپنے پرانے ایرانی اور عربی پڑوسیوں سے از سر نو تعلقات قائم کر لے ایران اور عراق سے سرحدی مسائل کو حل کرنے کے بعد ۱۹۲۵ء میں جلیو میں ایک غیر جارحانہ اتحاد ثلاثہ کے لئے گفت و شنید شروع ہوئی۔ اس گفت و شنید میں افغانستان نے بھی بعد کو شرکت کی۔ اس اتحاد کی ۷ جولائی ۱۹۲۶ء کے میثاق سعد آباد کے ذریعہ از سر نو تصدیق ہوئی اور یہ اتحاد مضبوط ہو گیا۔ جس کی رو سے عراق، ایران، اور افغانستان سے نہایت گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اس طرح مشرق وسطیٰ میں ترکی کی حیثیت مستحکم ہو گئی۔ اس کے علاوہ اس نے اندونی ذرائع نقل و حمل کو فروغ دے کر اور اسلحہ بندی پر کافی رقم صرف کر کے اپنی دفاعی حیثیت بھی خوب مضبوط و مستحکم کر لی۔

۱۹۲۲ء میں جب ترکی مجلس اقوام کا رکن ہوا، تو ہمسایہ ریاستوں اور مغربی ریاستوں سے اس کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے۔ اسلحہ بندی کے انداد کے لئے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، اس میں اس نے ۲۳ مئی ۱۹۲۳ء کو سب سے پہلے آبنالوں کی

از سر نو قلعہ بندی کے مسئلہ پیش کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ترکی نے مختلف قسم کے حالات سے خطرے کا احساس کیا بالخصوص اسے مولینی کی ۱۸ مارچ ۱۹۲۳ء کی تقریر سے خطرہ پیدا ہوا جس میں اس نے کہا تھا کہ اٹلی کے تاریخی مفادات و مقاصد ایشیا اور افریقہ سے وابستہ ہیں۔ حالانکہ اس پیش بندی کی بعد کو مولینی نے یہ کہہ کر تردید کر دی کہ میرا ردے سخن ترکی کی طرف نہیں ہے جسے میں ایک یورپی ریاست سمجھتا ہوں۔ ۱۹۲۵ء میں متعدد مواقع پر بالخصوص ۱۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو جمعیت الاقوام کی مجلس عاملہ اور ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء کی جمعیت کی مجلس عام کے جلسوں میں ترکی نے اعلان کئے کہ آبنالوں کے نظام عمل میں اس کے تحفظ کے لئے نظر ثانی ناگزیر ہے۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے دو واقعات نے جوش پر اٹلی کا غاصبانہ اقدام خاص طور پر اور رائن لینڈ پر جرمنی کا از سر نو قبضہ، جو معاہدے کی سراسر خلاف ورزی تھی مغربی ریاستوں کو ترکی کے مطالبات پر غور کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو حکومت ترکی نے ۱۹۲۳ء کے آبنالوں کے معاہدے کے فریقین، یوگوسلاویہ اور جمعیت اقوام کو یاد دہانی کے خطوط لکھے اور درخواست کی کہ ترکی کے نفع کے لئے اب آبنالوں کے نظام عمل میں نظر ثانی ناگزیر ہو گئی ہے۔ اس کے لئے از سر نو گفت و شنید کا آغاز کیا جائے۔ ترکی کی یہ درخواست برقی خوشی سے سنی گئی اس لئے کہ اس زمانے میں دو سرری ریاستیں بے کھلے معاہدوں کی خلاف ورزیاں کر رہی تھیں۔ صرف اٹلی نے مانرو کا نفرنس کی شرکت کرنے سے جو مجوزہ نظر ثانی کے لئے ۲۲ جون ۱۹۳۶ء کو منعقد کی گئی تھی، انکار کیا۔ ۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو اٹلی نے لکھا کہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں انگلستان اور بحیرہ روم کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی طرف سے آپس کی بحری ضمانتوں کا جو سمجھوتہ ہوا تھا جب تک وہ برسر عمل ہے، اٹلی مانرو کا نفرنس میں شرکت نہیں کر سکتا۔



## ۴۔ آبنائوں کے متعلق مانسرو کا معاہدہ

مانسرو کا کنفرنس میں جو ۲۲ جون ۱۹۲۶ء کو منعقد ہوئی تھی برطانیہ اور روس کے نقطہ نظر کے حامیوں کے درمیان کسی قدر اختلاف رائے تھا۔ برطانیہ کی رائے یہ تھی کہ ادلے بدلے کے اصول کے مطابق آبنائوں کا دروازہ اگر بند کیا جائے تو تمام اقوام کے جہازوں کے لئے اور اگر کھولا جائے تو تمام اقوام کے لئے۔ اس کے برعکس روس کا مطالبہ یہ تھا کہ چونکہ روس بحیرہ اسود کی سب سے بڑی ریاست ہے اور اس کے مفادات بحیرہ اسود سے سب سے زیادہ وابستہ ہیں اس لئے اسے خصوصی حقوق ملنے چاہئیں۔

معاہدے کے فیصلے کی قدر پیچیدہ ہیں۔ ان کے ماتحت بہت سے قلعے بنائے گئے ہیں جو آبنائوں سے جنگی اور تجارتی جہازوں کے گزرنے کے متعلق ہیں، کہ جب امن کا زمانہ ہو تو کیا صورت ہوگی، لڑائی کا زمانہ ہو اور ترکی فریق جنگ ہو تو کیا صورت ہوگی۔ سب سے اہم فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ترکی آبنائوں کے علاقوں میں فوج رکھ سکتا ہے اور جو دستخط ہو جانے کے دن یعنی ۲۰ جولائی ۱۹۲۶ء سے عمل پذیر ہوگا۔ یہ فیصلہ معاہدے کی دستاویزیں تہدید کے طور پر نسلک ہے۔ دفعہ ۲۴ کے ماتحت بین الاقوامی کمیشن کے اختیارات جو ٹوزان کے معاہدے کے ماتحت قائم کیا گیا تھا، ترکی کی طرف منتقل کر دیے گئے۔ اگر ترکی فریق جنگ ہو، یا وہ خیال کرے کہ جنگ میں اس کا شریک ہونا یقینی حد تک اغلب ہے تو وہ آبنائوں کو جنگی جہازوں کے لئے بند کر سکتا ہے یا اگر مناسب خیال کرے تو ان کو گزر جانے دے (دفعات ۲۰ اور ۲۱) اگر وہ غیر جانب دار ہے تو بھی جنگ میں شامل ہونے والی ریاستوں کے جنگی جہازوں کا داخلہ سوائے چند مخصوص حالات کے ممنوع ہوگا۔

روس کا نقطہ نظر ایک حد تک ایک قاعدہ بنا کر مان لیا گیا جس کی رو سے بحیرہ  
اسود کی ریاستوں کے بڑے جہازوں کو گزر جانے کی اجازت دی گئی۔ لہذا سولے  
اس امر کے کہ حکومت ترکی کی کو واضح طور پر خود دعوت دے، زمانہ جنگ میں ساحلی  
ریاستوں کے علاوہ کسی دوسری ریاست کے بڑے بڑے جہازوں کو بحیرہ اسود میں داخل  
ہونے کی اجازت نہ ہوگی مگر سوویت دس کے جنگی جہازوں کو بحیرہ روم میں نکل جانے یا  
بحر اوقیانوس یا بحیرہ بالٹک میں منتقل ہو جانے کی اجازت ہوگی اس کے برعکس  
بھی یعنی بحیرہ اسود میں داخل ہونے کی اجازت بھی ہوگی۔ اس استثناء کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ سوویت کے بحری تھقل میں زبردست اضافہ ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ  
جنگ یا جنگ کے امکانی زمانے میں ترکی سے دوستی پیدا کرنے کا سوال حکمت  
عملی کا ایک نہایت اہم جزو ہو گیا۔ اس معاہدے کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔  
تجارتی جہاز۔ امن اور جنگ دونوں زمانوں میں تجارتی جہازوں کی جہاز رانی اور  
عبور کرنے کی آزادی کی از سر نو تصدیق کی گئی، حالانکہ جنگ کے  
زمانوں میں چند خاص شرائط کی تکمیل لازمی کر دی گئی اور اگر ترکی  
فریق جنگ ہو تو دشمن کے جہازوں کو آبائیوں سے گزرنے کا کوئی  
حق نہیں ہوگا۔

جنگی جہاز۔ جنگی جہازوں کے مجموعی وزن (۱۵۰۰ ٹن) اور تعداد (۹) پر شدید کم  
کی پابندیاں عاید کی گئیں جو آبائیوں سے گزر رہے ہوں گے۔ اور جن  
کے گزرنے کی پیشگی اطلاع دے دی گئی ہوگی۔ امن کے زمانے میں  
ہلکے جہازوں، چھوٹی اور ضمنی کشتیوں کے گزرنے پر عملی طور پر کوئی پابندی  
نہیں ہوگی سوا اس کے کہ وہ دن کے وقت سفر کریں اور اپنے ساتھ  
جو نقصانی اسلحہ رکھتے ہوں، ان کا استعمال نہ کریں مگر سطور میں جن

اقوام کا ذکر کیا گیا ہے، ان کے جہازوں کے مجموعی وزن کا تعین بھاری جہازوں کی عبوری کی اجازت نہیں دیتا، مگر دفعہ ۱۱ کی رو سے بحیرہ اسود کی ریاستوں کے اس قسم کے جہازوں کو گزرنے کی اجازت دی گئی ہے بشرطیکہ وہ ایک ایک کر کے گزریں اور دو سے زیادہ تباہ کن جہازوں کی معیت و حفاظت میں نہ ہوں۔ اس کے علاوہ صرف بحیرہ اسود کی ریاستوں کو یہ حق ہوگا کہ ان کی آبدوز کشتیاں جو کسی بیرونی ملک کی فہمائش میں جا رہی ہوں یا بیرونی جہاز ساز کارخانوں میں مرمت کے لئے جا رہی ہوں، آبنا یوں سے گزر سکیں، بشرطیکہ وہ دن کے وقت سفر کریں اور پانی کے اندر ہو کر نہ چلیں۔ مزید براں یہ معاہدہ بحیرہ اسود کے علاوہ دوسرے اجنبی جہازوں کے وزن پر خواہ وہ مجموعی ہو یا انفرادی سخت پابندیاں عائد کرتا ہے جو کسی بھی وقت سے بحیرہ اسود میں رہ گئے ہوں (اور یہ بھی معاہدے کی رعایتی دفعہ کی رو سے ہوگا کہ اگر یہ جہاز بحیرہ اسود میں انسانی مقاصد کے پیش نظر بھیجے گئے ہوں) ان کے قیام کا زمانہ بھی ۲۱ دن محدود کر دیا گیا ہے۔ ان دفعات کا یہ اثر ہوگا کہ بحیرہ اسود کے ملکوں کے بڑے جہازوں کے لئے تو آبنا ئے کھولی جائے گی مگر دوسرے ملکوں کے جہازوں کے لئے بند رکھی جائے گی۔

زمانہ جنگ میں جنگی جہازوں کی عبوری کے متعلق موثر ادارہ کار گردنعات ۱۹ سے ۲۱ تک ہیں۔ اگر ترکی غیر جانب دار ہے، تو غیر جانب دار ملکوں کے لئے صرف امن کے زمانے کی شرائط عائد ہوں گی، مگر جنگ میں شریک ہونے والے ملکوں کے جہاز اس سے مستثنیٰ ہوں گے۔ البتہ اگر وہ جمعیت اقوام کے ضابطہ قوانین کی پابندی کرتے ہیں، یا وہ ایک ایسی

ریاست کی مدد کے لئے جارہے ہیں جو ناجائز غصب کا شکار ہوئی ہے اور اس سے باہمی امداد کے معاہدے میں ترکی بھی شریک ہے، اور وہ معاہدہ جمعیت اقوام کے رشتہ اتحاد سے متعلق ہے اور باضابطہ طور پر صدقہ ہے، تو جنگ میں شریک والے ملک کا جواز بھی گزر سکے گا اگر ترکی جنگ میں شریک ہے، یا وہ سمجھتا ہے کہ اسے جنگ کا نمایاں طور پر خطرہ ہے تو حرب مندرجہ بالا جنگی جہازوں کا داخلہ عیوبی حکومت ترکی کے فیصلے کی پابند ہوگی۔ آبنائوں میں کسی بھی وقت کسی جنگ میں شریک ہونے والے ملک کے جہازوں کے داخلہ کا حق کوئی حیثیت یا وزن نہیں رکھے گا

اٹلی حالانکہ مانسرو کا نفرنس میں شریک نہیں تھا، مگر اس کے بعد (۲ مئی ۱۹۳۸ء کو جب انگریزی اور اطالوی سمجھوتے پر دستخط ہو گئے) وہ بھی شریک ہو گیا۔ اس معاہدے پر تمام دستخط کرنے والے فریقوں کی طرف سے یہ اثنائے جاپان ۹ نومبر ۱۹۳۶ء کو تصدیق ہو گئی۔ جاپان کی تصدیق ۱۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو ہوئی۔

معاہدہ بلقان، ۱۹۲۰-۲۱ء میں جو اتحاد صغیر (Little Entente) عمل میں آیا تھا، اس میں بلقان کی ریاستوں میں رومانیہ، یوگوسلاویہ اور چیکو سلاویکیہ شریک تھے۔ چیکو سلاویکیہ کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ ہنگری کی نظر ثانی (Revisionism) کے مطالبے کا مقابلہ کرے۔ پھر ۱۶ فروری ۱۹۳۲ء میں اس اتحاد کو پیمانہ کے قانون کے ذریعے مضبوط کر دیا گیا، حالانکہ اس قانون کی رو سے باہمی فوجی امداد کا کوئی وعدہ نہیں کیا گیا تھا، البتہ یہ استثنائے رکھا گیا کہ اگر ہنگری ٹری لون کے صلئے کی نظر ثانی کا مطالبہ طاقت کے ذریعے کرے تو فوجی امداد بھی دی جائے گی۔ ستمبر ۱۹۳۲ء میں یونان اور ترکی میں تحفظ کی ضمانت اور باہمی امداد کے متعلق ایک معاہدہ

ہوا جس کا سب سے پہلا مقصد یہ تھا کہ اگر بلغاریہ یونان پر ہاتھ مارنے کا حوصلہ کرے جس کا امکان تھا تو ترکی اس کی امداد کو آئے۔ اسی اثناء میں ۱۹۳۰ء میں غیر سرکاری طور پر بلقان کانفرنسوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جس نے تمام بلقان کی ریاستوں کو باہم عملی اشتراک عمل کے لئے آمادہ کر دیا۔ مگر اس صورتِ حالات میں عارضی طور پر یوگوسلاویہ اور بلغاریہ کے آپس کے جھگڑے سے خلل آگیا۔ یہ جھگڑا دونوں ملکوں میں مقدونہ کے قصبے سے اٹھا تھا، مگر شکر ہے کہ انہی ایام میں دونوں ملکوں کے بادشاہوں کی ملاقات ہوئی۔ اور یہ جھگڑا نرم پڑ گیا۔ اب باوجودیکہ ترکی، یونان، یوگوسلاویہ اور رومانیہ باہمی سمجھوتے کے لئے تیار ہو گئے تھے، مگر بلغاریہ اپنے نظر ثانی والے مطالبے سے سرمو پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۹ فروری ۱۹۳۲ء کو انھیں میں باہمی صلح مشاورت کا معاہدہ طے ہو گیا اور اس سے بلغاریہ اور البانیہ کو متنبی کو دیا گیا تو پہلے ہی سے اٹلی کے اثر میں تھے۔ مگر اس کے باوجود ان کی شرکت کے لئے دروازہ کھلا رکھا گیا کہ وہ چاہیں تو بعد کو بھی شریک ہو سکتے ہیں۔ اس اتحاد کی رد سے آپس میں بلقانی سرحدات کی ضمانت کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی طے ہوا تھا کہ اگر ان کے مشترکہ مفاد پر کوئی آنچ آئی تو وہ اس کے حل کے لئے سب ملکر مشورہ کریں گے۔ اتحاد میں دو دبا پے فنی رکھے گئے تھے۔ جن کا مضمون بعد کو شائع کر دیا گیا۔ ان میں سے ایک کا مقصد یہ تھا کہ اگر کبھی کسی غیر بلقانی ریاست کی طرف سے کوئی جارحانہ اقدام ہو اور اس میں بلقان کی کوئی ریاست بھی شریک ہو تو پھر اس کی امداد کی جائے گی۔ مگر درحقیقت اس فیصلے کا افادہ مشکوک تھا اور بعد کو خود ترکی اور یونان نے اعلان کر دیا کہ اتحاد کی ان دونوں افتتاحی دفعات میں سے کسی کی رو سے بھی وہ کسی بڑی طاقت کے ساتھ شرکت جنگ کے لئے مجبور نہیں ہوں گے۔ یہ اتحاد جس کے فیصلے انگورہ میں اکتوبر، نومبر ۱۹۳۲ء میں

قانون تسلیم کئے گئے، بنیادی طور پر یا بھی امن و صلح کے لئے تھا۔ اس میں اس امر سے اور بھی بچنگی آگئی کہ چاروں طاقتوں نے روس کے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا جس میں غاصب (Aggressor) کی تعریف و توجیح کی گئی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر یہ امر مسلم ہو گیا کہ روس کی طرف کسی غاصبانہ اقدام کا خوف نہیں ہے۔

اس اتحاد کے دوسرے ہی سال سے کچھ ایسے واقعات رونما ہو گئے کہ بلقان کا معاہدہ نہایت ضروری ہو گیا۔ کانٹنٹ چسپیانو کے برلن کے سفر کے بعد ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو ایک بیان اخبار میں شائع ہوا کہ بہت سے معاملات کے سلسلے میں ایک معاہدہ طے پایا ہے جس میں جنوب مشرقی یورپ کا بھی ذکر تھا۔ یہ بیان تشویش ناک تھا بلقان کی تمام ریاستیں روز بروز جرمنی کی تجارت کی محتاج اور پابند ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے علاوہ اٹلی کے اس اعلان نے جو بار بار دہرایا جا رہا تھا کہ اس کے بنیادی مقاصد بحیرہ روم سے وابستہ ہیں، صورت حالات کو بہت نازک بنا دیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں آسٹریا پر جرمنی کے قبضے اور ۱۹۳۹ء میں البانیہ پر اٹلی کے تسلط نے یونان اور یوگوسلاویہ کی حربی حیثیت ختم کر دی تھی ایک طرف بلقانی تعاون کی ضرورت شدید ہو گئی تھی اور دوسری طرف یہ ضرورت، کہ محوری طاقتوں (Axis Powers) کو کسی نوع چھڑا نہ جائے لمحہ یہ لمحہ ان کو ماغوں پر مسلط ہو رہی تھی یہ ضرورت اس خطرہ کے ماتحت تھی کہ جرمنی سے حسابات کی صفائی کے انتظامات کی شرائط ناقابل اطمینان تھیں اور وہ ایسا خریدار ہے جو اپنے قرضہ جات سوار اس کے کہ مقررہ برآمد کے ذریعے ادا کرے، کسی دوسری صورت میں ادا کرنے کے یا تو قابل نہیں، یا قصداً لڑنا نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ ان کے سامنے سیاسی صورت حالات کی بے اطمینانی اور ان ممالک کا حشر تھا جنہوں نے ان طاقتوں کے مقابلے میں مدافعت

کی بہت کی تھی صرف ترکی کی پوزیشن مضبوط اور مستحکم تھی اس لئے کہ اس کا جغرافیائی محل وقوع دفاعی حیثیت سے قابل اطمینان ہے اور دوسری طرف سوڈین یونین سے اس کے تعلقات سوائے ایک عارضی شکر رنجی کے جو انسداد کانفرنس کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی، بالعموم خوشگوار تھے۔ یہ امر ناگزیر تھا کہ ریاست ہائے بلقان کے درمیان جو بھی اتحاد ہو گا، اس کی قیادت ترکی کے ہاتھ میں ہو گی۔ وہ اس قابل بھی تھا کہ بلغاریہ پر بھی، اس کے مطالبات کے باوجود دوستانہ طور پر معاہدے کے لئے زور ڈالے۔ اس باب میں ایک قدم اور آگے اٹھا۔ ۲۴ جنوری ۱۹۳۶ء کو یلغاریہ اور یوگوسلاویہ کے درمیان ایک دیر پا دوستانہ کے معاہدے پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدے کے نتیجے کے طور پر ۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء کو بلغاریہ نے سانیٹا کے مقام پر اتحاد بلقان کے چاروں شرکاء کے ساتھ غیر جارحانہ معاہدے پر دستخط کئے بلغاریہ سے یہ تو نہیں کہا گیا کہ وہ موجودہ سرحدات کی ضمانت کرے، یعنی اس سے اس کے ان مطالبات سے، جو جنوبی دبروجا (Dobruja) اور بحیرہ ایجین میں داخلے کے لئے راستے کے متعلق تھے، دستبردار ہونے کے لئے نہیں کہا گیا مگر وہ خود اس بات پر راضی ہو گیا کہ طاقت سے کسی تبدیلی کی کوشش نہیں کرے گا۔ معاہدہ نیوئی کی فوجی دفعات منسوخ کر دی گئیں اور بلغاریہ نے اپنی جواز سرفروا سلمہ بندی کی تھی، اسے قانوناً تسلیم کر لیا گیا۔ جب اٹلی نے البانیا کو فتح کر لیا تو بلغاریہ کے ان مطالبات پر پھر ایک مرتبہ غور کرنے کی کوشش کی گئی۔ جو اس کے بلقانی پڑیوں کے متعلق تھے۔ بلغاریہ بحیرہ اسود کی ایک ساحلی طاقت ہے۔ اور اسی حق کی بنا پر وہ ترکی سے تعلقات پیدا کر کے اپنا فائدہ کرنے کا متمنی ہے، جو آبائیوں کا کرتا دھرتا ہے۔ بلغاریہ کی تجارت پر جرمنی کا سولہ آنہ قبضہ ہے اور یہی وہ ککادٹ ہے جو اسے اپنے ہمسایوں سے تعلقات پیدا کرنے کی راہ میں حائل ہوتی ہے

اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو شاید یہ رکاوٹ پیش نہ آتی۔

۱۹۳۹ء میں ترکی کی خارجی حکمت عملی کی رفتار:۔ ترکی نے بلغاریہ اور یونان کی سرحدوں

کے ساتھ ساتھ بحیرہ ایجیئن سے لے کر بحیرہ اسود تک سہ چند قلعوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرنا شروع کیا، مگر یہ اعلیٰ تدابیر تھیں کسی امکانی بیرونی حملے کے مقابلے میں اپنے دفاع کی، نہ کہ بلقانی ہمایلوں کے خلاف۔ البانیہ کو جب اٹلی نے فتح کر لیا تو ۱۳ اپریل ۱۹۳۹ء کو مسٹر چمبرلین، وزیر اعظم برطانیہ نے دارالعوام میں ایک

بیان دیا کہ بحیرہ ایڈریائیٹک بحیرہ روم ہی کا ایک حصہ ہے۔ اور وہاں جو ذاتیات رونما ہو رہے ہیں برطانیہ ان کی طرف سے بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد

انہوں نے یقین دلایا کہ اگر رومانیہ اور یونان کی آزادی کو کسی طرف سے خطرہ ہوا اور انہوں نے خود اس خطرہ کے دفاع کا فیصلہ کیا تو برطانیہ ان کو اپنی طاقت بھر مدد دے گا۔ اور یہ بھی واضح رہے کہ برطانیہ کے اس ارادے کی اطلاع ترکی کو بھی دی گئی ہے جس کے تعلقات یونان سے دینا جاتی ہے۔ طویل گفت و

شنید کے بعد لندن اور انگورہ میں ایک ساتھ ایک مشترکہ اعلان شائع کیا گیا (۱۲ مئی ۱۹۳۹ء) کہ کسی مستقل معاہدے کے معاملے کو تو ابھی معلق رکھا گیا ہے

لیکن اگر اس عرصے میں اگر کوئی ایسا غاصبانہ واقعہ پیش آئے جس کا نتیجہ بحیرہ روم میں جنگ کی صورت میں رونما ہو تو حکومت برطانیہ اور حکومت ترکی دونوں

ایک دوسرے سے تعاون کریں گے۔ اور اپنی طاقت بھر ایک دوسرے کی اعاد کریں گے۔ ترکی اور فرانس کے درمیان بھی اسی موضوع کے مشترکہ اعلان

پر ۲ جون کو دستخط ہوئے۔ جس کے لئے فرانس کی طرف سے اسکندر ونہ کے علاقے منجک کی داپسی سے میدان ہموار کر دیا گیا تھا۔ یہ یاد رہے کہ منجک کا

علاقہ اس سے پہلے شام کے مندوس کے ساتھ ساتھ فرانس کے زیر حکومت تھا



اور جب سے وہ ترکی کو واپس کر دیا گیا ہے وہ ہانے جمہوریہ کی صورت میں ہے۔ اس زمانے میں امید کی جا رہی تھی کہ برطانیہ روس سے کوئی معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اگر یہ معاہدہ ہو جاتا تو ترکی کے لئے اور بھی آسانیاں فراہم ہو جاتیں۔

بہر صورت ان اعلانات کا منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مصالحت یون کے وقت بحیرہ روم میں قزاقی کا مقابلہ کرنے کے لئے مغربی ریاستیں اور ترکی ایک دوسرے سے تعاون کریں گے۔ ۸ جولائی ۱۹۱۹ء کو ترکی کے وزیر خارجہ ایم۔ سراج اوغلو نے ان اعلانات کی تشریح کے دوران میں کہا تھا کہ یہ اعلان ایک سلسلہ واقعات یعنی جیش "تعزیری کارروائیاں" کا سر دکا معاہدہ، اور مصالحت یون کا نتیجہ ہے۔ ترکی نے اس بات کو بتا کید ذہن نشین کرنے میں بڑی محنت کی کہ یہ نئے معاملات کی نوع روس سے ہمارے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوں گے۔ ۵ مئی ۱۹۱۹ء کو جب روس کے نمائندے ایم۔ پوٹیمکین نے اپنا انگورہ کا قیام ختم کیا تو ایک بیان شائع کر دیا گیا کہ امن و تحفظ کے قیام کے لئے دونوں حکومتیں یکساں طور پر کوشاں رہیں گی اور مشترکہ مفادات کے معاملے میں دونوں حکومتوں میں تبادلہ خیال اور مشورے کی جو روایت قائم ہے وہ جاری رہے گی۔ جرمنی اور سوویٹ روس کا باہمی معاہدہ ترکی کے لئے ایک کاری ضرب تھی، اس لئے کہ اس سے ترکی اور روس کے درمیان تعلقات کی جو خوشگواہی تھی، اس پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ تھا۔

جرمنی کے ساتھ بھی ترکی کے تعلقات مناسب تھے۔ وزیر اعظم نے ۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو کمیٹی (Kamutey) میں بیان دیتے ہوئے کہا تھا کہ "جرمنی سے ہمارے تعلقات بین الاقوامی قانون کے مطابق ہیں۔ ترکی اس سے براہ راست کسی قسم کا اختلاف نہیں رکھتا۔" بہر نوع، ۵ ستمبر ۱۹۱۹ء کو اعلان کیا گیا کہ جرمنی اور

ترکی کے درمیان جو تجارتی معاہدہ ہے، اس کی تجدید نہیں کی جائے گی۔

ترکی برطانیہ اور فرانس سے ایک طویل امدت بھرتے کے لئے گفت و شنید میں مصروف تھا کہ مئی اور جون میں دونوں ریاستوں اور ترکی میں جو مشترکہ اعلانات شائع ہوئے تھے، وہ مستحکم اور وسیع ہو جائیں۔ اسی اشارہ میں جرمنی اور روس کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا اور ۲۴ ستمبر ۱۹۳۹ء کو وزیر خارجہ ایم۔ سراج اوغلو نے ماسکو کا سفر کیا تاکہ سوویت گورنمنٹ سے اس نئی صورت حال کی وجہ سے جو مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، اس پر غور و بحث کی جاسکے۔ یہ سفر بہت طویل تھا۔ اس لئے کہ نئی درمیان میں ماسکو میں ۲۴ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جرمنی کے وزیر خارجہ ہرمان ربن ٹراپ گفت و شنید کے لئے آ گئے۔ اور ایم۔ سراج اوغلو کو گفت و شنید ملتوی کر کرنی پڑی۔ اکتوبر میں جب گفت و شنید پھر سے چلی تو غیر متوقع مشکلات اٹھ کھڑی ہوئیں اس لئے کہ روسی حکومت نے چند نئی تجویزیں پیش کیں، جن کی نوعیت اس وقت تک صاف صاف ظاہر نہیں ہوئی تھی اس دوران میں برطانیہ اور فرانس کے ساتھ سمجھوتے کی بات چیت مکمل ہو چکی تھی۔ صرف دستخط ہونا باقی رہ گئے تھے وہ اس لئے کہ ترکی اس امید میں تھا کہ اس قسم کا کوئی سمجھوتہ روس سے بھی ہو جائے گا جو جدید ترکی کا دیرینہ دوست تھا۔ یہ امید تو یورپی نہ ہوئی مگر فرانس اور برطانیہ کے ساتھ اتحاد و ثلاثہ پر ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو دستخط ہو گئے اس معاہدے کے دیباچے میں یہ فیصلہ درج ہے کہ روس سے جنگ کی حالت میں ترکی کسی صورت میں بھی اس معاہدہ کا پابند نہیں ہو گا۔ یہ فیصلہ اس امر کا شاہد ہے کہ ترکی ماسکو سے اپنے تعلقات خوشگوار رکھنے کو اپنی بنیادی حکمت عملی تصور کرتا ہے۔ ماسکو سے انکورہ کوئی آتے ہوئے ایم۔ سراج اوغلو نے استامبول میں اس بات کا اعادہ کیا کہ "ماسکویں روسی مدیرین سے میرے تعلقات نہایت مخلصانہ تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ

میرا سفر ترکی اور سوڈین کے درمیان دوستانہ تعلقات کو قائم رکھنے کا سبب بنائے اور مجھے امید ہے کہ گفت و شنید آئندہ پھر کسی وقت شروع کی جاسکے گی۔"

سلطنت متحدہ اور فرانس کے ساتھ ترکی کا جو معاہدہ ہوا ہے، اس کی مدت پندرہ سال رکھی گئی ہے۔ اس معاہدے کے فیصلوں کے ماتحت اگر ترکی پر یورپ کی کوئی طاقت حملہ کرے۔ یا کسی طاقت کے غاصبانہ اقدام کی وجہ سے بحیرہ روم کے علاقوں میں جنگ چھڑ جائے اور ترکی کو شریک ہونا پڑے تو یہ دونوں ریاستیں اس کی امداد کو آئیں گی۔ اسی طرح اگر کسی طاقت کے غاصبانہ اقدام کی وجہ سے بحیرہ روم کے علاقوں میں جنگ چھڑ جائے اور اس جنگ میں برطانیہ اور فرانس کو شریک ہونا پڑے تو ترکی ان کی مدد کرے گا۔ ترکی مغربی ریاستوں کی اس صورت میں بھی امداد کئے گا اگر وہ رومانیہ اور یونان کے ضامن کی حیثیت سے کسی کے مقابلے پر جنگ میں شریک ہوں۔ اگر کسی وجہ سے معاہدے کی پہلی دو دفعات کا اطلاق ایسے کسی معاملے پر نہ ہوتا ہو، تو فوراً شرکاء معاہدہ کے درمیان مشاورت عمل میں آئے گی، اور ترکی بہر صورت مخلصانہ طور پر غیر جانبدار رہے گا۔ ایک عمومی دفعہ کے ماتحت یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ اگر کوئی یورپ کی طاقت کی ایسی یورپی ریاست پر غاصبانہ اقدام کرے جس نے شرکاء معاہدہ میں سے کسی ایک سے یہ بھڑوٹہ کیا ہے کہ اس (غاصبانہ اقدام کی) صورت میں اس کے بقاء آزادی کے لئے اس کی امداد کی جائے تو شرکاء معاہدہ اس باب میں مشورہ کریں گے یا متحدہ طور پر کارروائی کریں گے۔ یا اگر ایسے غاصبانہ اقدام شرکاء معاہدہ میں سے کسی کو خطرہ لاحق ہوتا ہو، تب بھی اس خطرے کے سلسلے میں متحدہ کارروائی یا باہمی مشورہ کیا جائے گا۔ معاہدہ دستخط ہوجانے کی تاریخ سے عمل پیر ہوگا اور جمعیت اقوام میں اس کی رجسٹری ہوگی۔ (اس معاہدے کا پورا مضمون ایک قرطاس ابھین کی صورت میں شائع کیا گیا ہے جس کا نمبر مسودہ

۶۱۲۳  
۱۹۳۹ء میں معاہدے کے دیباچے کا ذکر جس کے ماتحت یہ فیصلہ ہے کہ معاہدے کے فیصلوں کی رو سے ترکی روس سے جنگ میں شریک ہونے کے لئے مجبور نہیں ہوگا، پہلے اچکا ہے انگورہ کے اس معاہدے کے فیصلوں کو مانروکا فرانس کی ان پابندیوں کی روشنی میں جانچنا مفید ہوگا جو ترکی کے اوپر عاید ہوتی ہیں۔

اس معاہدے پر دستخط کے یہ معنی ہیں کہ بحیرہ روم میں تحفظ اور دنیا کے عرب میں امن و امان کی بدیہی ضمانت ہو گئی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اٹلی میں جو بیرونی ممالک کے اخبارات کے نمائندے ہیں، انھوں نے اس معاہدے کے متعلق لکھا کہ اٹلی کے سرکاری حلقوں میں اس معاہدے کو نہ تو اس حیثیت سے دیکھا جا رہا ہے کہ یہ اٹلی کے مفادات کے لئے خطرہ ثابت ہوگا اور نہ اس حیثیت سے کہ اٹلی بلقان کی ریاستوں کا جو ایک غیر جانب دار ہمد بلاک قائم کرنے کی فکر میں ہے (تاکہ جنگ کا بحیرہ روم میں امکان جاتا رہے) اس میں کوئی مداخلت ہوگی۔ (ملاحظہ ہو پانچمٹر گارین باب ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۹ء اور ٹائمز باب ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء ایک خاص مضمون)

یہ معاہدہ نہ صرف بحیرہ روم کے تحفظ کا ایک شگون ہے، بلکہ مشرق وسطیٰ کے لئے بھی جہاں یشاق سعد آباد کے شرکاریں ترکی کی قائدانہ حیثیت ہے امن و امان کا ایک نیک فال ہے۔

جس ترکی میں سمجھوتہ ہو گیا تو عراق اور ایران میں تھوڑی سی تشویش پیدا ہو چلی تھی کہ کہیں ترکی دوسری سرحدوں کی بھی نظر ثانی کے لئے بضد نہ ہو جائے مگر ترکی کی طرف سے یشاق کے فیصلوں کی دیانت دارانہ پابندی نے اس تشویش کو دور کر دیا ہے اور جھگڑے کا امکان مٹ چکا ہے۔ مصر مشرق وسطیٰ کی ایک ریاست بھی ہے اور اسے بحیرہ روم کی بھی طاقت کہا جاسکتا ہے۔ ترکی سے اس کے تعلقات ٹھوس نہیں تھے۔ مگر اگست میں ترکی کے نمائندوں کے سفر سے

اس سچی تعلقات قائم کئے گئے مصر میثاق سعد آباد میں شریک نہیں تھا۔ پھر بھی یہ بات قابل توجہ ہے کہ برطانیہ، فرانس اور ترکی کے باہمی معاہدے کا قاهرہ میں بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا۔ اور اخباروں نے اعلان کیا کہ اس معاہدہ کے ذریعے پورے کا پورا مشرق وسطیٰ اتحادیوں کی طرف آگیا ہے۔  
(تلخیص)

## ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

نامور ترکی قانون خالده ادیب خانم کے ان اٹھ خطبات کا مجموعہ جو موصوف نے جامعہ ملیہ کی دعوت پر ہندوستان تشریف لاکر جامعہ میں پڑھے، شروع میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کا ایک جامع اور اہم مقدمہ ہے، جو ترکی کی اجمالی تاریخ اور مصنفہ کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت اردو عا۔ قیمت انگریزی ستر

## اتارک

از محمد مرزا صاحب دہلوی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے واقعات اور حالات جمع کرنے کی بہت سے لوگوں نے کوشش کی ہے لیکن مصطفیٰ کمال کے سیاسی، مذہبی اور اصلاحی نظریوں اور ان کی زندگی کے مقدس مشن کی اصلی روح سے ان لوگوں نے کم سروکار رکھا ہے۔ اس کتاب نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

قیمت مجلد عا

ملے کا پتہ

مکتبہ جامعہ  
نئی دہلی

# کھیل اور میلم

(فضل الدین صاحب اثر - ایم اے)

اوسط درجے کے ہندوستانی گھروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بچے پیٹے جاتے ہیں اور اکثر کھیل کے پیچھے کوئی دن ہی ایسا جاتا ہوگا جب کہ ماں یا باپ بچوں کو کھیل سے منحرف کرنے کی کوشش نہ کرتے ہوں۔ ان کے خیال میں بچوں کا کھیل میں زیادہ دلچسپی لینا مدرسے کے کام سے بے پردائی کا مرادف ہوگا یا آوارگی کا پیش خیمہ بنے گا یا ہوائی تفلے بنانا سکھائے گا۔ لیکن کاش ہمارے والدین کو بچے پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا کہ کھیل بچے کا وہ فطری حق اور اس کی زندگی کی وہ اہم شرط ہے جس کے خلاف جانا بچے کی ہستی کو مٹانا ہے۔ تم یہ ہے کہ ہمارے گھروں میں بالغ العمر لوگوں کے آرام و آسائش اور تفریح و دل بستگی کا ہر سامان ہتیا ہوگا۔ لیکن کوئی ایک گوشہ بھی ایسا نہیں ہوتا جہاں بچہ اپنا سمجھ سکے اور جس میں دوچار چیزیں اس کی دلچسپی کی موجود ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے ہنوز بچے کی شخصیت کو تسلیم ہی نہیں کیا ہے۔ اور ہم یہ بالکل بھولے ہوئے ہیں کہ کھیل بچے کی زندگی کا سب سے بڑا قانون اور اس کی روحانی اُپج اور بالیدگی کے اظہار کا واحد ذریعہ ہے۔ کھیل ہر ملک ہر قوم، ہر طبقے کے بچوں کے لئے یکساں دلچسپی رکھتا ہے۔ اگر امیروں کے بچے قیمتی کھلونوں میں اپنی کھوئی ہوئی جنت ڈھونڈتے ہیں تو غریبوں کے بچے ٹرک کے کنارے گھر و مذاہنا اپنا دل بہلا لیتے ہیں۔ اور اگر تہذیب یافتہ قوموں کے بچے چھوٹے چھوٹے ریڈیو سٹ بنا سکتے ہیں تو تہذیب کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والی قوموں کے بچے برسات کے پانی میں کاغذ کی ناؤ تیرا کر ہی خوش ہو لیتے ہیں۔

مسئلے کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ماہرین نفسیات نے کھیل کے متعلق جہاں بین کرنے

میں کافی وقت صرف کیا ہے۔ اور یقیناً یہاں اُن کے مختلف نظریوں پر ہمارا ایک اجمالی تبصرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کھیل کے متعلق سب سے زیادہ قدیم اور مقبول نظریہ وہ ہے جو عموماً شکر اور اپنسر کے نام سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ (حالانکہ یہ نظریہ شکر اور اپنسر سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا) شکر کا خیال تھا کہ کھیل انسان یا حیوان کی اُن قوتوں کے اخراج کا ذریعہ ہے جو کام میں صرف ہونے سے بچ رہتی ہیں۔ چنانچہ کھیل میں مصروفیت ایک بے مقصد مصروفیت ہے۔ اسی گمان کے ماتحت شکر نے کھیل کو "فاضل قوت کا بے مقصد اخراج" کہا ہے۔

شکر کے اس نظریے پر دو اعتراضات ہیں۔ اول یہ کہ تمام کھیل کو ایک سعی لاحاصل سے تعبیر کرنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ چڑیوں کا تنہائی میں شاخ پر بیٹھے بیٹھے چھپا اٹھنا یا تکیوں کا ایک پھول سے دوسرے پھول پر چمکنا بھی بے مقصد نہیں ہے۔ بلکہ ان کی زبان میں یہ ایک دعوت ہے، اپنے ہم جنسوں کے نام اور وہ دعوت جس پر ان کی نسل کا بقا کا انحصار ہے۔ دوم اگر شکر کے نظریے کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ہم ان بچوں کے کھیل میں دلچسپی لینے کی کوئی وجہ پیش نہیں کر سکتے جنہیں نہ پیٹ کے لئے روٹی میسر ہے اور نہ تن کے لئے کپڑا۔

اسی سلسلے میں بے جا نہ ہوگا اگر ہم کھیل اور آرٹ کے درمیان اس رشتے پر بھی غور کریں جو شکر نے قائم کیا تھا۔ شکر کا خیال تھا کہ کھیل اور آرٹ کے درمیان ایک رشتہ ہے، کیونکہ دونوں انسان کی بے ساختہ مسرتوں کا ذریعہ اظہار ہیں۔ اور اُس مقام پر بھی جہاں شاعر اپنے دل کا درد بیان کرتا ہے وہ اس مسرت سے بے خبر نہیں ہوتا کہ وہ کس کامیابی کے ساتھ اپنے تاثرات دوسروں تک پہنچا رہا ہے۔ پھر کھیل اور آرٹ دونوں میں ایک قسم کا ضابطہ اور متانت داخل ہے۔ اگر کوئی فسانہ نویس، آداب افسانہ نویس کا پابند ہے تو کھیل میں حصہ لینے والے بچے بھی کھیل کو بغیر سلیقہ اور شعور کے کامیاب نہیں بنا سکتے۔ شکر کی اسی بات سے انیسویں صدی کے مشہور و معروف شاعر ولیم مورس نے تاثر ہو کر کہا تھا۔

”زندگی بغیر محنت جرم ہے اور محنت بغیر خوبی کے گناہ۔“

اور یہی وہ تخیل ہے جس نے ثابت کر دیا ہے کہ جمالیاتی حسن کوہ المیہ پر رہنے والے دیوتا اور دیویوں کی بخشش نہیں ہے کہ جسے مل گئی، مل گئی اور جسے نہ ملی، نہ ملی۔ بلکہ بڑی حد تک یہ ایک انسانی چیز ہے۔ چنانچہ بچوں کو کھیل ذریعے اپنی قوتوں کو اجاگر کرنے دیجئے اور وہ ضرور ایک دن ان تمام چیزوں میں جو ان کے حیطہ تخلیق میں ہیں حسن کا شعور اور سلیقہ پیدا کریں گے۔

اسپنسر کا نظریہ شکر کے نظریے سے مختلف ہے۔ حالانکہ اس کا نام بھی اس کے ساتھ دیا گیا جا چکا ہے۔ اسپنسر کے خیال میں بچے کے متعلق درؤزور تھکا یہ قول کہ ”اس کے تمام افعال و مشغولیت بے پایاں نقائی ہوتی ہے۔“

حرف بہ حرف صحیح ہے۔ چنانچہ بچے کے لکڑی کے ٹکڑے کو اچھال اچھال کر پکڑنا چوبیس پکڑنے کی نقل ہے۔ اور اسی طرح لڑکیوں کا گڑیوں سے کھینا امور خانہ داری کا آئینہ کار لگروس کا نظریہ جو آگے چل کر پیش کیا جائے گا اسپنسر کے اس نظریے کی ایک ارتقائی صورت ہے۔

لارڈ کیس کے نقطہ نظر سے کھیل ایک محض تفریحی شغل ہے، جس کی نہ کوئی حقیقی ضرورت ہوتی ہے اور نہ کوئی خاص مدعا بیسویں صدی کے ابتدائی دور تک جرمنی میں یہ نظریہ بہت مقبول تھا۔ اسی بنیاد پر پروفیسر لڈارس نے ہمیں یہ مشورہ دیا ہے۔

”بے مصرف کالہ سے بامصرف تفریحی کھیل کی طرف قدم اٹھاؤ۔“  
پروفیسر لڈارس کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ وہ محنت کے دلچسپ مشغلے کو مکمل آرام پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لارڈ کیس کا یہ نظریہ اپنی جگہ اٹل ہے لیکن اس کے باوجود اس میں کھیل کی کوئی مکمل توضیح پیش نہیں کی گئی ہے۔ فی الحقیقت یہ شکر اور اسپنسر کے فاضل وقت



والے نظریے کا متضا دیہلو ہے۔ اور ہم اسے اسی وقت قابل قبول سمجھ سکتے ہیں جب کہ ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ مختلف کاموں میں مختلف اعضاء پر لگان کا اثر ہوتا ہے۔ بچے میں بڑھتے وقت وہ اعضاء تھک سکتے ہیں جو بڑھنے میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے مدرسے کے بچوں کے نئے جوش کے ساتھ بھاگ دوڑ میں شریک ہو سکنے کی۔

عہد حاضر کے ایک ماہر نفسیات مسٹر پیٹرک نے لارڈ کیس ہی کی تخیل پر اپنے نظریے کی بنیاد رکھی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ ہمارے نازک نازک رگوں اور چھوٹے سے چھوٹے اعصاب کا استعمال بڑھتا گیا ہے اور یہاں تک کہ اب زندگی مستقل دیدہ ریزی اور مسلسل دروس سرب کر رہ گئی ہے چونکہ ہم باریک قسم کے کام مثلاً لکھنا، پڑھنا اور چھوٹی چھوٹی مشینوں کا استعمال زیادہ دیر تک نہیں کر سکتے اس لئے اب مجبور ہیں کہ ہم نسل انسانی کے ان قدیم مشاغل کی طرف لوٹیں۔ جس میں ہمارے جسم کے بڑے بڑے اعضاء بھی استعمال ہو سکیں مثلاً شکار، پیرنا وغیرہ۔

مسٹر پیٹرک کے خیال میں بچے عمر رسیدہ لوگوں کے مقابلے میں اس لئے کھیل کا زیادہ شوق رکھتے ہیں کہ ان کے دماغ میں وہ مرکز ہنوز قائم نہیں ہونے پاتے جو انہیں باریک درناک قسم کے مشاغل میں حصہ لینے کے قابل بنادیں۔ اس لئے اگر ہماری دنیا سائنس کی تجربہ گاہوں کا خانوں اور بینکوں پر مشتمل ہے تو جنگل، دریا، چشے، شکار گاہیں اور لڑائی کے میدان بچے کی دنیا ہیں۔

وقت کی رفتار پر نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ پیٹرک صاحب حقیقت تک پہنچ گئے ہیں لیکن ادل تو یہ چیز محتاج ثبوت ہے کہ انسانی حافظہ بھی کوئی چیز ہے یا نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ Harmonic Process کے تحت ہمارے گذشتہ تجربے ہمارے موجودہ روش و کردار پر اثر انداز ہوتے ہیں لیکن ماضی کے تجربوں کی وہ انفرادیت یقیناً قائم نہیں رہتی جس کی جانب مسٹر پیٹرک نے اشارہ کیا ہے۔ پھر ہمارے پاس اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ عہد

قدیم میں انسان کے دماغ کے اعلیٰ حصوں کا نشوونما نہ ہو سکا تھا۔  
 کارل گروس نے اپنی دو تصنیفات ”جانوروں کے کھیل“ اور ”انسان کے کھیل“ میں ایک ادھی  
 زیادہ دلچسپ اور نیا نظریہ پیش کیا ہے۔

”جانور کھیلے ہیں اس لئے نہیں کہ وہ فوخر ہیں بلکہ اس لئے کہ انھیں کھیل کے لئے فطرت سے  
 ایک مخصوص زمانہ ملتا ہے اور اسی زمانے میں انھیں زندگی میں شریک ہونے کی تیاری کرنی پڑتی ہے  
 یعنی بات اتنی صحیح نہیں ہے کہ جانور کھیلنے میں جب تک وہ چھوٹے رہتے ہیں جتنی کہ یہ بات کہ وہ  
 جب تک چھوٹے رہتے ہیں ان کے لئے کھیلنا ضروری ہے تاکہ وہ بڑے ہو کر زندگی کے اہم  
 اور سنجیدہ کاموں کے لئے اپنے کو تیار کر سکیں۔“

گروس کا یہ کہنا کہ جانور کھیل کے ذریعے اپنی روزمرہ کی زندگی کو مکمل بناتے ہیں بجائے  
 لیکن انسان کے کھیل کو اس زاویہ نظر سے دیکھنا زیادہ مناسب نہ ہوگا۔ اول تو بچوں کے بہت  
 سے کھیل مثلاً آنکھ چولی یا دھوپ پھاڑیں ایسے ہیں جنہیں نہ بالغ العمر لوگوں کی زندگی کی نقل کہا جاسکتا  
 ہے اور نہ ان سے کسی قسم کی ذہنی یا جملی تربیت مقصود ہو سکتی ہے۔ اس باب میں گروس کا نظریہ  
 صرف اسی حد تک قابل قبول ہے جہاں تک کھیل انسان کے جسمانی نشوونما میں معاون ثابت  
 ہوتا ہے۔ پھر بچے کی جملہ حرکات و سکنات کو زندگی کے کاروبار کی نقل سمجھنا یہ ثابت کرنا کہ بچہ  
 اپنی تمام عمر احمقوں کی جنت میں بسر کرتا ہے۔ حالانکہ بچے کی زندگی اپنی جگہ خود ایک مکمل اور  
 جامع زندگی ہے۔ بچہ نہ صرف اپنی جگہ ایک پوری شخصیت کا مالک ہوتا ہے بلکہ وہ انتہا درجے کا  
 خوددار اور حساس بھی ہوتا ہے۔ اس لئے اگر وہ ایسے کھیل کھیتا بھی ہے جو نقل کہے جاسکتے ہیں۔  
 (مثلاً چوراہر سپاہی یا حاکم اور مجرم کے کھیل) تو اس کا نشانہ یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ اپنی کم مائیگی کا  
 اظہار کرے بلکہ وہ تو یہ دکھانا چاہتا ہے کہ وہ اس چھوٹی عمر میں بھی بڑوں کی دنیا اور بڑوں کے  
 کاروبار میں کس حد تک عقل رسائی اور تہمت سے کام کر کے دکھا سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ بچہ ہمیشہ  
 کھیل میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ طاقتور ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اگر کسی کہانی کو ڈرامے

کی شکل میں پیش کیا جائے تو اکثر بچے ہیر و کا پارٹ اپنے لئے پسند کریں گے۔ ایک روز شام کو ٹہل کر واپس آتے وقت برٹنڈا رسل نے اپنے بچے سے کہا کہ ممکن ہے ہماری غیر موجودگی میں ہمارے گھر پر ایک مسٹر ٹڈی وکس کا قبضہ ہو چکا ہو۔ اور اب وہ شاید ہمیں گھر میں داخل نہ ہونے دے، یہ بات محض مذاق کی تھی۔ لیکن دوسرے ہی دن شام کو برٹنڈا رسل کے بچے نے رسل صاحب کے مکان کے دروازے پر کھڑے ہو کر غصے کی آواز میں کہا:..... جائے اس گھر میں مسٹر ٹڈی وکس کا قبضہ ہو چکا ہے اب یہاں کوئی داخل نہیں ہو سکتا! یہی نہیں بلکہ بچہ دانستہ طور پر غرور و فخر و دگی کے اثرات کو بھی پسند کرتا ہے۔ چنانچہ اگر ایک بچہ شیر کی طرح دھاڑنے کی کوشش کرتا ہے تو دوسرا اس سے خوف کے وہی اثرات لیتا ہے جو اصل شیر کی موجودگی میں ہو سکتے ہیں۔

کارل گروس کے نظریے میں جہاں تک جبلتوں کے اُجاگر ہونے کا تعلق ہے میک ڈوگل نے ایک ترمیم پیش کی ہے ان کا فیصلہ ہے کہ کھیل میں ہر جبلت اسی طرح کام نہیں آتی جس طرح وہ زندگی میں حقیقی مواقع پر کام آتی ہے۔ مثلاً کھیل کھیل میں جب دو کتے کے بچے لڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو زخمی کرنے کی کوشش نہیں کرتے حالانکہ جب وہ بچ مچ لڑتے ہیں تو ایک دوسرے کو پھاڑ کھانے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے ہیں۔

اسی قدر دلچسپ نظریہ ایٹنی ہال کا ہے اُن کے نزدیک کھیل ہمارے جبلتی اور وراثتی اثرات کا ترجمان ہے۔ ہم کھیل کے ذریعے ان تمام منازل سے گزرتے ہیں جن سے ہمارے آباؤ اجداد ترقی کی موجودہ منزل تک پہنچنے میں گزر چکے ہیں۔ چنانچہ بچوں کا پٹر پر چڑھنا اس عہد کی یادگار ہے جب انسان درختوں پر رہتا تھا اور بچوں کا چڑیلوں پر پھوپھینا اس بات کی جب انسان پتھروں سے واقعی جانوروں کا شکار کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر گروس کا خیال تھا کہ کھیل سے جبلتوں میں جلا پیدا ہوتی ہے تو ہال کے نزدیک جبلت کھیل میں تسلی پا چکنے کے بعد زندگی میں کم زور پڑ جاتی ہے چنانچہ وہ انسان جو کھیل کے سلسلے میں اپنی جبلت خود پسندی کا دل کھول کر اظہار کر چکا ہو رفتہ رفتہ کی زندگی میں زیادہ خود پسند بننے سے احتراز کرے گا۔

یہ سب کچھ بجا سہی لیکن ہم یہ کیوں کر تسلیم کر لیں کہ دنیا کی تمام قوموں کا ارتقاء ایک ہی معیار کے مطابق اور ایک ہی رفتار کے ساتھ ہوا ہے پھر ویرجین بڑی حد تک یہ بات طے کر چکا ہے کہ انسانی خصوصیات درستی طور پر منتقل نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے کھیل کے دوران میں ہمارا ان منازل سے گزرنا جنہیں انسان ارتقاء کے سلسلے میں نہ معلوم کب طے کر چکا ہے۔ قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا۔

ہاں کے نظریے کے آخر الذکر پہلو کے ساتھ ساتھ ارسطو کی پیش کردہ تزکیہ جذبات کے نظریہ کا ذکر بھی لازمی ہے۔ اس نظریے کے مطابق کھیل ایک *safety valve* کی حیثیت رکھتا ہے جس کے ذریعے انسان کے وہ جذبات جو سماج کے لئے ضرر رساں ہو سکتے ہیں صرف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کشتی، مٹکا بازی وغیرہ قسم کے کھیل انسان کو غصہ وغیرہ تکلیف دہ عادات سے محفوظ رکھتے ہیں۔

گروس اور کلاپرید دونوں نے اس بات کو واضح کیا ہے کہ کھیل میں جبلت کے استعمال کے بجائے وہ جذبہ صرف ہو جاتا ہے جو جبلت سے وابستہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کو غصے کی حالت میں کھانے کی پیٹ توڑ کر یا کمرے کے دروازے کو زور سے بند کر کے باہر چلے جانے سے تسکین ہو جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ایسا کرنے سے ایدرینالین (دہ زہر) ملاوہ جو ایدرینالین غدود سے خارج ہوتا ہے اور غصے کا محرک بنتا ہے صرف ہو جاتا ہو اور انسان کو غصے کے خطرناک نتائج سے بچا لینا ہو۔

مس ایپلٹن نے بھی سلسلہ میں کھیل کی ایک توضیح پیش کی تھی۔ یہ توضیح نئی ضروری لیکن سقم سے خالی نہیں۔ اُن کے نزدیک کھیل بڑھتے ہوئے جسم کا ایک جائز تقاضا ہے۔ یہ نظریہ ممکن ہے بچوں کے کھیل کی کوئی مناسب تشریح ہو۔ لیکن بڑوں کے کھیل سے اس کا زیادہ لگاؤ نہیں ہو سکتا۔

یہ چندہ نظریے تھے جو ماضی نے ہم تک پہنچائے ہیں۔ ہمارے لئے ان میں سے کوئی

ایک نظر بہ بھی مکمل اور جامع نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ سب نظریے ایک دوسرے کی مدد سے مکمل کی پوری پوری نفسیاتی اہمیت کو واضح کرتے ہیں اور ان کے ذریعے ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچ سکتے ہیں۔

انسان بالطبع نشو و نما کی صلاحیت لے کر پیدا ہوا ہے اور حرکت اس کی زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ یہ ضرور ہے کہ عمر اور جسمانی حالتوں کا اثر فعلی کی نوعیت پر ہمیشہ پڑا ہے اور پڑے گا۔ پھر کھیل کے ذریعے انسان اکثر اپنے ان خوابوں کو باطنی بنالیتا ہے جو کبھی اس کے لئے بے تعبیر تھے۔ ممکن ہے وہ شخص جو شطرنج کے کھیل میں ہارجیت پر جان دیتا ہے کبھی زندگی میں فتح کا یقین رکھنے کے جواب میں شکست کھا چکا ہو یا حقیقی زندگی میں وہ اپنے آپ کو کسی کم زوری کے باعث دوسروں پر فتح یا قابو پانے کا اہل نہ پاتا ہو۔ ڈراموں اور ناولوں سے وابستگی پیدا ہو جانے کا راز ہی یہ ہے کہ انسان اپنی ذات کو کسی مفروضہ کردار میں دیکھنے لگتا ہے۔

کھیل کے متعلق اس قدر نفسیاتی تحقیق و انکشاف سامنے آچکے کے بعد اس کی تعلیمی اہمیت کو تسلیم کر لینا لازمی ہے۔ کھیل کی سب سے بڑی اور عالم گیر خصوصیات خوشی اور آمد ہیں۔ چنانچہ ہمارا استاد اسی وقت کامیاب بن سکتا ہے جب وہ بچوں کے تعلیمی کام کو شقت کی سطح سے بلند کر کے اس سطح پر لے جائے جہاں بچے اپنے کام میں اسی خوشی کے ساتھ حصہ لے سکیں جس خوشی کے ساتھ وہ کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ بچوں کی زندگی کا بیشتر حصہ کھیل میں گذرتا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ کھیل کو ان کی تعلیم کا مرکز بنایا جائے۔ کھیل کو ایک مستقل طریقہ تعلیم بنا کر روشناس کرنا فرد بل کا کام تھا۔ اس کے یہ الفاظ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

”سبق جو کھیل سے اور کھیل کے ذریعے دیئے جائیں۔ جو زندگی سے اور زندگی کے ذریعے دیئے جائیں وہ بذات خود بھی سب سے زیادہ موثر، آسان، سہل الفہم اور ترقی بخش ہوتے ہیں اور طالب علم پر بھی دائمی اثر کرتے ہیں“

گڑیاں ہی لیجئے۔ چھوٹے بچوں کے لئے کھیل کا کھیل ہیں اور کام کا کام۔ پہلے گڑیاں بنیں گی پھر اُن کے لئے کپڑوں کی ضرورت محسوس ہوگی۔ پھر گڑیوں کے لئے گھر چاہئے اور گھر کے لئے چھوٹی چھوٹی میز کرسیاں اور کھانے کے چھوٹے چھوٹے برتن چاہئیں۔ یہی نہیں بلکہ ایک گڑیا کی ضرورتیں ایک گڑیا خاندان کی ضرورتیں بن جاتی ہیں۔ اور اس طرح بچہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں سماجی حقوق سمجھنے لگتا ہے۔ گڑیوں کی تقریبیں ہوتی ہیں۔ گڑیاں بیمار پڑتی ہیں، گڑیاں مرتی ہیں، گڑیاں ایک دوسرے کے یہاں جاتی ہیں۔ گڑیاں سیر و تفریح کی غرض سے بچے کی دنیا میں دوسرے دور مقامات کا سفر کرتی ہیں۔ یہ تمام مشاغل وہ ہیں جو چھوٹے بچوں کے لئے زبان، حساب، مقامی جغرافیہ، سائنس اور سماجی علوم کا مرکز بن سکتے ہیں۔ ”یہ گڑیا ہے، یہ گڑیا کا گھر ہے“ وغیرہ قسم کے جملوں سے زبان کی ابتدا کریں گے۔ حساب کے سلسلے میں گنتی، جوڑ، گھٹانا۔ گڑیوں کے کپڑے۔ گڑیوں کے برتن، اور گڑیوں کی میز کرسیاں وغیرہ سب ذریعہ تعلیم بن سکتی ہیں۔ گڑیوں کے گھر کے سلسلے میں انھیں بنایا جاسکتا ہے کہ گھر کی انسان کو ضرورت کیوں پیش آئی اور انسان گھر کے علاوہ موسم کے اثرات سے بچنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کرتا ہے۔ گڑیاں وقت پر سوتی جاگتی ہیں اور وقت پر کھاتی پیتی ہیں۔ یہاں صحت کے اصول آجاتے ہیں۔ الغرض اسی طرح بچوں کا پورا ابتدائی نصاب اُن کے کھیل کے ذریعے انھیں سکھایا جاسکتا ہے۔ میڈم مائٹوسری کا طریقہ تعلیم بھی کھیل کے متعلق انھیں انحضانات پر مبنی ہے۔ بچہ اُستاد کی زیر نگرانی اپنا راستہ اپنے آپ تلاش کرتا ہے۔ اپنے ذوق کے مطابق چیزوں کو پسند کر کے خود ہی اُن کی اچھائیوں اور برائیوں کو محسوس کرتا ہے اور بالآخر عزت نفس، خود داری، خود اعتمادی۔ الغرض رسمی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ سب کچھ سیکھ جاتا ہے جو درجوں میں بیٹھ کر کتابیں رٹنے والے بچوں کو کبھی میسر نہیں آتا۔ ڈاکٹر مائٹوسری کے اس خیال سے نہ صرف پروفیسر تن جی ہستیوں نے موافقت کی ہے بلکہ برٹنڈرسل نے خود اپنے بچے کی مثال پیش کر کے اس ضبط و تادیب پر حیرت ظاہر کی ہے جو اُن کے بچے میں اس طرح بغیر کسی دباؤ کے پیدا ہو گئی۔

ذرا اور بڑے بچوں کے کھیل مختلف ہوتے ہیں وہ تاریخ کے واقعات کو رٹنے کے بجائے  
 ڈرامے کے ذریعے دلچسپ بنا کر اپناتے ہیں۔ ان بڑے لوگوں کے لئے کھیل ہی کو مد نظر رکھتے  
 ہوئے مسٹر آرم سٹوننگ نے انکشافی طریقہ تعلیم کی داغ بیل ڈالی تھی۔ طالب علم ایک محقق کی  
 حیثیت سے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے تجربے کرے اور ان سے اپنے نتیجے نکالے۔  
 خود ور دھا اسکیم کا سب سے زیادہ نیا بن اور با اثر ہونا اس بات میں ہے کہ اس نے تعلیم  
 کا وہ طریقہ تجویز کیا ہے جو بچے کے فطری تقاضوں کو پورا کر سکتا ہے۔ سات سال سے چودہ  
 برس تک کی عمر کے بچوں میں فطری طور پر یہ شوق ہوتا ہے کہ وہ کچھ چیزیں بنائیں اور کچھ چیزیں  
 توڑیں۔ کھیل میں بچے کے اسی فطری ذوق و شوق کی پذیرائی ہوتی ہے۔ لیکن ہم اپنی قصاصی  
 مجبوریوں کی وجہ سے کھیل کو محض سعی لا حاصل بنانے کے بجائے ایک ایسے حرفے کی شکل دیتے  
 ہیں جو ایک طرف اگر امیری اور غریبی کا فرق مٹا دے تو دوسری طرف تعلیم کو کسی حد تک خود  
 پرور بنا دے۔ ملک میں آج بھی ایسے لوگ بے شمار ہیں جو کہتے ہیں کہ حرفہ بچوں سے ناروا  
 مشقت لینے کا آلہ بن جائے گا۔ لیکن ایسا کہنے والے وہ لوگ ہیں جن کے پاس پہنچنے کو ضرورت  
 سے زیادہ کپڑے اور کھانے کو ضرورت سے زیادہ کھانا موجود ہے اور جو آرام گری پر بیٹھ کر  
 دنیا اور زندگی کو رنگین نظروں سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔

کھیل کے ذریعے صرف نصاب کا پورا کرنا یا نہ کرنا ہی ناممکن نہیں ہے بلکہ کھیل اعلیٰ اخلاقی  
 تعلیم کا آلہ بھی بن سکتا ہے۔ یوں کوئی فرزند محراب و منبر سے لاکھ پند و نصائح کی بارش کرے۔  
 لیکن نتیجہ کوہ کندن دکاہ بر آوردن کا مصداق ہوگا۔ بوائے اسکاؤٹس کی تحریک کی اصلی بنیاد  
 ہی یہ ہے۔ کھیل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بچے قانون کے اندر رہ کر آزاد رہنا سیکھتے  
 ہیں اور مسٹر گارڈنر کے ان الفاظ کی حقیقت کو پہنچ جاتے ہیں۔

”آزادی محض ذاتی معاملہ نہیں ہے بلکہ ایک سماجی معاہدہ ہے۔“

ڈبوی صاحب نے کھیل کے طریقہ تعلیم کے متعلق دو اندیشے ظاہر کیے ہیں۔ اول یہ کہ بچے

بڑوں کی نقل کرنے کرتے قدامت پسندی کی طرف مائل ہو سکتے ہیں اور دوئم اسی بنا پر ان میں غلط طریقوں اور غلط عادات کے پیدا ہوجانے کا بھی امکان ہے۔ لیکن یہاں ڈیوی صاحب استاد کے فرض کو نہ معلوم کیوں نظر انداز کر گئے ہیں بچہ کتنی ہی آزادی کے ساتھ اپنا کام کرے لیکن اس کا ماحول بہر طریق استاد کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر مانٹوسری نے استاد کو ایک تاشائی کی حیثیت دی ہے لیکن ان کا یہ ہرگز مقصد نہیں تھا کہ استاد ایک غیر ذمہ دار تاشائی کی حیثیت اختیار کر لے بلکہ اسے بچے کے پاس مدد کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جدید کے استاد کی ذمہ داریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور وہ بجائے ایک ملازم پیشہ جو کی دار کے فلاسفر، رہبر، اور دوست، دلی حیثیت کا مالک ہو چلا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا یہ کہنا کہ اچھے استاد کی کتاب زندگی کا عنوان علم نہیں محبت ہے، اس حقیقت کی تائید میں ہے اور اس لئے ہمارا نصب العین ہی برنارڈ شا کے لفظ میں اس مدرسے کی تخلیق ہونا چاہئے جہاں

”کام کھیل ہے اور کھیل زندگی، ایک میں تینوں اور تینوں میں ایک“

## تعلیمی تاش

کھیل کا کھیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے ان تاشوں کو پسند کیا ہے۔ اپنے بچوں کے لئے ضرور منگوایے۔

بقیت تاش کلاں ۸۔ تاش خورد ۴۔ ہندی ۲۔ انگریزی ۱،  
مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی



# کسی کی کہانی چاندنی کی بانی

(اختر انصاری صاحب بی اے آنرزد)

یہ پھٹی رات کی سرگزشت ہے۔

میں نے اپنا طویل سفر شروع کیا۔ سنان جنگلوں اور وسیع میدانوں میں نور کی بارش کرتی ہوئی آگے بڑھی۔ میرے رخ نور کی ضیا پاشیوں سے زمین کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا۔ جہاں راتوں کو ہولناک تاریکیاں چھائی رہتی ہیں وہاں میں نے طور کے جلوے بکھیر دیے۔ جن فضاؤں پر قبرستان کا سناٹا طاری رہتا ہے ان میں لطیف و نازک موسیقی کی لہریں دوڑا دیں۔ ہیپ درختوں اور گھنی جھاڑیوں کے قدموں میں سیال چاندی کے دریا بہا دیئے۔ میری چال اٹھلائی ہوئی تھی۔ میری ادائیں مستانہ تھیں۔ میرا نگہار نظر افروز تھا۔ جینے کی چودھویں تاریخ تھی اور دنیا جانتی ہے کہ چودھویں رات کو میری سچ دھج میری چمک دک، اور میرے حسن کا بناؤ انتہائی دل فریبی اور پاکیزگی کا نمونہ پیش کرتا ہے، خیر جنگلوں اور میدانوں کو عبور کرتی ہوئی آگے بڑھی تو آسمان کے ہمکتے ہوئے باغوں میں داخل ہوئی۔ سوئے ہوئے درخت جاگ اُٹھے اور پتے آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ کوئل نے کوکنا شروع کیا۔ اس کا چوٹ کھایا ہوا دل میرے شباب کی بہار دیکھ کر تڑپ اٹھا اور وہ بے قرار ہو ہو کر اپنا دکھ بھرا گیت الاپنے لگی۔ ساری فضا اس کے نشتریں نغموں سے معمور ہو گئی۔ یہ میری موجودگی کا اثر تھا، ورنہ کوئل کی کوک میں یہ دلگذا کیفیت اور یہ خجرت کہاں! خود میں نے کوئل کی فریاد سے کوئی اثر نہ لیا۔ معشومانہ بے نیازی اور محبوبانہ بے التفاتی کے ساتھ اپنے سفر کو جاری رکھا۔ تھوڑی دیر جھیل کی سطح پر رقص کیا اور موجوں کی آغوش میں جھولا جھولا۔ پھر سرسوں کے لہلہاتے تہے

کھیتوں میں پہنچ گئی۔ بندت پھولی ہوئی تھی اور دُور دُور تک پیلے پیلے پھولوں کا فرش بچھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے بازو پھیلا دئے اور ان گلواروں کو اپنی نور بھری آغوش میں لے لیا۔ میری سینیاں پھولوں کی رنگت میں پیوست ہو گئیں اور ایک عجیب لکشمیں سماں بندھ گیا۔ میں اپنے حُسن کو اسی طرح لٹا تی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ تمدن اور انسانی آبادی کے آثار نمودار ہوئے۔ — مصنوعی نہریں، بجلی کے تار اور کھمبے، فیکٹریاں اور کارخانے، پھولس کے جھونپڑے، کچے پکے مکانات اور کہیں کہیں عالیشان کوٹھیاں! میں ان سب کو نور میں نہلاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اب میں شہر کی حدود میں قدم رکھ چکی تھی۔ اٹھلاتی، جھومتی، مستی بکھیرتی اور نور چمکاتی چلی جا رہی تھی کہ سامنے درختوں کی سڑ میں مجھے اپنے پرستار شاعر کا دو منزلہ مکان دکھائی دیا۔ بالا خانے پر جو نظر پڑی تو دیکھا کہ کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ دل اچھل پڑا۔ چھاتی دھڑکنے لگی اور رُوح میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔

میں نے اپنے آپ سے کہا، ”چاندنی! آج تو تمہاری قسمت جاگ اُٹھی۔ کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے تمہارا شاعر واپس آ گیا۔“  
یہ کھڑکی تقریباً ایک سال سے بند تھی۔ میں ایک سال تک اپنے حُسن کی مکمل آرائشی کے ساتھ آتی رہی اور یہاں سے ناکام لوٹتی رہی۔ میں نہایت اشتیاق کے ساتھ چیم چیم کرتی ہوئی آتی، درختوں میں سے جھانک کر کھڑکی کی طرف دیکھتی، اور جب اس کو بند پاتی تو افسردہ ہو جاتی اور اپنے سینہ ہاتھوں سے کھڑکی کی بلائیں لے کر ٹھنڈے سانس بھرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی۔

یہاں ایک شاعر رہا کرتا تھا۔ وہ میرا پرستار تھا۔ میری صباحتوں پر جان دیتا تھا۔ اس کو میرے جلوہ سین کے ساتھ عشق تھا۔ جن راتوں کو میری آب و تاب معمول سے زیادہ ہوتی، خصوصاً چودھویں رات کو، میں کھڑکی کے راستے سے دبے پاؤں اس کے

کمرے میں داخل ہو جاتی۔ وہ فرش پر بیٹھا ہوا مصروف مطالعہ نظر آتا۔ اس کے چاروں طرف کتابیں بے ترتیبی کے ساتھ پڑی ہوئیں۔ میں اندر پہنچ کر اپنی ساری آب و تاب اُس پر بچھاؤ کر دیتی اور خود اُس کے قدموں میں لوٹنے لگتی۔ وہ کتاب ہاتھ سے رکھ دیتا اور کمرے کی مصنوعی روشنی کو کھل کر دیتا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو جاتا۔ محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھتا۔ اس کے دل کی ساری بے چینی، اس کی روح کی ساری تڑپ اُس کے سارے شاعرانہ جذبات سمٹ کر اُس کی آنکھوں میں آ جاتے۔ کبھی وہ فرش پر دراز ہو جاتا، گویا مجھ سے ہم آغوش ہو جانا چاہتا ہے۔ کبھی گلگانے لگتا۔ اور کبھی قدرے بلند آواز سے ایک سحر آفریں دھن میں گانے لگتا۔

فلک سی نور بھرے خم لندھا رہا ہے چاند      میں صبحِ خلد نہ لوں ایسی رات کے بدلے

ساقی شراب لایا، مطرب رباب لایا      تجھ پر تو اک قیامت عہدِ شباب لایا

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو      رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

دشمن جاں تھے تو جانِ دعا کیوں ہو گئے      تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
وہ ان شعروں کو اس قدر سوز و گداز کے ساتھ گاتا کہ میں اپنی روح میں ایک متوجع اور ایک اتہزاز محسوس کرتی اور میرا سارا وجود مترنم ہو جاتا۔

انزیا سا بھی ہوتا کہ وہ گاتے گاتے اپنی بیاض نکال لیتا اور اس میں سے وہ اشعار پڑھ لگتا جو اس نے میرے حن کی تعریف میں لکھے تھے۔ میری محبت شاید اس کی سرشت میں داخل تھی، کیونکہ اُس کی قوتِ شعری کا بڑا حصہ میرے لئے وقف تھا اور میں اس کے شاعرانہ نغموں کے بہترین اجزاء پر قابض تھی۔ وہ میرے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار

کیا کرتا تھا۔

چاندنی ایک آگ ہے، پگھلی ہوئی، سرد، اور بھگی ہوئی! یہ میری سلگتی ہوئی جوانی کی ٹھنڈک ہے کاش میں اس کو سمیٹ کر اپنے سینے میں رکھ سکتا!

اگر چاندنی کے سوا کائنات کی تمام دلفریبیاں ختم ہو جائیں تب بھی یہ دنیا حسین کہلا کی مستحق ہوگی!

دن کی روشنی، مزدوروں اور سرمایہ داروں کے لئے ہے۔ اور چاندنی؟ یہ شاعروں افسانہ نویسوں عشق پسند اور خیال پرست لوگوں کے لئے خلق کی گئی ہے۔

چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ کائنات عمر خیام کا ایک خواب معلوم ہوتی ہے۔ بدبخت ہو وہ انسان جو ایسی رات سو کر گزار دیتا ہے!

چاندنی ایک موسیقی ہے، سہانی، نرم اور معطر! یہ صرف درد مند لوگوں کی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

چاندنی ایک شراب ہے، روپہلی، ٹوڑی اور دکتی ہوئی! کاش میں اس شراب کے اپنا جام بھر سکتا!

یہ اور اس قسم کے خیالات وہ میرے متعلق اپنے اشعار میں پیش کیا کرتا تھا۔ جب وہ ان اشعار کو گاتا تو میں مست ہو جاتی اور بھومنے لگتی۔ یہ اس کا نذرانہ محبت تھا اور میں اس کو بصد شوق قبول کرتی۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد اس نے یہ اشعار گانے چھوڑ دیے۔ اب زیادہ تر ایسے شعر اس کے ورد زبان رہنے لگے جو ایک والہانہ شینفتگی اور ایک پرجوش جذبہ عشق کے آئینہ وار ہوتے تھے مثلاً

دشک کرتی ہے مجھ پر اک دنیا      شعر ہو، نغمہ ہو، بہار ہو تم

نظر گزنگ، عارض لالہ گوں، زلفیں شمیم انگیز خدا آباد رکھے اس جوانی کے گلستاں کو

آئینہ نگاہ میں عکس شباب ہے دنیا سمجھ رہی ہے کہ آنکھوں میں خواب ہے

سرفراز ہو اُس کے اور جان نکل جائے مرنا تو مسلم ہے، ارمان نکل جائے

تیناؤں میں اُبھایا گیا ہوں کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں  
صرف یہی نہیں کہ وہ ان اشعار کو گایا کرتا۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تبدیلیاں مجھے  
اُس کے اندر نظر آئیں۔ اس کی جوانی کا روپ پہلے سے زیادہ نکھر گیا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک  
غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی۔ ایک لوچ، ایک رسیلا پن، ایک آرزو مندانہ کیفیت! ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ اس کی روح آنکھوں میں سے جھانک رہی ہے اور کسی کی پرستش کے لئے بے قرار ہو  
میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ اُس کو کسی سے محبت ہو گئی ہے، وہ کسی کا فردا کی زلفِ سیاہ کا اسیر ہو گیا  
ہے کسی ساحرہ کا جادو اُس پر چل گیا ہے۔

اور میرا یہ خیال غلط نہ تھا۔ کیونکہ ایک رات جب میں اُس کے کمرے میں گئی تو میں نے  
دیکھا کہ اُس کے قریب ایک چھوٹی سی گول میز پر ایک دوشیزہ کی تصویر رکھی ہوئی ہے۔ تصویر  
ایک نہایت نازک اور خوبصورت فریم میں جڑی ہوئی تھی اور یقیناً حسنِ انسانی کا ایک نادر نمونہ  
پیش کر رہی تھی۔ آنکھیں شباب کی مستی سے لبریز تھی اور اُن سے نشہ برس رہا تھا۔ گویا شراب کے  
دغم میں کُنڈھائے جا رہے ہیں! ہونٹوں سے مسم کا ایک چشمہ پھوٹ رہا تھا جس سے سارا چہرہ  
شاداب تھا۔ تصویر کا ہے کوئی لطافت اور رعنائی کا ایک دلاویز خواب تھی!

”تو واقعی شاعر محبت میں مبتلا ہے“ میں نے اپنے دل میں کہا، ”اور یہ ہے وہ نہرہ جال جس  
اُس کے دل کو سمجھ گیا ہے، جس کی یاد میں وہ مرنے لے کر عشق بھرے شعر گایا کرتا ہے“

مٹنے میں شاعر نے میز پر سے تصویر اٹھائی اور اُسے ہاتھ میں لے کر اس طرح دیکھنا شروع کیا جس طرح کوئی آئینہ دیکھتا ہے۔ اُس وقت وہ اپنی آنکھوں سے صاف یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا تھا، ”مجھے تم سے محبت ہے! میں سراپا آرزو ہوں! میں اشتیاق کی دنیا ہوں!“ اور جب آنکھیں محبت کا بیغا پہنچا چکیں تو اس نے یہ شعر گایا اور کچھ اس طرح تڑپ کر گایا کہ میں اپنی نیم بدھوشانہ حالت سے چونک پڑی اور فضا میں ایک بجلی سی کوند گئی:-

گراں گزرے گا حرف آرزو اس طبع نازک پر نگاہ شوق! اس مضمون نگیس کو ادا کرے  
یہ نغمہ ابھی فضا میں گونج ہی رہا تھا کہ اُس نے بے اختیار اپنا منہ تصویر پر رکھ دیا۔

”چاندنی اٹھا رہا رستہ اس دوشیزہ کو دل و جان سے چاہتا ہے“ میں نے اپنے آپ سے کہا میں رشک و حسد جیسے انسانی جذبات سے غاری ہوں۔ اس لئے شاعر کی محبت کا راز معلوم کر کے میں بالکل رنجیدہ نہیں ہوئی۔ بلکہ میں نے مسرت کا ایک بے لوث جذبہ اپنی رگ و پے میں سرا کرنا ہوا محسوس کیا۔ ”میری خوشی تو اسی میں ہے کہ میرا رستہ رخسار خوش ہو گا میں نے اپنے دل میں خیال کیا، ”پھر اگر وہ ایک دوشیزہ کے عشق میں راحت اور مسرت کا سامان پاتا ہے تو میرے نزدیک اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے“

چنانچہ جوں جوں شاعر کی فریفتگی بڑھتی گئی میری مسرت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ میں اُس کے کمرے میں جاتی۔ وہ محبت بھرے نغمے لایا کرتا۔ تصویر سے باتیں کرتا اور اس کو بار بار چومتا۔ میں یہ سب کچھ دیکھا کرتی اور اپنے ابدی سکون کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی طمانیت کے مزے لوٹا کرتی۔

ایک رات میں اُس کے کمرے میں پہنچی تو اس کو بہت افسردہ اور مغموم پایا۔ کمرے کی روشنی پہلے ہی سے گل تھی اور وہ تکیوں میں اپنا چہرہ چھپائے فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ جب اُس کو میری موجودگی کا احساس ہوا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، اور بے معنی لگا ہوں کے ساتھ کھڑکی کے باہر دور کسی چیز کو نکلنے لگا پھر اُس کی نظر میں میز پر رکھی ہوئی تصویر کے اوپر جم گئیں۔ راج وہ تصویر کو میز پر سے اٹھاتے ہوئے

جھجک رہا تھا۔ گویا کوئی چیرہ ہے جو دونوں کے درمیان حائل ہو گئی ہے۔ دور سے بیٹھا حسرت کے ساتھ اُس کو دیکھتا رہا اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتا رہا۔ اُس کی سرواہ ہوں سے میرے جسم میں ایک کپکپی سی دوڑ گئی اور مری روح تھر تھرا اٹھی۔ پھر اُس نے نہایت دردناک لے میں یہ شعر گایا۔

مرے دھڑکتے ہوئے دل پہ ہاتھ رکھ دو کوئی کہ آج تھوڑی سی تسکین چاہتا ہوں میں

جب تنی دیر میں وہاں رہی وہ اس شعر کو گاتا رہا اور سرواہیں بھرتا رہا۔

اب جب بھی میں جاتی اُس کو اسی سوگوار کیفیت میں ڈوبا ہوا پاتی۔ وہ اشعار بھی جو کچھ نو سے اُس کی زبان پر رہتے تھے اور جن کے ذریعے وہ اپنے ولولہ عشق کا اظہار کرتا تھا اُس نے گانے چھوڑ دیئے۔ اب اگر وہ کبھی گاتا بھی تو صرف ایسے شعر گاتا جن میں فراق کے صدموں کا ذکر ہوتا۔ مثلاً

کیا تہہ ہر جدائی جب چاندنی کھلی ہو آنکھوں سے رات پہیم ٹوٹا کئے تسارے

جو انی اور ہنگاموں سے خالی یہ جینا ہے، یہ کوئی زندگی ہے!

چاندنی اور اداس تنہائی! تم ہو کس حال میں خدا جانے

ایک دن اس آخری شعر کو گاتے گاتے اُس کا دل بھر آیا اور آنکھیں جھلک اٹھیں۔ پھر وہ کچھ اس طرح بیتاب ہو کر رویا کہ آنسوؤں کے دریا بہہ گئے۔ گویا ایک چھائی ہوئی گھٹا تھی کہ لیکا ایک برس پڑی۔

اُدھر چند دن سے جو اداسی اور غم گینی اُس پر طاری تھی وہ میرے لئے ناقابل فہم نہ تھی۔ اور اس گریہ بے اختیار کا سبب بھی میں سمجھ سکتی تھی، صورتِ حال سے صاف ظاہر تھا کہ اُس کو محبت کی ناکامیاں ستا رہی ہیں اور جدائی کے صدمے خون رلا رہے ہیں۔ البتہ یہ سمجھنا میرے لئے مشکل تھا کہ یہ ناکامیاں کیوں ہیں اور ان جدائی کے صدموں کا باعث کیا چیز ہے۔ یا تو دوشیزہ نے اُس کی

محبت کو ٹھکرا دیا تھا، اور یا خارجی حالات کے سبب سے محبت کے راستے میں کچھ رکاوٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ بہر حال شاعر کی فراق زدگی ایک روح فرسا اور ناقابل انکار حقیقت تھی۔

اور اب جو میں سے اس کو پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے دیکھا تو میں بلبل اٹھی۔ میرا دل اس کی تکلیف کے احساس سے پاش پاش ہو گیا، اگر خدا نے مجھے زبان دی ہو تو اُس وقت میں اس سے کہتی، "میرے پرستار! میرے محبوب! تو دل تنگ نہ ہو۔ میں دنیا کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک سفر کرتی ہوں۔ ہر جگہ جاتی ہوں اور ہر مقام کی یہ کرتی ہوں۔ دنیا کی کوئی مہمیں میری نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ وہ دوشیزائیں بھی جو حرم کی چار دیواری میں مقید ہیں اور سورج کی کرنیوں سے پردہ کرتی ہیں، میرے سامنے بے نقاب ہو جاتی ہیں۔ میں تیری محبوبہ کو کہیں نہ کہیں ڈھونڈ ہی لوں گی، کسی نہ کسی دن ضرور اس کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور جب وہ مجھے مل جائے گی تو اُس کو اپنی رو پہلی چادر میں لپیٹ لوں گی، اس کے چاروں طرف اپنے نور کا جال بچھا دوں گی۔ اور تیری محبت کا پیغام اُس تک پہنچاؤں گی۔ تیری آہوں کا سوز تیرے آنسوؤں کی موسیقی، تیرے اندوہناک نغموں کا گداز، تیری بے خواب راتوں کی بے چینیوں، تیرے دل کی جلن، تیری روح کی تپش، ان تمام چیزوں کو لے جا کر اُس کے قدموں میں ڈال دوں گی۔ وہ ضرور متاثر ہوگی، یقیناً تیری محبت کا جواب محبت سے دے گی۔ پھر یہ جدائی کے صدمے نہ رہیں گے یہ محرومیاں اور یہ الم نصیبیاں ختم ہو جائیں گی۔ میرے محبوب! تو دل تنگ نہ ہو! یہ سب میں اُس سے کہتی اور اس طرح اُس کو تسکین دیتی۔ مگر افسوس میں منطق سے محروم ہوں۔ میرے مرمیوں، ہونٹوں پر سکوت و دوام کی ہر ثبت کردی گئی ہے۔ میں اُس سے کچھ نہ کہہ سکی۔ بیکیسی کے ساتھ اُس کو روتا ہوا دیکھتی رہی اور جب روانگی کا وقت آیا تو اسی حالت میں اُس کو چھوڑ کر چلی آئی۔

اگلے دن ادھر سے میرا گذر ہوا تو کھڑکی بند تھی۔ میں دیر تک کواڑوں کا سہارا لئے کھڑی رہی لیکن کھڑکی نہ کھلی۔ آخر کار مایوس ہو کر وہاں سے رخصت ہو گئی۔

اس طرح تقریباً ایک سال تک کھڑکی بند رہی۔ میں بدستور ماہ باہ ادھر سے گزرتی رہی اور



برابر اس سوال پر غور کرتی رہی کہ شاعر یکا یک کہاں چلا گیا اور کیوں چلا گیا۔ اس کے علاوہ یہ امید بھی برابر میرے دل میں رہی کہ ایک نہ ایک دن کھڑکی ضرور کھلے گی اور میں ضرور اپنے پرستار کو دیکھوں گی۔

چنانچہ گزشتہ رات جب میری نظر کھڑکی پر پڑی اور میں نے اس کو کھلا ہوا پایا تو میرا دل بلبلا اُٹھنے لگا۔ میں اپنی اس وقت کی خوشی اور گھبراہٹ کو بیان نہیں کر سکتی۔ بہر کیف دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھی اور کھڑکی کے راستے سے کمرے میں داخل ہو گئی۔

شاعر موجود نہ تھا۔ لیکن وہ دودھ جیسا سفید فرش بدستور بچھا ہوا تھا۔ اور چاروں طرف کتابوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ چھوٹی گول میز بھی اپنی جگہ پر تھی، اگرچہ اس پر سے وہ تصویر غائب تھی جو کبھی شاعر کے پرستارانہ جذبات کا مرکز تھی۔ کمرے کی ظاہری ہیئت تقریباً وہی تھی جس سے میں ایک سال پہلے تک واقف تھی۔ کوئی قابل ذکر تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ تاہم مجھے ماحول کے مختلف اجزاء میں ایک خاص ترتیب اور خاص سلیقے کا احساس ہوا۔ کمرے کی آرائش میں ایک تسوانی ہاتھ کی کارفرمائی نظر آ رہی تھی۔ یہ شاعر کی سوگوار دنیا میں ایک خفیف مگر دلچسپ اضافہ تھا۔ میں اس پر غور کرتی ہوئی کمرے کے اندرونی حصے میں پہنچ گئی۔ یکا یک میری نظر دوشیزہ پر پڑی جو ایک آرام دہ کرسی پر بے تکلفی کے ساتھ بیٹھی ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ مجھے گمان بھی نہ تھا کہ اس کمرے میں جہاں کبھی ایک تنہائی پسند شاعر کے سوا کسی دوسرے تنفس کو نہ دیکھا تھا، اس طرح ایک دوشیزہ سے دوچار ہونا پڑے گا۔ میں اس تصادم کے لئے قطعی تیار نہ تھی۔ گھبراہٹ گئی اور بدحواس ہو کر اس کا منہ ٹکٹنے لگی۔ وہ میری موجودگی سے بالکل بے خبر تھی اور ایک دلربا یا نہ انداز میں مصروف مطالعہ تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور بدنت کے موسم کی لطیف ہوا کے ساتھ اٹکھیلیاں کر رہے تھے۔ چہرہ کا سفید دکھتا ہوا رنگ نیلی سا رنگ کی وجہ سے اور بھی دکھ رہا تھا۔ گردن جیسے بلور کا ٹکڑا ابریاں سینہ جیسے آفتاب کی قاش، گوری کلاسیاں جیسے سانچے میں ڈھلا ہوا ٹور! اور پاؤں خدا کی پناہ! وہ اس قدر نازک

اور شفات تھے کہ معلوم ہوتا تھا مرمہ کو تراش کر بنائے گئے ہیں یا برف کے گالوں سے تیار کئے گئے ہیں۔

میں اس کے فردوسِ جن کا نظارہ کر رہی تھی کہ مجھے اس کی آنکھوں میں اور ہونٹوں پر کسی ایسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا جس سے میں آشنا تھی۔ حلقے میں حشر سا رہا ہو گیا۔ گویا یاد کے پوشیدہ خزانے کھنگالے جا رہے ہیں اور نہاں خانہِ ماضی میں سے کوئی چیز کھود کر نکالی جا رہی ہے۔ لمحہ بھر یہ کاوش رہی۔ اور اس کے بعد گوہرِ مقصود ہاتھ آگیا۔ میں اس جن کی ملکہ کو پہچان گئی۔ اس کی آنکھوں کی مستی اور ہونٹوں کا تبسم یہ دونوں چیزیں ہیں اس تصویر میں دیکھ چکی تھی جو ایک سال قبل تک شاعر کے سامنے میز پر رکھی رہتی تھی اور جس کو پورج کر وہ اپنے جذبہ پرستش کو اسودہ کیا کرتا تھا۔

میں خوشی کے ماسے بیتاب ہو گئی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: چاندنی! یہ شاعر کی محبوبہ ہے تمھارے محبوب کی محبوبہ! یہ وہی کافرہ ہے جس نے کبھی شاعر کے دل کی دنیا کو تہ وبالا کر دیا تھا، جو اُس کی زندگی کے پُر سکون دریا میں طوفان اور تلاطم بن کر آئی تھی۔ وہ اس کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا! یہ خمر کا راس نے اس کو پاہی لیا کتنی حسین ہے یہ! اور شباب سے کس قدر بھرپور! یہ واقعی پرستش کے قابل ہے۔“

میں ان خوشگوار خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی کہ شاعر کمرے کے اندر داخل ہوا۔ اور آکر فرش پر بیٹھ گیا۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے اُس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا اور اُس کے سامنے فرش پر لوٹنے لگی۔ ایک مرتبہ پھر میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش خدا نے مجھے زبان دی ہوتی اور میں شاعر سے کہتی: ”تم آگئے؟ میرے پرستار! میرے محبوب! تم آگئے؟ میں کتنی خوش ہوں اور تم تنہا نہیں آئے بلکہ اپنی دل کی ٹھنڈک اور اپنی روح کے اُجالے کو بھی ساتھ لائے۔ تمھاری مراو برائی۔ تمھاری امیدوں کا دامن پھولوں سے بھر گیا۔ تمھاری آہیں اور تمھارے آنسو رانگیاں نہ گئے۔“

میں تمھیں مبارکباد دیتی ہوں۔ میں اپنی خوشی کا اظہار کرتی ہوں۔ یہ! میں کتنی خوش ہوں!۔“

میں اس کے قدموں میں پڑی ہوئی تھی اور وہ خالی بے جان نظروں سے کھڑکی کے باہر دودھ

کسی چیز کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ بے کیف تھا اور جذبات سے عاری۔ آنکھوں میں وہ شرار سے نہ تھو جو ایک سال پہلے تک پائے جاتے تھے۔ نہ ہونٹوں پر وہ تبسم کی بے قرار مویں! وہ کسی آنکھ میں مبتلا معلوم ہوتا تھا۔ شاید مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یا شاید ان دنوں کو یاد کر رہا تھا جب اُس کی زندگی میں نہ محبت تھی نہ محبت کی تلخیاں اور شیرینیاں۔ بس ایک ٹرپ تھی اور ایک بے صینی! اُس کا سر شار دل تھا اور چاندنی راتوں کی پُر رونق بہاریں!

دو شیرہ کرسی پر بیٹھی ہوئی مطالعے میں مصروف تھی۔ وہ شاعر کی موجودگی سے اسی قدر بے پروا تھی جس قدر میری موجودگی سے بے خبر شاعر بھی اُس کی طرف کوئی توجہ نہ کر رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں کے تعلقات تکلف اور رسمیت کی تمام حدود کو توڑ چکے ہیں اور اس منزل پر پہنچ گئے ہیں جہاں انسانی باہمی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

ایک ایک شاعر چونک سا پڑا۔ جیسے کسی خواب سے بیدار ہو گیا ہو۔ اس نے خشک لبے ہیں دو شیرہ سے کہا، "روشنی گل کرو!" دو شیرہ نے اس کی طرف اس انداز سے دیکھا گویا وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھی ہے۔ بالآخر اس نے کہا، "کیوں؟"

ایسا معلوم ہوا کہ کسی ساز کے ایک تار کو اتفاقاً مضرب چھو گئی۔ اور ایک ہلکا سا نغمہ فضا میں گونج کر رہ گیا۔ اُس کی آواز بے انتہا سربلی تھی۔

"اس لئے کہ میں کہتا ہوں، شاعر نے کڑک کر جواب دیا۔ آج میں نے اس کی آنکھوں میں ایک نیا شعلہ دیکھا۔ غصے کی بھڑکتی ہوئی آگ! میں سوچنے لگی کہ کیا یہ وہی شخص ہے جو ایک سال پیشتر اس عورت کی تصویر کو پوجتا تھا۔

دو شیرہ تقریباً ایک لمحہ بالکل ساکت رہی۔ پھر اس کی آنکھوں میں مہنجھلا ہٹ کے آثار نمودار ہوئے اور ہونٹ بے طرح کانپنے لگے۔ اس نے کتاب کو زور سے زمین پر دے مارا اور کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ اس کا سارا بدن جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا۔

"اب تمہیں میرا بڑھنا بھی برا معلوم ہوتا ہے؟" اس نے کہا اور بے اختیار رو پڑی۔



”میرے اللہ! یہ میں نے کیا کیا! — میرے اللہ یہ میں نے کیا کیا! —“ وہ یہی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی۔

”اچھی طرح سے رولو میں جاتا ہوں“ شاعر نے فرش پر سے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔  
دو شیرہ زور زور سے رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں مگرے کی فضا میں نالوں سے ارتعاش پیدا ہو گیا۔

مجھ سے اس کا رونہ نہ دیکھا گیا۔ میں اس کے گریہ بے اختیار کی تاب نہ لا سکی جس طرح جبے پاؤں کمرے میں گئی تھی اسی طرح جبے پاؤں چلی آئی۔  
”میں اس کو صرف شاعر سمجھتی تھی۔ لیکن وہ پہلے مرد تھا اور بعد میں شاعر! آہ! یہ میں بھول گئی تھی! میں یہ سوچتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔  
یہ پچھلی رات کی سرگزشت ہے!

خیالستان  
سید سجاد حیدر صاحب یلدرم کی جوانی کے زمانے کے لکھے ہوئے یہ ناول  
استقد پر رومان ہیں کہ شاید ہمیشہ جوان رہیں گے۔ تمام افسانوں کے پس  
منظر پر وہ شگفتہ مدہوشی سی چھائی ہے کہ آپ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ بارہواں ادیشن ہے۔ نہ  
دیکھا ہو تو ضرور دیکھئے۔ قیمت دو روپیہ ۷۵

بنی اسرائیل کا چاند  
مصنفہ رائڈر ہیگرٹ۔ مترجمہ عبد المجید صاحب حیرت بی اے اس  
ناول میں بھی پرانے مصر کے ایک بہت مشہور رومانی عہد کا ذکر  
ہے۔ اور پھر اس رومانی مانسی کے دھندلے میں عشق و محبت کی سرگرمیاں ناول شرب دو آتش  
ہو گئی ہے۔ قیمت دو روپیہ ۷۵

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# ملک الشعراء ذوق

۳۔ قصائد

نور الحسن صاحب ہاشمی

ذوق کا نام دراصل ان کے قصائد کی وجہ سے زندہ ہے اور رہے گا۔ اس لئے نہیں کہ متوسطین میں سوائے ان کے اور کوئی ممتاز نظر نہیں آتا بلکہ اس لئے کہ ظفر شاہ کے دربار کے بگڑنے اور انگریزوں کے ساتھ واقفیت کی آمد نے گویا اس صنف ہی کو اڑا دیا ہے۔ اور اسی لئے ان کے قصائد کی تاریخی حیثیت ادب میں ہمیشہ اہم اور بڑی رہے گی۔

ذوق نے اپنے قصائد کی داغ بیل سودا کے قصائد پر ڈالی۔ یہ صحیح ہے کہ وہ خود مختلف علوم میں دست گاہ رکھتے تھے اور اس کے ساتھ ہی زبان پر قدرت۔ لیکن سودا کی سی پچ اور آمد نہ تھی۔ سودا اساتذہ فارسی کے قصائد کا مطالعہ کر چکے تھے۔ ان کے قصیدوں پر قصیدے لکھ چکے تھے اس لئے اب ذوق کو دوبارہ اساتذہ فارسی کی تقلید کی ضرورت نہ تھی۔ لہذا سودا ذوق کے لئے اچھے دلی ہاتھ آئے۔ اس کے علاوہ اردو میں اس وقت تک دوسرے شعراء اس قدر اس صنف میں مشہور و معروف بھی نہ ہوئے تھے۔ دلی کے کوچہ و بازار سودا کے قصائد کی تعریف سے گونج رہے تھے۔ اسی لئے ذوق نے جو کچھ سیکھا اس میں زیادہ تر سودا کے بت سے سیکھا۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذوق سودا کے کئی معنوں میں شاگرد ہیں۔ حالانکہ سودا کا شہب تخمیل ذوق کے سمندر تصور سے کہیں زیادہ با د پاس ہے۔ وہ جتنی گہرائیوں میں جاتے ہیں، جتنی موٹنگانی

جوش زور اور نزاکت تخیل دکھاتے ہیں وہ ذوق سے بن نہیں پڑتی۔ کوشش کرتے ہیں اور بہت حد تک کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن پھر سبھی وہ چھلا وہ پن وہ تیزی، طراری اور جولانی جو سودا کے یہاں ہے ذوق کو میسر نہیں آتی۔ ذوق کے یہاں سودا کی سہی اچھی نہیں ملتی۔ برخلاف اس کے تریجی کام زیادہ ملتا ہے۔ سودا جگہ جگہ پر اجتہاد کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ برخلاف اس کے ذوق صنائع و الفاظ کے پھیر میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔

### مقابلہ تشبیہ استعارہ

(سودا)  
ہاتھی۔ کوئی کہتا ہے میٹھے سے کھڑی آپ کورات  
برہمن اس کو نوگیش دیوتا بوسے  
اس طرح دانٹوں میں خرطوم ہر اس کے جیرو

(ذوق)  
سیر یہ اندیشہ نے لی ہاتھ سے دستا بنجال  
نیشکر راہ میں مانگے اگر اس سے اطفال

تو جو محراب عساری میں ہوا جلوہ نسا  
خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا

(سودا)  
تلاوار۔ عرض میں سے دو طرف ہو کے گئے بہنے طول  
پڑے دریا میں جو تفرقہ انداز ازل

(ذوق)  
آب داری میں تری تیغ کہ ہے برقی کی موج  
کیا تماشا ہے کہ ہے آب سے آتش سیال

(سودا)  
زلف یوں چہرے پہ بکھری ہوئی مانگے تھیں دل  
ڈھیٹ وہ تیر کر عالم میں نہیں جس کے پناہ  
دونوں عارض گو یا بیشی میں سے نگلوں کے  
کمر اس کی میں نہ دیکھی کہ کروں اس کا جوف  
بات اس لطف سے بلکہ تھی دہن سوس کے  
آگے تجھ بھر کر کم کے صد من پڑ گوہر  
نشیب۔ خبر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک

جس طرح ایک کھلونے پہ شیں و د بالک  
چشم وہ ترک کہ ہو قوم جنہوں کا ازبک  
نہیخ ان دونوں میں یوں جیرو نگلوں میں ملک  
تھی وہ اک آہوئے دل کیلئے پچھتے کی ایک  
بادہ جوں ساغر لبریز سے جا کے ہے چھلک  
مٹھی اس کی ہے جسے نکلے بند تہ چمک  
دی وہیں آ کے خوشی نے رد دل پر دستک

ذوقِ گلکاری زیادہ بھی کر لیں گے لیکن سودا کی سی مصوری نہیں کر سکتے اور غالباً یہ دونوں کے طبائع کا اثر ہے کہ ایک رند شربِ شخص ہے اور ایک عابد و زاہد مظاہر ہے کہ رند کی دنیا کس قدر لامحدود ہوتی ہے اور زاہد کی کس قدر محدود اور یہ طبائع کا اثر ہر دو کے قصائد میں نمایاں طور پر جلکتا نظر آتا ہے۔ سودا کے یہاں جوش، جذبہ اور روانی ہے۔ ذوق کے یہاں شانت، اجزالت اور گرمی، تخیل کا میدان سودا کا ہے لیکن مشق اور استاد کی

پوچھیں کون ہو بولی کہ وہیں ہوں غفل  
ہے خوشی نام ہر این ہوں عزیز دلب  
کھول آغوش دل اور سے مجھے جلدی نازوں  
گریز۔ بسنتِ خان کی مدح میں ایک باغ کی تعریف کرتے ہوئے خود ہی سوال کرتے ہیں اور خود ہی جواب دیتے ہیں۔  
انقصِ سن کے خوبی نے تاثیر سو کہا  
بولی کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد  
یا امام خاص کے قصیدے کی تشبیہ میں ذائقے کی خراب حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح گریز کرتے ہیں۔  
نہیں ہے اس کہیں زیر آسمان ہرگز  
بجز زینِ خراسان کہ ہے وہ عرشِ آسا  
یا امام کاظمین کی تعریف میں امراء و رؤساء کی نخوت کا بیان ہوتا ہے اور جب طبیعت کسی خان کی تعریف کرے  
روزی کمانے کا ارادہ کرتی ہے تو پیرِ عقلِ طاپچہ مارتا ہے کہ

چراں ہوں میں کشتلِ نگینِ ہر نام غیر  
رکھے قلم کو مدح میں ایسوں کے سترگوں  
یا قصیدہ بابِ محبت میں بہار کے ذکر میں کہتے ہیں کہ میرے شعر بیوہوں سے اچھے ہیں کمونہ  
ہے مجھے فیضِ سخن اس کی ہی مدح کا  
فات پر جس کے بزمِ کینہِ عز و جل

(ذوق)

یوں کہ کسی زہر پہ ہے تری جلوہ نائی  
پہنچا ملک شکر باد اس سے ہے یہ زور  
زنجیر میں جو ہر کے ہے تیغِ ہمیشہ  
تشیب بعد شاہانِ سلف کے ہے تجھے یوں تفضیل  
گاہ غم میں ہے گشتِیں میں کیا کیا ہے سیر  
دیگر۔ سحر جو گھر میں شکلِ آئینہ تھا میں تنہا نزار و حیراں  
یری کی صورت چمن کی رنگت گراس کا شیدہ تو اسکا جلوہ  
انہیں خلوتِ مجلسِ جلوتِ احریفِ حکمتِ نظریںِ صحبت  
جہیں بشکلِ برمنورِ عرق کے قطرے ہیں سبیں اختر  
جس طرح کہ مصحف ہو سرِ رحلِ طلافی  
ہر لمبے کی ہے دشت میں دریا پوچھا عافی  
خونریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی  
جیسے قرآن پس توریست و زبور و انجیل  
روح کرتی ہے کسی سست کی تاب تبدیل  
تو اک پری چہرہ جو طلعتِ شکرِ بلقیس ماہِ کنعان  
زبان شیریں بیانِ نگینِ کلامِ نازانِ خرامِ مستان  
بہ بزمِ یاروں بدل بہاراں۔ یہ اہلِ عزت گئے بدایاں  
ہلالِ ابرو، نگاہِ جادو، خدنگِ مژگان و چشمِ فستاں



نے ذوق کو کافی اپنے دسے پر پہنچا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ذوق کے زمانے میں چوں کہ زبان بھی مترک الفاظ سے کافی صاف ہو گئی تھی اس لئے بالکل موجودہ اردو معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ ان کے قصائد میں فارسیت زیادہ ہے بہ نسبت بھاشاؤں کے جو سودا کے زمانے کی پہچان ہے۔ نیچرل سادگی بھی ذوق کے قصائد میں سودا کی سی نہیں اور اس کی بھی وہ جیہی کہ ان کی دنیا محدود تھی۔ ایک تنگ و تاریک مکان کی رہائش۔ خارجی فطرت کی صفت عیاں کیسے بیان کرتے۔ مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سودا میں فطانت تھی اور ذوق میں استعدادی قابلیت۔

طبعاً ذوق کو قصائد سے بہ نسبت غزل کے زیادہ مناسبت تھی۔ اس لئے کہ علم متداول سے واقف، الفاظ اور ان کی نشست سے بخوبی آگاہ، سنگلاخ زمیتوں اور مشکل ردیف و قافیوں پر عبور، صنائع و بدائع دیگر روایات لفظی کے ماہر اشتق سخن نہایت بڑھی ہوئی اور یہی تمام چیزیں اس زمانے کی روایات تھیں نامکن تھا کہ ذوق قصید کہتے اور وہ مقبول نہ ہوتا۔ ظفر حالانکہ بے بس بادشاہ تھا پھر بھی ذوق کے لئے سب سے کم نہیں تھا۔

ذوق چوں کہ تقلید اچھی کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنی طرف سے کوئی خاص جدت قصیدے میں نہیں کی اور اکثر بیشتر سودا کے قصائد کے مضامین کا چر بہ آتارے رہے۔ لیکن الفاظ کی شان و شوکت، چمک و دمک سے وہ آب و تاب پیدا کر دیتے تھے۔ جس سے قصیدے میں ایک عجیب شان پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کے

بوئی پیمان سے عشق پہچان جو ہیں بریشان تو دل پریشان  
دین میں غنیمت، لبوں میں گلبرگ روئے رہن میں ماہ تابان  
وہ گول بازو وہ گورے ساعدہ پنجو رنگیں بچوں بچوں  
اور اس پر سو نور لہر کھائے پھر سپہیں دو قمر و زون  
وہ قد قیامت وہ قند قامت دونوں شہادت جو بوزلال  
بہت جو پوچھا تو ہنس کے بولا کہ ذوق تو بھی جیسے نادان

بروے رنگیں نگاہ بستان، انگور خندان گرنے خندان  
وہ گوش پر زب کبکلا جی جو دیکھو بیٹی تو یا اہی  
نگاہ ساغر کش تاشا، بیاض گردن صراحی آسا  
کر نکرت سے پکلی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے  
وہ ران روشن وہ ساق سپین وہ پائے نازک خائیں نکلیں  
جو نام پوچھا کاشخی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں

علاوہ طہیت کی وجہ سے بھی ان کی تشبیب سودا سے اکثر ارفع اور جزیل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ ان کے بیشتر قصائد ایسے ہیں جن پر ان کی نظر ثانی نہیں ہو سکی ہے پھر بھی وہ اردو ادب کے خزانے میں خصوصاً موقع تشبیہوں میں ذوق کی قدرت الفاظ دیکھ کر حیرت کا باعث ہوتی ہے تشبیب دراصل مدوح کو متوجہ کرنے کا ایک ذریعہ ہوا کرتی تھی جو مختصر جامع اور مناسب باتوں پر مشتمل ہوتی۔ لیکن ذوق کے زمانے تک وہ شاعر کے فن و ہنر کی نمائندگی کا ایک موقع بن گئی۔ اسی لئے ذوق کی تشبیب عموماً طویل ہوتی ہے خصوصاً ان قصائد میں جس کے بنائے وقت انہوں نے بہت دلچسپی لی ہے۔

شب کو میں اپنے سر پر خوابِ احت	نشہ علم میں مرست غرور و نخوت
مزنے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے	تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق و مفت
ہو گیا علم حصولی تھا حصولی مجھ کو	تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول و موت
کبھی بہت تھی مری قاعدہ و فن میں فن	کبھی تھی نخویں ہر نحو مجھے موییت
کبھی تعلیم و عقائد کبتاب و سنت	کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعت و جوت
کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بجہاں	اور کبھی کرتا تھا باطل بساں انشت
کبھی انکار قیامت پہ میں لاتا تھا دلیل	کبھی تکرار و تنازع پہ مجھے سو جوت

زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحسیر	عیاں ہونا اسے تحریر نیر و جھیر
زباں سے ذکر اگر چھپائے تو پیداد ہو	نفس کے تار سے آواز خوشتر از زم و زیر
ہوایہ باغِ جہان میں سنگِ گل کا جوش	کلیدِ قفلِ دلِ تنگ خاطر دلِ گیر
کرے ہے دلبغیہ کو در ہزار سخن	چمن میں موجِ تبسم کی کھول کر زنجیر
کچھ انبساط ہو اسے چمن سے دور ہیں	جو داہو غنچہ منقار لبیل تصویر
اثر ہے بادِ بہاری کے ہلہلاتے ہیں	زمین پہ ہمسر سنبلیلی موجِ نقشِ حیر
نخل کے سنگ سے گرو پتر راہِ خم نشان	توسنہ رفیع ہو اسے ہو وہ بزمِ شہیر
زمین پر گرتے ہی لے آئے دانہ بزل ٹر	جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سجدہ تودیر
ہوایہ ڈور تلے اس طرح سے ابرسیاہ	کہ جیسے جانے کوئی پیل مست بے زنجیر

ساون میں دیا پھر سے سوال دکھائی	برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
کتاب ہے ہلالِ ابروئے پر خم ہے اشارہ	ساتی کو کہ پھر بادہ سے کشتی طلائی
ہے عکسِ لکھن جامِ بوریں سے سے سروج	کس رنگ سے ہوں تا تھ نہ میکش کو خانی

گریز کا موقع شاعر کو اپنی نزاکت تخیل دکھانے کا موقع ہوتا ہے اور عموماً شعراء اسے خوب صورت بنانے کے لئے طرح طرح کی شاعرانہ نزاکتوں کو باندھنے کا اہتمام کرتے ہیں لیکن یہاں بھی ذوق نے کوئی نرالی ترکیب نہیں نکالی اور بیشتر وہی پرانے طریقے برقرار رکھے ہیں۔ ان کے یہاں تخلص اسی لئے عموماً بالکل سیدھی سادی طور پر شروع ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اہمیت تمام بہت ہوتا ہے لیکن وہ اہتمام یا تو پرانے طرز کا ہوتا ہے کہ گریز واقع ہونے سے پہلے ہی قیاس معلوم کر لیتا ہے کہ گریز کس موقع پر اور کس طرح ہوگا۔ اس لئے جب وہ واقع ہوتی ہے تو اس میں کوئی ندرت نہیں محسوس ہوتی یا تشبیب اور مدح کو جوڑنے کے لئے گریز کا جوڑا ایسا دفعتاً یا دلغریب نہیں ہوتا جو دل پر کھٹکے اور بے اختیار تحسین پر مجبور کر دے۔

مدح میں بھی وہی پرانا طریقہ برقرار رکھا ہے۔ یعنی کبھی بادشاہ کی شجاعت و دلیری کی، کبھی ان کے عدل و انصاف کی، کبھی اس کی عقل کی اور کبھی صورت و شکل کی، دشمنوں

بقیہ صفحہ کو نہ دے ہے جو بکلی تو یہ سوچھے ہر نشہ میں	ساتی نے ہے آتش سے مئے تیز ادا
ہو قلزم عاتل پہ لب جو مستبسم.....	تا لاب سمندر کو کرے چشم نسائی
کرتی ہے صبا آکے کبھی مشک نشانی	کرتی ہے نسیم آکے کبھی مخمفہ سائی
ہے نرگس شہلانے دیا آنکھ میں کاہل	برگ گل سوسن نے دھڑی بپہ جانی

عہد بہادر شاہ کی صحت یا بی پر جو قصیدہ لکھا اس کی تشبیب میں تمام دنیا جہان کی تسدستی کا ذکر کرتے ہوئے آخر اس طرح گریز کرتے ہیں۔

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو جب کہ ہوا اس کی نوید غفل صحت جانفزا  
یا "شب کو میں سر سبز خواب راحت" والے قصیدے میں "نوید بخت" مجسم نظر آتی تو اس نے خواب راحت سے جگانا شروع کیا محض اس لئے کہ

فکر کرتہ نیت عید کا اس شاہ کی تو	دور میں جس کے ہے ہر صبح صباغ دولت
وہ شہنشاہ بہادر شاہ کسری انصاف	خسرو جم، خدوم، دواور دواور اجنت
اس طرح "ایک خورشید لقا طرفہ جواں ارشق" ان کو اس طرح سمجھاتا ہے کہ	
تو بھی کرتہ نیت عید کا اس کی سالان	کہے وہ خسرویں حامی دینا برحق

اور حاسدوں کی برائی، بادشاہ کی تلوار، ہاتھی اور گھوڑے کی تعریف۔ غرض یہی مقررہ طریقے تھے۔ تعریف میں اس قدر غلو کہ اعتدال تو اعتدال عقل و خیال بھی متحیر ہو جائے کہ کس طرح ناممکن باتیں ممکن بنا دی گئی ہیں۔

ذوق کی دعاؤں میں بھی کوئی خاص امتیاز نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ مناسب ہیں اور مقررہ قواعد و گزشتہ مثالوں کے بالکل مطابق۔ سوائے ایک قصیدے

بقیہ صفحہ وہ بہادر شہ فازی کہ اگر تیغ اس کی  
وہ نکور وئے، نکور وئے، خجستہ منظر  
وہ میحادم یوسف رخ و داد و الحاح  
آسمان جاہ عطار و قلم و مہر علم  
خسرو جم چشم و داراد کسری انصاف  
چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں  
ابو الطغرلہ والا گہر بہا درشاہ  
شہ بلند نگہ شہریار، والا جاہ  
جہاں مسخر کو عالم مطیع و خلق طاع  
نہیں ہو سب زو تیرے سجا بخشش کر  
الہی آب پہ ہوتا زیں زیں کو ثبات  
فلک پہ چھوڑے نہ تا دامن ترس جیات  
عطا کرے تجھے عالم میں فتادریوم  
تن قوی و مزاج میح و عسر طویل  
تار پو خجستہ خورشید پہ ہر روز طلا  
دانہ انجم گردوں سے پرو خجستہ تک  
جب ملک جوش بہاراں سے ہوا دم جم  
ہر برس جشن ترا تجھ کو مبارک ہوئے  
دوستوں کو ہوتے گچ گہر و رفیع  
سریر آرد گردوں جب ملک سلطان خاؤ ہو  
عطار میرفتی زہرا ناظر آسمان پر ہو

مطلع میری

اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال  
وہ بلند اختر و فرخ و روش و فرخ خال  
چشمہ فیض و ہنر کان عطف بجز نوال  
مشرقی دانش و مہینش و مرغ جلال  
شاہ داراد و سلطان سکندر اقبال  
خط شناع سے اس پر جو نہ ہو تجریر  
سراج دین بنی سایہ خداے قدیر  
خدیو مہر کلہ خسرو و سپہر سریر  
فلک موید و اختر معین بخت نصیر  
تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی خاکیر  
زیں پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہوتا دیو  
زیں پہ خضر کی ہوتا فنا نہ دامن گیر  
بجاہ و دولت و اقبال و غرت و توقیر  
سپاہ وافر ملک وسیع و گنج خدیر  
تاگرہ میں رکھے شب عقد شریا گوہر  
رشتہ کا ہلکاں میں شب یلدا گوہر  
ٹانگے شبنم سے سردامن صحران گوہر  
برسین نیسان کرم سے تری شاہ گوہر  
ہونہ جزا شک سردامن اعدا گوہر  
قمر و ستور اعظم صدر علی سند اکبر ہو  
زحل میر عمارت تیرا گردوں میر شکر ہو

سربہفت آسمان جب تک کہ دور بہت آخر ہو  
الہی یہ بہادر شاہ شاہ بہت کشور ہو

کے کہ سراسر دعائے ہے اور جو ذوق کے عام طرز میں ایک نئی بات ہے۔

زیادہ تر قصائد ہمدرد شاہ کی تعریف میں ہیں۔ اس لئے کہ ان کے استاد اور ملازم تھے اور ملازمت کی وجہ سے ہر اُس موقع کے متلاشی رہتے تھے جس پر وہ قصیدہ پیش کیا جاسکتا تھا غسلِ صحت کا موقع ہو یا عید کی خوشی نوروز ہو یا کسی کی شادی۔

شکلِ خمِ زمین اور شکلِ ردیف و قافیہ نصیر و سودا کے تتبع میں حاصل ہوئے اور اس کے علاوہ طغرائے امتیاز بھی تھا کہ مشکلِ ردیف و قافیہ میں قصیدے سی طویل نظم سر کر کی جائے۔ لیکن ایسی در دسری اس میں شک نہیں کہ قصیدہ کی شان کو اکثر برباد دیتی ہے کیونکہ مشکلِ ردیف و قوافی کی وجہ سے غیر مانوس اور ادق الفاظ کا استعمال کرنا پڑتا ہے اور جن کی وجہ سے قصیدے میں خواہ مخواہ جزالت آجاتی ہے۔ حالانکہ قصیدے کے لئے نامانوس اور ادق لغات ضروری نہیں پھر بھی اگر روانی اور تناسب سے پردے گئے ہوں تو قصیدے کی شان کو بڑھاتے ہیں۔

ذوق کے قصائد کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ ان کی زبان پختہ اردو ہے۔ یعنی وہ زبان جو دلی نے شروع کی تھی اور میر و مرزا نے پروان چڑھائی۔ ذوق کے یہاں پہنچ کر بالکل منج کر صاف ہو گئی ہے۔ ایرانی قافیوں میں اب ٹاٹ کے پیوند نہیں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فارسیّت زیادہ ہو گئی ہے۔ مگر قصیدے میں اگر غور کیا جائے تو بغیر شان و شوکت کے گذارہ نہیں اور شان و شوکت کے لئے بغیر فارسی عربی الفاظ کے چارہ نہیں۔

سلیقے سے نگیں کی طرح جڑے ہوئے الفاظ، شان و شوکت سے بھرپور، صنائعِ لفظی و معنوی سے مستحکم، حلیت کے زور سے بھاری اور جزیل۔ یہ تمام باتیں اگر دیکھنا ہو تو ذوق

کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان  
پرتو ہے کس خورشید کا نور بحرِ شفق  
تابِ رخسارِ طلقِ سرخی رخسارِ شفق  
اک گہر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی میدا گوہر

۱۔ پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان  
ہے آج جو یوں خوشنا نورِ سحرِ رنگِ شفق  
ایک خورشیدِ قافِ طرفہ جو انارِ شفق  
میں مرے آبدِ دل کے نہاں شاگوہر

کے قصائد کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہاں سادگی و سلاست کا مذکور نہیں۔ یہاں بدلتی ہوئی، بجو یا ظرافت کا گزرنہ نہیں۔ جو چیز لے گی وہ عالمانہ، جو کچھ نظر آئے گا وہ فاضلانہ حسن و جمال کی شعریات کا یہاں ٹھکانہ نہیں۔ ہر شے متشرع ہے میتیں اور سنجیدہ۔ تشبیہ استعمال بھی قواعد کے لحاظ سے پختہ نظر آئیں گے۔ لیکن بیشتر ایسے پھول ہوں گے جن میں بو باس نہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قصائد کی زیادہ تقلید نہ ہو سکی۔ یوں تو زمانہ بھی بدل گیا تھا اور بدل رہا ہے لیکن پھر بھی ذوق کے بعد جن شعرا نے قصائد کہے وہ اس پائے کے نہ تھے۔ محض اس لئے کہ ان شعرا کو نہ تو الفاظ پر اتنی قدرت تھی۔ نہ خود میں اتنی جامعیت دوسرے یہ کہ غدر کے بعد جو دو ایک نوابین رہ گئے تھے وہ زیادہ فیاضی نہیں کر سکتے تھے اس لئے ان کے درباروں میں قصیدوں کے بجائے غزلوں کا زیادہ زور تھا۔

ہم عصر ہونے کی وجہ سے غالب کے بھی قصائد کا خیال آتا ہے۔ حالانکہ ذوق کے سامنے غالب کے قصیدے پوچھے نہ جاتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب کے تھوڑے سے قصیدے اپنی بے ساختگی، روانی اور معنویت کے لحاظ سے ذوق

غالب کی تشبیہ کا ڈھنگ

سایہ لال بیدارغ سویدائے بہار  
ریزہ شیشے جو ہر تیرج کہار  
تازہ ہے ریشہ نارنج صفت رسو شہر  
راہ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سویدار

سازیک ذرہ نہیں فیض جن سر بیکار  
مستی باد صبا سے ہے بغرض سبزہ  
سبز ہے جام زمرہ کی طرح داغ پلنگ  
کوہ و صحرا ہر معمور ہی شوق بلبلی

ہم کہاں ہوتے اگر جن نہ ہوتا خود ہیں  
بے کسی ہائے تنہا کہ دنیا ہے نہ دیں  
نوشہ آئینہ فرقی جنوں و شکیں  
سخن حق ہمہ پایہ ذوق و تحسین  
ذریعہ ساغر غفلت ہو چو دنیا دہیں

دہر جز جلوہ یکسانی مشوق نہیں  
بے دیہائے تاشا کہ نہ عبت پر نہ ذوق  
ہرزہ ہے نغمہ زبرد و ہم ہستی و عدم  
نقش معنی ہمہ غیب زہ عرض صورت  
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم

مہر عالم تاب کا سنسکر کھلا

صبح دم دروانہ غا و رکھلا

کے قصیدوں سے یقینی بلند ہیں اور لفظی نشست و رست اور ترصیحی اعتبار سے ذوق کے بہتر ہیں۔ لیکن یہ سوال بھی ہو سکتا ہے کہ ایسے گلدستے سے کیا فائدہ جس میں خوشنود ہو۔ اس کے علاوہ غالب کے قصیدوں میں جو روانی اور تسلسل ہے اسے پر شکوہ الفاظ کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر ذوق کے قصائد کے پڑھنے سے سامعہ پر ایک پر جوش اور زور دار پر شکوہ قسم کا احساس ہوتا ہے تو غالب کے قصائد سامعہ کو درموش کر کے اپنی ترتیل و ترنم میں بہالے جانا چاہتے ہیں۔ قصائد چونکہ سننے کی چیز ہوتی تھی اس لئے سماعت پر اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

خسرو انجم کے آیا صفت ہیں	شب کو تنہا غنیمت گو بر کھلا
وہ بھی تھی اک سیال کی کونڈ	صبح کو راز مہ و اختر کھلا
میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ	دیتے ہیں دھوکہ کہ بانیگ کھلا
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو	موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
صبح آیا جانب مشرق نظر	اک بکار آتشیں رخسار کھلا
تھی نظربندی کیا جب دسحر	بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
لاکے ساتی نے صیحوں کیلئے	رکھ دیا ہے ایک جام زکھلا

ہاں نہ نویسین ہم اس کا نام	جس کو توجہ کے کر رہا ہے سلام
دو دن آیا ہے تو نظر دوم صبح	یہی انداز اور یہی اندام
بارے دو دن کہاں رہا غالب	بندہ عاجز ہے گردش ایام
اڑ کے جانا کہاں کہ تاروں کا	آسمان نے بھجھا رکھا تھام
مرحبا اے سرور خاص خواں	حبذا اے نشاط عام عوام
عذر میں تین دن نہ آنے کے	لے کے آیا ہے عید کا پیغام
اس کو بھولنا چاہئے کہنا	صبح جو جائے اور آئے شام
ایک میں کیا کسب نے جان لیا	تیرا آغاز اور ترا انجام
راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے	مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نام
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں	ایک ہی ہے اسید گاہ انام

غالب کا گریز کا ڈھنگ۔

معل سے کی ہے پئے زمزمہ وقت شام  
چشم جبریل ہوئی قالب بخت دیوار

قصیدوں میں شاندار الفاظ کی روایت درہل بادشاہوں کے جی کا ناموں کی مدح سرائی کی بدولت پیدا ہوئی۔ بعد میں یہ ہو گیا کہ جو شاندار الفاظ کو مرتب و منظوم کر دے وہ قصیدہ گو ہو سکتا تھا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے لئے بھی شاعرؔ دل و دماغ کی ضرورت ہے اور اس میں وہی کامیاب ہو سکتے ہیں جنہیں فطری اُپج کے ساتھ الفاظ کو سلیقہ سے بٹھانے کا ڈھنگ معلوم ہو۔ اردو میں فارسی کی طرح زیادہ قصیدہ گو پیدا نہیں ہو سکے کیوں کہ اردو خود شہنشاہیت کے آخری دور میں پیدا ہوئی۔ جمہوریت میں اس قسم کے موقعے اور پھر ایسے جن میں شاعروں کو منافع کی امید ہو

(بقیہ صفحہ)

کس قدر ہر زہ سراجوں کے عیاذ باللہ  
نقشِ لاحول کچھ لئے خامہ ہنریاں تحریر  
ایک قلم خارجِ آداب و قار و تسکین  
یا علی عرض کرا سے فطرت و موسوس توں

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ  
کون ہے جس کے در پہ ناصیرا  
اسے پر ہی چہرہ پیک تیز خرام  
ہیں مہ و مہر و زہرہ دہبہ رام  
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن  
تبدلیں توں دل بہادر شاہ  
منظہر ذوالجلال والا کریم

مدح و دعا کی مثال۔

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیا  
خامہ نے پائی طبیعتِ سیر و  
مدح سے مدح کی دیکھی شکوہ  
مہر کا نیا، چرخ چکر کھا گیا  
بادشاہ کا نام لیتا ہے خطیب  
شاہ کے آگے دھرا ہے آمینہ  
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے  
ہو سکے کیا مدح ہاں اک نام ہو  
فکر بھی پرستائش ناتمام  
جانت ہوں ہی خط لوحِ ازل  
پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا  
بادشاہ کے اٹھتے ہی لنگر کھلا  
یاں عرض سے رتبہ چوہر کھلا  
بادشاہ کا رایت لشکر کھلا  
اب علو سے پایہ منبر کھلا  
اب آل سنی اسکنہ کھلا  
اب فریب طفل و سخی کھلا  
دفتر مدح جہاں داور کھلا  
عجز اعجاز ستائش گر کھلا  
تم یہ اسے خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحبِ قرانی جیتلک  
ہے ظلم روز و شب کا دیکھلا



شاد پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے پیشہ ور شاعری کا زمانہ رخصت ہو رہا ہے اب اگر کسی کی شان میں قصیدے کہے بھی گئے تو وہ واقعیت سے زیادہ نزدیک ہوں گے۔ دوسرے الفاظ میں کلاسیکل قسم کے قصیدوں کا زمانہ ختم ہو گیا۔ لیکن ذوق کے قصائد کی تاریخی حیثیت اردو ادب میں ہمیشہ مسلم رہے گی۔

## دیوان غالب

(جرنی ایڈیشن)

دیوان مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں آخر میں بیاض کے لئے نفیس حاشیہ دار سادہ اور ارق شامل ہیں جلد کا رنگ سبز، سرخ، نیلا سائز ۸×۵ خوبصورت ملائم جلد۔ اس پر سنہرے دلغیر نقش و نگار اور سب سے زیادہ مرزا غالب کی لاثانی عکسی تصویر جرمین ہنز مندی اور کمال طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ دیوان ایک خوبصورت سرخ کیس میں فروخت ہوتا ہے۔ اور اب اس تخفیف قیمت کے بعد بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا دیوان غالب اردو کی خوبصورت کتابوں میں سب سے سستا کتاب ہے اب تک اس کے سینکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ لیکن اس ایڈیشن کی چوتھریں بار اب سے دس سال قبل تھی وہی اب بھی ہے۔ قیمت قسم اول دو روپے آٹھ آنے۔ قسم دوم چار قسم سوم بغیر جلد عمر

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# پیامِ رُوح

(حضرت کفایت علیوی)

اے کہ تیرے آستانے پر جلیں گسترِ قمر  
اے کہ تیرے دم سے روشن کو کاخِ وہام و دہ  
اے کہ تیرے زیرِ فرماں باغِ دریاغِ دکوہِ وِشت  
اے کہ تجھ سے بہرہ در کاہِ گلِ برگ و شجر  
اے کہ تیرے شوق میں بیتابِ غلطاں مضطرب  
اے کہ تیرے عشق میں صحرا بصر اور بدر  
اے کہ تیرے غم میں شبنمِ قطرۂ خونِ جگر  
جلوہ افکن، جلوہ پہا، جلوہ فرما، جلوہ گر  
اے کہ تو زینتِ گرائے تحتِ فوق و بحر و بر  
اے کہ تیرا ذکر خود افسانہ و افسانہ خواں  
اے کہ تیری جستجو لحظہ بہ لحظہ دم بہ دم  
اے کہ تو زینتِ گرائے تحتِ فوق و بحر و بر  
اے کہ تیری یاد خود دیوانہ و دیوانہ گر  
اے کہ تیری آرزو در دوشِ شب و شام و سحر

حسرت اندر حسرتِ اے جلوہٗ وسعتِ نواز  
دم بہ دمِ ذوقِ دگر بنم بہ اندازِ دگر

# جہاں میں ہوں

یا ربی دیہس

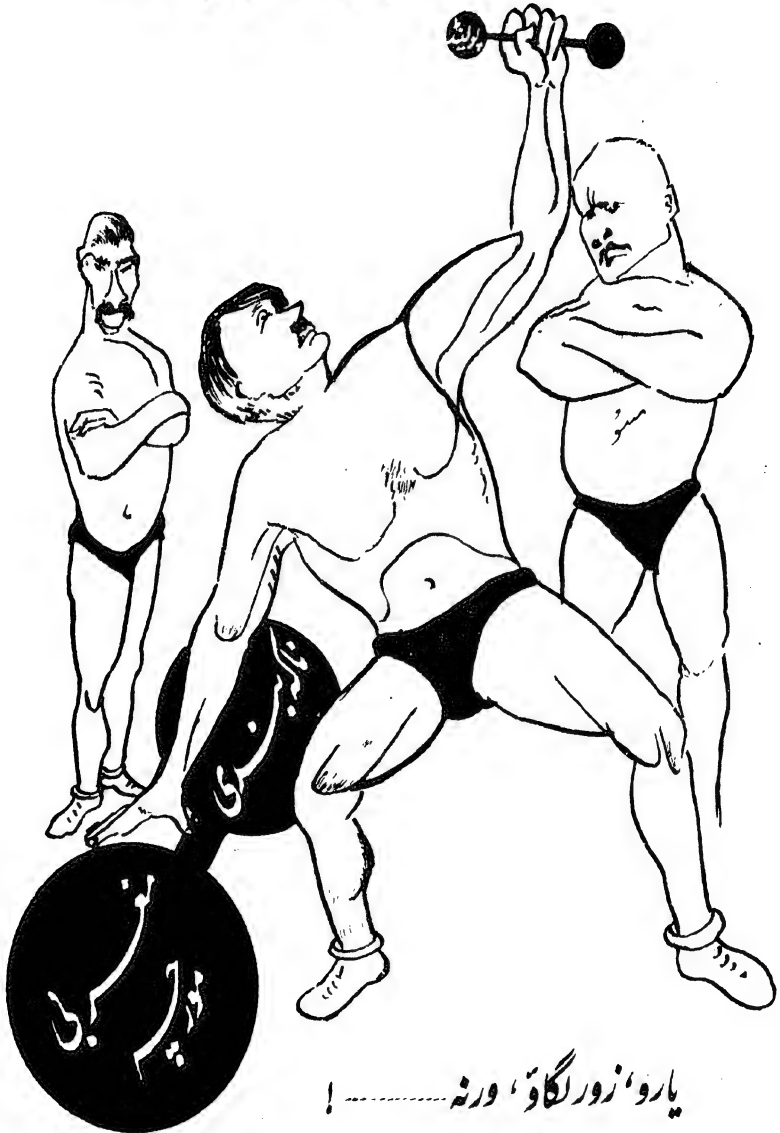
(جناب سلام مچھلی شہری)

مرے ہاتھوں میں خود آئینِ قدرت ہے جہاں میں ہوں	تغییر ہی مرا حسنِ طبیعت ہے جہاں میں ہوں
جدھر دیکھو بغاوت ہی بغاوت ہے جہاں میں ہوں	حکومت سے نظامِ مذہبی سے - قصرِ والوں سے
مری باغی نگاہوں کو یہ جنت ہے جہاں میں ہوں	فضلے آتشیں، خونی مناظر - شعلہ زادادی
مرے احکام کی تابع مشیت ہے جہاں میں ہوں	الوہیت بھی میری شوخیوں کی قدر کرتی ہے
مقتدرِ زیرِ دامنِ مردِ بہت ہے جہاں میں ہوں	وہاں تقدیر کو دلچسپیوں میں یاد کرتے ہیں
مرے خوابوں کی اک آزاد جنت ہے جہاں میں ہوں	نظر میں اس غلامِ آباد ہی سے کچھ بچے بہت کر

سلام ! اب کچھ دنوں میں اک نیا دوسرے والا ہو

کہ لرزاں میرے نعروں سے حکومت ہے جہاں میں ہوں

# بین الاقوامی سیاست



# تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## یادگار جگر

یہ بابوزنگ بہادر لعل جگر گورکھپوری مرحوم کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ ہے، جسے پانڈے سرسوتی پرشاد جی نے مرحوم کی وفات کے بعد ترتیب دیا ہے سب سے پہلے تاریخ وفات کے چند قطعے اور مرتب کا دیا جا چکا ہے اس کے بعد حضرت فراق گورکھپوری، حضرت مجنوں گورکھپوری اور متعدد حضرات کے تعارف اور مقدمے ہیں، آخر میں جگر مرحوم کا مجموعہ کلام ہے۔ حضرت فراق اور ان کے بعد حضرت مجنوں اور دوسرے مقدمہ نگار حضرات نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ حضرت جگر کی سیرت کو ہر پہلو سے اجاگر کیا جائے۔ یہ اپنی جگہ پر مستحسن ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ان کے کلام کو ان کی سیرت کا محتاج بنا کر پیش کرنا شاعر کا صحیح تعارف نہیں ہے۔

جہاں تک اصل کلام کا تعلق ہے، خوب ہے۔ حضرت جگر متاخرین کی صفت میں آتے ہیں انھیں حضرت وسیم خیر آبادی کا لٹڈ حاصل تھا جو حضرت امیر مینائی کے حلقہ ارادت سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے کلام میں حضرت امیر مینائی اور ان کے ہم عصروں کا رنگ بھلکتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فائل نہیں ہوں آپ کے قول و قرار کا	اک روگ ہو گیا ہے مجھے اعتبار کا
کس کام کا وہ دل جو نہ ہوا اختیار کا	دل لیجئے نہ آپ کسی بے قرار کا
اک دم سمنہ عمر کا جتنا نہیں قدم	کیا جانئے نکالا ہے کس شہسوار کا

مدام اس کو جو رٹ ہے شراب کو خر کی      ضرور چھپ کے کہیں شیخ جی نے پی ہوگی

نظر لگائے یہ دونوں متابع دل پر نہیں  
جیسا ناز میں اب جنگ زرگری ہوگی  
زبان شیشہ سے پرصلے حق حق ہے  
یہ دختر رزکسی واعظ کے منہ لگی ہوگی

ہوئی اک عمر میرے خانہ دل سے نہیں نکلی  
کسی کی حسرت دیدار بھی پر وہ نشیں نکلی  
نکالے سے نکلتی ہی نہیں ہے اب تو سینے سے  
تری تیغ نگاہ ناز بھی کیا دلنشیں نکلی  
اُس زمانے میں عموماً غزل الفاظ کا ایک رنگین طلسم ہوتی تھی، لکھنؤ کا اثر غالب تھا، خیالات  
الفاظ کے پری خانے میں گم ہو جاتے تھے۔ مگر حضرت جگر کے کلام میں جہاں یہ رنگ ہے، وہاں خیالات  
کی بلندی اور پاکیزگی کا حصہ بھی کافی ہے۔ مندرجہ بالا اشعار میں رنگ تو وہی جلال و امیر کا ہے، مگر علو  
خیال کا لطفت بھی موجود ہے اور یہی جگر کی خصوصیت کلام ہے۔

اے جگر قطرہ خوں دل ہے، مگر یہ قطرہ  
جوش میں آگے جو بڑھتا تو سمندر ہوتا  
کنشت و کعبہ دونوں ایک ہی منزل کا رستہ تیر  
کوئی آیا کہیں ہو کر کوئی آیا کہیں ہو کر  
کہنا کہ اہل دید و حرم کو ہے انتظار  
مل جائے میکشوں میں جو تم کو جگر کہیں  
چل دیے سب کے سب سو کو وقت  
رنگ دیکھا گیا نہ مجلس کا  
جب جفا پر ہی جان دیں لاکھوں  
کس لئے پھر وفا کرے کوئی  
یہ ٹٹٹکی ہے سوے بام و درجہ جگر کیسی  
ادھر تو دیکھے، حضرت ابدھر کو دیکھتے ہیں  
غرض جگر کے کلام میں ایک کیفیت ہے، جو ایک کہنہ مشق غزل گو کے کلام میں ہونا چاہیے۔ اگر جگر کی عمر کچھ  
دن اور حق رفاقت ادا کرتی تو مرحوم کی ذات سے اردو شعر و ادب کی کافی خدمت ہوتی۔ اور ان کا مرتبہ اساتذہ  
فن میں مسلم ہو جاتا۔

کتاب چھوٹے سائز کے ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے جس کا نصف حصہ تو مقدمات و تقاریر پر مشتمل ہے،  
اور نصف اصل دیوان پر۔ کتاب ظاہری حسن کے اعتبار سے بھی خوب ہے، کتابت، طباعت کا فی روشن  
اور کاغذ عمدہ ہے، جلد خوبصورت اور حروف زر سے مزین۔ قیمت درج نہیں ہے، مرتب جناب

پانڈے سرسوتی پرشاد، گورکھپور ہائی اسکول گورکھپور کے پتے سے مل سکے گی۔ (ب۔ع۔ف)

## پطرس کے مضامین :-

از سید احمد شاہ بخاری ایم اے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، دہلی قیمت پیر  
 حالی پبلشنگ ہاؤس نے حال ہی میں پطرس کے مضامین کا تیسرا ایڈیشن تیار کیا ہے۔ پہلے ایڈیشن  
 ہی سے پطرس کی حیثیت بطور مزاحیہ نگار کے اردو ادب میں قائم ہو چکی ہے۔ اردو زبان کے مزاحیہ نگاروں  
 میں محض پطرس ہی ایسے ہیں جن کا نصب العین محض تفریح کے اور کچھ نہیں زندگی کی معمولی سے معمولی چیزیں لیتے  
 ہیں اور ان میں تفریح کا سامان ڈھونڈھ لیتے ہیں، کتوں، اکا اگر بیان کریں گے تو اس طرح گویا جیسے آپ  
 انھیں بالکل پہلی دفعہ دیکھ رہے ہیں۔ اردو میں پیروڈی کو زیادہ تر سید صاحب ہی نے رواج دیا ہے۔ ذرا  
 ذرا سے جملوں اور جملے کی ترکیبوں سے وسیع اور دلچسپ باتوں کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں  
 سید صاحب سے ایک شکایت ہے وہ یہ کہ اب انھوں نے اس طنز و نگارش کو قطعی طاق پر رکھ دیا  
 ہے حالی پبلشنگ ہاؤس والے صاحبان اردو ادب پر احسان کریں گے اگر سید صاحب سے کچھ اور  
 بھی لکھوالیں۔ کتابت و طباعت بہت خوب ہے۔ اس ایڈیشن میں ایک دلچسپ مضمون لاہور کا جغرافیہ شامل کیا گیا

## مرقع عالم :-

مولفہ سید شرف الدین قادری، عبدالقادر انڈسٹریس، چارمینار حیدر آباد، دکن و مکتبہ جامعہ ملیہ  
 دہلی قیمت دو روپے آٹھ آنے چھ، ۲۰۴۳۰ یعنی کتابی سائز

اردو میں ایک اچھے ایٹلس کی بہت بڑی کمی تھی شرف الدین صاحب نے مرقع کو ترتیب  
 دے کر ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔ لیکن یہ مرقع عام ایٹلس کی طرح نہیں ہے بلکہ تلم جغرافیائی  
 نقشوں کے علاوہ ہندوستان کی تاریخ کے نقشے بھی دیے ہیں نقشوں کے علاوہ مختلف جغرافیائی  
 معلومات مثلاً عجائبات خشکی، عجائبات تری، دنیا کا ہوائی سفر، دنیا کی نباتات، نسل انسانی، دنیا

کے کاروبار، دنیا کے قیمتی پتھر وغیرہ بہت سے مفید مضامین بھی پیش کئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی مکند اعظم کے زمانہ سے عشاء کفدر تک کی ہندوستان کی تاریخ بھی مختصر بیان کر دی ہے۔ یعنی اس صورت سے قادری صاحب نے یہ مرقع جغرافیہ اور تاریخ دونوں کے طلباء کے لئے ناگزیر بنا دیا ہے میری خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان اور دنیا کی مشہور ترین چیزوں کی تصویریں سر رنگی اور فوٹو بلاک میں دیدی گئی ہیں۔ قادری صاحب نے یقیناً بڑی ہمت کی ہے۔ کتاب کی خوبصورت چھپائی، جلد اور ترتیب کو دیکھتے ہوئے اس کی قیمت بہت کم ہے۔

### کلیات بحری:-

مرتبہ ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی لٹ۔ نوکشور پریس لکھنؤ۔ قیمت تین روپیہ (سے) ۲۲ صفحات

بحری بارہویں صدی کا ایک دکنی شاعر ہے۔ اس کی مثنوی من لکن مشہور ہے اور کئی دفعہ چھپ بھی چکی ہے لیکن بحری کی غزلیات ابھی تک عام پبلک کی دسترس سے باہر تھیں۔ حفیظ صاحب نے ان تمام غزلوں کو جن کی تعداد ایک سو تیرہ ہے چند چھوٹی چھوٹی نظمیں اور "بنگ نامہ" کے ساتھ شائع کیا ہے۔ مثنوی من لکن اس میں شائع نہیں کی ہے۔

بحری دراصل ایک صوفی منش شاعر تھا۔ اس کی مثنویاں، نظمیں اور غزلیں ہر ایک میں صوفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ حفیظ صاحب چونکہ خود بھی صوفیانہ دل و دماغ رکھتے ہیں اس لئے بحری کے انتخاب کے لئے وہ بہت موزوں شخص ثابت ہوئے۔ غزلیات میں حالانکہ بحری نے لفظی رعایات کا بہت خیال رکھا ہے پھر بھی دلی کی طرح بحری کی کلیات بھی اردو ادب کے ارتقا میں تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں شک شک نہیں کہ حفیظ صاحب نے ایک بڑی ادبی خدمت انجام دی ہے۔

اپنے دکن و پونا کے قیام کی وجہ سے حفیظ صاحب دکنی زبان سے بخوبی واقف ہو گئے تھے



اس لئے وہ ہر مشکل شعر کے معنی اور آخر میں پرانے متروک و کئی الفاظ کی ایک فہرست بھی دے سکے ہیں۔ بعض اشعار کی تشریح میں کہیں کہیں نامیاں رہ گئی ہیں لیکن وہ نظر ثانی میں درست ہو سکتی ہیں۔ ابتدا میں حفیظ صاحب نے ایک سو اکیس صفحے کا دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں بحرِی کے زمانے کی سیاسی تاریخ اور ادبی ماحول کا ایک پس منظر پیش کیا ہے تاکہ بحرِی کے کلام کا صحیح تاریخی اور ادبی ماحول کے تصور کے ساتھ مطالعہ کیا جاسکے۔ حالانکہ موصوف نے اس میں بہت سے غیر ضروری چیزیں شامل کر دی ہیں مثلاً بحرِی کے ہم عصروں کا مفصل بیان اور ان کا انتخاب یا ولی کے متعلق محض کلیات و کلی استفادہ جو اب پرانی چیز ہو گئی ہے۔ اور پونم ولی کے مقالات اور موتی کے وکی نمبر کے مضامین کے سامنے اس کی تحقیقات اب پرانی ہو گئی ہے وغیرہ لیکن یہ سب جزوی باتیں ہیں۔ حفیظ صاحب کی یہ سادگی و کوشش ایک ادبی احسان ہے جو ہر اردو ادب کے پرستار کو ماننا پڑے گا۔ موصوف کی یہ کاوش ہر قدیم اردو کے طالب علم کو رہنمائی کا کام دے گی۔

### امیر العروض :-

مرتبہ بزمی انصاری صاحب۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز بکسٹریز کشمیری بازار لاہور قیمت ۴۰ روپے  
اردو میں عروض پر رسالوں کی ہتات ہے۔ ان ہی میں یہ ایک اضافہ ہے۔ حالانکہ بزمی صاحب نے بہت محنت کی ہے لیکن کوئی خصوصیت پیدا ہونے نہیں پائی۔ اگر وہ ”معارف“ یا رسالہ ”اردو“ کے وہ پرانے مضامین بھی پڑھ لیتے جن میں عروض کو اُسان کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ مبتدو کے لئے اور آسانی فراہم کر دیتے۔ آج کل تو لو مشفقوں کا کیا ذکر پڑے بڑے ادیب عروض سے ناواقف ملتے ہیں اور اس کی وجہ محض یہی ہے کہ عروض ابھی تک سید اُسان صورت میں نہیں پیش کیا گیا ہے۔ اختصار تو مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی ”قواعد اردو“ میں کافی کر دیا ہے لیکن آسانی ابھی تک نہیں آ سکی ہے۔ بزمی صاحب نے ترتیب اور تمام قواعد شاعری کو فراہم دیکھا کرنے میں، اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت محنت اور کاوش سے کام لیا ہے اور عروض کے طالب علم

کے لئے تمام مواد اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن بتدیوں کے لئے یہ عروض اب بھی وہی چیتاں رہی جو پہلے تھی۔ حالانکہ یہ چیتاں ہی ایسی ہے کہ باوجود مفید ہونے کے ابھی تک آسان صورت میں پیش نہیں کی جاسکی اور ابھی تک اس کے جاننے والوں میں اختلاف آرا ہو جاتا ہے (اخبا حقیقت ۱۱ جولائی ۱۹۳۲ء اور نیٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۲ء) لیکن مسئلہ کے دقیق ہونے کی وجہ سے بزمی ضنا پر الزام اس کا نہیں آتا۔ ان کی محنت کی داد یقینی دیجائے گی کہ طالب علموں کے لئے ایسی مفید کتاب تیار کر دی۔ بے بندہ اوٹین میں بزمی صاحب ذرا آتنا اور خیال رکھیں کہ مسائل کو ذرا اور وضاحت سے بیان کریں اور اساتذہ کے اشعار مثال میں زیادہ دیں کیونکہ اساتذہ کے اشعار پہلے ہی سے زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں بہ نسبت آپ کے یا میرے شعروں کے۔

### یورپ کے تاثرات :-

مرتبہ بدر شکیب صاحب، سید عبدالقادر اینڈ سنس تاجران کتب، چارمینار حیدر آباد دکن قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دعویٰ)

بدر شکیب صاحب نے اس کتاب میں پچیس مشہور ہندوستانی لوگوں کے تاثرات قلمبند کئے ہیں جو یورپ اور وہاں کی زندگی سے ان پر ہوئے تھے۔ اس فہرست میں علامہ عبداللہ یوسف علی، ڈاکٹر سید حسین، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر زور وغیرہ حضرات شامل ہیں۔ بدر صاحب کا یہ خیال نہایت خوب رہا۔ ہمیں یورپ کی خوبیوں اور خرابیوں کی مکمل تصویر ان حضرات کے بیان سے مل جاتی ہے۔ کتاب بھی بڑی دلچسپ ہو گئی ہے لیکن اگر بدر صاحب ملک کے بڑے بڑے دیگر لیڈروں کو جو ریاست حیدرآباد سے باہر رہتے ہیں اس میں شامل کر لیتے تو اس کتاب کی دلچسپی میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ ہے اور پڑھنے کے قابل۔ سرورق بھی بڑی خصوصیت کا ہے۔

## جوبار۔

از جناب بھیم سین صاحب نظر تقطیع بڑی ضخامت ۹۶ صفحات کتابت و طباعت اوسط  
کاغذ بہتر قیمت ۱۲ مجلد عد ملنے کا پتہ قیصر ادب ملتان چھاؤنی۔

جوبار ایک ہونہار شاعر کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اس نمبر سے میں نظمیں بھی ہیں۔ غزلیں بھی  
اور چند ہندی یا نیم ہندی گیت بھی۔ ان سب میں تخیل کی ایک خاص رفعت زندگی اور جان پائی  
جاتی ہے۔ اگر شوق سخن جاری رہی تو ہمیں امید ہے کہ ظفر صاحب اردو شاعروں میں نمایاں حیثیت  
حاصل کر لیں گے۔

## سید کتب

نئے مسائل۔ مصنفہ محمد مرغوب الدین بی اسے۔ بی ٹی مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن قیمت ۸  
خزنیہ رباعیات فارسی۔ مرتبہ سعید الرحمن خالص صاحب شیروانی پرنٹنگ پریس علیگڑھ قیمت ۷  
شاعری دنیا (حصہ اول) مولفہ عظیم الدین صحبت بی اسے (عثمانیہ) مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن قیمت ۸  
تفسیر سورہ والشمش۔ مؤلفہ مولانا حمید الدین فراہی مکتبہ حمید یہ سرائے میر۔ اعظم گڑھ قیمت ۸  
عصر نو نظمیں۔ مصنفہ محمد صادق ضیا صاحب۔ مکتبہ قصر الادب دفتر شاعر۔ اگرہ۔ قیمت ۴  
تاریخ اخلاق اسلامی۔ دار المصنفین۔ اعظم گڑھ  
دولت عثمانیہ

## رسالہ جات۔

نگار	نظیر نمبر	قیمت	عد
ساتی	سانامہ	"	عد

# اُردو اکادمی

## جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

اب سے چند ماہ قبل اردو اکادمی نے بارہ سیاسی اور معاشی مضامین کا اعلان کیا تھا اور ہر مضمون کے سب سے اچھے مقالے پر ڈھائی سو روپیہ کا انعام بھی متعین کر دیا تھا۔ اس اعلان کے بعد ۱۰۶ حضرات نے ہمیں مطلع کیا کہ وہ اس سلسلے میں کام کر رہے ہیں اور اپنا مقالہ وقت مقررہ پر بھیج دیں گے۔ گو بعد کو مدت میں توسیع بھی کر دی گئی مگر افسوس ہے کہ تمام حضرات کے مقالے وصول نہ ہو سکے۔ زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ اکثر مقالے صرف قصے کہانیوں پر مشتمل تھے۔ بعض حضرات نے محنت کافی کی تھی مگر دوسرے نقائص کی وجہ سے تلمے جوں نے انھیں پسند نہیں کیا۔ صرف چند نیکو مقالے جوں کے پاس آخری فیصلے کے لیے رہ گئے ہیں۔ امید ہے کہ ہم بہت جلد ان حضرات کو نتیجوں سے مطلع کر سکیں گے جن کے مقالے پسند کیے جائیں گے۔ :-

جناب سربلکاش صاحب سہیا	جناب سلطانہ قاضیہ صاحبہ
جناب سانون رام صاحب پرتیم	جناب شاہد حسین صاحب رزاقی
جناب ڈاکٹر بول چندر دیندیر الحسن صاحب	جناب پیارے لال صاحب بھلہ
جناب محمد یونس صاحب	جناب گوپی ناتھ صاحب آمن
جناب عبدالرحمن صاحب ٹونکی	جناب حیات اللہ صاحب نصاریٰ
جناب سبط حسن صاحب	جناب بشیر احمد صاحب ڈار
جناب عبدالسلام خورشید صاحب	جناب عبدالحکیم صاحب

جناب محمد قاسم صاحب	جناب محمد صدیقی خاں صاحب
جناب محمد نجیب صاحب	جناب عشرت صدیقی صاحب
جناب شیخ عبدالوحید صاحب	جناب خواجہ معین الدین صاحب
جناب آفتاب احمد صاحب مختار	جناب نسیم مرزا صاحب رزقی

آخر میں ہم اُن تمام صاحبان کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس مقالہ نویسی میں دھپ چلی۔  
 ان حضرات کے نام ایک سال کے لیے رسالہ جامعہ مفت جاری کر دیا گیا ہے اور مکتبہ کی بہترین  
 کتابوں میں سے ایک تحفہ ارسال کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ ہماری یہ پیش کش قبول فرمائی جائے گی۔

سکریٹری

اردو اکادمی جامعہ ملیہ نئی دہلی

# لیون ٹرولسکی کا بیان

جناب م، م جوہر صاحب میرٹھی  
(گزشتہ سے پیوستہ)

ٹرولسکی۔

اصولی اختلاف وہی تھا کہ ہم پر لتاری بین الاقوامی انقلاب کے حامی تھے اور اسٹیلن کہتا تھا کہ ایک ملک میں انقلاب قائم رہ سکتا ہے۔ سوئیٹ بونین میں اشتراکی انقلاب ہو گیا اس کو برقرار رکھنے کے لئے سرمایہ دار ملکوں اور تینتائی سرمایہ دار جماعتوں سے اتحاد رکھنا ضروری ہے اور اس اتحاد پر پر لتاریوں کو بھینٹ چڑھانے میں کوئی نقصان نہیں، اسٹیلن نے اسٹیلن خود یہ کہتا تھا کہ انقلاب ایک ملک میں زندہ نہیں رہ سکتا اس کو زندہ رکھنے کے لئے عالم گیر انقلاب کی ضرورت ہے۔ کچھ عرصے بعد اس نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ روسی انقلاب واحد ملک کا انقلاب تھا۔ وہ مستقل طور پر ختم ہو گیا۔ اب کسی جدوجہد کی ضرورت نہیں بلکہ طبقے کے لئے اس نظریے کے یہ معنی تھے کہ کھاؤ، پیو اور چین کرو۔ اسٹیلن نے ہماری پارٹی کو عہدوں سے برطرف کر دیا لیکن اب بھی ہم اپنے آپ کو پارٹی کا ممبر ہی سمجھتے رہے ہم عہدہ دار نہیں رہے تھے لیکن پارٹی کے ممبر تھے اور پارٹی کے جلسوں میں اپنے اختلافات کی بابت بحث و مباحثہ کر سکتے تھے۔ لیکن جب ٹہلہ کو یہ موقع دیا گیا کہ جرمنی کا مالک بن جائے اور سوئیٹ بونین ٹہلہ کی دوستی کا خواہاں ہوا۔ تو ہم نے کہہ دیا کہ کسٹرن اب مردہ ہو چکا ہے۔ اب ہمیں ایک نیا سیاسی ادارہ قائم کرنا چاہئے۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۹ء تک ہمارے اور اسٹیلن کے درمیان کافی اختلافات ہو گئے اور ہم سیاسی کمیٹی سے نکال دیے گئے۔ اب سیاسی کمیٹی کا حال یہ ہے کہ اس کے ممبروں میں سے ایک بھی کوئی غیر زبان نہیں جانتا۔ کسٹرن کے ہاتھ میں مختلف ملکوں کے ساٹھ اداروں کی باگ ڈور ہے اس لئے کتنا ضروری ہے کہ ممبر

دوسری زبانیں جانیں۔ دورانِ مخالفت میں یہ بھی ہوا کہ ہمارے جو مضامین حکومت کے خلاف ہوتے تھے اسٹیلن ان کو چھپنے سے روک دیتا تھا۔ سوڈیٹ یونین میں دوسری چیزوں کی طرح پریس بھی حکومتی طبقے کے ہاتھ میں ہے۔ سیاسی کیمٹی کے جلسوں میں ایک اسٹینوگرافر ہوا کرتا تھا۔ وہ سب تقریریں قلم بند کیا کرتا تھا جو بعد میں چھپتی تھیں جب چین کے انقلاب کے متعلق کیمٹی بیٹھی اور بحث ہوئی تو یہ بہانہ کر کے کہ اس مجلس کی کارروائی کو عام کرنے سے

بین الاقوامی پیچیدگیاں پیدا ہوں گی۔ اسٹینوگرافر کو تقریریں قلم بند نہ کرنے دیں اور ہمارے مضامین نہ چھپنے دیے اس پر جسبا کہ میں بیان کر چکا ہوں چند نوجوانوں نے اُن کو چھاپا اس سلسلے میں سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں گرفتاریاں عمل میں آئیں اسی سال اکتوبر کے انقلاب کی یادگاہ منائی گئی اور سرکاری جلوس نکلے جس میں ہماری پارٹی کے لوگ بھی شریک تھے۔ لیکن ہمارے جھنڈوں پر مختلف نعرے ثبت تھے۔ پہلے یہ قاعدہ تھا کہ مختلف پارٹیاں مختلف نعرے مقرر کر لیتی تھیں۔ ہماری پارٹی کے نعرے تھے کہ کوئٹہ۔ حکومتی طبقہ اور نئی اقتصادی پروگرام کے خلاف جہاد کرو۔ خفیہ پولیس والوں نے ہماری پارٹی کے جھنڈے چھین کر تلف کر دیئے اور کچھ گرفتاریاں بھی عمل میں آئیں۔ لینن گریڈ میں ریڈک اور زیتو ویلف کو جلوس نکلنے سے دو گھنٹے قبل ہی گرفتار کر لیا۔ اس واقعے کے بعد میرے نام زیتو ویلف کا ایک خط آیا جس کا آخری جملہ یہ تھا ”اسٹیلن ان واقعات کی بابت بہت ہی زہر آلود افسانے مشہر کرے گا اس لئے عوام کو سچے واقعات سے آگاہ کرنے کا فوراً انتظام کرنا چاہئے“ اگرچہ عوام ہمارے ساتھ کافی ہمدردی رکھتے تھے لیکن کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ اس سال حکومت نے جلوس کی انتظام فوجی طریق پر کیا تھا ہر دستے کے آگے خفیہ پولیس کے آدمی سادے کپڑوں میں تھے اور حکومتی طبقے کے لوگ خاص خاص مورچوں پر تھے۔ کارخانوں کے ڈائریکٹر اور سکریٹری وغیرہ بھی جلوس کے ہمراہ تھے اور مزدوروں پر نظر رکھتے تھے۔ حکومتی طبقے نے ہمارے خلاف کافی انتظام کر رکھا تھا۔ اس لئے جب خفیہ پولیس کے آدمیوں نے ہماری پارٹی کے جھنڈے توڑ ڈلے تو کوئی

مزدور نہ بول سکا۔ کیوں کہ ان بے چاروں کی روٹی کا سوال تھا۔ اگر کچھ مزدور ہمدردی ظاہر کرتے تو اگلے ہی دن سکریٹری کا رخانے سے نکال دیتا جس کے یہ معنی ہوتے کہ مزدور بیکے مر جاتے۔ کیونکہ سارے کارخانے حکومت کے ہیں اس لئے سوویٹ یونین میں اگر کسی غریب پر حکومت کی نظر عنایت نہ رہے تو حکومت اس کو بھوکا مار سکتی ہے۔ اس لئے جلوس میں مزدور کا ہمارے ساتھ ہمدردی کرنا اس کے لئے حیات و موت کا سوال تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں معمولی انسان ڈر جاتا ہے جس ملک میں ایک استبدادی جماعت تمام طریق پیداوار پر قبضہ کر لے اور صرف حکومتی طبقے کا مفاد مد نظر رکھے وہاں پوری چگیزی ہو جاتی ہے۔ اکتوبر کے انقلاب کی برسی پر ہماری پارٹی نے جو مظاہرے کئے ان کو اسٹیلن نے بغاوت کے نام سے پکارا اور بائیں جماعت کے ممبروں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔

فینرٹی :- جلوس میں پانچ لاکھ کے قریب آدمی تھے۔ مٹر ٹرڈ کی اس میں سے کتنے آپ کے ہم درد ہوں گے؟

ٹروٹسکی :- یہ کہنا مشکل ہے۔ اس جلوس میں وہ پرانے ممبر نہیں تھے جنہوں نے اکتوبر کے انقلاب میں حصہ لیا تھا بلکہ نئے ممبر تھے جو نئے قواعد کے مطابق ممبر بنائے گئے تھے۔ ۱۹۲۱ء سے قبل وہ ممبر سب سے زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا جس نے اکتوبر کے انقلاب میں حصہ لیا تھا لیکن ۱۹۲۱ء میں سب سے زیادہ قابل قدر ممبر وہ ہو گیا جس نے بیس چھپس سال تک ایک ہی فیکٹری میں کام کیا ہو یا ہر پر معلوم ہوتا ہے کہ مزدور کی اہمیت بڑھ گئی اور ایک مزدور حکومت میں ایسی تبدیلی لائی جی چاہئے تھی لیکن دراصل یہ قانون اور اغراض کے لئے بنایا گیا تھا اس قانون کے یہ معنی ہوئے کہ ۱۹۱۷ء سے جو مزدور ایک ہی فیکٹری میں کام کرتا رہا ہو وہی سب سے اہم ہے۔ ۱۹۱۷ء اور

اس کے بعد کا زمانہ وہ تھا جبکہ مزدور طبقہ انقلاب کے لئے تیار ہو رہا تھا اور اُسے دن ہڑتالیں اور مزدوروں کی پکڑ دھکڑ ہوتی رہتی تھی۔ جو مزدور سیاسی حالات کو سمجھتے تھے اور انقلابی جدوجہد میں حصہ لیتے تھے ان کو ناز کی حکومت پکڑ کر سائبریا پہنچا دیتی تھی۔ ظاہر ہے کہ جو مزدور



فیکٹریوں میں باقی رہ جانے والے وہ بہت ہی کمترین اور جی حضور صی قسم کے انسان ہوتے تھے جب پارٹی کے ممبر ہونے کی یہ سب سے اہم شرط ٹھہری کہ مزدور بیس سال تک ایک ہی فیکٹری میں رہا ہو تو دوسرے انصاف میں جو سب سے زیادہ نیاز مند فکری اور میں ہوں آپ کا تا بعد از "قسم کا مزدور ہوا وہ ہی پارٹی کا سب سے اہم ممبر ٹھہرا۔ چنانچہ ۱۹۲۶ء میں پارٹی میں انقلابی قسم کے لوگ بہت کم ہو گئے تھے اور حکومت کے اشارے پر چلنے والے جی حضور بہت زیادہ ہو گئے تھے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میرا خیال ہے کہ بیس تیس ہزار مزدور ہمارے ہم خیال تھے کیونکہ جب ہماری پارٹی کے لوگ جھنڈے لے کر نکلے تو ان کے ساتھی مزدور نے ان کو منع نہیں کیا۔ بہت سے مزدوروں کی اخلاقی ہمدردی پارٹی کے ساتھ تھی لیکن ہمارے ساتھ مل کر وہ کوئی عملی جدوجہد کرنے کو تیار نہیں تھے ان کا یہ رویہ تھا "دیکھو وقت آئے گا تو دیکھیں گے" ہماری پارٹی انقلاب کرنا نہیں چاہتی تھی بلکہ مظاہرہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسٹیلن نے اس مظاہرے کو بغاوت کہنا شروع کر دیا اور پندرہویں کانگریس کے بعد ایک قلیل عرصے میں تمام ملک سے گیارہ ہزار کے قریب آدمی سائبریا جلا وطن کر دیے۔ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے درمیان ہماری پارٹی کے قریب ساٹھ ہزار مزدور اور ایک لاکھ عورتیں اور بچے سائبریا میں جلا وطن تھے۔

**گولڈمین :-** (ٹروٹسکی کا وکیل) اس کمیشن کے سامنے ٹروٹسکی کے بیانات دلوانے کا یہ مقصد ہے کہ اسٹیلن کی حکومت نے ٹروٹسکی پر جو الزامات لگائے ہیں ان کی تردید میں ثبوت پیش کئے جائیں کیرف کے قتل کے بعد سے سوویٹ یونین میں سات سیاسی مقدمے ہو چکے ہیں جن میں بالواسطہ ٹروٹسکی کو مورد الزام ٹھہرایا گیا ہے۔ لیکن ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۷ء میں جو مقدمے ہوئے ان میں براہ راست ٹروٹسکی اور اس کے لڑکے کو ملزم ٹھہرایا گیا ہے اور سوویٹ یونین کی عدالت نے یہ فیصلہ دے دیا ہے کہ یہ دونوں سوویٹ یونین میں جب بھی داخل ہوں فوراً گرفتار کر لئے جائیں گے۔

الزامات کی فہرست حسب ذیل ہے :-

(۱) سوویٹ یونین کے حکومتی طبقے کے سربراہ اور وہ لوگوں کے قتل کی سازشیں خاص کر کیرت کا قتل۔

(۲) سوویٹ یونین میں کارخانوں۔ ریلوں وغیرہ کے تباہ کرنے کی عملی تدبیریں تاکہ اقتصادِ بین الاقوامی نظام دہم برہم ہو جائے۔

(۳) سوویٹ یونین کے نظام کو تباہ کرنے کے لئے ایک جماعت کی تنظیم جس کا مقصد یہ ہو کہ فردوروں اور فوجیوں کو قتل کیا جائے۔ سامانِ حرب بنانے کے کارخانوں کو تباہ کیا جائے تاکہ سوویٹ یونین کی فوجی طاقت کو صدمہ پہنچے۔

(۴) جرمنی اور جاپان سے خفیہ ساز باز۔ تاکہ یہ دونوں ملک، سوویٹ یونین پر حملہ کریں اور یونین میں اندرونی بے امنی پیدا کرنا تاکہ ٹروٹسکی خود سوویٹ یونین کا حاکم بن جائے (۵) سوویٹ یونین میں سوشلسٹ طریق پیداوار کا خاتمہ اور سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش۔

میں اس کمیشن کے روبرو ثبوت پیش کروں گا کہ مندرجہ بالا الزامات غلط ہیں اور جو افسانہ واقعات یونین میں رونما ہو رہے ہیں ان کی تمام ذمہ داری وہاں کے حکومتی طبقے پر ہے۔

مشر ٹروٹسکی کیا آپ عام اطلاع کے لئے اپنی سوانح عمری مختصراً بیان کریں گے۔  
**ٹروٹسکی:** میرا اصل نام لیون ہے۔ باپ کا نام برونسٹین تھا۔ آج کل میکسیکو کے ایک مقام کیون میں اپنی بیوی اور چار سکریٹریوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے۔ تقریباً چالیس سال سے میں مارکس کے انقلابی تخیل کا حامی ہوں اور اس کی رعایت میں سرگرم ہوں۔ میں نے سب سے پہلے روس میں ۱۹۱۷ء میں ایک غیر قانونی مزدور سبھا قائم کی تھی جس کی بنا پر مجھے گرفتار کر لیا گیا تھا اور ڈھائی سال تک جیل میں رکھا گیا تھا۔ پھر چار سال کے لئے ساہرا میں جلا وطن کر دیا گیا۔ وہاں بھی میں نے ایک غیر قانونی مزدور سبھا بنائی

صرف دو سال ہی گزرے تھے کہ میں سائبریا سے فرار ہو گیا۔ بھاگتے وقت پاس پورٹ پر میں نے اپنا نام ٹروٹسکی لکھا تھا اور اسی نام سے میں مشہور ہوں۔ سائبریا سے بھاگ کر میں لندن پہنچا اور اسٹکارا اخبار کے دفتر میں کام کرنے لگا۔ یہ لینن کا اخبار تھا جس کا یہ مقصد تھا کہ جو روسی نوجوان تعلیم کے لئے یورپ آئے تھے ان میں مارکس کے فلسفے کی تبلیغ کی جائے۔ میں ۱۸۹۷ء میں خضیہ طریقے پر روس گیا اور ایک سال تک انقلابی تحریک پھیلاتا رہا۔ سال کے آخر میں پیٹر وگرڈ کے سوویٹ کامیون ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد اس کی انتظامیہ کمیٹی کا ممبر ہو گیا اور آخر کار سوویٹ کا صدر ہو گیا۔ اس وقت میری عمر فریب ۲۶ سال کے ہو گئی۔ میں نے ۱۸ سال کی عمر سے انقلابی تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اس لئے کچھ تعجب نہیں کہ میں ۲۶ سال کی عمر میں سوویٹ کے پہلے صدر کی گرفتاری پر صدر منتخب ہو گیا۔ اس وقت میں نہ صرف صدارت کا کام انجام دیتا تھا بلکہ دو اخباروں کا ایڈیٹر بھی تھا۔ ۱۸۹۷ء میں جب حکومت نے تشدد شروع کیا تو سوویٹ کے دوسرے ممبروں کے ساتھ میں بھی گرفتار ہو گیا اور ڈیڑھ سال جیل میں رہا اس کے بعد مجھے ساری عمر کے لئے جلا وطن کر کے سائبریا روانہ کر دیا گیا۔ لیکن وہاں میں آٹھ دن رہ کر پھر فرار ہو گیا اور آسٹریا پہنچا۔ وہاں سے ایک اخبار جاری کیا اور سات سال تک اس اخبار کے ذریعے روسی مزدوروں میں تبلیغی کام کرتا رہا۔ میں غیر قانونی طریقے پر روس میں اپنا اخبار داخل کرتا تھا۔ اور آسٹریا میں بھی مزدوروں کی تنظیم کا کام کرتا تھا جب ۱۹۰۱ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی اور آسٹریا میں روسی گرفتار کئے جانے لگے تب میں سوئزرلینڈ چلا گیا اور وہاں مزدوروں کی تحریک میں حصہ لیتا رہا۔ سوئزرلینڈ کے دوران قیام میں ایک کتاب ”جنگ اور انٹرنیشنل“ لکھی جنگ کے دوران میں دوسری انٹرنیشنل کے ممبروں کی روش بدل گئی تھی۔ وہ بین الاقوامی نقطہ نگاہ چھوڑ کر قومیت پسند بن گئے تھے۔ میں ۱۹۱۷ء کے آخر میں فرانس گیا یہاں سے ڈھائی برس تک روسی زبان میں اخبار نکالا اور فرانس میں جنگ کے خلاف تبلیغ کرتا رہا۔ تبلیغ کرنا اس لئے ممکن ہوا کہ جنگ شروع ہونے کے دو سال بعد تک

فرانس میں اظہار خیال اور تحریروں و تقریر کی کافی آزادی تھی۔ لیکن سلاسلہ کے آخر میں مجھے فرانس سے اسپین پہنچا دیا گیا۔ جہاں ایک ہفتے بعد مجھے حراست میں لے لیا گیا۔ اور کوئی ایک ماہ بعد امریکہ پہنچا دیا گیا۔ امریکہ پہنچ کر بھی میں جنگ کے خلاف تبلیغ کرتا رہا۔ اور وہاں کی سوشلسٹ پارٹی سے بحث و مباحثے میں سرگرم رہا۔ جب پیٹر وگرڈ سے روسی انقلاب کی خبریں آئیں تو سب روسی وطن کی طرف روانہ ہو گئے جن میں میں بھی تھا۔ لیکن کناڈا پہنچنے پر انگریزی پولیس نے جرمن جاسوس ہونے کے الزام میں مجھے پکڑ لیا اور جرمن کیمپ میں بھیج دیا۔ انگریز خود یہ جانتے تھے کہ میں جرمن جاسوس نہیں ہوں۔ انگریزی سفیر نے خود مجھ سے کہا ”ہم نے زار کی حکومت کے کہنے پر تم کو پکڑ لیا ہے۔“ زار روس کی حکومت ہمیشہ سے میرے خلاف تھی اور دراصل اس نے ہی مجھے فرانس سے نکلوا یا تھا۔ فرانس کے ذریعہ اعظم پر زور ڈالا گیا کہ مجھے نکال دے۔ واقعہ یہ تھا کہ اسی زمانے میں ٹولن میں روسی سپاہیوں نے افسر کو قتل کر دیا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ فرانس کی آزاد فضا میں رہ کر روسی سپاہیوں نے روسی افسروں کے استبداد کو ختم کرنا چاہا تھا۔ لیکن روسی جاسوسوں نے میرا اخبار ان سپاہیوں میں بانٹ دیا اور یہ بدستہ کر دیا کہ میرا اخبار پڑھنے سے سپاہیوں کے خیالات فاسد ہو گئے اور انھوں نے افسر کے خلاف بغاوت کر دی۔ فرانس کے اعلیٰ افسر میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”رسی سے ہماری دوستی ہے اور وہ حکومت آپ کے قیام فرانس کے خلاف ہے اس لئے آپ معاف کریں گے۔ اگر ہم آپ کو مہان نہ رکھ سکیں۔“ ہاں! تو جب میں کناڈا کیمپ میں مقید تھا تو لینن نے میرے جرمن ایجنٹ ہونے کے متعلق سلاسلہ میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا پہلا جملہ یہ ہے :-

”کیا ایک لمحے کے لئے بھی کوئی انسان یہ یقین کر سکتا ہے کہ ٹروٹسکی جیسا انسان جس کی عمر انقلاب کی خدمت میں گزری کبھی بھی جرمن حکومت کا گڑگاہ ہو سکتا ہو۔ جو شخص اس کو جرمن جاسوس بتاتا ہے وہ ٹروٹسکی پر بہتان لگاتا ہے۔“

کچھ عرصے بعد پیٹر وگرنڈ کے سوئیٹ نے حکومت کناڈا پرزورڈال کریمچے رہائی دلوادی اور  
 میں روس پہنچ گیا۔ میں شروع میں بالشیوک پارٹی کا ممبر نہ تھا بلکہ میری ایک الگ پارٹی تھی  
 جس کے تین چار ہزار ممبر تھے لیکن میری پارٹی اور بالشیوک پارٹی کا پروگرام ایک ہی تھا جب  
 پروگرام ایک تھا تو یہ خیال پیدا ہوا کہ دونوں کو ملا دیا جائے۔ اس کے متعلق لینن سے ذکر آیا اس  
 کی بھی یہی رائے ہوئی چنانچہ کمیونسٹ پارٹی کا گمیس میں اس اتحاد کا اعلان کر دیا گیا۔ مجھے دو  
 چار ماہ ہی بالشیوک پارٹی میں ہوئے ہوں گے کہ کرسکی کی سرکار نے تشدد شروع کر دیا لینن  
 نے فن لینڈ میں پناہ لی لیکن مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ ہم دونوں پر یہ الزام تھا کہ ہم جرمن جاسوس  
 ہیں۔ زمینویف اور کمونٹ پر بھی یہی الزام لگایا تھا۔ اسٹیلن چونکہ اس زمانے میں مشہور نہیں  
 ہوا تھا اس لئے نظریں اس پر نہیں پڑیں کچھ عرصے بعد کورٹیف نے کرسکی کے خلاف بُرائی  
 کردی۔ کرسکی کو ہماری مدد کی ضرورت ہوئی۔ اس لئے ہمیں رہائی مل گئی۔ میں جیل سے سبھا  
 ونٹر پریس پہنچا اور سرکاری نمائندوں کے ساتھ باتیں کیں۔ جب اکتوبر کا انقلاب ہوا تو میں  
 نے اس میں بہت نمایاں حصہ لیا جس کا ذکر اسٹیلن یوں کرتا ہے۔

”اکتوبر کے انقلاب کی کامیابی کا سہرا ٹروٹسکی کے سر ہے۔ یہ یقین کے ساتھ  
 کہا جاسکتا ہے کہ فوج کا سوئیٹ کی موافقت کرنا اور انقلابی پارٹی کے عمل میں نتیجہ خیز  
 تیزی پیدا کرنا ٹروٹسکی کا ہی کام تھا۔“

لیکن چھ سال بعد اسٹیلن نے اپنی کتاب ”ٹروٹسکی ازم اور لینن ازم“ میں لکھا ہے  
 ”ٹروٹسکی نے اکتوبر کے انقلاب میں کوئی نمایاں حصہ نہ لیا اور دراصل لے بھی

نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ پارٹی میں نسبتاً نیا آدمی تھا۔“

جب بالشیوک پارٹی کے ہاتھ میں حکومت آگئی تو میں پیٹر وگرنڈ کے سوئیٹ کا صدر ہو گیا  
 اور فوجی کمیٹی کا سکریٹری بھی رہا۔ اس کے بعد وزیر خارجہ ہو گیا اور پھر وزیر فوج۔ میں تین برس  
 تک روسی فوج کی تنظیم میں مشغول رہا۔ کام کی اتنی شدت تھی کہ تین سال تک ریل کے ڈبے

کو اپنا گھر بنانا پڑا۔ خانہ جنگی ختم ہونے پر میں ملک کی اقتصادی ترقی کی طرف متوجہ ہوا۔  
 ۱۹۴۷ء تک میں وزیر جنگ رہا اور سیاسیہ کیٹیجی یعنی پولٹ برو جو کمیونسٹ پارٹی کا اہم ادارہ تھا اس کا ممبر رہا۔ مئی ۱۹۴۷ء میں مجھے وزارت سے علیحدہ کر دیا گیا۔  
 میرے علیحدہ کرنے کی سازش میں اسٹیکلن - رینوئیف اور کمیونسٹ شامل تھے۔ یہ تینوں صحابہ  
 شکت کہلاتے تھے اور ان کا یہ اتحاد میرے خلاف استعمال ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنا اثر ملک  
 کے گوشے گوشے میں قائم کر لیا تھا اور تار کے خفیہ لفظ بنائے تھے۔ یہ سب میرے خلاف تھا  
 میں نے کمیونسٹ پارٹی کی تنظیم میں بہت اہم حصہ لیا تھا۔ پارٹی کے پروگرام اور اہم اعلازمات  
 میری ہی محنت کے مرہوں منت ہیں۔ مجھے ۱۹۴۷ء میں پارٹی سے اس لئے نکال دیا گیا کہ  
 سودیٹ پارٹی اور ٹریڈ یونین میں سربر آوردہ لوگوں کی جو ذاتیں بن گئی تھیں میں ان کی مخالفت  
 کرتا تھا اور یہ چاہتا تھا کہ ان ذاتوں نے خاص حقوق کی جو رسم جاری کر لی ہے اس کو ختم  
 کیا جائے تاکہ طریق پیداوار سے ملک کے تمام باشندوں کو یکساں فائدہ ہو۔ میرا  
 بین الاقوامی نقطہ نگاہ تھا اس اختلاف کی بنا پر مجھے پارٹی سے نکال دیا گیا اور وسط  
 ایشیا کے ایک مقام الما آٹا بھیج دیا گیا۔ وہاں میں تصنیف کا کام کرتا رہا اور دو کتابیں  
 تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں۔ "لینن کے بعد تیسری انٹرنیشنل" اور "مستقل انقلاب"  
 روسی حکومت نے ان کو چھاپنے کی اجازت نہیں دی اس لئے وہ امریکہ میں چھپتی ہیں  
 الما آٹا میں ایک روز روس کی خفیہ پولیس کا افسر میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ "آپ  
 اپنی تصنیف کا کام بند کر دیں۔" مجھے غصہ آگیا اور میں نے اُسے سخت سست کہا اہاں  
 وقت تو وہ چلا گیا لیکن اگلے روز اُس نے آکر یہ اطلاع دی کہ مجھے کسی دوسرے ملک  
 میں بھیجا جا رہا ہے۔ اب مجھے ترکی روانہ کر دیا گیا۔ جہاں میں ساڑھے چار سال رہا۔ وہاں  
 سے میں نے ایک اخبار نکالا جو میرے خیالات کا آئینہ ہے۔ ترکی کے دوران قیام میں  
 میں نے بہت سی کتابیں اور مضمون لکھے۔ ساڑھے چار سال میں صرف ایک ماہ کے لئے

ترکی سے باہر گیا وہ بھی اس لئے کہ کوپینگیں کی یونیورسٹی کے لڑکوں نے مجھے انقلاب روس پر تفریر کرنے کو بلایا تھا۔ میں ۱۹۳۳ء میں فرانس چلا گیا وہاں قریب دو سال کے گزائے اور تصنیف میں مشغول رہا۔ لیکن جب ۱۹۳۹ء میں فرانس میں فسطائی شورش ہوئی اس وقت مخالفوں کو موقع مل گیا۔ گیوبل نے جرمن اخباروں میں ایک خیالی سازش میرے سر منڈھی اور فرانس کے اخباروں نے اس کو بڑی سرخیاں دے کر چھاپا۔ گیوبل نے مجھ پر یہ الزام لگایا تھا کہ فرانس میں فسطائی بغاوت میں نے کرائی ہے۔ اس وقت فرانس کی حکومت نے مجھ کو کہا کہ ملک کے اخباروں نے اس قدر شور مچا دیا ہے کہ ہم آپ کے خلاف کچھ کارروائی کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم آپ کو بظاہر تو فرانس سے اخراج کا حکم دیں گے مگر آپ غیبی طریقے پر رہ سکتے ہیں۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے اعلان نکل گیا کہ ٹروٹسکی نکال دیا گیا ہے مگر میں اس اعلان کے سال بھر بعد تک فرانس میں موجود رہا۔ کچھ دن بعد نائیٹے کی حکومت تبدیل ہو گئی اور وہاں عنان حکومت مزدور جماعت کے ہاتھوں آ گئی۔ اس وقت مجھے خیال ہوا کہ نائیٹے میں زیادہ آرام اور آزادی سے گزرے گی۔ چلو وہاں چلیں۔ مجھے ناروے میں داخلے کی اجازت مل گئی اور میں اوسکو میں مقیم ہو گیا۔ یہاں بھی وہی تصنیف کا کام کرتا رہا ۱۹۳۹ء میں رینیوئیٹ، کیوئیٹیف کے مقدمے کے بعد ناروے کی حکومت نے مجھے پکڑ لیا اور یہ الزام لگایا کہ میں اُن کے ملک میں سیاسی ریشہ دوانیاں کر رہا ہوں۔ اور میرے ایک مضمون کو جو دراصل فرانس کے متعلق تھا اور امریکہ کے ایک اخبار نیشن میں چھپا تھا اس کو ریشہ دوانیوں کے ثبوت میں پیش کیا۔ لیکن میری گرفتاری کی اصل وجہ سوویٹ یونین کا دباؤ تھا یہ بات مجھے اس طرح معلوم ہے کہ ناروے میں میرے بارسوخ دوست ہیں۔ دوسرے ناروے چھوٹی سی جگہ ہے وہاں پر بات فوراً معلوم ہو جاتی ہے۔ مجھے یہ علم ہوا تھا کہ یونین کا سفیر ناروے کے وزیر خارجہ سے ملے آیا تھا اور میری گرفتاری کی بات کہنا تھا۔ کچھ روز بعد ناروے کی حکومت نے مجھے رکھنے سے انکار کر دیا۔ میرے فرانسیسی دوست

بڑے پریشان ہوئے۔ کیونکہ ناروے سے نکلنے کے یہ معنی تھے کہ روسی خفیہ پولیس گرفتار کرے گی۔ ۹ دسمبر کو مجھے یہ معلوم ہوا کہ میکسیکو کی حکومت نے مجھے داخلے کی اجازت دے دی ہے۔ یہ آج تک نہ معلوم کر سکا کہ کس کی کوشش سے میں میکسیکو پہنچا یہ میری سیاسی زندگی کے خدو خال ہیں۔ میرے چار بیٹے تھے، دولڑکے اور دولڑکیاں ایک لڑکی تینا تھی۔ ۱۹۱۷ء میں اس کے خاوند کو روسی خفیہ پولیس نے گرفتار کر لیا۔ وہ دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ زندگی کی پریشانیاں بہت بڑھ گئیں۔ وہ تنہا اس کا مقابلہ نہ کر سکی۔ چنانچہ نہ خاک سو گئی۔ دوسری لڑکی تینا تھی وہ علاج کے لئے جرمنی آئی ہوئی تھی اس کا خاوند اور بچے روس ہی میں تھے۔ جرمنی کے دوران قیام میں اس نے سیاسی تحریکات میں حصہ نہیں لیا لیکن میرے ساتھ اس کا بھی روس میں داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا۔ خاوند اور بچوں کی جدائی نے اس کی طبیعت پر گہرا اثر کیا اور اس نے خودکشی کر لی میرا ایک بیٹا سرگئی ہے وہ یونین میں کسی اسکول میں استاد تھا۔ وہ سیاست سے بہرہ تھا اور اسی لئے اس کو خیال تھا کہ روسی حکومت اس کو کچھ نہ کہے گی۔ میری جلا وطنی کے بعد ہی وہ روس میں رہنا تھا۔ لیکن کب تک۔ آخر اس پر بھی مزدوروں کو زہر دینے کا الزام لگایا گیا مجھے معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہے۔ لیکن ہے وہ سوویٹ یونین میں۔ دوسرا بیٹا سینٹوف میرے ساتھ ہے۔ اس کو بھی سوویٹ یونین میں داخلے کی اجازت نہیں ہے۔

**گولڈمین:** ماسٹر ٹرسکی کیا آپ ریڈک وغیرہ کے اقرار جرم کے باوجود ماسکو کے مقدمے کو سوویٹ یونین کے حکومتی طبقے کی سازش سمجھتے ہیں۔ اگر ریڈک وغیرہ مجرم نہ ہوتے تو وہ کیوں کھلے اجلاس میں اقرار جرم کرتے۔

**ٹرسکی:** مجھے معلوم ہے کہ ریڈکا اور اس کے ساتھیوں کے اقرار جرم سے جو انھوں نے کھلے اجلاس میں دینکے پریس کے سامنے کیا عوام مغالطے میں پڑ گئے ہیں۔ عوام کا یہ خیال ہے کہ پریس کے نمائندوں کی موجودگی میں ریڈک وغیرہ کچھ بھی چاہتے کہہ سکتے تھے۔ وہاں ان



ہر کوئی بیرونی دباؤ نہیں تھا جب انھوں نے خود اقرار جرم کر لیا تو شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی اور چونکہ اُن کے بیانات میں ٹروٹسکی اس سازش کا سرغنہ بنایا گیا ہے اس لئے یہ ضرور مجرم ہو۔ میں اس خیال کی تردید میں بجائے خود کچھ عرض کرنے کے تاریخ کے مشہور پروفیسر چارلس لے میرڈ کا خیال پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ پروفیسر موصوف نے اس تحقیقاتی کمیشن میں شرکت سے انکار کر دیا۔ لیکن انھوں نے ایک فاضلانہ تحریر لکھی ہے۔ جو پروفیسر صاحب کی علمیت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ پروفیسر صاحب فرماتے ہیں۔ میں نے ماسکو کے مقدمے کا بڑے غور سے مطالعہ کیا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ٹروٹسکی کے خلاف جو کچھ بھی الزامات ہیں اُن کا ثبوت ریڈک اور اُس کے ساتھیوں کے بیان کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ عالم کا مطالعہ مجھے یہ بتاتا ہے کہ اقرار جرم خواہ وہ بغیر کسی بیرونی دباؤ کے ہی کیوں نہ ہو کسی جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ اس جملے کے الفاظ یہی کیوں نہ ہو، سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل پروفیسر بیرونی دباؤ کے مسئلے کو قابلِ بحث سمجھتے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے قرونِ وسطیٰ کی مذہبی عدالتوں اور توہمات کے تاریک زمانے سے ایسی مثالیں پیش کی ہیں کہ مجمع کے سامنے اقرار جرم ہوا۔ اگرچہ مجرم نے جرم نہیں کیا تھا۔ پروفیسر صاحب کے نزدیک جب تک کسی کے خلاف خارجی شہادت نہ ہو اس وقت تک اس کو مجرم نہیں ٹھہرا سکتے۔ اس اصول پر اُن کا خیال ہے کہ جو شخص مجھ کو مجرم ٹھہرائے اس کو کوئی ایسی خارجی شہادت پیش کرنی چاہئے جس کا غلط اور صحیح ہونا جانچا جاسکے۔ اور اگر میرے خلاف کوئی ایسی شہادت دستیاب نہیں ہو سکتی جس کو ٹھونک بجا کر دیکھا جاسکے تو میں مجرم نہیں گردانا جاسکتا۔ جب پروفیسر صاحب کا یہ خیال ہے کہ اقرار جرم کسی کو مجرم گرداننے کے لئے کافی شہادت نہیں ہے اور میں مجرم ثابت نہیں ہو سکتا تو جنھوں نے اقرار جرم کیا وہ بھی مجرم ثابت نہیں ہو سکتے۔ یہ مقدمہ سوویت یونین کی حکومتی طبقے کی میرے اور میری پارٹی کے خلاف ایک سازش ہے۔ اس مقدمے میں حکومتی طبقہ سوائے زبانی شہادتوں کے کوئی تحریری شہادت پیش نہ کر سکا اور جن شہادتوں کو خراپہ

چڑھایا جاسکتا تھا۔ اُن کو میں نے غلط ثابت کر دیا۔ چند مجرموں نے یہ کہا کہ وہ مجھ سے فلاں وقت فلاں جگہ ملے اور میں نے اُن کو ہدایات دیں۔ میں یہ ثابت کر دیا کہ میں اس وقت اس مقام پر ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ماسکو کے مقدمے کی دو خصوصیات ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں مجرموں کے خلاف کوئی ایسی شہادت پیش نہیں کی گئی جس کو ٹھونک بجا کر دیکھا جاسکے۔ دوسرے اقرار جرم میں بھیڑ چال ہے۔ ہر مجرم قریب قریب ایک سے الفاظ میں اقرار جرم کرتا ہے۔ اور حکومت کا وکیل جو سوال کرتا ہے اس کا جواب 'جی ہاں' کے سوا اور کچھ نہیں دیتا۔ سب ملازموں کی یہ بھیڑ چال ایک سمجھ دار انسان کو یہ یقین دلانے کے لئے کافی ہے کہ یہ سب جعلی کارروائی ہے۔

**گولڈمین** :- مسٹر ٹرولسکی۔ جلاوطنی سے قبل آپ کا سوویٹ یونین کی صنعت و حرفت کی بابت کیا خیال تھا؟

**ٹرولسکی** :- ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۶ء تک میں اس پر لڑا کہ صنعت و حرفت کو تیزی سے ترقی دینی چاہئے میں نے ۱۹۲۶ء میں ایک کتاب "روس کا رخ سرمایہ داری کی سمت یا سوشلزم کی سمت" لکھی تھی جس میں یہ بتایا تھا کہ اشیاء کی پیداوار کو موجودہ مقدار سے بیس گنا یا اس سے بھی زیادہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ اس وقت اسٹیلین اور اس کی پارٹی نے مجھے منجھوٹا لخواں کہا اور صنعتی دیو کا لقب بطور طعن دیا۔ سوویٹ حکومت نے میرے ساتھیوں کو بھی صنعتی دیو کہنا شروع کر دیا۔ لیکن واقعات نے یہ بتایا کہ میں منجھوٹا لخواں نہیں تھا۔ پیداوار میرے انداز سے بھی زیادہ تیزی سے بڑھی۔ جب میں ۱۹۲۸ء میں برقائی اسٹیشن کے بنوانے پر شدت سے مضر تھا تو مرکزی کمیٹی میں اسٹیلین نے مجھے یہ خواب دیا تھا کہ ہمارے لئے کسی قسم کا برقابی اسٹیشن بنانا ایسا ہی مضر ہے جیسے کسان کے لئے گائے خریدنے کی بجائے گراموفون خریدنا۔ اسٹیلین یہ سمجھا۔ ہی نہیں کہ ملک کی صنعتی حرفت ترقی کے بغیر سوشلزم چل ہی نہیں سکتا اور اس کی ترقی کے لئے بجلی کا انتظام ملک کے لئے از حد ضروری ہے۔

گوڈمین :- جب پنج سالہ پروگرام شروع ہوا تو آپ نے کیا اظہار خیال کیا تھا۔

ٹروٹسکی :- پنج سالہ پروگرام ۱۹۲۷ء میں شروع ہوا تھا اور ۱۹۲۹ء میں ختم ہوا۔ یہ ایک لمبی

کہانی ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں پروگرام کا خیال پیدا ہوا اور یہ اندازہ لگایا گیا کہ

پروگرام کی بموجب کام کرنے سے پہلے سال اس وقت کی پیداوار سے نوگنی زیادہ پیداوار

ہوگی۔ دوسرے سال گھٹ کر آٹھ گنی رہ جائے گی اور اسی طرح گھٹتی رہے گی۔ یہاں تک کہ

آخری سال صرف چار گنی رہ جائے گی۔ اس اندازہ سے مجھے سخت اختلاف تھا۔ یہ اختلاف

جب بڑھا تو گرمی کی نوبت آگئی۔ میں نے اس پروگرام کا نام بطور طعن ”تخریب صنعت“

رکھا کیونکہ اس پروگرام سے پست خیالی اور کم ہمتی ٹپکتی تھی۔ اور جس قدر پیدا ہو سکتا تھا

یہ پروگرام اس سے بہت کم پر اکٹفا کرتا تھا میری مخالفت کا یہ نتیجہ ہوا کہ پروگرام دوبارہ

بناجس کا ذکر میں نے اپنی کتاب ”دوس میں اصلی حالت“ میں کیا ہے۔ دوسرے پروگرام میں

یہ اندازہ لگایا گیا تھا کہ پانچوں سال نوگنی پیداوار رہے گی۔ میں اس پر بھی لڑا اور میں نے بتا

کہ پیداوار قریب ۲۰ گنی ترقی کر سکتی ہے۔ زار کے زمانے میں موجودہ مقدار سے ۶ گنی زیادہ

مقدار تھی میں نے اس کو ٹکنا کر دیا۔ ہماری پارٹی نے کہا کہ جو کچھ ترقی ہو سکتی ہے اس سے ہمارا

اندازہ کہیں کم ہے۔ ۲۰ گنی ترقی سے بھی زیادہ ترقی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پروگرام

شروع ہونے کے پہلے ہی سال یہ ظاہر ہو گیا کہ ہم جو کچھ کہتے تھے وہ ٹھیک تھا صنعت بہت

تیزی سے بڑھی۔ چنانچہ پھر پروگرام کو تبدیل کرنا پڑا۔ اب حکومتی طبقے کو یہ سوجھی کہ پروگرام

پانچ سال کی بجائے چار سال ہی میں پورا کر دینا چاہئے۔ میں نے اپنے اخبار بولشین میں

بڑی شد و مد کے ساتھ اس کی مخالفت کی۔ جو عملی لوگ نہیں ہوتے ہیں ان کی خاص خصوصیت

یہ ہوتی ہے کہ کام شروع کرنے سے قبل وہ ترقی کے امکانات کا اندازہ نہیں لگا سکتے اور جب

خلاف توقع اچھے نتیجے نکلتے ہیں تو اندھا دھند ترقی کی کوشش کرتے ہیں میں حکومتی طبقے

کی اس تیزی کے خلاف تھا۔ کیونکہ مجھے اس کے تباہ کن نتیجے کی خبر تھی۔ اس وقت میری

تروید میں یہ کہا گیا کہ ملک پر حملہ ہونے کا ہر وقت خطرہ ہے اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہیں روس کی اقتصادی حالت اس معیار پر پہنچا دینی چاہئے جس پر دشمنوں کی ہے تاکہ مقابلہ ہو سکے چنانچہ روس میں امریکن طرز کی فیکٹریاں بنادی گئیں لیکن ٹرکس نہ ارد۔ رسل در رسائل کا انتظام مفقود۔ فیکٹری کے مزدوروں کے لئے مکان نہیں بنے اور جہاں بنے وہاں صفائی کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں بھیل گئی۔ مزدور مر گئے۔ فیکٹریاں بند ہو گئیں یا ان کی پیداوار گھٹ گئی۔ حکومت نے اپنی نالائقی کا الزام دوسروں کے سر منڈھا۔ فیکٹری کے کارکنوں پر مقدمے چلا دیے کہ یہ ٹرڈسکی کے پیرو ہیں اور دیدہ دانستہ ملک کی اقتصادی ترقی کو روکنا چاہتے ہیں۔ سرمایہ داری میں جنیسوں کی کمی دہشتی کا اندازہ قیمتوں کے اتار چڑھاؤ سے ہوتا ہے۔ لیکن اشتراکی نظام میں بازاری دعووں کی غیر موجودگی کی وجہ سے خود حکومت کو باضابطہ اعداد و شمار کی مدد سے جنس اور خریدار میں توازن قائم رکھنا ہوتا ہے یعنی یہ کہ ایک جنس کس مقدار میں بننے کے ساج کے لئے کافی ہو۔ لیکن یونین میں کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ کب شے کس مقدار میں بنانی چاہئے اس لاعلمی کی بنا پر صنعت و حرفت میں بہت بڑا بونگ مچ گئی۔ میں نے اس زمانے میں صاف طریقے پر یہ کہہ دیا تھا کہ ہم اپنے تاریک ماضی کو فراموش نہیں کر سکتے اور یہ تیزی بجائے اقتصادی ترقی کے آشوب (دندمن) پیدا کر دے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا

**گولڈمین:** اب آپ کو جو کچھ اخباروں کے ذریعے سے معلوم ہوتا رہتا ہے اس کی بنا پر یونین کی صنعتی ترقی کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟

**ٹرڈسکی:** یونین میں بہت ترقی ہو رہی ہے۔ ہمیشہ سے میرا یہ خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کا نسبت سوشلسٹ طریق پیداوار سے صنعت و حرفت بہت تیزی سے ترقی کر جاتی ہو یونین میں جو ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ وہاں کا حکومتی طبقہ نہیں ہے بلکہ انفرادی ملکیت کا ختم ہو جانا اور پروگرام سے کام کرنا ہے اگر روس میں جمہوریت ہوتی تو اس سے بھی زیادہ ترقی ہوتی۔ میں سرمایہ دارانہ معترضین کے مقابلے میں یونین کے اقتصادی حالات کی

حایت کرتا ہوں لیکن حکومتی طبقے کی پالیسی کے نقائص بھی بتانا ہوں۔

**گولڈمین** :- کیا آپ مختصر یہ بتائیں گے کہ اجتماعی طریقِ زراعت کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟

**ٹروٹسکی** :- زراعت میں بھی غیر معمولی عجلت سے کام لیا گیا۔ پہلا پروگرام اس خیال سے شروع کیا گیا تھا کہ جملہ مزدورہ اراضی کی ۲۰ یا ۲۲ فی صدی میں اجتماعی طریقِ زراعت جاری کیا جائے گا۔ لیکن پروگرام کے تیسرے سال ہی ۶۰ فی صدی کر دیا گیا۔ ہم نے مخالفت کی کہ مشین نہیں، کاری گرنہیں۔ ملک میں ٹرکس نہیں۔ رسل و رسائل کا سامان نہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں ساٹھ فی صدی اراضی میں اجتماعی طریقِ زراعت شروع کرنا تباہی کو بھانپنا ہے۔ لیکن حکومتی طبقے نے نہیں مانا اور اس کے طریق کار نے پروگرام کو خاک میں ملا دیا۔ زراعت میں ترقی تو کیا ہوتی تھی لیکن اس عجلت کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ لاکھوں کسان موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ میں اجتماعی طریقِ زراعت کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن جس طریق پر حکومتی طبقے نے اس کو شروع کیا اس کا مخالف ضرور ہوں۔ اجتماعی طریق پر کاشتکاری کرنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ کاشتکاروں میں اتحاد و عمل کی عادت پیدا کی جاتی تاکہ کاشتکار خود اجتماعی طریق پیداوار کے حامی ہو جاتے۔ یہ ضروری تھا کہ کاشتکاروں کو اجتماعی طریق کے فوائد بتائے جلتے نہ کہ امیر کاشتکاروں (کولک) کو مار دیا جاتا۔ میں کولک سے ڈرتا نہیں۔ یہ دوسروں سے کام کراتے ہیں۔ میں سیاسی مصالح کی بنا پر کولک کو مارنے کا مخالف تھا۔ چنانچہ حکومتی طبقے نے جب کولک کو مارا تو بہت سے کسان خوف کے مارے یونین کے دشمنوں سے مل گئے۔ حکومتی طبقے کی حماقتوں کی وجہ سے عام تباہی ہونی لازمی تھی صنعت و حرفت اور زراعت سب میں کمی واقع ہو گئی۔ اب الزام سر بچنے کے لئے حکومتی طبقے نے لوگوں کو بکڑنا، مارنا، جلا وطن کرنا شروع کر دیا اور مجھ پر یہ الزام لگا یا کہ اقتصادی زندگی کی بد حالی کا ٹروٹسکی ذمہ دار ہے۔ حکومت کا یہ کہنا کہ ٹروٹسکی دوسرے ملکوں میں بیٹھا ہوا یونین میں بد نظمی پیدا کر رہا ہے۔ ان کی اپنی ناقابلیت کا اعتراف

کرنا ہے۔ کیا میں اتنا طاقت ور ادب بار سوخ انسان ہوں کہ جلا وطنی کی حالت میں ایک غیر ملک میں بیٹھا ہوا یونین کی فیکٹریاں اڑوا رہا ہوں اور وہاں کی حکومت بے بس ہے۔ کوئی صحیح الدماغ یہ باور نہیں کر سکتا۔ حکومتی طبقے نے اپنی حماقتوں کو چھپانے کے لئے اعداد و شمار کے ماہروں کو غائب کرنا شروع کر دیا تھا۔ چند کو سا بڑیا جلا وطن کر دیا تھا۔ نہ صرف یہی بلکہ صنعتی پارٹی پر مقدمہ چلا دیا تھا اور پروگرام کے کیشن میں جو ماہر ممبر تھے اُن کے خلاف مقدمہ چلا دیا تھا تاکہ حکومت اپنی غلطیاں اُن کے سر منڈھ سکے۔ حکومت پہلے انجینیر سے اپنی مرضی کے مطابق پروگرام بنواتی تھی اور جب وہ کامیاب نہیں ہونے تو انجینیر پر مقدمہ چلا دیا جاتا تھا۔ حالانکہ انجینیر کی اس میں کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی تھی۔ سو کالٹ مورخ گرومین ماہر اقتصادیات۔ بازار آف جو پروگرام کے کیشن کا ممبر تھا۔ پولیٹ جو اعداد و شمار کے محکمے کا افسر تھا ان سب کا کچھ پتہ نہیں کہ کہاں سما گئے۔ اُن کا جرم یہ تھا کہ انھوں نے غلط اعداد و شمار دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حکومتی طبقے کے دیے ہوئے اعداد و شمار پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ دیدہ و دانستہ غلط اعداد و شمار دینے کی ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ یہ مثل مشہور ہے کہ جھوٹوں کا حافظہ نہیں ہوتا اور کہیں نہ کہیں ان کی گرفت کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اسٹیلن نے پانچ سالہ پروگرام کو جو یک سال قبل پورا ہو چکا تھا بہت کامیاب بتایا تھا اور یہ کہا تھا کہ آخر سال میں بیس گنی ترقی ہوئی تھی لیکن مولوٹف نے اپنی ایک تقریر میں کہا ”ہم پروگرام کے آخری سال میں صرف آٹھ گنی پیداوار کر سکے“ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب بیس گنے کے صرف آٹھ گنے رہ گئے تو پانچ سال کا کام چار سال میں کس طرح ختم ہو گیا اور اس کی کیا وجہ کہ صرف آٹھ گنا ہو پایا۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکومتی طبقے نے طریق پیداوار کی مشکلات اور مختلف پہلوؤں پر غور نہیں کیا اور کام شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف آٹھ گنی پیداوار ہو کر رہ گئی میں نے اپنے اخبار میں حکومتی طبقے سے یہ سوال کیا تھا کہ اسٹیلن اور مولوٹف کے ان متضاد

بیانات کی کیا وجہ ہے لیکن بے سود۔ کوئی جواب نہ ملا۔ حکومتی طبقے نے اب یہ رویہ اختیار کر لیا ہے کہ جب کبھی عوام کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ اقتصادی اور سیاسی نظام میں کچھ تبدیلی کی جائے حکومت فوراً یہ کہنے لگتی ہے کہ یہ بائیں جماعت کی ریشہ دوانیاں ہیں عوام بالکل مطمئن ہیں۔ حکومت طاقت سے ہر اصلاحی تحریک کو دبا دیتی ہے اس کا یہ نتیجہ یہ ہے کہ جس جماعت یعنی عوام کے بل پر سوشلزم کا میاب ہو سکتا ہے وہی گونگی ہو کر رہ گئی ہے

**گولڈمین** - ایکشن کے ممبروں سے مخاطب ہو کر اب یہ بیان کیا جائے گا کہ سٹرٹوٹسکی کا انفرادی کشتِ دُخون اور دہشت پھیلانے کی بابت کیا خیال ہے۔ ان کے خیالات واضح کرنے کے لئے ان کی تحریرات سے اقتباسات پیش کئے جائیں گے جس سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ سٹرٹوٹسکی کبھی بھی کیرف کے قتل کی سازش میں شریک نہیں ہو سکتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں سٹرٹوٹسکی لکھتے ہیں ”انفرادی کشتِ دُخون کے لئے اس قدر توازن دماغی۔ دلیری اور راز داری کی ضرورت ہے کہ اس کو کبھی جماعتی شکل میں اختیار نہیں کیا جاسکتا مارکسٹ نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے ان کی پارٹی جماعتی تنظیم چھوڑ کر زار روس کے محل میں سُرنگ لگانا حماقت سمجھتی ہے۔“ سٹرٹوٹسکی ۱۹۳۷ء میں دوبارہ لکھتا ہے ”انفرادی کشتِ دُخون جہاں حکومت میں بے جینی اور گھبراہٹ پیدا کرتا ہے وہاں وہ انقلابی جماعت میں بھی خوف اور انتشار پیدا کر دیتا ہے۔ سرمایہ دار جماعت بھی پہلے سے زیادہ چوگنی اور مضبوط ہو جاتی ہے اور انقلابی جماعت کو کچل ڈالتی ہے، انفرادی کشتِ دُخون اب روس میں تو ختم ہو گیا لیکن پنجاب اور بنگال میں رونما ہوتا رہتا ہے۔ یہ اس ملک کی سیاسی خامی کی علامت ہے۔ شاید مشرقی ممالک میں اس کا چرچہ کچھ عرصے رہے لیکن روس میں تو یہ ایک قصہ پارینہ بن گیا ہے۔ انفرادی غارت گری اگر اثر بھی کرتی ہے تو بہت غیر مستقل سرمایہ دار حکومت کسی خاص ذریعہ کے بل پر نہیں چلتی اگر کسی نے اس کو مار بھی دیا تو دوسرے

نے اس کی جگہ لے لی۔ اس قسم کے قتل سے سرمایہ دار نظام میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا۔ زندہ رہتا ہے اس کے برخلاف عوام میں ہر اس اور انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوا کرتا کہ کسی وزیر کو مار دینے سے کوئی نظام ختم ہو جایا کرتا تو مزدور جماعت کی تنظیم میں سالہا سال صرف کرنے کی کیا ضرورت تھی اگر چند خطاب یا قتل لوگوں کو بارود سے ڈرا دینے سے سرمایہ داری کی بنیادیں ہل جایا کرتیں تو پارٹی بنانے، جلسے کرنے، تبلیغ کرنے، ایکشن لڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ کافی ہوتا کہ کسی طرح پارلیمنٹ کی گیلری میں چلے گئے اور تمام وزیروں کے گولی مار دی۔ ہمارے نزدیک انفرادی قتل و غارت مضر ہے کیونکہ اس کی وجہ سے عوام سے خود اعتمادی جاتی رہتی ہے وہ یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ کوئی دلیر آدمی انھیں مصیبت سے نجات دلائے گا۔ مسٹر ٹروٹسکی کیا آپ کیرت کے قتل کے اسباب و علل پر روشنی ڈال سکتے ہیں؟

**ٹروٹسکی:** اس قسم کی واردات اس وقت ہوتی ہے جب نوجوان طبقہ بالکل زچ ہو جاتا ہے۔ ہر نوجوان کی نموکے لئے کھلی ہوئی سیاسی فضا ضروری ہے۔ آنے والی نسل موجودہ نسل کی ضرور مخالفت کرتی ہے اور اپنی راہیں خود پیدا کرنا چاہتی ہے۔ یہ ایک نفسیاتی کیفیت ہے۔ جب نوجوانوں پر سب طرف سے تخلیق کی راہیں بند ہو جاتی ہیں اس وقت اس قسم کے دھماکے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اس خاص فتنے کی بابت مجھے کوئی علم نہیں۔ بہت ممکن ہے اس قتل کی تہہ میں کوئی عورت ہو اور حکومتی طبقے نے کیرت کو بدنامی سے بچانے کے لئے یہ معاملہ دبا دیا ہو۔ کیرت کے قتل سے پہلے بھی میں یہ کہتا رہا ہوں کہ انفرادی قتل و غارت نقصان دہ ہیں۔

**مسٹر ٹروٹسکی (صد کیشن):** مسٹر ٹروٹسکی یہ بتائیے کہ سوویٹ یونین کے باشندوں سے آپ کی خط کتابت نجی معاملات کی بابت ہے یا سازشی قسم کی ہے؟

**ٹروٹسکی:** میں سوویٹ یونین کے باشندوں کو کچھ بھی خط کتابت کرتا ہوں اس کو اپنے اخبار میں شہاب دیتا ہوں



میری خط و کتابت اس نوعیت کی نہیں ہوتی جس کو عام نہ کیا جاسکے۔ میری خط و کتابت میں یہی ہوتا ہے کہ ہم اپنا انقلابی فرض نہیں بھولنا چاہئے تاکہ جب ملک میں نئی لہر اٹھے جس کا شروع ہونا لازمی ہے۔ تو ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔

**سٹریڈویلی** :- تو آپ سازشی خط و کتابت سے انکار کرتے ہیں؟

**ٹروٹی** :- یہاں سازشی کا لفظ ذرا پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ معمولی عبارت جو کارڈ پر لکھی جاسکتی ہے وہ بھی سازشی قرار دی جاسکتی ہے کیونکہ حکومت نے خط و کتابت کے خلاف سنسر لگا رکھا ہے۔ اگر میں کسی طرح سنسر سے بچا کر اپنا اخبار یونین میں پہنچا دوں تو یہ بھی سازشی کارروائی کہلائے گی۔ لیکن ایسا میں ضرور کروں گا کیونکہ یہ میرے معتقدات کے خلاف نہیں ہے۔ یہ میرے اظہار خیال کا ایک طریقہ ہے میں اس کو ذرا اور واضح کر دوں۔ اکتوبر کے انقلاب سے قبل میرے لئے یہ ممکن تھا کہ مجھے پارٹی کے فیصلوں سے جب بھی اختلاف ہوتا تھا تو اپنے خیال کا اظہار علانیہ طریقے پر کر سکتا تھا کیونکہ ہماری پارٹی کی روایات جمہوری تھیں۔ لیکن جبکہ ہر جمہوری روایت استبدادیت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ حکومتی طبقے کی نظر میں ہر عمل سازشی ہو گیا ہے ہر وہ اختلاف جو دوسرے ملکوں میں سیاسی صحت کی علامت سمجھا جاتا ہے اس کو روس میں سازشی گردانا جاتا ہے۔ حکومت ہر اختلاف کو سازش شمار کرتی ہے میں جانتا ہوں کہ میں اور میرے دوست سوڈیٹ یونین، اٹلی، جرمنی میں سازشی طریقے پر اپنے خیالات کی تبلیغ کرتے ہیں وہ صرف اس لئے کہ وہاں کسی دوسرے طریقے کی گنجائش ہی نہیں اگر ان ممالک میں جمہوریت ہوتی تو ہمیں خفیہ کارروائی کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ہمارے خیالات سازشی نہیں ہیں ہم یہ نہیں کہتے کہ اسٹیلن کو مار ڈالو۔ فیکٹری کو آڑ دو۔ ہم روسی نوجوانوں سے یہی کہتے ہیں کہ اشتراکی طریق کاشت اور صنعت کو ترقی دینے میں بہت جلدی کی جا رہی ہے اس عجلت سے جو خطرے پیدا ہوتے ہیں ان کا ضرور اعلان کرتے رہنا چاہئے اگر ہمیں کوئی رجحان پسند کہتا ہے تو کہنے دو ڈرو نہیں قتل غارت

مت کرو۔ کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تم میں سے بہترین نوجوان ضائع ہو جائیں گے بلکہ یہ  
 کرد کہ چھوٹی چھوٹی ٹکریاں بنا لو اور ان میں تبلیغ کرو۔ پارٹی کی تاریخ پڑھو۔ اور مستقبل کے  
 لئے تیاری کرو۔ اگر کوئی ان کو سازشی باتیں گردانتا ہے تو گردانے۔ جمہوری حکومتوں  
 میں یہ سازشی خیالات شمار نہیں ہوتے۔ اب ہمیں جرمنی سے بھی خط کتابت کرنے میں بہت  
 دقت ہو گئی ہے اگر ۱۹۳۷ء کی جرمنی کا آج کی حالت سے اندازہ لگایا جائے تو معلوم ہوگا  
 کہ وہاں سوشلسٹ کا اقتدار کتنا کم ہو گیا ہے۔ ہٹلر کے برسرِ اقتدار آنے پر اسٹیلین نے  
 کہا تھا کہ یہ ایک وقتی تبدیلی ہے۔ کچھ دن کے بعد ہٹلر کو خود زوال ہو جائے گا۔ میں نے  
 اس خیال کی سخت مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ اس سے زیادہ بے وقوفی کی بات کہنا مشکل  
 ہے۔ ہٹلر کا عروج جرمن تاریخ میں پروتاریوں کی سب سے زبردست شکست ہے اور  
 ہم دیکھ رہے ہیں کہ جرمنی میں روز بروز ہمارا اثر کم ہو رہا ہے۔ سوویٹ یونین میں بھی  
 ۱۹۳۷ء سے ردِ عمل ہو رہا ہے اس کو آج ۳۱ سال ہو گئے۔ زینودیف اور  
 کیو دیف پر مقدمہ اور پارٹی سے میرے اخراج نے روسی پروتاریوں پر بہت گہرا  
 اثر ڈالا ہے۔ ہم لوگ پارٹی کے روح رواں تھے۔ سوویٹ یونین کے باشندوں  
 اور نیز حکومتی طبقے میں دو مختلف قسم کے ردِ عمل ہو رہے ہیں۔ عوام میں ضحلال کی شکل پیدا  
 ہو گئی ہے۔ وہ حیران ہیں کہ کیا کریں وہ اس طرح خیال کرنے لگے ہیں ”جو ہونا ہوگا ہوگا  
 گا۔ کیا کریں کچھ سمجھ میں نہیں آتا“ لیکن حکومتی طبقے میں ردِ عمل مختلف قسم کا ہے۔ ان کا خیال  
 ہے کہ اس وقت موقع ہے بچے جالو۔ اب حکومتی طبقے نے اس کا کافی انتظام کر لیا ہے  
 کہ ہماری خط کتابت بھی نہ ہونے پائے۔

گولڈمین: کیا آپ کے خیال میں سوویٹ یونین میں جلد کوئی تبدیلی ہونی ممکن ہے۔ کیا جلد  
 اسٹیلین کی حکومت ختم ہو سکتی ہے؟  
 ٹروٹسکی: یا تو مزدوروں کی جمہوریت اس کو ختم کر دے گی اور عوام کی طاقت ہی ایسا کر سکتی ہے

یا فسطائی ردِ عمل اس کو ختم کر دے گا۔ انفرادی تشدد سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔  
**گولڈمین**:- جب آپ مزدوروں کی طاقت کا ذکر کرتے ہیں تو کیا آپ کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ کوئی مزدور  
 اسٹیلن کے گولی مار دے گا؟

**ٹروسکی**:- ہرگز نہیں۔ ۱۹۳۷ء میں میرا یقین تھا کہ بلاکسٹ خون کے حکومت میں تبدیلی ہو سکتی  
 ہے۔ ہم سوویت یونین میں انقلاب نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ اصلاح چاہتے تھے۔ جب ہٹلر  
 کو فوج ہو گئی اور اسٹیلن اور کمٹرن کے کان پر جوں تک نہ رہی تب ہمیں یہ یقین ہوا کہ  
 کمیونسٹ انٹرنیشنل انقلابی نہیں رہی اور اس میں یہ قابلیت نہیں کہ ہماری سب سے زبردست  
 شکست سے درست نتائج اخذ کر سکے۔ کمٹرن کے مفلوج ہو جانے پر ہم نے ایک نئی  
 پارٹی کی بنیاد رکھی اور اس کا نام ”چوتھی انٹرنیشنل“ رکھا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ سوویت  
 یونین میں ایک نئی انقلابی پارٹی بنائی جائے۔ اس عمل کا جواب اسٹیلن نے مرکزی کمیٹی کے  
 ۱۹۳۷ء کے اجلاس میں یہ دیا ”حکومتی طبقے کو سوائے خانہ جنگی کے اور کوئی چیز نہیں  
 ہٹا سکتی“ ریڈک نے اس کا یہ جواب دیا ”کہ یہ چلیزی ہے“ ہمارا اب تک یہ خیال تھا کہ  
 پارٹی کو یہ حق ہے کہ وہ اپنے عہدہ دار بدل دے لیکن اسٹیلن کے بیان سے یہ ظاہر ہو گیا  
 کہ پارٹی کی طاقت سے اسٹیلن اور اس کے حکومتی طبقے کو برطرف کرنا ممکن نہیں ۱۹۳۷ء کے  
 وسط تک ہمارا یہی خیال رہا کہ صلح اور صفائی سے کام ہونا ممکن ہے۔ لیکن جب ہٹلر کی فوج  
 ہونے دی گئی اور ہم نے یہ دیکھا کہ کمیونسٹ پارٹی میں خاموشی ہے اس وقت ہم یہ سمجھے  
 کہ اسٹیلن واقعی درست کہتا تھا کہ اس کو اور حکومتی طبقے کو برطرف کرنے کے لئے ایک سیاہ  
 انقلاب کی ضرورت ہے۔ یہاں یہ ضروری ہے کہ میں سیاسی اور سماجی انقلاب کا فرق بتا دوں  
 انقلاب فرانس کی مثال لیجئے وہ سماجی اور سیاسی دونوں قسم کا انقلاب تھا۔ سماجی انقلاب  
 وہ اس معنی میں تھا کہ اس نے جاگیر دارانہ طریق پیداوار اور ملکیت کو سرمایہ دارانہ طریق  
 پیداوار اور ملکیت میں بدل دیا تھا لیکن فرانس میں سیاسی انقلاب تین ہوئے۔ اسی

طرح روس میں اکتوبر کا انقلاب ایک سماجی انقلاب تھا یعنی اس نے سرمایہ دارانہ ملکیت کو تباہ کر کے اشتراکی ملکیت کی بنیاد رکھی۔ اگرچہ یونین میں حکومت استبدادیت پسند ہے لیکن ملکیت کی شکل ہنوز اشتراکی ہے۔ لیکن حکومتی طبقے سے اشتراکی ملکیت کو ہر وقت خطرہ ہے اگر چند سال یہی حالت رہی تو حکومتی طبقہ پھر ملکیت کی نوعیت بدل دے گا فی الحال سوڈیٹ یونین میں صرف سیاسی انقلاب کی ضرورت ہے تاکہ اس قسم کی تبدیلی کی جائے کہ اشتراکی ملکیت کا فائدہ عوام کو ہو نہ کہ حکومتی طبقے کو۔ حال ہی میں چوتھی انٹرنیشنل کا اجلاس ہوا تھا وہاں یہ تجویز منظور ہوئی تھی :-

"سوڈیٹ یونین کی مزدور جماعت محسوس کرتی ہے کہ آزادی سے تبلیغ کرنے کے تمام دروازے اس پر مسدود کر دیئے گئے ہیں اس لئے مجبوراً سوڈیٹ یونین کی حکومت کے خلاف انقلابی جنگ کرنی ہوگی۔ یہ جماعت مارکسٹ ہونے کی بنا پر انفرادی کشت و خون کو برا کہتی ہے اور ہنگامی سعی کو بے کار خیال کرتی ہے حکومتی طبقے کو صرف ایک بیدار جماعت جو منزل مقصود کو سمجھتی ہو ختم کر سکتی ہے" میں یہ بتا دوں ہمارا یہ طریقہ نہیں کہ فعل اور قول میں اختلاف ہو۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ انفرادی کشت و خون سے منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں تو میں اس کا برابر اعلان کرتا رہتا۔ میں نوجوانوں سے درخواست کرتا کہ اسٹیلن کے گولی مار دو۔ میں اسٹیلن اور اس کی پولیس سے ڈرتا نہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں کہتا کیونکہ میں مارکسٹ ہوں مجھے یقین ہے کہ انفرادی کشت و خون سے ہمارا ہی نقصان ہے۔ کیونکہ اس طرح بہترین نوجوان ضائع ہو جاتے ہیں۔

فیئر نی :- جب آپ انقلاب کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو کیا اس میں تشدد بھی شامل ہے ؟ میرا مطلب اجتماعی تشدد سے ہے ۔

ٹروسکی :- اس کا بہت کچھ انحصار حکومت پر ہے اگر حکومت نے سیاسی دباؤ سے اپنا رویہ

نبدلانو عوام کو تشدد استعمال کرنا پڑے گا۔ میں تشدد کو جائز خیال کرتا ہوں۔

**فیزٹی** :- کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ اگر حکومت تشدد کے بل پر قائم رہنا چاہے گی تو عوام بھی اس کو ختم کرنے کے لئے تشدد کریں گے۔

**ٹروٹسکی** :- بالکل درست۔ میرا یہی خیال ہے۔

**فیزٹی** :- قطع نظر اس کے کہ انفرادی تشدد کی اخلاقی حیثیت کیا ہے۔ کیا آپ تشدد کو اس لئے برا خیال کرتے ہیں کہ اس سے مقصد حاصل نہیں ہو سکتا؟

**ٹروٹسکی** :- انفرادی تشدد کا اگر ہتھیار نہیں ہے اور میرا یہ خیال تجربے کی بنا پر ہے ہماری اخلاقی پارٹی میں اس معاملے پر بہت اختلاف رائے تھا۔ پارٹی کے کچھ ممبر کہتے تھے کہ انفرادی تشدد کارگر ہو سکتا ہے کچھ اس کے خلاف تھے۔ میں اس طریق کے خلاف تھا۔

**فیزٹی** :- آپ اس کو کارگر ہتھیار نہیں سمجھتے؟

**ٹروٹسکی** :- سیاسی، اقتصادی اور فوجی اعتبار سے میں اس کو مزدور جماعت کے مفاد کے بالکل خلاف سمجھتا ہوں۔

**فیزٹی** :- تو قطع نظر اس کے کہ تشدد اخلاقی نقطہ نگاہ سے اچھا ہے یا برا۔ کیا انفرادی تشدد کارگر نہیں ہوتا؟

**ٹروٹسکی** :- میں اپنا خیال اور واضح کر دوں۔ اگر عوام پر از حد ظلم ہو رہا ہو۔ جیسا کہ چند ملکوں میں ہوا ہے تو ہر وہ عمل جس سے عوام کو حکومتی تشدد سے نجات مل سکے اخلاقی نقطہ نگاہ سے جائز ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ آیا اس عمل سے عوام آزاد ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ میں جو تشدد کی مخالفت کرتا ہوں تو اخلاقی نقطہ نگاہ سے نہیں کرتا میں اخلاقی لحاظ سے اس کو برا نہیں سمجھتا بلکہ میری مخالفت صرف اس بنا پر ہے کہ انفرادی تشدد ایک ایسا ہتھیار ہے جو اچٹ کر اپنے ہی لگتا ہے

**گولڈمین** :- مجھے یاد پڑتا ہے کہ بیل صاحب نے سوال کیا تھا کہ آپ سوویٹ یونین کے عوام کو

کس طرح اپنا موافق بنا سکتے ہیں۔ آپ نے اس کا جواب نہیں دیا۔

**ٹروٹسکی** :- میرا یہ خیال ہے کہ اب سوویٹ یونین کی قسمت کا فیصلہ یورپ کے حالات پر منحصر ہے۔ اگر اسپین میں مزدور جماعت کو فتح ہو گئی اور فرانس میں مزدور زور پکڑ گئے تو سوویٹ یونین میں انقلاب ہوا رکھتا ہے۔ یونین میں عوام ایک عجیب محضے میں پھنس گئے ہیں ان کے ساتھ دوراستے ہیں یا اسٹیلن کی حکومت کو تسلیم کریں یا ہٹلر کی جب دونوں میں سے کسی ایک کو پسند کرنا لازمی ہو تو ظاہر ہے کہ اسٹیلن بہتر ہے۔ یورپ میں اگر ہماری موافقت میں فضا بندی تو یونین میں عوام مزدور سر اٹھائیں گے۔ مجھے اس وقت کا انتظار ہے۔ اس وقت مجھ سے جو کچھ بھی خدمت ہو سکے گی میں کروں گا۔ انقلابی لیڈر کو صبر کی بہت ضرورت ہے۔ وہ دنیا کی نبض پر انگلی رکھے بیٹھا رہتا ہے۔ مجھ پر یہ الزام لگانا کہ میں اسٹیلن کو مارنا چاہتا ہوں اور خود ڈکٹیٹر بننا چاہتا ہوں غلط ہے میں کبھی طاقت کا بھوکا نہیں ہوا۔ جس زمانے میں میرے ہاتھ میں طاقت تھی اس وقت بھی میں اپنے اس زمانے کو بہترین سمجھتا تھا جب میں تصنیف میں مشغول رہا کرتا تھا۔ آج کل مجھے گویا تعطیل ملی ہوئی ہے۔ میں تصنیف میں وقت گزارتا ہوں اور خوش ہوں ہاں اگر میرے خیال کے مطابق سوویٹ یونین میں انقلاب ہوا تو میں

ذمہ داری لینے سے پیچھے نہیں ہٹوں گا۔

**فینرٹی** :- مسٹر ٹروٹسکی کیا ہٹلر کی مدد سے اسٹیلن کو شکست دینے سے آپ کا کوئی فائدہ ممکن نہیں؟

**ٹروٹسکی** :- ہاں، مجھ پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ میں جاپان اور جرمنی سے ساز باز کر کے اسٹیلن سے طاقت چھیننا چاہتا ہوں۔ یہ میرے مخالفوں کا کتنا جاہلانہ خیال ہے۔ کباروسی حکومت مجھ کو یہ بنا سکتی ہے کہ مجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس سازش کی بددلت میں اپنے دوست اپنا مستقبل سب کھود دیتا اور اس کے بدلے میں مجھے کبہا حاصل ہوگا؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر میں ہٹلر سے ساز باز کر کے اسٹیلن کو شکست دے بھی دوں تو کیا ایک لمحے کے لئے بھی یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ہٹلر اپنی

فتح کے بعد مجھے ایک منٹ کے لئے بھی زندہ چھوڑے گا۔ کیا وہ یہ کہے گا کہ ٹروٹسکی ہم نے تمہارے لئے سوویٹ یونین فتح کر دیا۔ جاؤ حکومت کر دو۔ اور کیا وہ مہری حکومت ہو گی وہ نوٹلر کی حکومت ہو گی۔ میں سیاسی میدان میں بڑھا ہو گیا اور انقلاب میری گتھی میں ہے۔ کیا میں یہ نہیں سمجھتا کہ جرمنی اور جاپان کے ساتھ ساز باز کرنے سے میری اپنی ہی تباہی ہے۔

**فینرٹی:** مسٹر ٹروٹسکی کیا پہلے جاپان میں انقلاب ہوگا اور پھر اس کے بعد جرمنی میں؟  
**ٹروٹسکی:** بالکل درست۔ میرے خیال میں پہلے جاپان میں انقلاب ہوگا۔ کیوں کہ جاپان کی حالت اس وقت دی ہے جو روس کی زار کے زمانے میں تھی۔ جاپان میں استبدادی حکومت ہے جس نے عوام کا گلا گھونٹ رکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کچھ عرصے میں وہاں کا سماجی اور اقتصادی تضاد دمک لائے گا اور موجودہ سماجی اور اقتصادی نظام کے ایک ساتھ ہی ٹکڑے اڑیں گے اس کے بعد میرے خیال میں جرمنی میں انقلاب ہوگا۔ جرمنی اس وقت چند ہاتھوں میں ہے اور وہاں زندگی کا ہر پہلو اس قدر پوشیدہ ہے کہ اگر لڑائی چھڑ گئی تو وہاں انقلاب ہونا لازمی ہے جیسا جنگ عظیم میں ہوا تھا۔ لیکن وہ سوشلسٹ انقلاب نہیں ہوگا جیسا کہ روسی حکومتی طبقے کا خیال ہے سماجی اور اقتصادی تضاد جرمنی میں پورا عمل کر رہا ہے۔ جب حکومتی طبقہ مجھ پر الزام لگانا ہے کہ میں جرمنی اور جاپان کی موجودہ حکومتوں سے مل کر سوویٹ یونین کے خلاف سازشیں کرتا ہوں تو مجھے بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہی وہ حکومتیں ہیں جن کو میں چند دن کا جہان سمجھتا ہوں کیا میں ان حکومتوں سے دوستی کروں گا جو خود فنا ہونے والی ہیں؟

# متحان

عبد الغفور صاحب ایم اے مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

کہنے میں کہ زمانہ قدیم کی قوموں میں ایک سرکاری امتحان ہوتا تھا جو بڑے سخت اور کڑے امتحان کے ذریعے لوگوں کے کردار کی جانچ کیا کرتا تھا۔ بعضوں کے خیال میں حضرت ایوب کے قصے میں اور دوسرے پیغمبران کرام کی آزمائشوں میں شیطان اس اہم فریضے کو انجام دیتا تھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ موجودہ امتحان نے شیطان کی جگہ لے لی ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ جتنی عالم گیر شہرت شیطان نے اپنے مخصوص حلقے میں پائی ہے امتحان بھی اس سے کچھ کم نہیں رہا۔

سنائے کہ پہلا امتحان ایک چینی تھا اور پہلا امتحان سول سروس کا مقابلہ۔ شاید اسی لئے ہمارے سماج نے بھی سب امتحانوں میں سے سول سروس کے امتحان کو پہلی جگہ دی ہے شریع تعلیم سے ہی بچے کو سول سروس کی آسمانی بہشت دکھائی جاتی ہے جس میں داخل ہو کر وہ مادی دنیا کی نفرت انگیز اور ذلیل کشکش سے محفوظ ہو جائے گا اور ایک بلند کنارے سے انسانی زندگی کی گندی ندی کا دور سے نظارہ کر سکے گا جس میں ہزاروں فلاکت زدہ انسان ڈوبتے تہرتے ہاتھ پاؤں مار تے ڈوبکیاں کھاتے چلے جاتے ہیں۔ کامیابی پر وہ اپنے قلب میں ایک خوش گوار گریما سٹ اپنے جسم میں ایک پھیلاؤ محسوس کرتا ہے۔ کیوں نہیں! وہ اس اعزاز کا پورا حق دار ہے۔ کیا وہ زندگی کی کشکش میں مردانہ وار نہیں لڑا؟ اس نے تعلیمی زینے کے آخری چکر پر۔ منہسی میناز کے چوٹی کے پتھر پر پاؤں جمانے کی کس قدر جان توڑ کوشش کی کبھی کس قدر پھسلن، لگتی بلندی اور کتنا اژدہا م تھا! کیا دھکم دھکا! کس قدر شتم کشا۔ مگر آخر کار طے بھرنے۔ مارنے مرنے، گرتے گراتے اس نے اوپر کے پتھر پر قدم جما لیے۔



اب کوئی ادھر کا رخ بھی نہ کرے دیکھو کسی بچہ دیتا ہوں۔ اور کروں بھی تو کیا؟ اس مینار کی چوٹی پر جگہ بھی تو ایک ہی کے لئے ہے، یہ ہے زندگی کا مقابلہ جس کے لئے ہمارے امتحان ہمارے بچوں کو تیار کر رہے ہیں۔ ایک ذیل مقابلہ جس کا تخیل حیوانی دنیا کی کشمکش حیات سے لیا گیا ہے۔ ہاں اس بہیمانہ کشمکش کی بے پناہ طاقتوں کو خود مہاج کا شکار کرتے ہوئے دیکھ کر کو ایک اطمینان ضرور ہوا ہو گا کہ تعلیم اب سائنس کی بہترین روایات پر گامزن ہے، باجیرانی کی بات ہے کہ وہ اخلاقی اقتصادی اور مدنی تعاون جو ہندوستان کے دیہی اور شہری برادریوں میں پایا جاتا ہے اس کا ہلکا سا عکس بھی ہم نہ تو نظام تعلیم کے تخیل میں پاتے ہیں اور نہ اس کی اس معراج کمال ہی میں جسے انجان گناہ سے موسوم کیا جا رہا ہے۔

”ہم جس نقطہ نگاہ سے تعلیم دیتے ہیں اس کا مقصد محض طلباء کو انعام کی گھوڑ دوڑ کے لئے تیار کروانا ہوتا ہے۔ امتحان کیا ہے اچھی خاصی انعامات کی ڈبئی ہے۔ ہم ایک پبلک مظاہرے کے فیصلے سے طلباء کو محنت اور کوشش کی ترغیب لاتے ہیں اور امتحانی فہرست میں ان طلباء کا نام مشہر کرنے ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی ترکیب سے اپنی آن رکھ لی ہے؟ ان میں سے بعض شہ زور گھوڑے تو انعام لاتے ہیں ان پر روپیہ لگانے والے ہزاروں لاکھوں کے دارے تیار کر لیتے ہیں۔ اور پیچھے رہ جانے والوں کو ”طوق زریں“ کی بجائے تانگوں، اکوں بلکہ حیدر آبادی جھٹکوں یا کھٹکوں میں جوت دیا جاتا ہے۔ یہ ہے اس تعلیمی گھوڑ دوڑ کا نتیجہ۔ انگریزی میں ایک کہاوت ہے کہ جو پیچھے رہے وہ ہی جہنم میں جائے، عاقبت کی خبر تو اللہ میاں ہی جانتے ہیں۔ ہاں ہندوستان میں پیچھے رہنے والے تو جیتے جلتے ہی جہنم میں پہنچ جاتے ہیں۔

امتحان کیا ہے؟ ایک نظام تعلیم میں اس کی کیا جگہ ہے؟ اس سوال کا جواب تو ہمارا ان تعلیم ہی دے سکتے ہیں۔ ہیں تو اس پر ایک بچپن کی پڑھی ہوئی کہانی یاد آ جاتی ہے کہ ایک جادوگر نے ایک پتلا بنایا تھا اور جب اس میں جان پڑی تو وہ ایک ہیبت ناک دیوبن گیا اور بجائے غلام کے اس نے ایک آفاقی حیثیت اختیار کر لی۔ امتحان شروع میں اچھے خاصے بھلے قسم کے خادم

ہوں گے مگر آہستہ آہستہ انھوں نے ایسا نور باندھا کہ آفاقی جگہ پر منکس ہو گئے، ایک ایسی عالم گیر مشین کی طرح جس کا کوئی لیور غلطی سے دب گیا ہو جو چسنے لگی تو رکنے کا نام نہیں لیتی۔ اگر اسی طرح چلتی رہی تو ایک دن شرک کو ٹٹنے والے انجن کی طرح پورے نظام تعلیم کی شان دار عمارت کو امینٹا اور چوڑے کا ڈھیر بنا کے رکھ دے گی۔ امتحان کا مقصد کیا ہے بقول ایک محقق یہ ایک گستاخانہ کوشش ہے انسانی لاعلمی کی گہرائیوں کو ناپنے کی یہ علمیت کی نہیں بلکہ لاعلمی کی۔ محقق اپنے امتحانی ساحل کو پہنچنے کے ذہنی سمندر کی گہرائیوں میں ڈالتا ہے کہ اس کی تھوڑا سا تھوڑا آجائے۔ بعض طلباء تو اس کی رفتار کو تھوڑے تک پہنچنے سے سیلوں پر شیر روکنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات ساحل نہ پہنچ بھی چکے ہیں۔ لیکن جہل کی ثقالت کی وجہ سے تپہ بھی نہیں چنکا کہ تھوڑے تک پہنچ چکے ہیں یا نہیں حقیقت یہ ہے کہ اس بحرِ ناپیدا کنارے کے تجسس میں دھوکے باز فتنہ ہمیشہ محقق کی ہی معاون نہیں رہتی اکثر طالب علم کا ساتھ بھی دیتی ہے۔ اس نفیست میں قننا فتنہ اور اتفاق کا جزو شامل ہے۔ اس کا اندازہ کچھ دیہی لوگ لگا سکتے ہیں جو اس کے خوفناک جاں سے ہشکل ایک جان توڑ کوشش کے بعد نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

ہمارے امتحان کیا جانچتے ہیں۔ کیا جانچنا چاہتے ہیں کیا وہ ان اقدار کے جانچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جنہیں وہ جانچنا چاہتے ہیں کیا ایک محقق مختلف کاپیاں جانچتا ہو یا یکساں معیار قائم رکھ سکتا ہے؟ کیا ایک ہی کاپی کو مختلف اوقات پر جانچ کر وہ ایک ہی نمبر دے سکتا ہے؟ یہ ہیں چند سوالات جو یہ دنیوی امتحانوں کے سلسلے میں اکثر پیدا ہو جاتے ہیں لیکن سماج تو ان سوالات کو بالکل درگزر کرتا ہے۔ اسے تو افراد کے اوپر سیدھے سادھے لیبل لگے ہوئے ملنا چاہئیں۔ اس کے لئے تو تعلیمی نتائج اتنے ہی علنی اتنے ہی متعین ہونا چاہئیں جیسے ریلوے کے ٹکٹے میں ادل درجہ، دوسرا درجہ اور تیسرا درجہ محض اتنا ہے کہ محقق لوگ فرد دوسرے درجے میں زیادہ لوگ بھر دیتے ہیں تاکہ ان پر ریلوے والوں جیسا اعتراض نہ ہو کہ درجہ سوم میں بہت زیادہ دھوکا پیل ہو جاتی ہے۔

ریلوے میں مبن یا زیادہ سے زیادہ چار درجے ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی یونیورسٹیوں کی جہت اس بارے میں ضرور داد طلب ہے۔ ان میں سے ایک نے تو اس 'تعلیمی ریل' میں اتنے درجوں کا انتظام کر دیا ہے جتنے امتحان کے انتہائی نمبر اور ریل سے تو اسے شبیہ پینا ہی غلط ہے بلکہ تعلیمی زینہ ہے جس میں سیڑھیاں ہی سیڑھیاں ہیں۔ منزل نہیں ہے۔ ہر کامیاب طالب علم دوسرے طالب علم کے سر پر قدم جائے ہوئے ہے۔ اس کے سر پر دوسرا ہے اور علی الترتیب ایک کی دم دوسرے کے سر سے بندھی ہوئی چلی جاتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ اتنا تفصیلی انتظام کیسے کیا اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ یونیورسٹی ہر طالب علم کے ڈویژن کا ہی اعلان نہیں کرتی بلکہ اس کے حاصل کردہ نمبروں کو بھی سماج کی اطلاع کے لئے منظر کر دیتی ہے۔ ہر وہ طالب علم جس نے ۸۰۰ میں سے ۳۶۰ نمبر حاصل کئے ایسے طالب علم سے ایک حسابی برتری محسوس کرتا ہے جس نے ۳۵۹ نمبر لئے اور یونیورسٹی طلباء کے نمبروں کا اعلان کر کے پہلے طالب علم کو ہر ان اقدار کے لحاظ سے جو امتحان جانچ سکتا ہے دوسرے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فوقیت دے دیتی ہے اور ۳۶۰ مالے کو ہر وقت یہ دل خوش کن احساس رہتا ہے کہ اس کے جنوں کی اڑیاں ۳۵۹ مالے کے سر پر چبی ہوئی ہیں۔ مگر غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ آیا ایک محقق ۸۰۰ نمبر والے امتحان میں اتنے معیار قائم رکھ سکتا ہے؟ اگر وہ ان طلباء کے ایک نمائندہ حصے کا اُستاد ہونا تو کیا وہ اس جاعت میں اتنے ہی درجے قائم کر سکتا جتنے طلباء ہیں۔ تجربی اور نفسیاتی لحاظ سے تو یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا امتحان کا ٹینل میکائی ہے۔ ہم نے طلباء اور ان کے قوی کو اچھی خاصی مشینیں سمجھ لیا ہے جن کی اہلیت اور قابلیت کس اعشاریہ سے کی ہند سے نیچے تک صحیح جانچی جاتی ہے۔ دوسرے ہم طلباء کی قابلیت کو ٹینل کے لحاظ سے نہیں بلکہ جزو کے لحاظ سے پرکھتے ہیں اور پھر اجزاء کی قیمت لگا کر سمجھ لیتے ہیں کہ ٹکل کا پتہ چل گیا۔ اجزاء کے لحاظ سے آپ شاید ۸۰۰ نمبر والے امتحان میں اتنے ہی درجے قائم کر سکیں۔ مگر ٹکل کے لحاظ سے یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

اور جب کہ یہ امتحان قابلیت کو جانچنے کے ہوتے ہیں مقابلے کے نہیں ایسی صورت میں تو بغیر

کا اعلان کرنا بی انصافی ہی نہیں بلکہ نقصان دہ بھی ہے۔

مارچ اور اپریل کا مہینہ نخل کے سامنے موسم بہار کے دل فریب نظارے پیش کرتا ہے  
بنت کی سہانی رُت، ہولی کی رنگین پھوار۔ مگر ماس میں انھیں مہینوں میں نئے رنگ کی ہولی  
کھلی جاتی ہے۔ یہ ہے طلباء کے خون کی ہولی ان دنوں آپ اکثر اخباروں میں پڑھیں گے آج  
فلاں جُل ایک دسویں جماعت کے طالب علم نے ریل کے نیچے سر رکھ دیا۔ کل دوسرے نے زہر  
کھا کر اقدام خودکشی کی۔ یہ تو دہ المیہ ڈرامے ہیں جن کا رنگ اکثر اخبار کی سرخیوں میں جھلک جاتا  
ہے۔ ان کے علاوہ ہزاروں نہیں لاکھوں خودکشیاں ہوتی ہیں طفلانہ مسرتوں کی اُپچ اور شوق کی۔  
دولہ اور جذبات کی، جو عوام کی نگاہوں کے سامنے نہیں آتیں۔ امتحان ایک شیر نہیں جو کھلے بندوں  
موت کا چیلنج دینا ہو۔ یہ تپ دن کے جراثیم ہیں۔ جو نظام تعلیم کو ہند رہی اندر گھن لگائے چلے جا رہے  
ہیں۔ اس کے بھیانگ سائے سے جو دن بدن لمبا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ چھوٹی جماعتوں کے بچے بھی  
محفوظ نہیں۔ ایک حساس اُستاد نے زمانہ ہوا ایک امتحان دینے والے بچے کے تاثرات کو اپنے  
روزنامے میں محفوظ کر لیا تھا اس میں سے چند اقتبات ملاحظہ ہوں۔

”آج ریکو کا سالانہ امتحان تھا۔ اب تک تو سال بہ سال برابر کامیاب ہوتے چلے آ رہے تھے کالمینا  
کہا کہیں بس یہ سمجھے کہ لڑھکتے ہوئے چلے آئے تھے۔ مگر پانچویں میں آکر رک گئے اور ایک دفعہ کے  
تو بس رک ہی گئے۔ امتحان کیا تھا اچھی خاصی ہنڈن برگ کی لائن تھی سال بھر تو برابر مارک ٹائم  
کیا کرتے اور مارچ کے مہینے میں ایک جان توڑ پورس اور اس کے بعد باعزت نہیں بے عزت  
ہسپائی۔ ایسے دو چلے ہو چکے تھے۔ اب کی تیسرا تھا۔

اور اس مرتبہ تو ریلو کی تیاری بہہ گیر تھی ایک کار آزمودہ جرنیل کی طرح اور سچ پوچھے  
تو اصل تجربہ کشکستوں سے ہوتا ہے فتوحات سے نہیں، انھوں نے اس مرتبہ محاذ کے سبھی رخ  
گھیرنے کی کوشش کی تھی۔ دینی اور دنیوی، صوری اور معنوی۔ روحانی اور جسمانی۔ یہ تیاری  
مہینوں سے ہو رہی تھی۔

اور کم نجت امتحان اس کا سایہ بھی تو دن اور مہینوں کے گزرنے کے ساتھ لمبا اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ ریلو کی شاہ راہ زندگی اور شاہ لوگیا یہ تو ابھی خامی دلدلی بگڑنڈی تھی۔ اس پر فہمیت کے شہر در با تھانے امتحان کچھ ایسے ہی فریضے جڑے تھے جیسے سڑک پر کے کھبے سال سال کے فاصلے پر فرق اتنا ہی تھا کہ بجلی کے قمتوں سے روشنی پھوٹتی ہے اور امتحانی قمتوں میں سے تاریکی۔ ہر ایک امتحان ایک نقطہ تھا جس سے ظلمت کے دھارے بہہ کر نکلتے تھے جن میں کہیں کہیں معصوم خوشیوں کا خون جھلکتا تھا اور بڑی مصیبت تو یہ تھی کہ جہاں گذشتہ 'تمقے' کا اندھیل ختم ہوا دہاں آئندہ کا بھیانک سایہ شروع ہو جاتا تھا۔

ریلو کو یاد رہے کہ پچھلے سال جب انھیں سب محرقہ چڑھا تو اس کا مزا ہفتوں منہ سے نہ گیا امتحان کی تلخ کامی تو مہینوں جتنی۔ اور بھولیں بھی کیسے جب فیمل ہونے کے دوسرے دن اسکول گئے تو ٹانگوں میں کچھ عجب سی سنسننا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ ایک خفیف سی گھبراہٹ اور بے بسی کی لہر بجکولے کھاتی ہوئی ٹانگوں سے اوپر چڑھتی گئی اور دل کے قریب اکر رک گئی۔ اور نگاہ! پھر ریلو کی نگاہ ایسی جھکی کہ اٹھائے نہیں اٹھتی ایک زمانہ وہ بھی تھا جب جھکاتے نہیں جھکتی تھی اب انھیں اپنے ماتھے اور رخساروں پر کچھ تکلیف دہ جلن سی محسوس ہوا کرتی تھی لوگوں کی نگاہیں نہ تھی ہولی کے انارٹھے جن کی چنگاریاں اُن کے بدن پر پڑ کر کبھی کبھی سویوں کی نوک کی طرح جھب جابا کرتی تھیں۔

ایک مرتبہ بہت کر کے جو اٹکھ اٹھا کے دیکھا تو اُن کا پرانا ہجولی حدود کھڑا ہوا منہ چڑا رہا ہے۔ منہ کیا بلکہ مجسم 'چراہٹ' بنا ہوا ہے گویا کہہ رہا ہے دیکھا بچہ ہم نہ کہتے تھے کہ تم فیمل ضرور ہو گے اس پر تو اُن کے ضبط کے بند ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے تھے۔ اُن کے من کے مندر میں دماڑ نہیں آئی بلکہ ایک بجلی گر گئی جس نے سٹی اور چوہنے کے ڈھیر کے سوا کچھ باقی نہ چھوڑا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی شیشے کے جھاڑ فافو س میں کھینچ کر پتھر مار دیا ہو۔

دوسرے بچے تو اس واقعے کو بھول گئے مگر ریلو اس معاملے میں کچھ عجب حساس واقع

ہوئے تھے اور کیوں نہ ہوتے، تھی بھی تو اُن کی خودی کی شکست۔ وہ خودی جسے گلی ڈنڈا کے بیسیوں بیج بغیر ایک شکست کے جیت کر پروان چڑھا باگیا تھا وہ اکثر اسے بھٹلانے کی کوشش کرتے تھے مگر کامیاب نہ ہوتے تھے اِن دنوں خواب بھی کہے دکھائی دیتے! ارے رام۔ ایک جھہر جھری سے کر، ایک دفعہ تو سِنے میں دیکھا کہ دو بڑے دیوریلو کو بکڑ کر ایک لوہے کے پھانک کے اندر لے گئے۔ اندر ایک شخص لوہا گرم کر رہا تھا بڑی بڑی مونچھیں اور آنکھیں لال کیو ترکی طرح ریلو کو دیکھ کر اس کی مونچھیں ذرا اوپر کواٹھیں اور اس میں ترقہ قد کی عجب بھیانک سی آواز نکلی یہ دیکھتے ہی ایک برف جیسی تیز سننا ہٹ ریلو کی ریڑھ کی ہڈی میں سے زن سے نکل گئی ارے یہ تو محسن ہے۔ ریلو نے ایک مرتبہ تو دونوں ایڑیاں فرش میں جادیں اور ایک طفلانہ جوش میں اپنے جسم کو پیچھے کی طرف سے اس انداز سے پھینکا گویا ان کے عزم صمیم کی تاب دنیا کی کوئی طاقت نہ لاسکے گی مگر ان دونوں نے ریلو کو زبردستی بکڑ کر آگے کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ محسن کے ہاتھ میں ایک سرخ دکھنا ہوا نعل کی شکل کا لوہا ہے جس کی شکل لفظ فیل کی طرح ہے یہ ہٹنے لگے تھے کہ اس نے یہ دکھنا ہوا انگارہ اُن کے ماتھے پر رکھ دیا اس پر ریلو نے بھلگنے کی کوشش کی تو ٹانگیں جواب دے گئیں۔ آواز دیتے ہیں تو گھٹی بندھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ریلو نے دل میں کہا عجب ماجرا ہے جان کی جان جا رہی ہے اور کوئی سننا نہیں۔ اب مرے۔ اب جان گئی۔ اتنے میں ایک چیخ ماری اور آنکھ کھل گئی دیکھا تو اُن کا چھوٹا بھائی رامو اُن کے ماتھے پر زور سے چٹکی مار رہا تھا۔

اس خواب کا اثر ان پر بہت دنوں رہا اکثر ان کا ہاتھ غیر شعوری انداز میں ماتھے پر پہنچ جاتا تھا کہ کہیں رات کا خواب کوئی ستفل نشان تو نہیں چھوڑ گیا اکثر تنہائی میں اور هجوم میں بھی انہیں محسوس ہوتا تھا کہ فضا ایک حقارت بھرے قہقہے اور فیل کی صدا سے معمور ہے۔ فیل بکڑ ریلو کچھ سنجیدہ مزاج سے ہو گئے تھے اب زندگی کو زیادہ اہم سمجھنے لگے تھے اگر پرانے دوست جو اوپر کے درجوں میں پہنچ گئے تھے کبھی گلی ڈنڈے کی دعوت دیتے تو یہ کترا شرمناک علیحدہ

ہو جاتے تھے پرانی دوستیاں کچھ ختم ہی ہوتی جا رہی تھیں اور نئی کے لئے ریلو بھی کچھ ایسے تیار نہ تھے۔ مداح کی خوفناک تنہائی! کیا کبھی انسان تنہا بھی ہو سکتا ہے؟ جسمانی نہیں معنوی لحاظ سے ریلو کو اس کا تجربہ نہ تھا مگر ناکامیابی کے بعد ہو گیا وہ اپنے آپ کو گھر میں اور گھر کے باہر گلی میں اور گلی کے باہر کچھ عجیب اچھنی سا۔ کچھ کھویا کھو یا محسوس کرتے تھے دوست بھی ان کی اسی عادت کی وجہ سے اب ان سے بچ کر ٹھیک جاتے تھے کہتے تھے کہ ازمنہ دسطے میں ہر کوڑھی کے پاس ایک خاص قسم کی گھنٹی ہوتی تھی جو بھئی وہ آبادی کے قریب پہنچتا تھا تو اسے بجاتا تھا اس کی آواز سن کر لوگ راستہ چھوڑ کر الگ کھڑے ہو جاتے تھے۔ مائیں اپنے بچوں کو آجمل میں چھپا لیتی تھیں۔ شراب خانوں میں طوفان مچانے والے نوجوان دم بھر کے لئے ٹھٹھک جاتے تھے تاکہ ان کا مغس سایہ کسی پر پڑ نہ جائے۔ ریلو کے پاس کوئی گھنٹی تو نہیں تھی ہاں ان کے چہرے پر پراسیا معلوم ہوتا تھا گویا اندر آنے کی اجازت نہیں کا تختہ چڑھا ہوا ہے۔

ریلو کی حالت تو کچھ ایسی ہوتی جاتی تھی جیسے کسی ستر بہتر برس کے بوڑھے کی ہوتی ہے جن کے سامنے سے ساتھ کے دوست اُٹھتے جاتے ہوں اور وہ بدن اس کے اور نئی ہود کے درمیان خلیع وسیع ہوتی جاتی ہو مگر بوڑھا تو مرے ہوئے دوستوں پر صبر کر لیتا ہے ریلو جیسے جاگتے کودتے پھاندے دوستوں کی 'موت' پر کیسے صبر کر لیتے۔ آج کل وہ جہت میں سب سے پیچھے بیٹھے تھے ایک کونے میں ٹھٹھک دے ہوئے۔ آگے بیٹھے تو ماسٹر صاحب کی نگاہ پڑنی ورنہ ایسے ماسٹر صاحب کی نگاہ سب بچوں پر نہیں پڑ سکتی تھی ان کا عقیدہ تھا کہ کام وہ جو نگاہ کے نیچے رہے اور بچہ وہ جو فٹنڈے کے سایہ تلے پھلے۔ ریلو سے خفا رہتے تھے کم بخت دیکھو بانس کی طرح بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اور سچ پوچھے تو ریلو کا بڑھائی میں جی بھی نہیں لگتا تھا چائے ہوئے کو چائنا اور اگلے ہوئے کو ٹنگنا ریلو کے بس کا روگ نہ تھا ریلو میں جدت تھی اور انتہائی جدت اگر بازار ایک راستے سے گئے تو واپسی دوسرے سے ہوتی تھی اگر راستہ بھر ایک ٹانگ پر کوٹنے گئے تو لوٹتے میں دوسری پر۔ ایک مرتبہ تو وہ فہر ل

کے اسٹیشن تک پیدل بھتیا کے ساتھ گئے تو تمام راستے ریل کی لائن پر دونوں بچوں سے ایسی اقبیاد سے چلتے رہے تھے گویا کسی سے شرط بندھ گئی ہو۔

اور اسکول ! اسکول میں تو وہی دو برس کی پڑھی ہوئی کتابیں دہرائی جاتی تھیں اور تاریخ کے گھنٹے میں تو ماسٹر صاحب اپنی داسال کی پرانی کاپی میں سے لکھوایا کرتے تھے کہا جاتا ہے کہ یہ کاپی ماسٹر صاحب اسکول میں ملازم ہوتے وقت باہر سے اپنے ساتھ ہی لے آئے تھے اس کا کاغذ بھی سالوں کے ساتھ ساتھ رنگ بدلتا گیا تھا اور اب گلجیا سا ہو گیا تھا اس کے ہتھلے کے لئے بھی بڑی احتیاط کی جاتی تھی۔ سنا ہے کہ ایک دفعہ پتو د ایک لڑکے کا نام اُنے اس کا ایک درق جلدی سے جو اٹا تو پورا کاغذ ایک گزرک کے ٹکرے کی طرح چھوٹی چھوٹی پٹریوں میں بکھر گیا تھا۔ اور ماسٹر صاحب نے پھر پتو کو وہ مار ماری ہے کہ یاد ہی کرے گا اسی کاپی میں سے ماسٹر صاحب تاریخی کہانیاں لکھایا کرتے تھے کہانیاں سننے کا تو ریلو کو بہت شوق تھا۔ مگر سنی ہوئی کہانی کو سننے سے انھیں چڑھنی اگر ان کی نانی اماں نے شام کے دھندلکے میں کبھی غلطی سے پہلے سنی ہوئی کہانی شروع بھی کر دی تو ریلو انھیں بند کر کے جھوٹ موٹ سونا شروع کر دیتے تھے مگر جماعت میں کیا کس بہانے تو انھیں بند نہیں کی جاسکتیں اور اگر ستانہ بھی چاہو تو کان کھینچ کر سنوانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اکثر پچھلی بچوں کا گشت کرتے ہوئے ماسٹر صاحب ریلو کی طرف اپنی انگشت شہادت سے اشارہ کرتے۔ اُن کی انگلی اس وقت غصے کے مارے ایک ہلکے سے دائرے میں گھومنا کرتی تھی۔ بے حیا دیکھو تو! (انگلی کو آگے کی طرف زور سے بڑھاتے ہوئے گویا کوئی بھالسا ہے) بے حیا بالنس کی طرح بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بھینسا بنا ہوا ہے۔ بھینسا۔ منہ پر ڈاڑھی آنے والی ہے اور ابھی اماں کے لال پانچویں جماعت ہی میں ہیں!

اس پر ریلو اپنے آپ کو سکڑ کر ڈسک کے اندر گھس جانے کی ناکام کوشش کرتے تھے مگر اس کے ساتھ ہی اُن کا گھٹنا ڈسک کے آگے کی لکڑی سے ٹکراتا تھا۔ ایک شدید درد ہلکی



کراہ، اور پھر خاموشی۔ مصیبت یہ تھی کہ اُن کے بدن میں ایک غضب کی لچک تھی کہ کم بخت ہر سال کیا ہر چھینے بڑھائی چلا جاتا تھا۔ اور ان کے ڈسک سے ان کو یہ ضد تھی کہ پچھلے تین سال میں ایک اینچ بھی نہیں بھیلنا مگر ڈسک کا بھی کیا قصور تھا؟ سید ماسٹر صاحب کا خیال تھا کہ اگر لڑکوں کو آرام دہ ڈسک دیتے جائیں تو کم بخت ان پر سوجاتے ہیں اور سب سے نہیں سنتے اور ڈسک نو سبن سنوانے کے لئے بنائے جاتے ہیں نہ کہ اونگھوانے کے لئے۔

ہاں تو یہ ڈسک بیٹھنے کے کام تو آتے تھے مگر ربلوان سے زیادہ مفید کام لیتے تھے اکثر بیٹھے ہوئے فیل اور پاس کار مل ڈالا کرتے تھے ایک پرانے لنگوٹے باری جو اپنے تجربے کی بنا پر مانیٹر بن گیا تھا چاک کا ٹکڑا مل جاتا تھا جلدی جلدی ڈسک کے اوپر لکیریں ڈالتے تھے اور پھر دو دو کر کے کاٹتے جاتے جوں جوں آخری لکیروں پر پہنچتے تو ان کا انتھنا سادل دھڑکنے لگ جاتا تھا۔ دھک، دھک، دھک۔ اگر ایک باقی رہ جاتی تو رہ کر چہرے پر مسکراہٹ پھوٹی پڑتی اور کہیں سب کٹ گئیں تو ایک جھجکتی ہوئی نگاہ اپنے ہم ڈسک رتن پر ڈال کر ڈسک پر تھوک کا ترشح اور اس کے بعد اس زور سے لکیروں کو مٹاتے تھے گویا ڈسک کی لکڑی کا چوراچورا کر ڈالیں گے۔

مگر اس مرتبہ تو ان کی تیاری فال اور رمل سے کچھ بے نیاز معلوم ہوتی تھی اب کے تو پوری روحانی اور انسانی طاقتوں سے استمداد کی گئی تھی، امتحان سے کچھ دن پہلے اُن کی نانی اماں انھیں گوروجی کے استھان پر لے گئی تھیں گوروجی اس وقت بھنگ کی ترنگ میں بہک رہے تھے اصل گیان دھیان کی سادھی لگی ہوئی تھی۔ بھنگ کی تیز تیز ہمک ریلو کو پسند تھی۔ ساتھ کہ دلوٹاؤں کو اس کی بو بہت پسند ہے گوروجی نے بھوج پتر پر لکھا ہوا ایک منتر دیا اس میں بھی دیسی ہی پٹیں آ رہی تھیں اور اشیر باد دیتے ہوئے کہا جا بچہ گھر سے نکلے ہوئے اسے چُٹیا میں باندھ لینا اور امتحان کے کمرے میں داخل ہوتے وقت تین بار اوم شانتی پڑھ لینا۔

ریلو کے دل میں خوشی کچھ بے طرح کلیں کر رہی تھی۔ اتنی کامیابی پہلے کبھی نہیں ہوئی جب گوردی نے منتر دیا ہے تو ان کے چہرے پر کس قدر متیقن کس قدر تقدس، کتنی روحانیت تھی۔ ریلو نے منتر کو حفاظت سے مٹھی میں دبایا تھا۔ بار بار انگلیاں دباتے تھے۔ مٹھی پہنچ پہنچ کر ایسا نہ ہو کہیں نکل بھاگے آخر روحانی چیز تو ہے ہی کیا اعتبار ہے اور پھر ان جیسے برہمن کو اتنا بڑا عطیہ۔ وہ پر بھو ترے دین کے ڈھنگ نیا رہے ہیں۔

آج امتحان کی صبح تھی۔ اٹھ ہی ریلو کے دل میں جذبات کا کچھ ابال سا آ رہا تھا پہلے تو اُس نے اُٹھے ہی سب کو پر نام کیا پھر سردی میں ٹھہرتے ہوئے مندر میں پہنچے اور ایک دیوی جواہنیں خاص طور پر پسند تھی اس کے ننھے سے پاؤں کے پاس ایک پھول رکھا۔ واپس آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کلیجہ اوپر کھینچے ہو رہا ہے۔ دل بے طرح دھڑک رہا تھا اور ریلو اپنے اُبھانے ہوئے تاریک مستقبل کے سامنے ششدر کھڑے تھے بار بار دل سے سوال کرتے تھے آج مجھے کتنے نمبر ملیں گے؟ ناشہ خاص طور پر دی سے کیا گیا تھا۔ یہ تبرک غذا دیدک زمانے کے مقدس دنوں کی یادگار ہے۔ کیا اُن دنوں میں بھی امتحان ہوتے تھے رخصت ہوتے وقت اماں نے چار پیسے دیئے تھے راستے میں دو پیسے ایک فقیر کو دے دیئے سنتے ہیں غریبوں کی دعا میں بڑی برکت ہوتی ہے۔ ممکن ہے انھیں کے طفیل خدا اس کی کم بابتی سے جہنم پوشی کرے۔ اس خیرات کے صدقے شاید حساب کے وہ لیے لیے سوال پرچے میں نہ آئیں جن میں بڑی بڑی رقمیں ہوتی ہیں۔

ریلو اسکول سے بہت دیر میں لوٹا کوئی چارپانچ کے درمیان گھر میں داخل ہوا تو چپ چاپ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا کم زور چہرہ پہلے سے زیادہ اتر ہوا تھا اور اس کی سرخ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔

ریلو امتحان میں کیسے رہے؟ کتنے نمبر ملے؟ اماں نے پلنگ کے پاس آکر پوچھا۔ ریلو پہلے تو کچھ جھنجھٹا پھر منہ بسوا کر کیا اور اس کے بعد تو آنسوؤں کی جھڑی لگا دی۔ اس کی ماں کے

چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ آپس میں بٹخ لیے اور کپڑا جو وہ سی رہی تھی اس کے ہاتھوں سے چھٹ گیا "تم رو کیوں رہے ہو۔ کیا تم فیل ہو گئے؟" (اُوں اُوں مجھے فیل کر دیا گیا؟) اُسے کم بخت خدا تجھے غارت کرے میں تو پہلے ہی سے یہ جانتی تھی۔ ہائے ہائے (دونوں ہاتھ ملتے ہوئے) تم نے مجھے کہیں کا نہ رکھا؛

اس پر ریلو کی آنکھوں سے ایک سیلاب بہہ نکلا (رورو کر بچکیاں لیتے ہوئے) 'ادہنہ، ادہنہ میں تو ساری ساری رات بھی کام کرتا رہا۔ مگر فائدہ کچھ نہ نکلا۔ اس ہفتے تو برابر بچے اٹھا کر ماتھا۔ ہائے میرے نصیب!'

'اُسے نصیب تو میرے پھوٹ گئے۔ جو تمہارے جیسا کم بخت میرنی کو کھ سے نکلا۔ مصیبت تو مجھ پر ٹوٹی (ہاتھ ملتے ہوئے) ہے ہے تم نے میرا دل جلا کر کوئلہ کر دیا ذرا دسبھل کر! اچھا ٹھہر تو سہی۔ کنج بہاری بابو (ریلو کے ماموں کو بھرا کر) ذرا اگر دیکھو تو سہی اس نامراد نے کیا غضب ڈھایا ہے۔ بابو کنج بہاری نے کہیں دور دفتری فائلوں کے نیچے سے آواز دی، آتا ہوں۔

بابو کنج بہاری ریلو کے ماموں اور سرپرست، کلکٹری میں کلرک تھے دفتر سے دلچا پر کاغذات ساتھ لے آیا کرتے تھے اور گھر پر کام کیا کرتے تھے۔ ریلو کی ماں نے کچھ دیر تو نہٹا کیا پھر خود اُٹھ کر اُن کے پاس گئی۔ 'بھیا کچھ سنا بھی کیا ہوا ریلو اب کے پھر فیل ہو گیا' یہ کہہ کر آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ 'دیکھو اب میرا سر نہ کھاؤ۔ ہم نے کتنی مرتبہ تم سے کہا کہ تمہارا یہ لاڈ پیار لڑا کو خراب کر دے گا مگر تم نے سب سنی اُن سنی کر دی۔ اب اپنے کرموں کا پھل کھاؤ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ریلو کو تو بیٹھے جونا اور اُٹھتے لات ہونا چاہیے۔ اس بد معاش کے تو جوتے لگتے رہنا چاہئیں تھے جوتے۔ اور اس کے کیا۔ لگنے تو تمہارے چاہئیں!'

"ہائے بھیا مجھ سے ہی غلطی ہوئی۔ تم نے تو بہت بہت کہا مگر میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے

اور بھلا تم نہ مارو گے تو کون مارے گا۔ مجھ میں سکت کہاں۔ اچھے بھتیازا چلو تو سہی۔ ایک دفعہ جی بھر کے مار تو لو میرے بچے کی بھڑاس نکل جائے۔

اس پر بابو شام بہاری نے ایک ہلکی سی آہ بھری اور کچھ دیر سوچنے لگے۔ ساتھ ساتھ میز پر انگلیاں بجاتے جاتے تھے۔ آخر کار ایک انگلی زور سے میز پر مار کر اٹھ کھڑے ہوئے گویا انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا ہے۔

ریلوںے ماموں کو آنے دیکھا تو گویا سکتے میں آگیا اس کے چہرے پر اُس کسان کی مایوسی جھلک رہی تھی جس کی بچی ہوئی فصل پر اگلے پڑ گئے ہوں اور جس کے لئے چڑھتی ہوئی گنگا کی طغیانی یا اندھیوں کے جھکڑ ایک سرسری سی سرسراہٹ ہو کر رہ گئے ہوں۔

”اُسے ریلو بھاری اماں کیا کہہ رہی ہیں۔ فیل ہو گئے؟“

ریلو نے اثبات میں سر ہلایا اور دوبارہ منہ بسور لیا۔

ماموں نے اس کی آنکھوں کو دیکھا جن میں آنسو جھلیل جھلیل کر رہے تھے، پھر ان گرد آلود رخساروں کو جہاں آنسوؤں نے بہہ بہہ کر آڑی تر چھی ندیاں بنا رکھی تھیں۔

”میں پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ کسی کام کا نہیں۔ اس کے دماغ میں تو بھس بھرا ہوا ہے بھس“ غصے میں سیدھی انگلی سے سر پر زور کا ٹھونگنا لگاتے ہوئے گویا جانچ رہے ہیں کہ بھس ہے یا وہ بھی نہیں (نہیں)

”دیکھو شام تم مفت میں اُس کے لئے ہلکان ہو رہی ہو دوبارہ متوجہ ہو کر) بے گدھے فیل ہو گئے؟ آخر بتاؤ تو کس مضمون میں؟ کیسے فیل ہوئے۔ کچھ پتہ بھی تو لگے بس فیل فیل کی رٹ لگا رکھی ہے؟“

ریلو نے کچھ رکتے ہوئے جواب دیا۔ ”انگریزی میں پراسٹر صاحب نے لاطینی کے اسم صفت پوپے تھے..... مجھ سے cat کا پوچھا (ایک ہلکی سی دھاڑ مار کر) میں نے غلطی سے Felen بتا دیا۔

’ارے تم سے بلی کا اسم صفت نہیں بتایا گیا۔ دلارے میاں بتاؤں قصور کس کا ہے تمہارا نہیں۔ تمہارے ماسٹر صاحب کا ہے۔ آج کل کے اساتذہ تو زمانے ہیں زمانے۔ ایک چھڑی اٹھانے سے تو شاید ان کی کمر میں بل پڑ جائے۔ ہمارے زمانے میں اس قسم کے زرخیز تھے۔ ہمارے مولوی صاحب کے پاس ایک ڈنڈا رہتا تھا (دونوں ہاتھوں سے دائرہ بنا کر) یہ موٹا اور یہی اسم صفت جو تم سے نہیں بتایا گیا ارے گدھے اسی ڈنڈے کے طفیل ہم نے ہزاروں ہی باد کوڑاے۔ مجھے ابھی تک یاد ہے ہماری کتاب کے دائیں صفحے پر درمیان سے شروع ہوتے تھے، ہاتھ بڑھا کر یہ بسی فہرست اگر اس وقت بھی مجھے پہلا حرف یاد آجائے تو پوری کتاب سنا دوں پوری! (پوری پر معنی خیر یاد دیتے ہوئے) ارے تم جی کا کہتے ہو۔ ہم نے گدھے، گھوڑے، مکتے، کتے کیا کتے کے پتے کے بھی اسم صفت یاد کر لئے تھے۔ اور انگریزی زبان میں اس کے علاوہ رکھا ہی کیا ہے خیر انگریزی میں تو ہمیں پتہ ہی تھا کہ تم کیا تیر مار لو گے۔ مگر تاریخ، جغرافیہ، حساب کیا سبھی میں دیوالہ نکل گیا ریلو ایک سکی لے کر) اب کے تاریخ میں تو سب کچھ یاد کیا تھا۔ مگر کیا کروں۔ ماسٹر صاحب نے محدث خلق کے دانت ٹوٹنے کی تاریخ دریافت کر لی۔ آہ، آہ بالکل داغ سے ہی نکل گئی۔ اس کی بجائے ہمایوں کے گھٹنا ٹوٹنے کی تاریخ بتا گیا۔ پھر اس کے بعد کچھ پوچھا ہی نہیں۔ ہائے ہائے دوسروں سے کیسے کیسے سوال پوچھے ہیں مجھے سبھی یاد تھے۔

’اور جغرافیہ؟‘

’جغرافیہ میں ایک شہر کے متعلق پوچھا تھا دھبھلا کر سوچنے کی کوشش کرتا ہے“ کو مبادا“ ماننے کو انگلی سے سہلاتے ہوئے گہری سوچ میں کوٹھا ٹوڑا نہیں نہیں! ہاں ٹمبکٹو..... آہ..... آہ میرے سبھی برعظم یاد کر لئے تھے بس جنوبی امریکہ رہ گیا تھا۔ اسی میں سے سوال آگیا“ سوال آگیا! بد معاش کہیں کا۔ پاجی نالائق.....“ ریلو کے ماموں کچھ اچانک ہی برس پڑے۔ گالیوں کی پھوار نہیں اڑے بوں پڑ رہے تھے جیسے بھا دوں کی بدلی کسی مسافر کو دفعتاً جھل میں آتی ہے۔



# احساس کمتری

(سید محمد خست صاحب)

[اس مقالے میں احساس کمتری (*Inferiority Complex*) کے متعلق جس

لفظ کا اظہار کیا گیا ہے وہ ڈاکٹر ایڈلر کی *Individual Psychology*

کی روشنی میں ہے۔]

جدید نفسیات کی روشنی میں آج یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ کہ بچپن کے تجربات افراد کی زندگی پر ایک توصیفی اثر ڈالتے ہیں۔ اور یہ کہنا ایک صداقت ہے۔ کہ بچپن کے ذہنی اثرات ہماری آنے والی زندگی کی تشکیل میں مدد ہوتے ہیں، صحت، خرابی صحت، عقل سلیم یا بے عقلی انھیں اثرات کا نتیجہ ہیں۔

شیر خوارگی کے سالوں میں ہی بچے اپنی زندگی کا لائحہ تیار کر لیتے ہیں اور گوارہ چھوڑنے سے قبل انسان بن یا گڑ جاتا ہے۔ یہ مثل کہ ننھے درخت کی شاخ کو جس طرح جاہیں موڑا جاسکتا ہے۔ بحسبہ انسانی دماغ پر صادق آتی ہے۔ طفولیت کے ابتدائی ایام ہی میں بچے کی جذباتی زندگی کی تمکین ہو جاتی ہے۔ وہ یا تو پختگی اور عقل مندی کے ساتھ محبت کرنا سیکھ جاتا ہے اور یا اپنے اندر خام اور بگاڑنے والی محبت کا عنصر پیدا کر لیتا ہے۔ وہ سیکھتا ہے کہ اس کا ماحول موافق ہے یا مخالف۔ اور کیا وہ اپنے ماحول پر شور مچا کر یا رو کر چھا سکتا ہے یا کوئی ایسا شخص ہے۔ جو حالات پر قابو رکھتا ہے اور اس کی فضا کو سمجھتا ہے۔ یہ تمام واقعات اور اسی قسم کی اور کئی حقیقتیں نوخیز دماغ پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں یہ تمام تاثرات جو بچپن سے دماغ قبول کرتا ہے۔ اُن مٹ جاتے ہیں اور اُن کے اثرات لڑکپن اور جوانی میں نمایاں ہوتے ہیں۔

فردی کے احساسات کم سنی میں ہی پیدا ہونے لگتے ہیں حالات کی ناموافقت یا تربیت

کی ذرا سی فرد گزشت احساس کو پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے اس مقالے میں ہم ان اسباب پر ذرا تفصیل سے بحث کریں گے جو بلوغت کے بعد ہم میں شعور کتری پیدا کرنے کے اصل موجب ہیں بے چارگی طفولیت کا بنیادی خیال ہے۔ بچہ فطرتاً اپنی خوراک، عافیت، حفاظت اور رفائت کے لئے دوسروں کا محتاج ہے اور اپنی اس محتاجی کی حالت میں اسے اپنی بے چارگی کا علم بھی ہوتا ہے وہ اپنے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ دوسرے ہی اس کی ہر ایک ضرورت کو پورا کرتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کے اثر پذیر دماغ میں اپنی کوتاہی اور دوسروں پر انحصار کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔

بچہ بڑھے میں جننا عمر زیادہ لے گا۔ اسی قدر بے چارگی کا احساس زیادہ راسخ ہوتا جائے گا۔ انسانی بچہ دوسروں کی محتاجی سے نکلنے میں دوسری جنسوں سے زیادہ وقت لیتا ہے دوسری انواع کے نوزائیدہ بچے چند ہی ماہ میں نچلی حاصل کر لیتے ہیں۔ بطور مثال بلی کا بچہ کتے کا پلا چند ہی ماہ میں خود اعتمادی حاصل کر لیتا، اور اپنی خوراک اور حفاظت کا سامان خود کرنے لگتا ہے۔ لیکن اس کے خلاف انسانی بچہ کئی سالوں کے بعد اس قابل ہوتا ہے کہ اپنی ضروریات زندگی کے لئے کسی کا محتاج نہ ہو اور اپنی احتیاط کو خود پورا کرے۔ اکثر حالات میں تو یہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ یہ زمانہ اور بھی دراز ہوتا جائے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ بہت سے بچے جب تک سن غلبہ سے آگے نہیں بڑھتے۔ دوسروں کی محتاجی سے باہر نہیں نکلے۔ دراصل دست ندری کا یہ حساس ہی ایک قسم کی اقتصادی اور سماجی فروتری ہے۔ جو ان کے فکری اور جذباتی پس منظر پر چھا جاتی ہے۔

بہت سے ترقی پسند ادیبوں کا خیال ہے۔ کہ ہمارے موجودہ زمانے کی نصف سہ زیادہ برائیاں اس بات کا نتیجہ ہیں کہ مرد اور عورتیں دیر سے جوان ہوتے ہیں اور انھیں خود مختارانہ کام کی طاقت حاصل نہیں ہوتی۔ اور چونکہ انھیں بیٹھڑوں کا ایک گھمبندایا جاتا ہے اسی لئے ہر ملک میں امر پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر بچوں کے سن بلوغت تک پہنچنے میں تاخیر ہو تو



اور اُن کے پرورش پانے اور اپنے فرائض کے احساس میں کمی رہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ بچے زندگی اور اس کے مختلف مسائل کو زیادہ اہمیت نہ دیں گے اور وہ سماجی اور اجتماعی ذمہ داریوں سے بچنے کی کوشش کریں گے۔ زندگی کے متعلق ان کے اس رویے کا نتیجہ یہ خیال میں منسی خیز واقعات ہیں۔ فلمی اور ناٹکی ناموروں اور کھلاڑیوں کی پرستش "طلاقیوں کی کثرت" یہ سب حالات جذباتی اور اخلاقی تلوں ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارے اس دورِ تمدن میں سماجی اور اجتماعی ذمہ داری کی ناکامی کا نتیجہ ہی آمدوں کی پیداوار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جمہوریت کی ذمہ داریوں سے پہلو نبی آمریت کا باعث ہوئی ہے۔

آج جنگ کے شعلے اُفتی بورپ پر نہایت خوفناک طور پر بلند ہو چکے ہیں اگر نفسیاتی طور پر اس کا تجزیہ کیا جائے۔ تو ہمیں اس جنگ کی محبت - توپوں سے پیار اور جنگی جہازوں سے الفت کی تہ میں بچن کی ساری حرکات نظر آئیں گی۔ بچے کھلونا بندوق سے کھیل کر خوش ہوتے ہیں۔ لیکن بورپ میں توپیں اپنی بڑی بڑی توپوں اور جنگی قوت پر نازاں ہیں۔ اس میں انھیں ایک خیالی اطمینان حاصل ہوتا ہے اور یہ اُن کے لئے قومی افتخار ہے۔ ہزار ہائے گناہ انسانوں کو توپ کے ایک گولے سے نیست نابود کر کے وہ اپنے گولے کی قوتِ تخریب پر فخر کرتے ہیں لاشوں اور اجسام کے ٹکڑوں میں انسانی المیہ کا منظر بھول کر انسان اپنے تباہ کن کھلونوں کی طاقت پر فخر کرنے لگتے ہیں۔ مگر جب ہمارے لوگ صحیح معنوں میں جوان ہوں گے اور ان میں اپنی ذمہ داری کا احساس پیدا ہو گا تو وہ حیرت انگیز مشینوں سے زیادہ انسانی ٹریجڈی کو ملحوظ رکھیں گے۔

بچپن کا طویل زمانہ ہی صرف احساسِ کمتری کا باعث نہیں ہوتا کہ اس زمانے میں وہ دوسروں کے دستِ نگر ہوتے ہیں بلکہ تربیتِ اولاد کا ایک گہرا اور ضروری اثر بچوں پر ہوتا ہے اور اسی اثر سے بچے آئندہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ تین قسم کے بچے آئندہ زندگی میں کمتری کے احساس سے متاثر ہو کر اس کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں ہم ایسے بچوں کو

رکھیں گے۔ جن میں جسمانی یا عضوی طور پر کوئی نقص ہو۔ اس میں ہر اس قسم کا نقص جاتا ہے۔ جس سے بچوں کو اپنے نقائص کا احساس ہو۔ یا جسے دوسرے بچے دیکھ کر ان کا متاثرہ اڑائیں۔ ایسے نقائص بچوں میں فرد تری کا احساس پیدا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر بیران دولف مشہور نفسیاتی طبیب نے جسمانی یا عضویاتی نقائص میں ذیل کی علامات لکھی ہیں۔

موٹاپا یا بالکل دبلا پن۔ پیداشی داغ یا نشانات۔ سرخ بال یا جسم پر بھورے پن کی کیفیت۔ جسم پر زیادہ بالوں کا ہونا۔ غیر معمولی لمبی ناک۔ آنکھوں کی مختلف رنگت باہر نکلے ہوئے دانت۔ مڑی ہوئی ٹھوڑی۔ حد سے زیادہ تیلی یا موٹی گردن۔ ٹیسرے بازو۔ چوڑے یا بھدے کولھے۔ لمبی، چھوٹی، ٹیسرھی یا خمیدہ ٹانگیں۔ لمبے یا چھوٹے پاؤں۔ گنجد سر۔ مردوں کا نسوانی چہرہ۔ اور عورتوں کا مردانہ چہرہ۔ اور اس قسم کے اور بہت سے عضویاتی نقائص احساس فرد تری کے بنیادی باعث بنتے ہیں۔ اور اس سے آپس میں مردم بیزاری، تنہا پسندی اور خوف کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ ان جذبات کا پیدا ہونا طلعی لحاظ سے زیادہ سماجی حیثیت کی اہمیت رکھتا ہے۔

ذرا آپ چند بچوں کو کھیلنے دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ کمزور بچہ سب کا گھوڑا بننا سواری کے کام آ رہا ہے۔ تو انا بچے کمزور بچوں پر غالب نظر آتے ہیں۔ یہ سب کیوں ہوتا ہے۔ صرف اس لئے کہ کمزور بچہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ بیچارہ اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے۔ کہ اپنی عزت کو بالائے طاق رکھ دے۔ بچپن کی یہ کمزوری اور اس کا احساس اس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ فلت کا یہ احساس اس کے لئے زندگی دو بھر کر دیتا ہے۔ اور اس سے بہت سی دماغی تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے یہ ضرور رساں جذبہ جلد از جلد دل سے نکال دینا چاہئے اگر اسے دور نہ کیا گیا تو یہ تحت الشعور میں اپنا تسلط جالے گا۔ اور قوت عمل پر

ایک دباؤ ساڑ جائے گا۔ جو دماغی توانے کو معطل کر دے گا۔

ہم نے اد پر ذکر کیا ہے۔ کہ اس جذبے کو دل سے نکال دینا چاہئے۔ اس کا مطلب جدید نفسیات کی روشنی میں یہ ہے۔ کہ ہم بچے کے ذہن نشین کر انہیں۔ کہ اس کا یہ جذبہ یا خوف بے معنی ہے۔ اور اس کے لئے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بچوں سے ان کے استاد، دوست یا والدین خوب کھل کر باتیں کریں۔ اور بچہ اپنے دل کا حال ان سے کہتے نہ رکے۔ تو انانچے کو اپنے جذبے پر قابو پا سکتے ہیں۔ ان کے لئے کھیلوں کا سخت مقابلہ یا مکہ بازی موزوں ترین علاج ہے۔

کالچ کے ایک پروفیسر کا تجزیہ کیا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ ان کا احساس کمتری اس وقت سے پیدا ہوا تھا۔ جب وہ ابھی بالکل بچے ہی تھے۔ وہ اپنے بھولیوں میں ذرا لمبے تھے۔ اور یہی اصل وجہ تھی۔ ان کے اس جذبے کی سبب لڑکوں میں وہ نظر آتے تھے۔ جماعت میں اگر کوئی شرارت کرتا تو وہ فوراً پکڑے جاتے۔ اور انہیں قصاص سے سزا دی جاتی۔ گو یا سزا استاد کے نقطہ خیال سے جماعت کے انتظام کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہوتی تھی۔ مگر بچے کو محسوس ہونے لگا۔ کہ اس سے یہ سلوک جان بوجھ کر کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک کس میسرسی کی حالت میں پانے لگا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب کچھ اس کے لمبے قد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اسی طرح اسی کالچ کے ایک لڑکے کے تجزیہ نفس سے معلوم ہوا کہ اس کا چھوٹا قد احساس فرد تری کا باعث بنا۔ اور بچپن سے ہی اس کی وجہ سے وہ نکتہ بار رہا۔ اس احساس کی وجہ سے وہ دوسرے لڑکوں سے دور رہتا۔ کھیلوں میں حصہ نہ لے سکتا۔ اور پیشہ کے اختیار کرنے میں بھی یہی جذبہ اثر انداز ہوا۔

دوسری قسم میں لاڈلے بچے آتے ہیں۔ جنہیں زیادہ پیار نے خراب کر دیا ہو شاید یہ جملہ آپ کو حیران کر دے۔ مگر موجودہ سوسائٹی میں ایسے بچے ایک نہایت الماناک

حقیقت ہیں۔ بیسویں صدی خود اعتمادی اور جرأت کی روح چاہتی ہے۔ ان صفات کے بغیر آپ موجودہ زمانہ کے چیلنج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ زمانہ کشمکش اور تنگ دود کا زمانہ ہے۔ اس میں بقا کے لئے یہی دو صفات ضروری ہیں۔ مگر لاڈلے بچے میں یہ صفات کہاں۔ وہ تو بچپن سے ہی اپنی ناز برداری کرنا چاہتا ہے وہ تو یہی چاہتا ہے کہ اس کی ہر ایک بات کو پورا کیا جائے۔ اپنے گھر میں وہ ایک راجہ اور نواب ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایک حکومت کا صدر اور ایک ملک کا امیر یا ایک ہی وقت میں تینوں۔ مشکلات، مخالفت، اس کی خلاف مرضی کام، تکلیف یا سختی۔ وہ ان باتوں سے نا آشنا ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ عملی زندگی میں جب ناموافق حالات پیدا ہو جائیں، تو وہ جذباتی طور پر بالکل ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی زندگی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔

لاڈلے بچے کے متعلق ہم دو مثالیں دینا چاہتے ہیں۔ جس سے آپ پر مندرجہ بالا بیان کی تصدیق ہو سکے گی۔ پہلی مثال ایسے بچے کی پیدائش ہے جس گھر نے میں ایک ہی بچہ ہو۔ وہاں وہی سب کا لاڈلا اور پیارا ہو گا۔ ایسے گھر میں دوسرے بچے کی پیدائش ایک نفسیاتی خطرہ ہوتا ہے۔ اگر بچے کو اس آنے والے خطرے سے عہدہ برا ہونے کے لئے نہایت احتیاط سے پہلے ہی سے تیار نہ کیا جائے، تو ڈر ہوتا ہے۔ کہ شاید اس صدمے کو برداشت بھی نہ کر سکے۔ اسے تو یقین دلایا گیا تھا کہ وہ خاندان کی مملکت کا واحد حکمران ہے۔ لیکن دوسرے بچے کی آمد نے اس خیال کو تو ہلا کر دیا۔ اس کی سلطنت کا صرف دعویدار ہی پیدا نہ ہوا بلکہ اسے تخت سے دست بردار ہو کر اپنی جگہ آنے والے کو دینی پڑی۔ نیا تجربہ اس پر ثابت کر دے گا کہ اب اس کی پوزیشن پہلی سی نہیں رہی۔ بلکہ گھر والوں کی توجہ کا مرکز دوسرا بچہ بن چکا ہے۔ وہ اب اپنے آپ کو تخت سے اتارا ہوا محسوس کرنے لگے گا۔

ان نئے حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے۔ کچھ نہیں جانتا۔ اس لئے وہ خود بخود مایوسی کے جذبات کو اپنے دل میں دبا کر رکھتا ہے۔ ایسے بچے دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے بعض دفعہ رات کو بستر پر پیشاب کر دیتے ہیں۔ ہکلا کر بتیں کرنے لگتے ہیں۔ یا اندھیرے میں شور مچاتے ہیں۔ لیکن ان کے یہ افعال عارضی ہوتے ہیں۔ اور ان کا چنداں فائدہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ دبا ہوا جذبہ اور بچپن میں ان کی تذلیل مکران کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ جوانی میں بہت سی دماغی پریشانیوں کا باعث بچپن کے یہی تاثرات ہوتے ہیں

دوسری مثال لڑنے بچے کی وہ حالت ہے جب بچہ جوان ہو کر حقائق میں قدم رکھتا ہے۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہوتا ہے۔ اگر وہ خوش قسمت ہے اور اسے اپنے پیٹ کے لئے تنگ و دد کرنی نہیں پڑتی۔ وہ بہت کھاتے پیتے گھر میں پسپا ہوا ہے۔ تو پھر اس کے لئے کوئی نفسیاتی مشکل پیدا ہونے کا سوال نہیں رہتا۔ لیکن اگر حالات اس کے مخالف ہوں۔ تو ایسے نوجوان ایک بہت بڑی روک اپنی راہ میں حاصل محسوس کریں گے۔ وہ اس نئی دنیا میں بھی انہیں رعایات کے طالب ہوں گے۔ جو بچپن میں انہیں میسر تھیں۔ لیکن ایسے حالات کا پیدا ہونا قریباً ناممکن سا ہی ہوتا ہے حالات کی ناموافقیت انہیں دل برداشتہ کر دیتی ہے اور وہ پھر اپنے ارد گرد کے ماحول سے ایسے متاثر ہوتے ہیں۔ کہ انہیں سارا زمانہ اپنے خلاف جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے۔

بد قسمتی سے اگر لاڈلے بچے کو اپنی زندگی آپ بنانے پر حالات مجبور کر دیں اور اس کے لئے جرات اور سرگرمی عمل کی ضرورت ہو تو اکثر نوجوان ایسے حالات میں شکستہ دل اور مایوس ہو جاتے ہیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ انہیں ایسے حالات کے لئے تیار ہی نہیں کیا گیا جس دنیا کے وہ باشندے تھے وہ دنیا اس کشمکش کی دنیا سے

بالکل الگ تھلک تھی۔ چونکہ وہ مشکلات کا مقابلہ نہیں کر سکتے اس لئے وہ بھی خیال کرتے ہیں کہ تھیار ڈال دیں۔ زمانہ کے چیلنج کو وہ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ چند ناکام کوششوں کے بعد وہ اپنے آپ کو اس مایوس گروہ کا ایک فرد سمجھنے لگتے ہیں جو ہمارے سماجی نظام میں بہت سی مشکلات کا موجب بن چکا ہے۔ سماجی طفیلی۔ دغا باز اور راز افشا کرنے والے۔ ڈاکو۔ جوا ری۔ فحاش۔ مسکرات کی ناجائز فروخت کرنے والے وغیرہ وغیرہ سب اسی گروہ کے افراد ہوتے ہیں۔ زندگی کا یہ لاکھ عمل ایک آسان راستہ ہے اور زندگی کی حقیقتوں سے بھاگے ہوئے نوجوان مرد اور عورتیں اسی راستہ پر چلنا اپنے لئے بہتر سمجھتے ہیں کیونکہ سماجی زندگی میں تو انہیں اخلاقی قوت سے کام لینا پڑتا ہے۔ بحیثیت ایک رکن ہونے کے سوسائٹی ان سے توقع رکھتی ہے کہ وہ اپنی بقا کے لئے جرات اور ہمت سے کام لیں۔ اور یہی جوہر ان میں مفقود ہوتے ہیں۔ ذرا قمار خانوں اور بد معاشی کے اڈوں پر جا کر وہاں کے آنے جانے والوں کا نفیاتی تجربہ کیجئے آپ کو وہاں شیرلیفوں اور نیچوں کے نور نظر اور چشم و چراغ ملیں گے۔ جنہیں لاڈنے تباہ و برباد کر دیا۔ جو زندگی کے میدان سے اس لئے بھاگ نکلے کہ وہ مصفا اور مشکلات کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اب وہ آرام سے بیٹھے زندگی بسر کر رہے ہیں

آپ نے بعض تندرست و توانا نوجوانوں کو ایسے ذلیل بیٹھے سے روٹی ٹکاتے دیکھا ہو گا جس سے حیرانی ہوتی ہے۔ حالانکہ اگر وہ اسی قدر سرگرمی عمل اور قوت کا استعمال کسی شریف بیٹھے میں کرتے، تو ان کی زندگی نہایت کامیاب ہوتی۔ ایسے لوگوں کو شکایت ہوتی ہے کہ اس قدر محنت کے باوجود انہیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں آسکتی، اور دنیا میں ان کا کوئی دوست نہیں۔ حالانکہ اس کی تہ میں بھی بچپن کا لاڈ کا زہر نظر آئے گا۔ زندگی ان کے لئے ایک مصیبت اور عذاب کا نام ہے۔ ایسے لوگ چاہتے ہیں کہ ان کے لئے ایسے اسباب پیدا ہو جائیں کہ وہ بچپن کی طرح دوسروں کے

دست نگر بن کر زندگی بسر کر سکیں۔ ان لوگوں کی حالت بالکل اس پورے کی سی ہے جو حرارت خانہ (Hot House) میں پیدا ہو۔ باہر کی ذرا سی سرد ہو اس کو مر جھا مے گی۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے وہ زندگی کی سرد ہو کر برداشت نہیں کر سکتے زندگی کا مقابلہ اور بقا کے لئے جھد، اس کا تصور ان کے رونگٹے کھڑے کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

مکروہ، قابل نفرت، اور خالتو بچوں سے جو سلوک کیا جاتا ہے۔ اس سے بھی کمتری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے واقعات اور اخبارات کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے۔ کہ کس قسم کے بچے مکروہ ہیں۔ اور کن بچوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج سبھی حیوانات کو روکنے کے لئے تو قانون موجود ہے۔ اور اس کے لئے سخت سے سخت سزا دی جاتی ہیں لیکن افسوس کہ اس تمدن زمانے میں اولاد سے بے رحمانہ سلوک کرنے والوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ ہندوستان کی جہالت زبان حال سے پکار پکار کر اس کا ماتم کر رہی ہے۔

یہ بیرحمانہ سلوک جس کا ذکر مذکورہ بالا سطور میں کیا گیا ہے ضروری نہیں کہ بدنی سزا یا جسمانی عذاب کی صورت میں ہو۔ گو یہ بدنی سزا بھی ایک وحشیانہ فعل سے کم نہیں۔ اور موجودہ تحقیقات بتاتی ہیں۔ کہ بچوں کو جسمانی سزا دینا ایک ظلم عظیم ہے۔ اس سلوک کا المیہ پہلو وہ صدمہ ہے جس کا اثر دماغ اور روح کو پہنچتا ہے۔ ایسے ماحول میں پروردہ بچے اور پھر جن سے اس طرح برا سلوک کیا جائے جو ان ہو کر بالکل بیکار ہو جاتے ہیں۔ وہ زندگی کو ایسے نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ بس سوسائٹی کے دشمن بن کر رہ جاتے ہیں۔ نفرت سماج کی ضد ہے۔ اور محبت زندگی کا ایک مضبوط رشتہ اور انسانی برادری کی تخلیقی تحریک۔ ایسا بچہ جسے یہ محسوس کرایا گیا ہو کہ وہ مکروہ ہے۔ اور اس کی سوسائٹی کو کوئی ضرورت نہیں کیا خیال کرے گا بچہ ہی کہ

دوسرے سب لوگ اس کے دشمن ہیں۔ اور سماج میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ یہ یقین اور خیال ہی وہ بنیاد ہے۔ جس پر باغی۔ مجرم اور طفیلی اپنی زندگی کی عمارت تیار کرتے ہیں۔

بار بار کا جبری تجربہ بھی اسی قسم کے نتائج پیدا کرتا ہے۔ ایک ہوشیار بچہ اپنے ہم جماعتوں کے حسد کا نشانہ بن جائے اور ایک عرصہ تک وہ اس سے قطع تعلق کر لے لی اس سے بھی اس بچے میں کتری کا احساس پیدا ہو جائے گا۔ یہ بچہ گو مکروہ نہیں اور نہ وہ فالتو ہی بچہ ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ ایک ذلت محسوس کرتا ہے کہ اسے اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں شرم اور ناراضگی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے اور اور وہ کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کا یہ جذبہ اس کے سینے میں ہی دب کر رہ جائے گا۔ اسی طرح مذہبی تعلیم میں اگر زیادہ سختی کو رد کر رکھا جائے اور بچے کی ذرا ذرا سی لغزش کو مذہبی توہین قرار دے کر اسے سزا دی جانے لگی تو نتیجہ بالکل ایسا ہی نکلے گا۔ جبریہ تجربات خواہ اس کا باعث گھر، مدرسہ یا سوسائٹی کچھ ہی کیوں نہ ہو شخصیت کو مسخ کرنے یا اسے بگاڑنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ کیوں کہ تجربات جو شخصیت کے نشوونما اور اس کے سوسائٹی کے لئے مفید بننے میں مدد ہوتے تو کوئی تخلیقی شکل اختیار نہیں کر سکتے۔ بلکہ جسے کی تلخی میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ دور حاضر کے ایک مشہور و معروف نفسی ڈاکٹر میکڈوگل لکھتے ہیں کہ بچوں کو ان کی خود اعتمادی میں بغیر کسی استثنائی کے حوصلہ افزائی کرنی چاہیے انھیں بات بات پر ٹوکنا برا ہے۔ بہت سے ہونا بچوں کی فطری استعداد میں محض حوصلہ افزائی کے فقدان کے باعث دب کر رہ گئیں۔ اور بعض دفعہ ایک ہی جملہ ان کو کچھ کا کچھ بنا دیتا ہے۔ بچوں کو بات بات پر جھڑکی تانا اور سزا دینا ہی اصل سبب ہے لاکھوں ناخوش انسانوں اور اعصابی بیماریوں کی تکالیف کا۔ بچپن کے یہ تاثرات آئندہ زندگی کو برباد کر دیتے ہیں۔ زندگی جو زندہ دلی کا نام ہونا چاہئے۔ مایوسی



اور ذہنی پریشانی کا ایک گورکھ و مہد ابن کر رہ جاتی ہے۔

ادنی انگریزوں کے بعض بچے جن کے والدین ان کی پرورش نہایت عمدگی سے کرتے ہیں بچپن میں تو خوب خوش و خرم رہتے ہیں۔ اور اس قسم کا انھیں کوئی تجربہ نہیں ہوتا، جو ان کے دماغ میں احساس کمتری پیدا کر سکے۔ مگر جوں جوں وہ بڑھتے ہیں اور ان کا شعور بیدار ہوتا ہے، تو وہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جو سماجی لحاظ سے بہت کمتر درجہ کا ہے۔ انھیں اس احساس سے تکلیف ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض بڑے آدمی اپنے حسب و نسب بتانے سے ذرا گھبراتے ہیں۔ یا کسی عہدہ پر تنگن ہو کر وہ غریب رشتہ داروں سے دور بھاگتے ہیں انھیں ان سے اپنا تعلق بتاتے عام معلوم ہوتی ہے اس کا باعث یہی احساس کمتری کا جذبہ ہے۔ کون کس وقت اپنے آپ کو فرو تو محسوس کرتا ہے؟ یہ ایک دلچسپ سوال ہے۔ مثلاً جس شخص کا نہتہائے نظر دولت پیدا کرنا ہو۔ وہ جب اپنے سے زیادہ دولت مند آدمی سے ملے گا۔ تو وہ اپنے تئیں کمتر خیال کرے گا۔ لیکن جو نہی وہ ایسے لوگوں سے ملاتی ہوگا جو اس سے کم درجے کے ہیں تو اپنے آپ کو برتر سمجھے گا۔ اسی طرح ایک عالم جب اپنے سے زیادہ عالم فاضل کو دیکھے گا تو اس کا احساس فروتری بیدار ہوگا۔ ایسا شخص جو سوسائٹی میں ایک نمایاں حیثیت کا طالب ہو۔ جب کسی اعلیٰ رکن سلطنت اور اس کی جاہ و شہرت کو دیکھتا ہے۔ تو وہ اپنے آپ کو ایک حقیر انسان سمجھتا ہے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں اسی طرح ہوتا ہے۔ یہ احساسات کمتری دراصل بالکل معمولی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ محض وقتی بات ہوتی ہے۔ لیکن اگر انھیں معمولی باتوں کو نشوونما دی جائے تو اس سے زندگی دوبھر ہو جائے گی۔ ان دماغی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے عقل سلیم اور فطری ہمدردی تریاق کا اثر رکھتی ہے۔

تیسری اور آخری قسم میں ایسے لوگ آتے ہیں جن میں ذلت اور رسوائی کا خیال

بڑپکڑ چکا ہے اور اس خیال کا باعث شاید کوئی مخفی راز یا کوئی ناقابل عفو قصور ہو محبت  
 میں ناکامی، سوسائٹی کی نگاہ میں گر جانا۔ دولت کا ضائع ہو جانا۔ کوئی ایسا خفیہ گناہ یا  
 غلطی جو ان کے دل و دماغ پر ہر وقت حاوی رہے۔ اس قسم کے خیالات سے انسان  
 میں احساس کمتری پیدا ہوتا ہے۔ اور بڑپکڑتا ہے اگر کسی فرد کو ذاتی قدر و قیمت کا بہت  
 زیادہ احساس ہے تو اس کو یا اس کے اُما (EGO) کو ذرا سی ٹھیس لگنا اس کے  
 جذبات کو بڑی طرح مجروح کر دیتا ہے جس کا اندمال بہت مشکل ہوتا ہے۔ دراصل بات  
 یہ ہوتی ہے کہ ایسا شخص جو کسی قسم کے اعلیٰ مدارج تک پہنچنا چاہتا ہے۔ اگر اس  
 کی راہ میں ذرا سی تنہیر آمیز یا کسی قسم کی معمولی بات حاصل ہو جائے۔ تو وہ اس کو اپنی  
 حد سے زیادہ تذلیل سمجھتا ہے اس کے برخلاف ایسا فرد جو ایک مذہبی ماحول میں  
 پرورش پاتا ہے۔ جب کسی ترغیب سے مرغوب ہو کر کسی کمزوری کا اظہار کر دیتا ہے  
 تو ایسے شخص کا ضمیر گناہ کی طرف زیادہ راغب ہونے لگتا ہے۔ ضمیر جتنا زیادہ گناہ  
 ہوتا جائے گا۔ اسی قدر اس کا احساس دماغ پر ہو گا۔ اور وہ شخص اپنے آپ کو کمتر سمجھنے  
 لگے گا۔ آج ہم مذہبی آدمیوں کے افعال و نیکیاں حیران ہوتے ہیں۔ اور ہمیں اس  
 سے زیادہ یہ بات حیرت میں ڈالتی ہے کہ یہ لوگ کیوں قہرِ مذلت میں کود پڑے ہیں  
 ان کی اس حالت کو دیکھ کر عوام اس سے بہت برا اثر لیتے ہیں۔ اور موجودہ سوسائٹی  
 میں بیشتر برائیاں انہیں مذہبی لوگوں کے باعث رونما ہوتی ہیں۔ اسی لئے بعض اوقات  
 کے ماہرین کا خیال ہے کہ موجودہ تہذیب کے لئے مذہب ایک سم قاتل ہے۔ لیکن  
 ان کا یہ نظریہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اگر ہم مذہب کو چھوڑ دیں، تو بھی ضمیر  
 سچائی اور ہمدردی نہی نوع انسان کے جذبات جو دراصل مذہب کے بنیادی اصول  
 ہیں ان کو کیسے چھوڑا جاسکتا ہے۔ مذہب کو تباہ کرنے سے ہم مذہبی لوگوں کی برائیاں  
 دور نہیں کر سکتے۔ مگر ہمیں چاہئے کہ ان اندونی خرابیوں کو دور کر کے ہم مذہب کو

اصلی رنگ میں پیش کریں۔ تاکہ دنیا میں امن و امان کے زیادہ سے زیادہ مواقع بہم آسکیں

کمتری کی خصوصیات صغریٰ | فرد تری کی خصوصیات کو ہم دو شعبوں میں تقسیم کرتے ہیں  
ایک صغریٰ اور دوسری کبریٰ۔ ذرا زیادہ تفصیل سے اگر دیکھا جائے۔ تو شق صغریٰ میں  
وہ احساسات آتے ہیں۔ جو بچپن کی غلط تربیت کے باعث پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن کبریٰ  
کے تحت خاص قسم کی برائیاں، جبری جذباتی تجربات وغیرہ آتے ہیں۔  
علامات صغریٰ کو ہم مندرجہ سرخیوں کے تحت تقسیم کریں گے

- ۱۔ زیر کا نہ مقصد کے بغیر اضطرابی سرگرمی۔
- ۲۔ سماجی جواب اور دوسروں سے پہلو ہٹائی۔
- ۳۔ حد سے زیادہ سریع الحس ہونا اور گسٹری کرنا۔
- ۴۔ سسٹی پن

۵۔ کم گوئی اور بسیار گوئی

۶۔ ایک خشک مزاج خود گیرانہ رویہ

اضطرابی سرگرمی ہمیشہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے۔ کہ وہ شخص اپنے کو کمتر محسوس کرتا  
ہے کہ اسے کچھ اور زیادہ کام کرنا چاہیے تھا۔ اگر اس کے دل میں یہ احساس نہ ہوتا  
تو وہ کبھی بھی بے قرار نہ ہوتا اس قسم کی بے سوچے سمجھے سرگرمیاں تجربات اور جدوجہد  
اس صداقت کی تصدیق کرتے ہیں۔ بے خوابی کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے۔ اگر بے خواب  
شخص کے دماغ میں سکون پیدا ہو جائے۔ تو وہ فوراً سو جائے گا۔ مگر تحت الشعور  
کی بے حسیتی اسے دن یا رات کو آرام سے بیٹھنے یا سونے نہ دے گی۔

یہ بے حسیتی ایک نفی خوف سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی شخص کا کاروبار میں ناکام ہونا  
یا آئندہ زندگی میں نامراد رہنا بے چین بنا دیتا ہے۔ اپنی صحت یا کسی دوست کا فکر اس

کے تحت الشعور میں ایک خوف پیدا کر دے گا۔ کسی قصور کا عیاں ہو جانے کا غم نہ بھی یہ حالت پیدا کر دے گا۔ اس کا سبب تو کچھ بھی ہو۔ مگر اس آدمی کی حالت بالکل اسی طرح ہوگی۔ جیسے کوئی بھول بھلیوں میں پھنس کر اپنا راستہ کھو بیٹھے۔ ایسی حالت میں اس پر خوف اور تشویش کے آثار نمایاں ہوں گے۔ جب ہم اپنے گھر میں اپنے ہی ماحول میں ہوں تو اس وقت ہمارے دماغ میں کسی قسم کی بے چینی، بے قراری یا بے سوچے سمجھے کام کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوتا۔ اور جہاں ایسی حرکات کسی کی سرزد ہونے لگیں تو سمجھ لیجئے کہ وہ فرد نفسیاتی طور پر کسی نقص یا خوف کو محسوس کر رہا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خوف کسی قریب الوقوع واقعہ کا سبب نہ ہو۔ اور اس کا باعث کوئی ایسا جذبہ جیسے ہمارا شعور مطلق بھول چکا ہو۔ مگر وہ جذبہ دماغ میں محفوظ رہتا ہے۔ اس کا نتیجہ خوف۔ اضطراب۔ بے خوابی۔ بغیر مقصد سرگرمی ہوتا ہے۔ یہ بات احساس کمتری کی ہر ایک خصوصیت پر صادق آتی ہے۔

سماجی بنیاد اور اس کے ساتھ شرمیلپن اور جھینپ یہ احساس کمتری کی ایک اور علامت ہے۔ اور یہ نتیجہ ہوتی ہے۔ اس بات کا کہ دوسرے لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں۔ اور اسے فضول جان کر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ خواہ بچپن میں ایسا کیا جائے یا جوانی میں کسی کو حقیر نظر سے دیکھا جائے۔

سماجی ڈر اور دوسروں سے پہلو ہتی کرنا اس کا مطلب صرف یہی ہوتا ہے۔ کہ ایسا کرنے والے شخص کو کسی مجلس میں کوئی تلخ تجربہ ہوا ہو گا۔ اور مجبئی تذلیل کا ہی یہ اثر ہے۔ کہ اب وہ مجلس میں آنے سے گھبراتا ہے۔ اس کی خود اعتمادی کو ایک دفعہ چونکہ نہیں لگ چکی ہے۔ اس لئے وہ دوسرے کے سامنے بالخصوص جہاں اجنبی لوگ ہوں جانے سے گھبراتا ہے۔ ایسی مجلس میں اس کا تحت الشعور اسے جاننے سے روکتا ہے۔ جب کسی شخص میں ایسی جھجک پائی جائے تو اس کا مطلب نفسیات کی روشنی میں یہ ہو گا۔ کہ اسے اپنے

دوستوں یا اجنبیوں سے کوئی ایسا تجربہ ہوا جس کے نتیجہ کے طور پر ایک جذباتی اندرونی جبر رونما ہوا۔ اور یہ جبر اب احساس کسری کی صورت میں کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

سماجی ڈر کا تعلق ذکی الحس ہونے اور کس نفسی سے بھی ہے۔ بھلا کوئی کیوں ذکی الحس ہو اور کسی کو خواہ مخواہ کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ اپنے آپ کو سمجھان سمجھتا رہے؟ ان باتوں کو معلوم کرنے کے لئے آپ ذرا ان حالات کے پس منظر کا مطالعہ کیجئے جس کا نتیجہ یہ خیالات ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ ضرور ان سے کوئی ایسا تصور سرزد ہوا ہو گا جس کا اثر اُن کے دماغ پر ہے یا کسی نے ان سے نفرت کا اظہار کیا ہو گا یا اس قسم کا کوئی اور ذلت آمیز صدمہ پہنچا ہو گا جس کے باعث وہ ذکی الحس ہیں۔ یا کس نفسی کرتے ہیں جب ایک بار کسی کے ذہن میں اپنے متعلق حقارت کے خیالات بیٹھ جائیں تو پھر جو نہی وہ شخص کی غیر کے سامنے جائے گا تو تحت الشعور اور غیر شعوری طور پر گزشتہ یاد کو تازہ کر دے گا۔ اور وہ دوسروں کی موجودگی میں اپنے آپ کو کمتر سمجھنے لگے گا۔

مردوں میں تقریر، لباس، جو تا اور خوراک کے معاملے میں بہت زیادہ احساس ہوتا ہو لیکن عورتیں زیبائش، ہاتھوں، آنکھوں اور ناکوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی ہیں ان میں ایک دوسری پرنکتہ چینی کرنے کی بری عادت ہوتی ہے دراصل انھیں خود اپنی فرد تری کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس احساس کو دور کرنے کے لئے وہ دوسروں پر نکتہ چینی کرتی ہیں۔ اور اس طرح دل کو طفل نسلی دے لیتی ہیں۔

سطحی پن بھی احساس کسری کی ایک علامت ہے۔ یہ علامت ایسے شخص میں پائی جاتی ہے جس کا دل ہر وقت اچاٹ سا ہے۔ اس کے نزدیک کوئی چیز بھی اہم نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ہر چیز کو ایک مصیبت خیال کرتا ہے دنیا اس کے لئے مصائب کا گھر ہے۔ وہ ہر ایک شے کو سطحی نظر سے دیکھتا ہے۔

آپ نے بعض لوگ دیکھے ہوں گے۔ جو ایک وقت میں تو نہایت اداس مثلاً

نفس میں محو اور افسردہ خاطر نظر آئیں گے لیکن دوسرے وقت ان کی حالت اس کے برعکس ہوگی۔ وہ قہقہہ مار کر ہنس رہے ہوں گے اور ساری مجلس کو وہ سر پر اٹھائے ہوں گے جلد جلد مزاج کا متضاد حالتوں میں بدلنا جذباتی بے قراری کو عیاں کرتا ہے جو اس فرد تری کو ظاہر کرنے کا ایک اور ذریعہ ہے۔ اگر کوئی فرد جذباتی طور پر ایک حالت پر رہے تو وہ کبھی بھی ان وقتی اثرات کا مظاہرہ نہ کرے گا۔ کیوں کہ ایسا کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی روح کی جذباتی تجربہ کی وجہ سے رک سی گئی ہے اور جو اس کے خیالات کو احساسات کے ساتھ ساتھ جانے نہیں دیتی۔

ایک خشک مزاج خرد گیرانہ رویہ بھی احساس کمتری کا ایک اور نشان ہے۔ تنگ مزاج آدمی بھی کچھ وہمی سا ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح خرد گیر بھی، جو شخص اپنے آپ کو سوسائٹی کا ایک فرد سمجھتا ہے یا اپنے آپ کو سوسائٹی کے قابل بناتا ہے، ایسا شخص ہرگز ہرگز خشک مزاجی سے کام نہ لے گا۔ اور نہ تنقید کو تنقید کی حد سے بڑھنے دے گا۔

تنقید وقتی بات کو ظاہر کرنے کے لئے اور باطل کو مٹانے کے لئے ایک ضروری چیز ہے۔ لیکن صحیح تنقید ہمیشہ تخلیقی پہلوئے ہوتی ہے اور اسے ہمیشہ ذاتیات سے بالاتر ہونا چاہئے وہ تنقید جو تخریبی ہو ہمیشہ منفی ہوتی ہے۔ اور ایسی تنقید احساس کمتری کا نتیجہ ہوتی ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ سب افعال بے فائدہ ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان کا نتیجہ کوئی نہیں نکلتا ہے اور ان سے دماغ ہمیشہ بری طرف مائل ہوتا ہے۔

لیکن احساس فرد تری کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ جسے مثبت پہلو کہا جاسکتا ہے۔ ایک شخص اپنے آپ کو کمتر محسوس کرتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو برتر بنانے کے لئے کام کرتا ہے۔ یہ جو کچھ کام کرتا ہے۔ اسے اگر تبدیل کہ لیا جائے تو موزوں ہوگا۔ لیکن یہ بد دراصل محض ایک دکھاوے کی چیز ہوگی۔ کیونکہ سماجی طور پر یہ ایک بے فائدہ چیز ہوتی ہے یہ تبدیل محض اندرونی کمتری کو چھپانے کے لئے ہوتا ہے ورنہ درحقیقت یہ بھی احساس کمتری

کے اظہار کا دوسرا نام ہے۔ اس قسم کی علامات کو ہم ذیل کی شعبوں میں تقسیم کرتے ہیں

۱۔ چھوٹے قد کا آدمی جو تن کر چلے۔

۲۔ کوئی شخص تکلف سے گفتگو کرے۔

۳۔ افراد جو زیادہ شاندار لباس پہنیں۔

۴۔ عورت جو مردوں کی طرح پیش آئے یا مرد جس میں زنانہ پن نمایاں ہو۔

۵۔ کوئی آدمی اپنے آپ کو یکساں خیال کرے۔

۶۔ غتہ پن اور جبر

”ٹھنگنا آدمی فتنہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ضرب المثل ہے۔ اس کا تن کر چلنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ اسے اپنی جسمانی کمزوری کا احساس ہے اس کا تحت الشعور اپنا چھوٹا پن محسوس کرتا ہے۔ اس کی کو محسوس کرنے کے لئے وہ تن کر چلتا ہے۔ اگر انتہا میں پہنچی کی طرف راغب ہو جاتے۔ تو ان کا احساس کمتری انھیں دنیا سے الگ تھلگ رہنے پر مجبور کرتا۔ اور وہ کسی تاریک کنج میں پڑے دن کاٹتے یعنی وہ زندگی کی کشمکش میں ایک طرف پھینک دیے جاتے۔ حفاظت خود اختیاری کا ملکہ قدرت نے ہر ایک کی فطرت میں رکھ دیا ہے۔ اس لئے چھوٹے قد کا آدمی اپنے ماحول پر چھاننے کے لئے تن کر چلتا ہے۔ تاکہ دوسرے اس کی شخصیت کو محسوس کریں۔ لیکن یہ حالت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ کیوں کہ یہ بڑا بننا“ محض ایک دکھاوے کی چیز ہے۔ جب تک کہ صحیح معنوں میں اس آدمی میں کوئی جوہر نہ ہو۔ تعالیٰ سے حقیقت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر ایسا آدمی جو اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لئے تن کر چلتا ہے یا بڑی باتیں بناتا ہے۔ کسی ایسے ماحول میں چلا جائے۔ جہاں لوگ اس کی ان حرکات کا تمسخر اڑانے لگیں تو اس کا نتیجہ خطرناک ہو گا۔ اس کے ہوائی قلعے یکدم گر جائیں گے۔ وہ فوراً ہمت ہار کر پریشان ہو جائے گا۔ اس کی خود نمائشی کا پردہ چاک ہو جائے گا۔ اور وہ اپنے آپ کو کمتری اور مایوسی کے سمندر میں غوطے کھاتا ہوا پائے گا۔ اصلی بڑائی وہ ہے جو انسان میں اپنی لیاقت

قابلیت، شرافت کے ذریعہ پیدا ہو محض بڑا بننے سے آدمی بڑا نہیں بن سکتا۔ بڑا وہ ہو جسے دوسرے لوگ بڑا سمجھیں۔ اور اس کی موجودگی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھیں۔ ایسی حالت میں قلم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور یہی دراصل بڑائی کی پہچان ہے۔

جو شخص تکلف سے باتیں کرتا ہے وہ گویا ذاتی کمتری کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ علامت چھوٹے طبقہ کے لوگوں میں یا کم علم رکھنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی ذاتی کمتری کو چھپانے کے لئے اور سامعین پر اپنا رعب ڈالنے کے لئے تکلف سے باتیں کرتے ہیں۔ بڑے بڑے الفاظ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ تاکہ لوگ انھیں ذی علم خیال کریں۔ عام باتوں میں مشکل الفاظ بولتے ہیں۔ اردو میں بات کرتے کرتے فارسی، انگریزی یا عربی کے ایسے اشعار رستا جاتے ہیں جنہیں دوسرے نہ سمجھتے ہوں وہ دوسروں پر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عام لوگوں سے بلند اور علی طبقے سے تعلق رکھنے والے ہیں۔

لباس کے معاملہ میں زیادہ تکلف کرنا بھی اپنی کمزوری اور کمتری کو چھپانے کا ایک ذریعہ ہوتا ہے۔ زیادہ باتیں کرنا اور لباس کے متعلق زیادہ تکلف کرنا ایک ہی نوع کی دو مختلف تصویروں ہیں اور دونوں ہی فرد تری کے احساس کا اظہار کرتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض عورتیں قدرت کی ستم ظریفی کا نمونہ ہوتی ہیں لیکن وہ زیبائش اور آرام کے ذریعہ اپنی بد صورتی کو چھپانا چاہتی ہیں۔ یہ بالکل وہی بات ہے جیسے لاڈ لاجپہ، دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے روتا ہے۔

ہمارا تہذیب کے نقصانات میں سے ایک نقصان یہ بھی ہے۔ کہ اکثر عورتیں اپنے آپ کو حقیر خیال کرتی ہیں۔ خاص کر ان کے دل میں خیال ہوتا ہے کہ طبقہ نسوان کمتر مخلوق میں سے ہے۔ مردوں کی بڑیں کہ وہ اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر عورتوں کے ذلیل بنانے میں ہماری صدیوں کی تہذیب کی کار فرمائی ان دونوں باتوں نے عورتوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ کمتر طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس لئے عورتوں میں احساس فرد تری زیادہ ہوتا ہے۔ اس



کارِ عمل آج نظر آرہا ہے۔ طبقہ نسواں نے سماج کے قوانین کے خلاف جو مردوں کے بنائے ہوئے ہیں علمِ بغاوت بلند کر دیا ہے۔ ذرا ہندب مالک کے اجارات اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ آئے دن نئی نئی تحریکیں عورتوں کی طرف سے جاری ہو رہی ہیں۔ دونوں جنسوں کے ٹکراؤ نے ایک نفسیاتی کشمکش پیدا کر دی ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں بہت سے عمرانی اور جنسیاتی مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔

اگر ایک خاتون مردانہ لباس میں نظر آجائے تو کیا یہ اس کے احساسِ فرد تری کی بین دلیل نہیں ہے؟ وہ عورت ہوتے ہوئے مردوں کی نقل اتارتی ہے اور دیسی ہی عادات اور حرکات کرتی ہے۔ بعض مرد بھی اپنی بعض جسمانی کمزوریوں کے باعث ایسا محسوس کرتے ہیں گویا وہ محض عورتیں ہیں۔ ان کے لباس میں مراد انگلی کے اظہار کی جگہ نسوانیت نکلتی ہے۔ ان کی طرز گفتگو اور حرکات صنفِ نازک سے ملتی جلتی ہیں۔

اگر مرد اور عورتوں کے دماغ پوری طرح نشوونما پائیں تو پھر دونوں میں احساسِ فرد تری یا برتری کا نام تک نہ ہے۔ یہ جنسی فرق محض قوار کو مکمل کرنے اور اس کے پورا کرنے کے لئے ہے۔ اس فرق سے یہ مطلب نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو حقارت کی نگاہ سے دیکھیں بعض لوگ اپنے آپ کو کیسا خیال کرتے ہیں۔ یہ بھی احساسِ کمتری کے اظہار کا ایک

طریقہ ہے۔ لاڈ بے بچوں کے معاملہ میں یہ بات خاص کر عیاں ہوتی ہے۔ ایسے بگڑے ہوئے بچے یا بچیاں یہ یقین لے کر بڑھتی ہیں کہ وہ یکتا ہیں۔ جب بچہ جسمانی طور پر بڑھتا ہے۔ تو بعض اوقات وہ جذباتی طور پر کوئی ترقی نہیں کرتا اور دنیا کے متعلق اس کا نظریہ بالکل وہی ہوتا ہے جو وہ اپنی بیماری ماں کے متعلق سوچتا ہے۔ یعنی سب سے وہ ماں کی طرح خزانِ محبین وصول کرے گا اسی لئے آپ قوموں میں ایسے افراد دیکھیں گے جو ہمیشہ نمایاں حالت میں رہنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا وہ کوئی اور پوزیشن برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ ہر نئے فیشن میں پیش پیش نظر آئیں گے۔ ان کی شخصیت سینکڑوں میں ایک دکھائی دے گی۔ وہ ایک

مخصوص کردار کے مالک ہوں گے۔ وہ عام لوگوں سے الگ تھلگ ہیں گے۔ اور اپنے آپ کو سب سے برتر ثابت کریں گے۔ نفسیاتی طور پر ان لوگوں کی حالت بڑی قابل رحم ہوتی ہے اگر سوسائٹی میں ذرا سی بات ان کی خلاف مرضی ہو جائے، تو وہ اسے اپنی ہتک خیال کریں گے۔ ذرا سی ہتک ان کی عزت کو برباد کر دے گی۔ ایسے لوگ معمولی حادثہ پر مشتعل ہو کر خودکشی تک کر لیں گے۔ اگر ان کے خیال کے مطابق ان کی عزت نہ کی جائے تو وہ آپ سے باہر بڑھا جائے۔ یقین جانئے، جو فعل یا خیال انسان کو انسان سے دور رکھے۔ وہ فعل احساس کمتری کا نتیجہ ہو گا کیونکہ قدرت نے مرد اور عورت کو پیدا اس لئے کیا ہے کہ انسان ملکر ایک سچ ایک سوسائٹی بنائیں۔ اسی بھردی اور رفاقت سے دنیا جنت بن سکتی ہے۔

اپنے آپ کو یکتا (UNIQUE) جاننا اور جنسی تفریق یہ دونوں موجودہ تہذیب کی لعنتیں ہیں۔ اسی سے طبقات (CLASSES) کی تقسیم شروع ہوئی۔ آج جرمن قوم کی جو حالت بنی ہوئی ہے۔ وہ بھی یکتا ہونے کا خیال ہے۔ یکتائیت کا نظریہ احساس فردیت کا دوسرا نام ہے۔ اسی کا شکار ہو کر جرمن قوم میں سے ہٹلر ایسا ڈکٹیٹر پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ جرمن قوم کے دلوں میں دوسری یورپین اقوام کے خلاف بید نفرت اور حقارت کے جذبات مشتعل ہیں۔ اور موجودہ جنگ جس نے امن عالم کو خدوش کر دیا ہے اسی نفرت کا نتیجہ ہے۔ دو برس سے نفرت کرنا دراصل احساس کمتری کو دور کرنے کا ایک خیال ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک صحیح انسان اپنے آپ میں اور اپنے سے کم مرتبہ لوگوں میں فرق نہیں دیکھتا۔ اور یہی بات انسانیت کی معراج ہے سب سے آخری قسم میں وہ لوگ آتے ہیں جن میں غنڈا پن ظلم اور زیادتی کرنا ہو۔ اگر مالک اپنے لوگوں کو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ بتاتا رہے۔ انھیں بات بات پر گالی دے۔ تو اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس کے دل میں ایک خوف ہے کہ خاموش رہنے سے کہیں اس کے رب میں فرق نہ پڑ جائے۔ وہ جعلی طور پر محسوس کرتا ہے۔ کہ اس کی ذاتی قوتیں خفی ہیں۔ اس احساس کو دور کرنے کے لئے وہ گالی گلوچ سے کام لے کر لوگوں پر رعب ڈالتا ہے۔ یہی حال اس

خاوند کا ہے جو اپنی بیوی — رفیعہ حیات — پر تشدد کرتا ہے۔ یا باپ جو اپنے بچوں کو ذرا سی بات پر سزا دینے لگتا ہے۔ تشدد۔ لڑنا بھگڑنا۔ تکبر۔ قسم کھانا۔ اور ہر بات کا ادعا کرنا۔ یہ علامتیں جہاں نظر آئیں، سمجھ لینا چاہئے کہ اس شخص میں خود اعتمادی مفقود ہے احساس فرد تری کی جز کو معلوم کرنے کے لئے آپ خود بھی اپنا تجزیہ کریں۔ یا کسی ماہر نفسیات سے مشورہ لیں۔ لیکن اگر آپ خود اپنے دماغ پر زور دے کر اپنے بچکن کے حالات کو یاد کریں۔ کہ وہ کون سے تلخ تجربات تھے جن کا نتیجہ آپ کا احساس فرد تری ہے۔ مثال کے طور پر! کیا آپ لاڈلے بچے تھے۔ کیا آپ سے نفرت کی جاتی تھی کیا آپ کو ایک ”فالٹو“ بچہ سمجھا جاتا تھا، کیا آپ جسمانی طور پر مرکز تھے۔ وغیرہ وغیرہ..... تو آپ کو اس احساس کی اصل وجہ معلوم ہو جائے گی۔

(باقی آئندہ)

## نفسیات شباب

یہ کتاب برلن یونیورسٹی کے پروفیسر اور فلسفہ تعلیم دہن کے بے مثل ماہر ایڈورڈ اشپرائگر کی تازہ تصنیف کا براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ ہے۔ نوجوانوں کی مجموعی نفسی سیرت ان کی تخلیقی زندگی، ان کے عشق۔ ان کے تصور کائنات اور اخلاقی نشو و نما پر نفسیات شباب سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ضخامت بڑے سائز کے ۲۰۴ صفحے اور قیمت ۱۰ روپے کی بلند پایہ علمی ادبی کتابوں کے مقابلے میں نسبتاً کم یعنی صرف تین روپے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں دفن میں باقی ہیں۔ جلد طلب کیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

## موجودہ طرز تنقید

(از سید اختر علی تلمری صاحب جلی کارلج، لکھنؤ)

جنوری ۱۹۱۹ء کا نگار لکھنؤ "نظیر نمبر کے لباس میں شائع ہوا ہے۔ اس میں مختلف اربابِ فنی نے نظیر اکبر آبادی کی شاعرانہ خصوصیتوں کو ابھارا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ اس "مشرقی بدعتی" کی اصلاح کر دی جائے جس نے نظیر کے شاعرانہ کمالات کو کبھی سنجیدہ توجہ کا مستحق نہیں سمجھا۔ اس سلسلے میں جو مضامین لکھے گئے ہیں ان میں جناب مجنوں گورکھ پوری، جناب محمود اکبر آبادی، جناب اختر رینوی اور جناب پروفیسر احتشام حسین رمضوی کے مقالات خاص طور سے قابلِ غور ہیں ان صاحبانِ فہم نے نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے متعلق جو عنوان نظر اختیار کیا ہے اس پر بیشتر مارکس کے خیالات کی مہریں لگی ہوئی ہیں دوسرے لفظوں میں یہ تمام مقالے نوجوان ادیبوں کی اصطلاح میں "ترقی پسندانہ طرز بحث" کے ترجمان ہیں۔ البتہ جہاں تک پروفیسر احتشام حسین صاحب کا تعلق ہے گو ان کا اسلوبِ نظر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے تاہم انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ کافی منطقیانہ احتیاط کے ساتھ تنقید کے جدید "اشتراکی مذاق" کے راستے پر وہ بھی چلے ہیں مگر اپنے دوسرے ہم سفرؤں کی طرح یہ نہیں کیا ہے کہ نظیر کے ماسوا دوسرے تمام شعرا کے خیالات و افکار کے شاداب پھولوں کو جاگیر دارانہ نظامِ دیوڈل سسٹم کی پیداوار قرار دے کر "سنہرے بیگانہ" کی طرح روندنے چلے جائیں انھوں نے بھی "اشتراکی مذاق" کے ماتحت نظیر کے بہت سے ٹیڑھے پیڑھے بدہیت خذف ریزوں کو محل و گھر سمجھ لیا ہے لیکن درانجِ پنج کر بخسین سائنس کے ساتھ نظیر کی شاعری کے بعض نمایاں تفصیلات کی طرف بھی اشارہ کرتے چلے گئے ہیں۔ جناب مجنوں اور جناب اختر رینوی مگر "اشتراکی نظریات" کی رو میں اتنا تیز بہتے چلے گئے ہیں کہ انھیں اس کا بھی خیال نہیں رہا کہ زیرِ نظر مقالات کا مقصد نظیر کی بہت بحیثیت ایک شاعر کے واضح کرنا ہے بحیثیت ایک "جمہوریت پسند اشتراکی" کے نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نظیر اکبر آبادی ایک برگزیدہ اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ انھیں تصویر کشی میں خاص ملکہ ہے۔ چنانچہ مختلف مناظر اور مختلف اشیا کی بڑی اچھی اچھی تصویریں انھوں نے لفظوں کے ذریعے سے کھینچی ہیں مگر خراب محنوں کا یہ ارشاد کہ ”ایسی مرقع نگاری میر حسن اور میر انیس کے بھی بس کی بات نہیں تھی“ حسن ظن کی افراط ہے اگر مرقع نگاری اس کا نام ہے کہ خوب صورت ”سمجھن“ کے ایک ایک عضو کا بے پردہ جائزہ لے ڈالا جائے ”کسیوں“ کے سینے۔ اُن کی چٹک مٹک اُن کے ازار بند“ وغیرہ سے نظر نہ ہٹائی جائے۔ چوہوں کے اچار کا نقشہ اُتارا جائے۔ رقاصہ کے بازار میں حسن میں مختلف گوشوں سے رنگ بھرا جائے تو پھر واقعتاً انیس کے بس کی یہ ”مرقع نگاری“ نہیں تھی۔ انھوں نے شاعری کا جو موضوع قرار دیا تھا اس میں ان مرقعوں کی کہیں سے کھپت نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی طرح اختر ارینوی کا یہ خیال کہ ”یہ سوز، درد، سو دا وغیرہ بجا انفرادیت کی بھول بھلیوں میں چکر کھاتے رہے اور نظیر اجتماعی زندگی کے وسیع سبزہ زار میں کلیں کرتا پھرا۔ نظیر کی شاعری کے مطالعے سے زندگی کے ممکنات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ نظیر کی شاعری اس عہد کی منفیہ شاعری کے رنگستان میں ایک شاداب گلستاں ہے“ خوش عقیدگی کی وہ حد ہے جہاں دعوے دلیل کے روپ میں نظر آتے ہیں اسی مقام پر ضمناً یہ امر واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ جناب محنوں نے اپنے مضمون میں با اختر ارینوی نے اپنے مقالے میں جو اس پر زور صرف کیا ہے کہ نظیر کی شاعری کا رخ ”جمہوریت“ کی طرف ہے۔ اس میں پروتاری (عوامی) رجحانات پائے جاتے ہیں واقعے کی صحیح تصویر کشی نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ آج کل جو مفہوم ”جمہوریت“ نے اختیار کر لیا ہے۔ پروتاری (عوامی) ادب کا جو منشا سمجھا جا رہا ہے نظیر کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے ان کے دماغ میں ان چیزوں کا کوئی تعبیل موجود نہیں تھا پھر وہ ان سے متاثر ہو کر کس طرح لکھ سکتے تھے؟ روٹی، ہولی، دیوالی وغیرہ پر جو انھوں نے طبع آزمائی کی ہے وہ ”موضوعاتِ شعر“ کے انتخاب میں اُن کی اس بے باکائی بے احتیاطی کا نتیجہ ہے جس نے اُن سے ”گھٹل، مچھڑ، پستو“ جیسی جیسی چیزوں پر نظمیں لکھوائی

ہیں۔ یہ بے احتیاطی اس وقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جب وہ سرفیہ نگاری میں بخش الفاظ کا استعمال کرتے ہیں یا انسانی اعضاء کے متعلق ادبی جزئیات کی تصویر کھینچتے ہیں جنہیں دیکھ کر ”شائستہ ادبی ذوق“ کی جیس پر عرق انفعال نمودار ہو جاتا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر احتشام حسین صاحب نے اپنے اشتر کی رجحانات کے باوجود الفاظ کے استعمال میں اس بے احتیاطی کے خطرے کو سمجھ لیا اور یہ لکھ کر کہ ”عوام کے لفظ سے ایک غلط فہمی پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے اس لئے صفتاً اسے بھی واضح ہو جانا چاہئے کہ میری صدی میں عوام کے لفظ نے منہم کے اعتبار سے جو وسعت اختیار کر لی ہے اور سیاسی اصطلاح میں جن بیدار اور سیاسی شعور رکھنے والوں کی طرف اس لفظ کا اشارہ ہوتا ہے وہ نظیر یا اس وقت کے کسی شاعر یا ادیب کے ذہن میں نہیں ہو سکتا۔ نظیر کے یہاں عوام سے مراد عام لوگ ہیں، چاہے وہ ہمیشہ درہوں یا کوئی اور“ اپنے کو اس معاملے سے بچا لیا۔

مجنوں گورکھ پوری اور انترارینی کے گراں قدر مقالوں کی بنیاد چونکہ جمہوریت اور پرولتاری ادب کے اس غلط مفہوم پر ہے اس لئے علمی حیثیت سے اُن کی اہمیت بہت کم ہو جاتی ہے۔ مگر مجھے صرف اتنا ہی نہیں کہنا ہے۔ مجھے براہ راست اس موجودہ تنقیدی اصول کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے جو مارکس کے نظریے کے سانچے میں دھن کر شاعری کے خزن کے لئے برقی بلا بنا ہوا ہے۔

آج کل بہ عام دستور ہو گیا ہے کہ متقدمین کے مابہ ناز ”شعری سرمایہ“ کو جاگیر دارانہ نظام (فیوڈل سسٹم) کی پیداوار قرار دے کر حقیر و ناتاہل انتفاع بتایا جائے۔ اور اس ادبی جو اشتر کی خیالات کے سلیے میں پرورش پائے بلا امتیاز سہرا جائے اور اس طرح ہماری متاع غزل اور اس سے ملنے جلتے دوسرے اصناف پر خط نسخ کھینچ دیا جائے۔ لیکن کیا یہ اسلوب تنقید علمی حیثیت سے مفکرین کی نگاہ میں سزاوارتہ تحسین و آفریں ہو سکتا ہے یا میرا جواب نفی میں ہے؟

نظر انصاف جب شاعری کا علمی حیثیت سے جائزہ لیتی ہے تو اسے یہی فیصلہ دینا پڑتا ہے کہ شاعری کی بلند شاعری ان "اقتصادی نظامات" کی پابند نہیں ہو سکتی اس کے پر وبال ذاتی حیثیت سے جس پاکیزہ اور مستقل فضا میں پرواز کے عادی ہیں اس کا مقضایہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ عارضی چیزوں کے لئے وابستہ کر دیا جائے۔

اگر شاعری کو ان اقتصادی نظاموں سے مقید کر دیا جائے گا اور اس کے حسن و قبح کا معیار صرف یہ بنایا جائے گا کہ اس میں کسی اقتصادی نظریے کی ترجمانی ملتی ہے؟ یا ان خیالات کی جو جاگیر نظام کی پیداوار ہیں یا اشتراکی نظام کے یا پھر نازی اور "فاشی" نظامات کے؟ اور جس شاعری میں ان نظریات کی ترجمانی مل جائے انھیں ہم اختیار کر چکے ہیں تو اسے اچھا بنایا جائے اور جو شاعری ان کی ترجمانی نہ دکھائی دے اسے سرے سے مذموم قرار دے دیا جائے تو یہ طریقہ ادب و شعر کے حق میں کبھی مفید نہیں ہو سکتا۔ ان پابندیوں کے بعد وہ کبھی بین الاقوامی حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ یہ اقتصادی نظام غیر مستقل عارضی چیزیں ہیں۔ ہمہ گیری کی صفت سے انھیں کبھی متصف نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے جہاں یہ نظامات فنا ہوئے ایسی شاعری کے متعلق جو ان سے پورے طور سے وابستہ رہی ہے نقطہ نظر بھی بدل جائے گا باجن اقوام میں ان نظامات کو مقبولیت حاصل نہیں ہے، وہ ایسی شاعری کو پسند ہی نہیں کر سکتے جس نے ان نظامات کی ہی محدود فضا میں پرواز کو مقہور کر کے نظر قرار دے لیا تھا۔

اصل میں ہماری شاعری کی بنیاد ہی ان چیزوں پر ہے اور ہونا بھی چاہئے جنہیں مستقل حیثیت حاصل ہے اور جو ہمہ گیری کی صفت سے موصوف ہیں ایک حقیقی شاعر خواہ وہ کسی اقتصادی نظام کے ماحول میں سانس لے رہا ہو اپنے ارد گرد سے ایسی چیزیں منتخب کر لیتا ہے جو ہمہ گیری کی صفت رکھتی ہیں اور جن میں اس کی صلاحیت ہوتی ہے کہ جغرافیائی و قومی امتیازات سے قطع نظر کرتے ہوئے انسانیت کو متاثر کر سکیں۔ اس سلسلے میں محبت رنج و الم شادی و مسرت وغیرہ کے وہ بنیادی جذبات آتے ہیں جن سے انسان بلا تفریق متاثر ہوتا ہے اور ہاں اس

سلسلے سے طرز ادا اور اسلوب بیان کے ان اساسی طریقوں (تشبیہ و استعارہ و تمثیل و کنایہ وغیرہ) کو بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا جن میں تمام قویم مشترک ہیں۔

اس مقام پر یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ شاعری کے اسلوب نظر کو فلسفے کے انداز فکر سے کوئی واسطہ نہیں ہے اگرچہ دونوں خیالات و افکار کا ذخیرہ خارجی حقائق سے حاصل کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود ایک شاعر کا عنوان نظر فلسفی و حکیم کے طرز غور سے بالکل علیحدہ ہوتا ہے ممکن ہے کہ ایک ذات میں نفسیت شعریہ جمع ہو جائیں اور وہ دونوں کو ایک جگہ سمو کر اپنے شاعرانہ تیار کرے مگر حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک وہ جامع حقیقتیں ذات فلسفیت پرستے گی اس کا کلام بھی نظم کی صورت رکھے گا۔ اس میں شعریہ نہ ہوگی۔ اور جہاں اس نے شعریہ اختیار کی فلسفیت رخصت ہو جائے گی۔ فلسفی کا کام حقائق کی چیر چھاڑ ہے۔ وہ اصلیت و واقعیت کو بالکل برہنہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جہاں حقائق کی اس بے رحمانہ تشریح سے علیحدگی کی گئی اور تمثیل و تشبیہ اور خطا و لبوں سے کام لیا گیا فلسفیت ختم ہو گئی اور شعریہ آگئی۔ اقبال کو فلسفی شاعر کہا جاتا ہے اس کے کلام کا تجزیہ کر لیا جائے تو یہی حقیقت نظر آئے گی کہ جہاں خالص فلسفہ ہے وہ شعریہ کی لطافتوں سے محروم ہے اور جہاں شاعرانہ لطافتیں ہیں وہاں نظر کا رخ بدلا ہوا ہے۔ ان مفاہاتوں کی تہہ میں کوئی اچھوتا انداز بیان، کوئی نادر تشبیہ یا پھر کوئی لطیف استعارہ کار فرما ہے۔

جوش ملیح آبادی "رتی پسند ناقدین" کی آنکھوں کا تارا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ شاعر اعظمت کے بہت اونچے درجے پر فائز ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ عظمت ان نظریات سے وابستہ نہیں ہے جن کی اس نے رجحانی کی ہے۔ بلکہ یہ عظمت ان نظریات سے ہٹ کر "معانی دیباچہ و بدیع" کے آفاق گیر رستوں سے آئی ہے یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کو ان نظریات سے اختلاف ہے وہ بھی اس کے شاعرانہ کمالات کے معترف ہیں۔

جوش کی عورت کے متعلق ایک مشہور نظم ہے اس میں بالکمال شاعر نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ عورت کو موجودہ تعلیم نہیں دینا چاہئے۔ اس سلسلے میں وہ لکھتا ہے:-



چاندنی قوس قزح۔ عورت شگوفہ لالہ زار علم کا کب ان کے شانوں پر کوئی رکشا ہوا  
 دشمنی میں کہیں علیٰ بے موج آفتاب کیا کوئی اور اقیانوس پر طبع کرتا ہے کتاب  
 میرے عالم میں نہیں اس بدن ذاتی کا شعاع کاکل افسانہ ہو دوشِ حقیقت سے دوجہ  
 حسن کا آغوشِ رنگیں و لفریب و دل ربا علم سے بن جائے اقلیدس کا صرف اک اڑہ  
 مصحفِ روسے کتابی روکشِ ناز گلاب اور بن جائے لغت یا دفترِ علم حساب  
 نعمتِ شیریں کے دامن میں ہو شور کا کثرت بزم کا دوش میں جلے شمعِ شبستانِ حیات  
 ظاہر ہے کہ ان دلائل کو سن کر کیفیتِ مسکراہے گی کہ عورت کو چاندنی قوس قزح، شگوفہ، لالہ زار  
 وغیرہ کے مثل قرار دے کر اس کے شانوں کو علم کے بار کے متعلق نہ ہونے کا نتیجہ نکالنا حکیمانہ ہند لال  
 سے دور کا تعلق بھی نہیں رکھتا۔ عورت کو چاندنی وغیرہ کے قبیل کی چیز سمجھنا ایک فلسفی کے نزدیک قیاس  
 نہ لگاتا ہی ہوگا لیکن اس کے باوجود کہ متذکرہ بالا نظم کا طرزِ استدلال حکمتِ فلسفے کے دربار  
 میں ذرا سے احترام کا بٹی سکتی نہیں ہے تاہم اس کی شاعرانہ و لفریبیوں اور دلربائیوں انکار نہیں  
 کیا جاسکتا اسے پڑھ کر ذوقِ سلیم پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور انھیں غیر حکیمانہ دلائل کو  
 مصحفِ شاعری کی آیات کمال قرار دینا ہوتا ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ شعریت کا سرچشمہ  
 یہ پیچ در پیچ اقتصادی نظامات نہیں ہیں کیونکہ یہ حکمت و فلسفے کی چیزیں ہیں؟ البتہ ایک حقیقی شاعر  
 کو ان تھائی ہے اتنا تعلق ہو سکتا ہے کہ وہ شاعری کے ایوان کی تعمیر کے لئے ان سے ایسی چیزیں  
 اخذ کرے جن کا مخاطب ہمہ گیر ہو اور ”جو زمان و مکاں“ کی قیدوں میں الجھ کر اپنی اپیل کی عموت  
 زائل نہ کر دیں۔

ان چیزوں کے واقعی طور پر ذہن نشین کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ شعر کا مفہوم  
 اور اس کے اصلی حدود پیش نظر رہیں اگرچہ ”ذوقی مفہومات“ کی منطقی تحدید و تعین نہایت دشوار  
 ہے تاہم اگر ”قانونِ استقرار“ سے مدد لی جائے اور یہ طریقہ نہ اختیار کیا جائے کہ بالکل ہی سب  
 مفہوم واقعی حقیقتوں سے بیگانہ ہو کر اپنی طرف سے پیش کر دیا جائے جس میں ”شاعر“ کو

”انسان کامل“ بنانے کی خواہش مضر ہے تو اس مرحلے کے طے کرنے میں بہت کچھ آسانی ہو سکتی ہے۔  
 قانون استغناء پر عمل کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ان تمام افراد کے جواہر سخن پر  
 تحلیل و تجزیہ کی نظر کی جائے جنہیں مختلف زمانوں کا منبھا ہوا ”ادبی ذوق“ شاعری کی سند  
 عطا کر چکا ہے اس تولی اور پرکھ کے نتیجے میں ہیں ایسی چیزیں مل سکیں گی جن سے شعر کی حد میں  
 ہو سکیں۔ ذوق سلیم کے معیار پر پورے اترنے والے اشعار میں جو چیزیں مشترک ملیں گی وہی  
 ”شعریت“ کے کالبد کے لئے عناصر کی حیثیت رکھیں گی۔ مقبول و مستند شعراء کی ادبی کائنات  
 کے اس ”استغنائی تحلیل و تجزیہ“ کے بعد شعر کی ماہیت کی تعیین کے سلسلے میں یہ کہنا شاید حقیقت  
 سے دور نہ ہو گا کہ مختلف واقعات و کیفیات و حالات و مناظر سے اثر پذیر ہو کر بڑے ڈھلے ہوئے  
 مردوں و خوش گوار آفاق گیر نغمے وجود میں آتے ہیں وہ شاعری ہیں۔ حالات و مناظر سے  
 تاثر کے بعد دلی منزلیں تحلیل و فوفت و بیان کی مدد سے طے ہوتی ہیں۔ جذبات و ادوات کے  
 کون سے پہلو اُجاگر کئے جائیں اور کون سے تاریک رکھے جائیں۔ ان کی تصویر لکھنے میں کن لفظوں  
 سے کام لیا جائے اور کن لفظوں سے نہیں۔ تشبیہ و استعارے نشیل دکائے میں سے موقع کی  
 مناسبت سے کون سا اسلوب بیان اختیار کیا جائے اور کون سا نہیں؟ انہیں امور کا صحیح  
 فیصلہ مذکورہ بالا صفات سے متصف لفظوں یا دوسرے لفظوں میں شاعر کی تخیل کرتا ہے۔ ظاہر  
 ہے کہ شاعر کی اس ہیئت کو براہ راست ”ذاتی حیثیت سے“ ”آدابیت“ یا کسی مخصوص قصداً  
 دیاسی نظام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس مقام پر ضمناً جناب اختر ابنوی کی ایک فروگزاشت کی طرٹ استارہ کر دینا  
 فائدے سے خالی نہیں ہے۔ جناب ابنوی نے اپنے ایک مقالے میں لکھا ہے ”کہ میٹھو آرنالڈ کے  
 اصول شاعری تنقید حیات ہے“ کے مطابق نظیر کی شاعری کا مقام بہت اونچا ہوتا ہے  
 میٹھو آرنالڈ نے شاعری کو ”تنقید حیات“ نہیں قرار دیا ہے وہ خود اپنے اُس مضمون میں جو اس نے  
 بائرن پر لکھا ہے کہتا ہے کہ میری طرف یہ منسوب کیا جاتا ہے کہ میں شعر کی تعریف ”تنقید حیات“

سے کرتا ہوں مگر یہ واقعہ نہیں ہے میں نے یہ تعریف لٹریچر کی کی ہو۔

یہ سچ ہے کہ شعر لٹریچر کی ایک شاخ ہونے کی وجہ سے آرنالڈ کے نزدیک تنقید حیات سے لازماً متصف ہوگا۔ لیکن شعر کے لئے صرف اس صفت کا پایا جانا کافی نہیں ہوگا۔ شعر خاص ہو اور لٹریچر عام جو اپنے تحت میں بہت سے دوسرے افراد جو شعر سے متاثر ہیں رکھتا ہے اس لئے شعر میں آرنالڈ کے نزدیک بھی "تنقید حیات" کے علاوہ کچھ اور ایسی فرید چیزیں ہونا چاہئیں جو اسے لٹریچر کے دوسرے افراد سے علیحدہ کر دیں۔ اس گذارش کا منشا یہ ہے کہ اگر بالفرض نظیر کی شاعری میں تنقید حیات کافی طور سے موجود دہوتب بھی میتھو آرنالڈ کے اصول کے مطابق اس کی شاعری کا مقام بہت اونچا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ تنقید حیات کے علاوہ ان چیزوں میں جو شاعری کو لٹریچر کی دوسری قسموں سے الگ کرتی ہیں۔ نظیر کی بلند پایگی نہ ثابت کر دی جائے۔ یہ معنی ہے کہ جب ان جدید خیالات کے علمبرداروں سے یہ مسئلہ زیر بحث آتا ہے تو وہ یہ فرماتے ہیں کہ ہم بھی شاعری کو "اشتراکی نظام" سے وابستہ نہیں کرنا چاہتے ہم بھی اُسے ان قبو سے بالاتر رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن دقت یہ ہے کہ اُن کے طرز تنقید ان کے انداز بحث اور ان کے اسلوب نظر سے اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی۔

وہ جب کسی شاعر کا کلام پر کھنے کے لئے بیٹھتے ہیں تو اُن کے تیوروں سے اس کا صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ اقتصادى نظام کے سانچے میں شاعری کو ڈھلا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب تک کہ شعر کچھ "پراشراکیت" کا آب و رنگ نہ ہو۔ اُن کی پسندیدگی کا جذبہ حرکت میں نہیں آتا جو شاعر "اشتراکی ڈھرے" سے ہٹا ہوا نظر آتا ہے انھیں اس کے کلام میں جاگرواؤ نظم کے مہلک جراثیم رنگتے نظر آتے ہیں۔ خود زبردست مضامین سے بھی ان کی اسی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے اُسے دال کا بیان، مفلسی پیسہ، چاٹیاں وغیرہ وغیرہ پر خصوصیت سے اُن کی پسندیدگی کی نظروں کا حجم جانا اسی دل کے بھید کو بتاتا ہے۔

ہر چیز کو "اشتراکی رنگ" میں سراہو دیکھنے کی خواہش ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ میر وغالب و

انہیں جیسے اساتین شعر و ادب کی شاعرانہ حیثیت کو سبک دکھایا جاتا ہے اور ہر مس پوچ گو کو جو ان کے خیال میں ان کی "جنتا" کے خالات و جذبات سے ہم آہنگ ہو کر لکھتا ہے۔ اس کی مرے میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاتے ہیں اور بار بار یہ آواز دنیا کو سنائی جاتی ہے کہ فلاں شاعر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی کی تہوں میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے ہے گویا تیر وغالب دائیں وغیرہ کی شاعری کو زندگی کی تہوں سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے کہ زندگی وہی ہے جسے "اشتراکی فلسفہ" زندگی بتائے۔

رتنی پسند ادیبوں اور نقادوں کے انہیں شیوہائے نقد و بحث پر نظر کرتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ زبان سے وہ کچھ کہیں لیکن حقیقت دوسری ہے۔ شعر سے متعلق ان کی پسند اور عدم پسند کی تہ میں ان کی ایک خاص "اقتصادی نظام" سے والہانہ وابستگی پنہاں ہو ممکن ہے انہیں اس کا احساس نہ ہو۔ لیکن ان کی یہ تنقیدی روش نتیجہ ہے اس غیر شعوری بہاد کا جو شاعر کو اشتراکیت سے ہم آہنگ سمجھ لینے سے ظہور میں آتا ہے۔ اس بنیادی غلطی کے بعد ان کے لئے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ وہ اس شاعری کو پسند کر سکیں جس میں تصوف آموز محبت باقاعیت یا دنیا کی بے ثباتی کے نقشے دلفریب عنوان سے اُٹائے گئے ہیں۔ انہیں اپنے مذاق کی رعایت کرنے ہوئے یہ کہنا ہی چاہئے۔

ساتھ آئے دال کے ہے حشمت دفن و سپاہ ✽ جا بجا گڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں شا یا پھر قحط دالی وہ نظم جس میں "ازار بند" اور "سوراخ دار بند" آج کل کی اصطلاح کے مطابق - حیرت خیز واقعاتی انداز میں (جسے میں اپنے دوستوں معافی مانگے ہوئے بھانک قسم کی عربانی سے تعبیر کروں گا) نظم کئے گئے ہیں۔ شاعری کے بہترین معجزے ہیں اور ان کے مقابلے میں

پشعر

بزرگ نگہ کبر یا ش مردانہند      فرشتہ صید و سمیر شکار و بنوداں گیر

یا پھر غالب کا وہ قطعہ جس کا عنوان یہ ہے:-

اے تازہ واردانِ مولے بساطِ دل : زہارِ اگر تھیں ہوس اے دنوش ہر  
اور خامسہ یہ ہے۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی : اک نعرہ لگی ہو سودہ بھی خموش ہے  
روکھا پیسکا بدفرہ اور سیٹھا ہے۔

شاید محارض میں کہا جائے کہ ہمارا متقدمین کے شعری سرمایہ پر سر دھنا اُن کے شعرا  
کو در شہوار کی لڑیاں بھی سمجھنا نتیجہ ہے ہماری جاگیر دارانہ نظام سے دبستگی کا۔ ہم چونکہ جاگیر دارانہ  
نظام کی آغوش میں بڑھے پلے ہیں اس لئے اُس کی سب چیزیں ہیں اچھی معلوم ہوتی ہیں اس  
کی صنایعیاں ہمیں پسند آتی ہیں اُن کے شعرو ادب کو ہم آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اس کے جواباً  
میں عرض کیا جائے گا کہ میں بھی ان اقتصادی نظاموں سے بلند ہو کر شعرو ادب کے جائزہ لینا اور  
ان سیاسی و غیر سیاسی رجحانات سے اپنے دامن کو بچانا ضروری ہے۔ صحیح نقد کے لئے ہمیں  
اپنے ذہن کی تجدید کی بعینہ اسی طرح ضرورت ہے جس طرح ترقی پسند ادیبوں کو۔ یہ سوال  
کہ آیا یہ علیحدگی ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اس کے متعلق یہ کہا جائے گا کہ جہاں تک اُس کے امکان کا  
تعلق ہے اس میں کوئی استحاجِ نظر نہیں آتا، انسانی ذہن اس قسم کی تجدید پر اسی طرح قادر ہے  
جس طرح وہ فرائض تنقید ادا کرتے وقت ملکی و قومی و مذہبی تعصبات سے اپنے کو تنہا کرنے  
پر۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی تجدید دشوار ہے لیکن ناممکن نہیں ہے اگر دماغ کو تنقید کا  
درزش میں ان امور کے ملحوظ رکھنے کا عادی بنایا جائے تو کچھ دنوں کے بعد نمایاں کامیابی  
ہو سکتی ہے اور اگر فی الحقیقت یہ تجدید اور علیحدگی ذہن کے لئے ممکن ہی نہیں ہے تو بھی میں عرض  
کروں گا کہ تنقید کا فرض صحیح طور پر ادا کرنا بھی ناممکن ہے اور اس صورت میں ہمیں ایک مشکل  
کی حیثیت اختیار کر کے اس فرض کی بجا آوری سے بالکل ہی دست کش ہو جانا چاہیے۔

شعرو ادب کو اثرات کی نقطہ نظر سے دیکھے جانے کے متعلق جو ادب پر مخالفانہ اظہار کیا  
گیا ہے اس کا مقصد یہ قطعی نہیں ہے کہ متقدمین کے تمام ادبی سرائے کو قابلِ احترام قرار

دے دیا جائے یا یہ کہا جائے کہ اُن کی شاعری کا جو دھارا تھا اُسے دوسرے جدید راستے ہزار ہی نہیں کرنے چاہئیں۔ یقیناً اُن کی شاعری کے خزانے میں بہت سے کھوٹے سکے بھی ہیں جنہیں رو کر نا ہی پڑے گا۔ مگر بحث جو ہے وہ انی کہ اُن کی ادبی پوئجی کو مسترد یا قبول کرتے وقت ہمیں اس جذبے سے متاثر نہیں ہونا چاہیے کہ چونکہ وہ اوپری طبقہ یا متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے افراد کے خیالات و افکار کی آفریدہ ہے اس لئے اُسے مردود ٹھہرانا ناگزیر ہے یا اس کا پسند کرنا لازمی ہے۔ ان کی ادبی متاع کو منظور یا نامنظر کرنے کے لئے دوسرے معیاروں کی ضرورت ہے جو بہر حال ان اقتصادی و سیاسی نظامات کی پابندیوں سے بے نیاز ہو سکیں ہمارے پرانے واجب الاحرام شعرا کے متعلق آج کل یہ بہت کہا جا رہا ہے کہ اُن کا دیناے عشق و محبت میں تخیل محض کی بلند پروازیاں ہوتی ہیں" واقعیت و صلیت" سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ رقی پسند مصنفین و ناقدین نے بہت بڑھا رکھا ہے۔ چنانچہ نظیر نمبر میں بھی مختلف مقالہ نگاروں کے زبان قلم سے یہ اعتراض کناٹا ہی سہی ادا ہوا ہے۔

میری سمجھ میں یہ بات قطعاً نہیں آئی کہ نظیر کی شاعری تو زندگی کی تہوں میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے ہو اور ہمارے دوسرے بلند پایہ شاعروں کے کلام کی جڑیں زندگی کی تہوں میں نہیں پھیلی ہوئی ہیں؟

آئیے ذرا اس پر غور کریں کہ آخر واقعیت و حقیقت کا مطلب کیا ہے؟ کیا "واقعیت" اسی وقت میں پیدا ہو سکتی ہے جبکہ "عوام" کی طرز معاشرت" ہی کی تفسیر میں ہوں۔ انہیں کے حرکات و سکنات کے مرتعے کھینچے جائیں۔ انہیں کے سہجے میں بات کی جائے اور انہیں کے درد و الم کے افسانے سنائے جائیں۔ انسان کا وہ طبقہ جو "اوپری درجے" پر خواہ اپنے دل و دماغ کی قوتوں کے بل بوتے پر یا پھر اپنی ظالمانہ لوٹ کھسوٹ کی مدد سے پہنچ گیا ہے اور اس نے اپنے ہی لئے علم و ادب کے چشموں سے سیراب ہونے کے راستے مخصوص کر لئے ہیں

انہیں انسانوں کا جزمہ ہے اور انسانی زندگی کی وسعتوں کو بڑھا رہا ہے یہ طبقہ بھی جذبات و احساسات رکھتا ہے۔ اس کے جذبات و احساسات کی پیدائش کا سرچشمہ بھی مادی ہی چیزیں ہیں ایسی صورت میں ان جذبات و احساسات کو اور اُن کی گونا گوں کیفیتوں کو "واقعیت اور صلیت" حقیقت سے کیونکر علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ اُن کی سوسائٹی کی تصویریں۔ اُن کی معاشرت کے نقشے "واقعیت" کے خلاف بغاوت کیونکر ہے؟ اُن کے جذبات و احساسات میں اگر ٹخنیل ٹھرنے کر کے دلفریبی کا رنگ اعدال کے ساتھ بھرتی ہے اور اُنہیں شعر کے غالب میں ڈھالتی ہے تو یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ یہاں اصلیت نہیں رہی بلکہ ٹخنیل ٹھن کی بھیانک بلند پروازی کے قدم درمیان میں آگئے اور ان نعموں کی جڑیں زندگی کی تہوں سے الگ ہو گئیں۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ "اقتصادی رجحانات" کے ماتحت زندگی صرف اسی کو قرار دے لیا جائے جو بدقسمتی سے "جنتا" کے حصے میں آئی ہے مگر یہ وہی گڑھا ہے جس سے ایک منطقی مذاق رکھنے والا نقابچہ چاہتا ہے وہ اپنی نظریے زندگی کے مختلف رخوں کو ادھل نہیں کر سکتا۔ یہ مانا جاسکتا ہے کہ اوپر ہی طبقے کی تہذیب نے جو تیور اختیار کر لئے ہیں وہ ان تیوروں سے مختلف ہیں جن کا وجود آغاز فطرت کی "ٹھٹھ بے دوی تہذیب" میں ہوتا ہے مگر یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ تہذیب و شائستگی کا دیا جن محفلوں میں جنتا ہے اُن کی ہیئت اُن محفلوں سے جنہیں "فطری بربریت" کے ہاتھ آراستہ کرتے ہیں۔ بہت فرق رکھتی ہے۔ ہمارے ترقی پسند مصنفین اور ناقدین تہذیب کی اس نشو و نما یافتہ کیفیت و صورت پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتے کیونکہ وہ مشنیری کی برکتوں کے قائل ہیں جو فطرت سے بہر حال دور کرنے والی چیز ہے۔ آخر پنجر کی برنگی کو انسان نے طرح طرح کے لباس پہنائے ہی دئے ہیں اور جھوٹوں کو عالی شان محلوں میں تبدیل کر ہی دیا ہے۔

اسے یاد رکھنا چاہئے کہ صدیوں کی ارتقائی منزلیں طے کرنے کے بعد ہمارا ایک طبقہ ہی سہی جس تہذیب و شائستگی تک پہنچا ہے اسے تہس نہس کر دینا دانش مندانہ فعل نہیں ہو سکتا

البتہ یہ ضرور ہے کہ اُس کو اور عروج دینے اور اس کے محدود دائرے کو اتنا پھیلا دینے کی کوشش کرنا چاہئے کہ اس میں تمام انسانی جلتے سما جائیں۔ ظاہر ہے کہ اشتراکیت کا نقطہ نظر نہیں ہے کہ سرے سے تہذیب و شائستگی ہی کا گلا گھونٹ دیا جائے انسانی بدبختیوں اور مصیبتوں کو زیادہ عام کر دیا جائے اور ہماری انسانیت کو ”جبری دور“ کی طرف عود کرنے کی دعوت دی جائے۔ اشتراکیت کا مقصد تو یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تہذیب و شائستگی کے دائرے کو وسیع کرے تمام انسانوں کو اس کی نعمتوں سے مالا مال کرے۔ اشتراکیت موجودہ معاشرہ کے نظام پر آخر آٹھ آٹھ آنسو کیوں رو رہی ہے؟ اس کی وجہ یہی تو ظاہر کی جاتی ہے کہ موجودہ سوسائٹی کے نظام نے جسم و دماغ کی آسائشوں کو چند افراد کا حصہ بنا دیا ہے تمام افراد اس کے تحت میں جانوروں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں گویا اس طرح عوام کی زندگی کے معیار کی پستی اور ان کی تہذیب و شائستگی سے ہی دامنیں تسلیم کی جا رہی ہیں۔ اس جگہ اس امر پر بھی غور کر لینے کی ضرورت ہے کہ وہ ادب جس کی داغ بیل اس غیر شائستہ زمین پر پڑے گی کیونکر پامانداری حاصل کر سکتا ہے اور وہ برگ و بار کیونکر قابل اتفات ہو سکتے ہیں جو اس طرح پیدا ہوں گے؟

پروفیسر احتشام حسین صاحب نے فرمایا ہے اور صحیح فرمایا ہے کہ ”نظیر کی شاعری نثر فراش کے لحاظ سے بہت نامکمل ہے۔ ان کے اسلوب میں بے حد ناہمواری ہے۔ ان کے تفکرات میں گہرائی کا نام نہیں۔ ان کے احساسات اور تجربات میں ایک دہقان کی بھونڈی سادگی اور بھٹی بے ساختگی ہے۔“ میں اس میں اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ اس بارے میں نظیر کی کوئی خصوصیت نہیں۔ جو شعرا جذبات و احساسات اور زبان و اسالیب بیان کے لحاظ سے اپنے کو عوام کی سطح پر لے آئے اُن کے ادب و شاعری میں یہ نقائص ناگزیر طور پر پیدا ہوں گے اس سے وہی شاعر محفوظ رہ سکیں گے جو اس معاملے میں ”باہمہ“ ہونے کے ساتھ ”بے باہمہ“ بھی رہیں۔ اگر وہ اس پر قادر نہیں ہیں تو پھر انھیں ”مادر و پدر“ کو تنکیہ کلام بھی بنانا ہو گا۔ کیچڑ اور گوبر میں تمخیل کے ہاتھ



بھی ٹھیکرنا ہوں گے۔ اور یہی نہیں نہ معلوم کیا کیا کرنا ہو گا کیونکہ ”ٹھیکھ واقفیت نگاری“ کا فرض اُن کے مذاق میں اس طرح ادا ہو سکے گا۔ عوام اس طریقے سے ان کی باتیں سمجھ سکیں گے کیونکہ وہ اپنے ثقافتی معیار (Cultural standard) کی پستی کی وجہ سے اُن افکار و خیالات کو سمجھ ہی نہیں سکتے جو صاف ستھرے اور اُچلے ہیں۔ پرانی شاعری پر فلسفہ و حکمت کی باتوں کو تو جانے ہی دیجئے وہ جاگیر دارانہ نظام کی پیداوار ہیں مگر سوال یہ ہے کہ عوام اشتراکیت کے پیچیدہ خیالات ہی کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ کارل مارکس اور انجیلز کے نظریات کی مہندوانی کا شرف بھی تو صحیح معنوں میں اُنھیں چند مخصوص افراد کو حاصل ہو سکتا ہے جو ”ثقافت“ کے اعلیٰ درجے طے کر چکے ہیں۔ اشتراک کی فلسفہ بھی تو ”متاع ہر دکان“ نہیں بن سکتا۔ جوش ملیح آبادی بھی تو موجودہ سوسائٹی کا رخ بدل دینے کے بلند بانگ نقیب ہیں۔ لیکن کیا اُن کے عوام اُن کی شاعری کی عظمت کا واقعی احساس کر سکتے ہیں؟ پھر کیا پروتاری مذاق ”پر اُن کی شاعری پر خط نسخ کھینچا جاسکے گا؟ شائے مذاق کی تسلی کا سامان آخر کس منطق کی بنا پر دریا برد کئے جانے کا مستحق قرار پاسکتا ہے؟

یہاں اس امر کا واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرا مدعا یہ قطعی نہیں ہے کہ وہ مذہب میں نہ اختیار کی جائیں جن سے عوام کی بہبود کی صورتیں نکل سکیں یا ان کی تہذیب کا گھنونا پن، لطافت و پاکیزگی میں تبدیل ہو سکے۔ اس سلسلے میں ادب و شاعری سے بھی قطعاً کام لیا جاسکتا ہے اور اگر ضرورت سمجھی جائے تو اپنے ادب و شعر کے بڑے حصے کو وقتی ضرورت کے ماتحت اُن کے مذاق کے سلیجے میں ڈالا جاسکتا ہے مگر اُسے ناگزیر برائی (Necessary evil) سمجھتے رہنا لازمی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس شاعری کی وہی حیثیت ہو گی جو پروپیگنڈا کی خاطر دالی شاعری کی یعنی ”تبلیغی شاعری“ کی ہو سکتی ہے۔ یہ کبھی کبھار سکھ سے درست نہیں ہو سکتی۔ اس کی ہر ادا میں بدقوارہ پن پایا جائے گا۔ جس طرح مہذب قومیں جب کسی ملک کے دشمنی باشندوں کو رام کرنا چاہتی ہیں تو انھیں بھروسے کھونے دے کر اپنی طرف ملتفت کرتی ہیں اور ان میں شائستگی

پیدا کرنے کے لئے زمین مہوار کرتی ہیں اسی طرح ادب و شاعری کے یہ بھدے کھلونے دے کر عوام کو اپنی طرف رجھایا جاسکتا اور تہذیب و شائستگی کی برکنیں قبول کرنے کے لئے انھیں آمادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس تبلیغی شاعری کی "دقتی افادیت" کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت کے وقت بہت سی ناکردنی باتیں کی جاتی ہیں۔ جب کسی عام بلا کا نزول ہوتا ہے تو اس وقت عام فوجہ ان خطروں کی طرف مبذول ہو جاتی ہے جن میں انسان اپنے کو گھیرا ہوا پاتا ہے اور ان کے دفعیہ کے لئے ہاتھوں، پیروں کو اچھے برے ہر عنوان سے حرکت دیتا ہے۔ اس وقت "فن کاری" کی لطافتوں کی طرف التفات نہیں ہوتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس عام وار و گیر اور چیقلش میں دقتی ضرورتوں کے ماتحت جو باتیں ہم سے سرزد ہوں انھیں لطیف المذاقیوں کا سرمایہ دار سمجھ لیں۔

مسئلے کا اس پہلو کو دیکھتے ہوئے میں عرض کروں گا کہ "دقتی افادیت" کے پیمانے سے شاعری کی حقیقی عظمت و رفعت کو ناپنا شوخ ادا کی ہو تو ہو لیکن دانش مندی نہیں ہے۔ "تبلیغی شاعری" یعنی شاعری برائے پروپیگنڈا قطعی طور سے اُس درجے میں نہیں رکھی جاسکتی جو شعر عالی کے لئے مخصوص ہے۔

# غزل

(جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق۔ گورکھ پوری)

یہ تو نہیں کہ عشق پر جو ریتاں گراں نہیں  
ہاں مگر اب علاجِ غم آہ نہیں فغاں نہیں  
آہ وہ شدتِ حیات جو نہ عمل میں جگمگائے  
کیفِ نشاط و کیفِ غم عشق کے تر جہاں نہیں  
جلوہ گہِ جمالِ یار، سجدہ گہِ سرِ نیاز  
دیر نہیں حرم نہیں دُر نہیں آستان نہیں  
آج کچھ اس طرح کھلا رازِ سکونِ دائمی  
عشق کو بھی خوشی نہیں جن بھی شادماں نہیں  
دیروہرم ہیں گردِ راہِ نقشِ قدم ہیں مہرِ ماہ  
ان میں کوئی بھی عشق کی منزل کا رداں نہیں  
نظمِ جہاں بدل نہ جائے۔ اہل جہاں سکونِ پایا  
عشق سے یہ یقیں نہیں محسنِ سو یہ گماں نہیں  
کس نے صدائے دردِ دی کس کی نگاہ اٹھ گئی  
عشق نہ مٹ سکا تو پھر کس لئے غنِ آرزو  
مردہ دلوں سے کیا سنیں شرحِ دیباچہِ زندگی  
عشق حیاتِ محض کی لرزش بے قرار ہے  
کانِ پُری صدا بھی آج گم ہو سکوتِ یاس میں  
بار سکون نہ اٹھ سکا ہستی بے قرار سے  
گرد و غبار سے جو صاف غم کی فضا بیکراں  
اہلِ وفا گزرتے تیغِ بخت، کفنِ بد و ش  
خونِ شہیدِ عشق کا آج ہے زیبِ آستان

وقتِ بیانِ غم کچھ آج کھوئے گویاں ہم فراق

کون سے کہ خود ہیں مائلِ داستان نہیں

# علوم جید کا مال

محمود اسرار علی صاحب

ہم نے تو یہ سنا تھا علوم جدید سے  
یورپ کے رہنے والے مہذب ہیں اور انہیں  
لیکن اس علم و فن نے یہ کیا گل کھلا تو یہی  
ان خوشنویسوں کا مگر راز اب کھلا  
مٹ جاتے ہیں نقوشِ جہالت و داغ سے  
علم و ہنر سے اس ہے نفرتِ فراغ سے  
چنگاریاں نکلتی ہیں یورپ کے بارغ سے  
بل کے نئے سنتے ہیں منتقارِ زلف سے  
دیکھا جو غور سے تو قطر تے داغ سے  
دنیا ہلاک ہو گئی دورِ ایاغ سے  
اس کی صراحیوں میں ہلاہل تھا مے نہ تھی

اب اپنے جامِ زہر کا یہ خود شکار ہے

"اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے"

# بین الاقوامی سیاست



آب کہو.....؟

# بین الاقوامی سیاست



نقشہ جنگ

# تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

بہاراں :-

مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنؤی اردو غزل کے موجودہ دور میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں کئی برس ہوئے ان کا ایک مجموعہ کلام ”اثرستان“ کے نام سے شائع ہو کر اردو کے ادبی حلقوں میں شہرت و قبول حاصل کر چکا ہے۔ ایک دوسرا مجموعہ کلام ”بہاراں“ کے نام سے نظامی پریس لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ کتاب بانگ درا کی تقطیع پر تقریباً پانچو صفحوں پر مشتمل ہے شروع کے ۲۵ صفحوں پر نئی غزلیں ہیں۔ ۲۵ صفحوں میں متفرق اشعار ہیں اور باقی حصے میں ”اثرستان“ کا انتخاب ہے۔ دیوان کی ترتیب بجد کے لحاظ سے نہیں۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ترتیب میں زمانے کا لحاظ رکھا گیا ہے تاکہ شاعر کے ذہنی ارتقاء کا اندازہ ہو سکے۔ حالانکہ یہ بالکل غیر ضروری تھا۔ اس لئے کہ جہاں تک کہ منتق غزل گو یوں کا تعلق ہے ان کی غزلوں کے انداز میں زمانہ کوئی خاص تبدیلی نہیں کرتا۔

بہاراں کی غزلیں شروع سے آخر تک تقریباً ایک ہی رنگ کی ہیں اور دیوان کو کوئی کسی جگہ سے پڑھنا شروع کر دے اسے اثر کا خاص رنگ جھلکتا نظر آئے گا۔ زینوں کی شادابی الفاظ کا شاعرانہ اور فنی استعمال، بحروں کا ترنم اور موسیقی اور ایک خاص قسم کی شگفتگی۔ اثر تیر کے بے حد متقدمین اور وہ اس ناخداے سخن کے رنگ میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ جابجا میٹر کا جلوہ نظر آتا ہے۔ خصوصاً بحروں کے انتخاب میں چھوٹی اور بڑی اکثر بحریں ایسی ہیں جن کے ترنم میں میٹر کی روح جلوہ گر ہے۔

مثال کے لئے کچھ شعر سنئے :-

میں اس سے کہوں دکھ و دُتر بس یہ تو ایل تو بہر سب آئی گئی مجھ پر ہوگی کجخت ترا کیا جلنے گا

جب سے ان سوا کچھ لڑی ہے، آنکھوں میں اپنی غائبیں اس پر یہ مصیبت ہی ہمدم، صبر کی دل کو تاب نہیں

ترس زلف کیوں ہے شکن شکن کہ شمار باد صبا نہ ہو ترا حن کیوں ہے چمن چمن کہ بہار آ کے فدا نہ ہو

دل کا ہے رونا اکیل نہیں ہے، منہ کو کلچر آنے دو تھمتے تھمتے اشک تھمتے گے، ناصح کو سمجھانے دو

رک رک کے چلا چل چل کے رکا، ساقی کی نگہ چھانے سو کیا کیا نہ ابھار نشیہ نے، نگلی نہ بھجک پیانے سے

کھو کر ہو کر سے ہنا دن کو، روتے پھر نار توں کو جو ہیں غافل وہ کیا سمجھیں، عشق جنوں کی باتوں کو  
یا چھوٹی بھروسہ میں سے

جس نے غم بیوٹش کیا غم کو طرب جوش کیا

حسرتیں دل کی پوچھنے والے تیرے طرز سوال نے مارا

ایک دوسرے طریقے سے اثر کے کلام پر تیر کا اثر ہے حدنا باں ہے۔ تیر کے اکثر مضامین

کو اثر نے اپنے خاص انداز میں ایک شاعرانہ حن کے ساتھ نظم کیا ہے۔ تیر کا شعر ہے

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
اثر نے کہا ہے

لے جنوں بات پہنچ جائے جگر یاد لگ روز تجدید کہاں تک ہو گریبانوں کی

شاید یہ تیر ہی کا اثر ہو کہ اثر کے یہاں ”بہار“ اور ”دل“ کے اشعار بہت اچھے ہیں۔ موجودہ



دور میں اردو کا کوئی غزل گو شاعر ان دونوں مضامین کو اتنے اتنے طریقوں سے نظم نہیں کرتا جیسے اثر۔ اس مضمون کو انہوں نے بالکل اپنا بنا لیا ہے۔ یوں تو سارے دیوان میں سیکڑوں شعرا یہ ہیں لیکن اندازہ کے لئے کچھ شعور ملاحظہ فرمائیے۔

یہ اتفاق تو دیکھو، بہار جب آئی ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

یاد دلواؤ اسیں کو نہ بھولی ہوئی بات ہم میفرما! نہ کہ فصل بہار آئی ہے

بہتر نہیں دل سے کوئی رہبر بڑھ کر نہیں دل سے کوئی رہزن

سچ ہر کوئی نہیں ہے برے منت کا شریک دل ساریق بھی اسی دشمن سے جا ملا

اثر کے کلام میں جو ترجمہ ہے اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کی تقریباً ساری کی ساری زمیں بہت شاداب ہیں اس لئے ان میں سنگفتگی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ الفاظ کا استعمال بہت اچھا کرتے ہیں۔ خاص کر فارسی کی ترکیبوں سے اپنے شعروں میں ایک خاص طرح کی روانی اور موسیقی پیدا کر لینا اثر کی خصوصیت ہے۔ مثال کے لئے ایک غزل کے کچھ شعر سنئے۔

نرگس مست خواب آلودہ	لب لعل شراب آلودہ
دوش پر زلف عنبریں بکھری	ادر گریاں گلاب آلودہ
بھول ڈوبا ہوا گلاب میں تھا	ان وہ چہرہ حجاب آلودہ
مجھ کو دیکھا تو دیکھے مرت	تمی جہیں بیچ و تاب آلودہ
یاد ہے یاد ہے اثر اب تک	وہ نگاہ عتاب آلودہ

ایک دوسری غزل کے کچھ شعر سنئے۔

چشمِ خونِ بابِ بستہ کے مانند      دل بھی ہے عیدِ خستہ کے مانند  
بے ثباتی کا آئینہ ہوں میں      نقشِ برِ خاکِ بستہ کے مانند  
آہِ گلین بھی مجھ کو بھول گیا      گلِ بیدارِ دستہ کے مانند

لکھنؤ کی شاعری کے ایک دور میں، جازہ، ماتم، بالیں، بسترِ مرگ، مزار و قبر کے ذکر سے جو درد اور اثر پیدا کرنے کی ناکامیاب کوشش کی جاتی تھی اس کا عزیز پر بہت گہرا اثر تھا۔ ان کی قنوطیت کے اسی خاص انداز نے ان کی غزلوں میں تڑپ پیدا نہیں کی۔ دی۔ آثر عزیز کے شاگرد ہونے کے باوجود بھی اس خاص قسم کی قنوطیت سے بالکل الگ ہیں اور اسی لئے ان کے یہاں لطیف تغزل، اس میں ہلکی سی شوخی اور طنز اور اس کے ساتھ ساتھ کیفِ مرستی بہت زیادہ ہے۔ مثال کے لئے کچھ شعر سنئے۔

اچھا نہیں ہوتا کبھی بیمارِ محبت      اچھا ہے کہ تم فکرِ مداوا نہیں کرتے  
مومن کی شوخی طنز کا لطف ہے ۔

تراوسو سو ہی غلط ضرور اسے تو نہ وعدہ خلاف کہہ      مری آس تو نہ ہنشیں اسے یاد وعدہ رہا ہو

تیرے کرم و لطف کا چرچا نہ کریں گے      ایسے ہی تو ہیں غیرِ کیا نہ کریں گے  
معلوم نہیں سن کے وہ حال دلِ بیمار      کچھ فکر کریں گے کہ اثر کیا نہ کریں گے

ہاآراں کی کتابت، طباعت، کاغذ اور ظاہری شکل و صورت سب چیزیں اچھی ہیں۔  
پیرے کی مضبوط جلد ہے۔ قیمت ۷ روپے اور غالباً نظامی پریس لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

(دع)

## رسید کتب و رسائل

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ۱۔ انجن ترقی اردو کی کہانی         | انجن ترقی اردو وریا گنج دہلی                   |
| ۲۔ خمیسینی                         | " " " " "                                      |
| ۳۔ اصطلاحات پیشہ وراں              | " " " " "                                      |
| ۴۔ حیات جاوید (نیا ایڈیشن)         | " " " " "                                      |
| ۵۔ تاریخ ادبیات جدید ایران         | " " " " "                                      |
| ۶۔ تقویم، بحری و عیسوی             | " " " " "                                      |
| ۷۔ اسلام کا نظام سیاسی             | از محمد اسحاق صدیقی، اشتقاق منزل، قصیدہ سندیلہ |
|                                    | ضلع ہردوئی تبت ۴                               |
| ۸۔ رسالہ ادبی دنیا (سالنامہ)       | لاہور  |
| ۹۔ رسالہ دیہاتی کسان               | سری نگر  |
| ۱۰۔ مفردات القرآن                  | سراسر میر اعظم گڑھ (دیوپی)                     |
| ۱۱۔ رسالہ نور التعلیم دبانغان نمبر | گورنمنٹ نارمل اسکول گلگھر (پنجاب)              |
-

# مسلمان کیا کریں

(از قلم ”ضیا“ صاحب)

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ”مسلمان کیا کریں“ کے عنوان سے اخبار ”مدینہ“ بجنور میں ایک بحث چھپ رہی تھی اور تقریباً سات ماہ تک اس کا سلسلہ جاری رہا، خوش قسمتی سے ہر خیال کے مسلمان ارباب نے اس بحث میں حصہ لیا اور نہایت سنجیدگی اور خلوص سے اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کی۔ اب اخبار کی طرف سے اس طویل بحث کا حاصل ایک کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کی اصلی قیمت گوجر ہے لیکن عام استفادے کی غرض سے ایک مدت کے لئے کتاب عہر میں مل سکتی ہے۔

کتاب ”مسلمان کیا کریں“ میں کل ۳۳ مضمون ہیں، آخر میں ”مدینہ“ کی اپنی رائے بھی شامل ہے۔ مضامین کی ترتیب یہ ہے کہ شروع میں کوئی ۱۲ مضمون ہیں جو مسلم لیگ یا ”اس قسم کی کوئی تنظیم“ کی حمایت میں ہیں، اس کے بعد کانگریس کی تائید کے مضامین ہیں جن کے لکھنے والے سرد و گرم دونوں قسم کے کانگریسی حضرات ہیں، جمعیت العلماء اور مجلس احرار کے مسلک کی وضاحت میں چھ مضامین ہیں اور کم و بیش اتنے ہی ”پاکستان“ کی حمایت میں ہوں گے، تمام مضامین کی زبان اور اُن کا انداز بیان نہایت صاف اور سلجھا ہوا ہے۔ اور بحیثیت مجموعی یہ کتاب بہت دلچسپ ہے، اور پڑھنے والا اکتائے بغیر کسی کو شروع سے آخر تک شوق سے پڑھ سکتا ہے، اتفاق سے یہ وصف اس قسم کی کتابوں میں بہت کم پایا جاتا ہے، مضامین کا معیار کبھی بلند ہے اور لیگ اور کانگریس کے علمی مظاہروں اور موجودہ چیلش کا اثر اس ”قلبی چیلش“ میں سرے سے نہیں، ہر فریق نے ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنی اپنی بات کہی ہے ورنہ اس قسم کی بحثوں سے عموماً بحث کرنے والے صرف ”مگرم باناری“ چاہتے ہیں، جب کاروبار مندا ہو، اور بازار میں دوسروں کے مقابلہ

میں اپنی دکان کا قدم اکھڑا نظر آئے تو اخبار اس قسم کا ڈھونگ رچا کرتے سر سے اپنی ساکھ قائم کر لیا کرتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان قلبی جنگوں سے سوائے اخبار کے مالکوں کے اور کسی کو کچھ فائدہ نہیں پہنچتا، البتہ کچھ خسار کے لئے بڑھے لکھوں کو سامان تقریح البتہ مل جاتا ہے اور بس، بد قسمتی سے بہاری اسلامی صحافت کا کم و بیش یہی چلن ہو رہا ہے اور علم و ادب تو ایک طرف وہ قوم و ملت کے اہم اور اشد ضروری مسائل کے ساتھ کبھی یہ سلوک کرنے سے نہیں بچھکتے، خدا کا شکر ہے کہ اس کے برعکس مضامین کے اس مجموعہ کو پڑھ کر ”مدینہ“ کی صحیح تعمیر کی اور اصلاح کن معیاری صحافت کی داد دینی پڑتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں ۵ مضامین خود ایڈیٹر صاحب کے بھی ہیں، ان کے مطالعہ سے تو ”مدینہ“ کے خلوص اور حق کو شہی کا اور بھی یقین ہوتا ہے۔ اور مخالفت سے مخالفت بھی یہ ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ واقعی اس قلبی جنگ سے ”مدینہ“ کا مقصد محض تجارتی منفعت نہیں ہے۔

ضرورت ہے کہ اس کتاب کو محض ایک تجارتی ”شگوفہ“ نہ سمجھا جائے اور ذرا تفصیل اور تحقیق سے اس کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے، اور اگر ہو سکے تو اس کی اشاعت وسیع پیمانہ پر کی جائے تاکہ مسلم لیگ، جمعیت العلماء اور احرار و پاکستان تحریکوں کے سوا محارب و ضرب کے میدانوں میں داد و شجاعت دینے سے پہلے یہ جان لیں کہ آخر وہ لڑتے کس لئے ہیں، اور اس لڑائی سے انھیں کیا ملے گا۔ ممکن ہے مسلم لیگ کی حمایت کے خیالات کا نگرہی مسلمان کو ذرا بھی متاثر نہ کریں اور پاکستانی اہل قلم کی تمام ولولیں متحدہ ہندوستانی قومیت والے کو کچھ بھی قائل نہ کریں لیکن اس مجموعہ کے مطالعہ سے یہ ہو سکتا ہے کہ مسلم لیگی اپنے مخالف کا نگرہی کو دین و ایمان سے خارج، فہم و دانش سے معرّ اور ہندوؤں کے چند گلوں پر لکھنے والا سمجھنا چھوڑ دے یا اپنے خیال میں ذرا سی تبدیلی کرنا گوارا کر لے، اور اسی طرح کا نگرہی، ایگے کو انگریز کا پھٹو، اور سرکاری نوکری پر وطن و ایمان بیچنے والا نہ سمجھے، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کی موجودہ سیاست کا آئینہ ہے۔ اور اس آئینہ کی خوبی یہ ہے کہ پسند عام و خاص کے مذاق کے خلاف اس میں شکلیں بگاڑ کر دکھانے کی کوشش نہیں کی گئی

کتاب کے مباحث میں پہلی بحث مسلم لیگ یا اسی قسم کی کسی اسلامی تنظیم کے حاسیوں کی ہو

مسلم لیگ کی حمایت کرنے والے ایک تو وہ لوگ ہیں جو کبھی کانگریس میں تھے۔ اور عمر کا بیشتر حصہ اس جماعت میں گزرا، اور اس کے لئے انہوں نے قربانیاں بھی کیں۔ لیکن اب وہ کانگریس سے بیزار ہیں، انہیں کانگریس کے نصب العین سے اختلاف نہیں، اگر اختلاف ہوتا تو وہ کانگریس میں جاتے کیوں؟ اور اس کے لئے قربانیاں کیوں کرتے؟ ان کو شکایت کانگریس کے ہندو لیڈروں اور کارکنوں سے ہے، جو بظاہر وطن پرستی کا دم بھرتے ہیں لیکن دل میں سخت فرقہ پرست اور مسلمانوں کے دشمن ہیں، پہلے تو ان کے یہ خیالات دلوں تک رہتے تھے یا کبھی کبھی خلوت کی مجلسوں میں زبانوں پر آجایا کرتے لیکن کانگریسی حکومت کے زمانہ میں ان خیالات نے عملی شکل اختیار کی اور کانگریسی ہندوؤں کا ظاہر و باطن روز روشن کی طرح ہر عامی اور خاص مسلمان کے سامنے بے نقاب ہو گیا، جو باتیں پہلے خاص مسلمان دینی زبان سے بڑے بڑے ہندو لیڈروں کے خلاف کہتے تھے وہ اب عوام مسلمانوں نے صبح و شام دن ڈھارسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتی دیکھیں، ہندو کانگریسیوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں مسلمان کی ہر دگتی رگ کو چھیڑا، اور جب وہ شدتِ الم سے بے تاب ہو کر جھلٹاتا، اور جھلٹانے کے بعد اپنے آپ کو بے بضاعت اور مجبور جان کر خون کے انسوپنی کر چپ ہو جاتا تو ہندو کانگریسی ہمدردی کرنے کی بجائے مجبور مسلمان کے اس ”رقصِ بسمل“ کو سامانِ نشاط بناتے، اور اس کے اخبار اس ”رقص“ کی تصویر کشی سے اپنے ظرافت کے کالموں کو دیدہ زیب بنا۔ نے کا کام لیتے،

مولانا محمد علی مرحوم ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ میں جب کانگریس سے روٹے تھے تو کانگریس کا بھرم اُس وقت تک قائم تھا، خاص کے سوا عوام ابھی ہندو لیڈروں کے منصوبوں سے ناواقف تھے، اس لئے جہاں کانگریس کے خلاف عام جلسوں میں تقریریں ہو سکتی تھی، کم از کم کانگریس کی حمایت میں بھی کچھ کہنا مشکل نہ تھا، اور عوام اتنی عقیدت سے کانگریس کے مخالف مسلمان زعماء کے حلقہ اثر میں نہ جاتے تھے، لیکن اب معاملہ بالکل بدل گیا ہے، ایک مسلمان رہنما جس کی تمام زندگی اپنی قوم کی خدمت میں گزری ہو، اور جس کے نامہ اعمال میں ایک حرف کیا ایک شوشہ بھی ایسا نہ ہو جس پر کسی قسم کی حرف گیری کی جا سکے، جوں ہی اُس کی کسی بات سے یہ مترشح ہو جائے کہ وہ

کانگریس کے اثر میں ہے، فوراً وہ ایمان فروش اور اسلام دشمن قرار دیا جاتا ہے۔ اور اس تقار خانے میں اُس کی برأت اور صفائی کی آواز تک کوئی سننے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ اس کے مقابلہ میں وہ لیڈر جو دس برس پہلے کسی اسلامی مجمع میں آتے ڈرتے تھے، اور اُن کی ابھی باتیں، بھی عام الناس سننے سے گریز کرتے تھے، اور آج بھی اُن کی تمام سرگرمیاں منفیانہ حیثیت سے زیادہ نہیں لیکن یہی لیڈر جب کسی اسٹیج سے کانگریس کے خلاف کچھ کہہ دیتے ہیں مجمع اُن کو اپنے دلوں میں جگہ دیتا ہے، اور جو کانگریس کو سب سے زیادہ سخت سست سنائے وہ سب سے بڑا قاتل سمجھا جاتا ہے۔ کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ تم نے اب تک کون سا کام کیا ہے جس سے معلوم ہو کہ تمہیں واقعی اس بد نصیب قوم سے کوئی تعلق ہو اور تمہاری بات اس قابل ہے کہ اُس پر کان دھرا جائے تعجب یہ ہے کہ سرکاری ملازم تک بھی جن پر پہلے عوام کی طرف سے ہمیشہ دھتکار پڑتی تھی آج انھوں نے یہ زور باندھ رکھا ہے کہ اُن کی بارگاہ قلم سے نئے نئے فتوے جاری ہوتے ہیں جن کی رو سے کبھی مولانا ابوالکلام آزاد سب سے زیادہ راہ روقرار پاتے ہیں، اور کبھی ڈاکٹر ذاکر حسین گمراہ۔ اور لوگ ہیں کہ ان فتوؤں پر سر ہنستے ہیں، اور ملک کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک اس کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھتی، اور ہر طرف آمنا و عداقت کی گونج سنائی دیتی ہے۔

ان حالات میں کانگریس میں شرکت کی طرف مسلمانوں کو بلانا نامہ مصلحت وقت ہے، اور نہ قوم کے مفاد کے لئے مفید، اپنوں سے بگاڑ کر ہندوؤں سے ربط ضبط کرنے سے کیا حاصل؟ اس طرز عمل سے مولانا محمد علی مرحوم کو کیا ملا، انھوں نے ہندو مسلم کش مکش میں شروع ہی سے حق گوئی سے کام لیا، ہندو تو اُن سے کیا خوش ہوتے، اُلٹا مسلمان اُن سے بگاڑ گئے، اور جب وہ اپنی اس حق گوئی کی پاداش میں مسلمانوں میں غیسر بر دلعزیز ہو گئے تو کانگریس کے چوٹی کے لیڈروں نے یہ کہنا شروع کیا کہ محمد علی کے ساتھ مسلمان کہاں ہیں، اور یہ جو مطالبات مسلمانوں کی طرف سے پیش کر رہے ہیں ان کی حیثیت ہی کیا ہے۔

یہ جانتا اگر تو لٹا مانہ گھر کو میں  
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے

اسلامی قیادت کا فرض ہے کہ وہ اپنے پیروؤں کی ذہنیت کو سمجھے اور نیز ہندوؤں کے خیالات و افکار کا بھی جائزہ لے، ورنہ ڈیرہ ہے کہ ملت چند خود غرض اور جہاد پرست رہنماؤں کے ستم قیادت کا تحتہ مشق بن کر رہ جائے گی اور اس بے سمجھی اور بے تدبیری کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان میں مسلمان بحیثیت قوم کے مٹ جائے گا، گو اس کے افراد کی تعداد نو کروڑ سے بارہ کروڑ تک بھی پہنچ جائے، مسلم لیگ کے حامیوں یا نئی اسلامی تنظیم کے مبلغوں کا کہنا یہ ہے کہ اگر بقول کانگریسی مسلمان رہنماؤں کے، سب کے سب مسلمان کانگریس میں شریک بھی ہو جائیں پھر بھی مسلمان نو اقلیت میں رہیں گے، اور جب کانگریس کی ہندو اکثریت کا حال یہ ہو کہ قوم پروری کی باتیں تو بہت بڑھ بڑھ کرے لیکن کام وہی کرے جو ڈاکٹر مونجے اور ساورکر چاہتے ہیں تو سب مسلمانوں کے کانگریسی بننے کا کیا فائدہ ہوگا وہی جواب ہو رہا ہے۔ اس وقت تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کانگریس ہندوؤں کی جماعت ہے اور ہماری نمائندگی کا اُن کو کوئی حق نہیں، پھر تو ہم یہ کہنے کے بھی مجاز نہ ہوں گے، انگریز کانگریس کی شرکت کسی لحاظ سے بھی سود مند نہیں ہو سکتی، اور علیحدہ تنظیم کی ضرورت ہر حال میں باقی رہتی ہے؛

سوشلسٹ یہ کہتے ہیں کہ اس وقت کانگریس پر سرمایہ دار ذہنیت کے ہندو قابض ہیں اور اردو، ہندی کے جھگڑے مذہب و کچر کے افسانے، پرانی روایات اور بھارت ورش کے قصے، جن سے مسلمان بدکتا ہے اور کانگریس کو آزادی وطن کی بجائے رام راج یا مونجے راج قائم کرنے کا الزام دیتا ہے، یہ سب اسی طبقے کے مشغلے ہیں ان کے خلاف ہندوستان میں مزدور اور غریب کاشتکار برابر بیدار ہو رہا ہے، سرمایہ دار ہندو لاکھ کوشش کرے اور گاندھی جی لاکھ اصلی اشتراکی بنیں بالآخر مزدور اور کاشتکار کانگریس پر قابض ہو کر رہے گا، پس بہتر یہ ہے کہ مسلمان جن کی ۹۰ فی صدی آبادی اس محنت کش طبقے سے تعلق رکھتی ہے آگے بڑھیں اور اپنے ہم پیشہ ہندو طبقہ کے ساتھ مل کر کانگریس کو موجودہ قیادت سے نکالیں، اور سامراج اور سرمایہ داری دونوں کو ختم کر آزاد، فارغ البال اور متحدہ ہندوستان کی بنیاد رکھیں، جہاں مزدور و ہندی کے جھگڑے ہوں گے



اور مذہب و کلچر کی کش مکش، کیونکہ محنت کش جماعتوں کو ان مسائل سے کوئی دُور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ سوشلسٹ کی یہ دلیل کافی قوی ہے اور شاید منطق کے زور سے اس کو آسانی سے رد بھی نہ کیا جاسکے لیکن وقت یہ ہے کہ اس وقت تک جو ہندو سوشلسٹ علی میدان میں بھی آئے ہیں ان کے تمام کارنامے مسلمان سوشلسٹوں کے ان نظریوں کی تقلید ہی میں ہیں، اور وہ سوشلسٹ بننے کے باوجود سخت قسم کے کٹر ہندو ہی رہیں کہ پٹتہ جو ہر لال نہرو کی طرح کے چند گنتی کے افراد اس پر مستثنیٰ بھی ہوں عموماً وہ باتیں خواہ کتنی بھی اچھی کریں لیکن مذہب و کلچر کی سیاست میں ان کا پورا تعاون غیر سوشلسٹوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے، چنانچہ ان کی اس پالیسی پر یورپ کے سامراجیوں اور مشنریوں کی مثال صادق آتی ہے کہ اڈل الذکر کا کام لوٹ کسٹوٹ ہے، اور آخرا الذکر پریم اور محبت کا نام لے لے کر ان کو لٹے کسٹوٹے ہوؤں کو تباہ دیتا رہتا ہے تاکہ یہ غم و غصہ اور یاس و نامرادی کی وجہ سے موت کو زندگی پر ترجیح نہ دینے لگیں۔

باقی رہا یہ اعتراض کہ سوشلزم اسلامی تعلیمات کے منافی ہے اور اسلام کے نزدیک طہیاتی جنگ جائز نہیں، اسلام محبت سکھاتا ہے اور سوشلزم نفرت اور بغض، اور اس قسم کے اور بہت سے دل خوش کن دعوے جن کی بنیاد بیشتر خوش اعتقادی پر ہوتی ہے اور بڑی آسانی سے ان کا جواب بھی دیا جاسکتا ہے، مثلاً اگر ترک اپنی قومی زندگی کو بالکل نئے قالب میں ڈھال کر بھی مسلمان رہ سکتا ہے اور مصر و شام، اور عراق و فلسطین نئے حالات سے مجبور ہو کر پُرانا جو لائے تار کر نیا لباس زیب بدن کر سکتے ہیں، اور یہیں ان کو دائرہ اسلام سے خارج کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تو کیا فرین قیاس نہیں کہ ہم یہاں بجائے قومیت اور اسلامیت میں پیوند لگانے کے اشتراکیت اور اسلامیت میں کوئی لازمی سمجھوتہ نہ کریں، لیکن ڈر یہ ہے کہ اگر ہم نے یہ قدم اٹھا بھی لیا تو کیا پھر ہندو اکثریت کے ساتھ تعاون عمل ہو سکے گا، مسلم لیگ کے حامی یا علیحدہ اسلامی تنظیم کے دعوے دار اس کو قطعاً محال سمجھتے ہیں، اور ہندو قوم کی موجودہ اٹھان اور زندگی کے جن سرچشموں سے مدد سے اس اٹھان کی آبیاری ہو رہی ہے، اور اب تک اس اٹھان نے جو شکوفے کھلائے ہیں،

اُن سب کو دیکھتے ہوئے اُن کے نزدیک اس تلخ حقیقت کا انکار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کا خیال پیش کرنے والے اس معاملہ میں سب متفق ہیں کہ ہندو اکثریت سے انصاف اور رواداری کی توقع رکھنا عجبت ہے۔ یہ قوم ہندوستان میں صرف اپنا راج قائم کرنا چاہتی ہے، اُن کے پیش نظر جو ہندوستان کا نقشہ ہے اُس میں مسلمان کے لئے بحیثیت مسلمان کے کوئی کونہ نہیں، یہ ہندوستان کی تاریخ میں سے مسلمانوں کے عہد حکومت کے آٹھ سو سال جو کر دینا چاہتے ہیں اور نئے ہندوستان کو ویدک ہند کی بنیادوں پر اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور اس کا خیر میں ہما سبھائی، کانگریسی، سوشلسٹ اور اپنے مذہب سے بیزار ہندو سب ایک ہیں۔ طریقہ تماشایہ ہے کہ گاندھی جی جو اس وقت کانگریس کے تمام کرتا دھرتا ہیں، اور سوشلسٹ لیڈر تک بھی جن سے ہمارے کانگریسی مسلمانوں کو بڑی بڑی امیدیں ہیں وہ سب کے سب اُن کی قیادت کو دل و جان سے مانتے ہیں، اور ان کی ہر رجعت پسند تمدنی تحریک اور ہر مسلمان دشمن اصلاحی تحریک میں مدد و معاون ہیں اس لئے کانگریس میں شریک ہو کر متحدہ قومیت ہند کی تشکیل کرنا قومی جرم ہے۔ اس لئے ایک فرقہ تو یہ تجویز کرتا ہے کہ مسلم لیگ کو مضبوط کیا جائے اور دوسرا فریق اس کے خلاف آزادی پسند اور ترقی خواہ مسلمانوں کی ایک نئی جماعت منظم کرنے کی دعوت دیتا ہے اور جمعیت العلماء و احرار سے متوقع ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر اس نئی جماعت کی قیادت کریں، اُن کی رائے میں اس قسم کی سیاسی تنظیم لیگ کی رجعت پسندی سے بھی بچ سکتی ہے اور کانگریس کے ساتھ مل کر ملک کو آزاد کر سکتی اور آزاد ہندوستان میں اسلام کے سیاسی وجود کو ہندویت کے بڑے وجود میں مدغم ہونے سے بھی بچا سکتی ہے۔

لیگ کے حامیوں کو اس بات کے ماننے میں تو نا مل نہیں کہ لیگ کی موجودہ قیادت خود ساختہ لیڈروں کے ہاتھ میں ہے اور یہ تمام تر جمہور کے مفاد سے بے پروا ہیں، اُن کا خیال ہے کہ اگر لیگ میں جمہور کے صحیح نمائندے شریک ہوں گے تو بالضرور لیگ کی موجودہ قیادت کو ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۱ء کی طرح گوشہ عزلت میں پناہ ڈھونڈنی پڑے گی۔ اس لئے وہ نہایت شد و مد سے لیگ کی شرکت

پر زور دیتے ہیں اور مخالفین کے خلاف جو اس موٹی سی بات کو بھی نہیں سمجھ سکتے ہر قسم کا حربہ استعمال کرنے کو عین اسلام سمجھتے ہیں۔

مسلمانوں کی نئی سیاسی تنظیم والے کہتے ہیں کہ لیگ کی اصلاح ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کا سبب تانا بانا اجبت پسندی کے عنصر سے بنا ہے۔ اس کے قواعد و ضوابط ایسے ہیں کہ خان بہادروں اور سروں کے سوا دوسرے کا یہاں یا نہ نہیں، اور اگر جمہور کے نمائندے اس قصر رجعت پسندی میں بانٹا بھی لیں تو مجلس عاملہ میں ان کو گھسنے نہیں دیا جاتا۔ لیگ کی موجودہ قیادت کی ہوشیاری یہ ہے کہ اُس نے ہندوؤں کو گالیاں دے دے کر اور کانگریسی مسلمانوں کو برا بھلا کہہ کر ملک میں ایسی فضا پیدا کر دی ہے کہ جو لیگ کو جمہوری جماعت بنانے کا ذمہ اٹھائے اُس کو کانگریسی ہندوؤں کا ایجنٹ کہہ کر بدنام کیا جاتا ہے، مسلمانوں میں یوں بھی صحیح سیاسی شعور کی کمی ہے، دوسرے ہمارا پرہیز بھی جمہور کی نمائندگی نہیں کرتا، اس لئے لیگ کے سروں اور خان بہادروں کے سحر کا کاٹ کیسے ہو، بدقسمتی سے ہندوؤں کی متعصبانہ روش نے مسلمانوں کو ہندو مسلم معاملہ میں بڑا زوہس بنا دیا ہے اس لئے خداوندان لیگ بدستور یہ راگ الاپتے چلے جائیں گے اور خدا کے فضل سے جمہور کے کانٹوں تک لیگ کی اصلاح کے خیالات کبھی بھی پہنچنے نہیں دیں گے، اس لئے بہتر یہ ہے کہ اس عجے شیر لانے کی سعی کو چھوڑ دیا جائے اور آزادی خواہ مسلمان جماعتوں کو ایک سیاسی وحدت میں جمع کیا جائے۔

یہ دلائل ہیں جو کانگریس کے مخالف خواہ وہ لیگ کے حامی ہوں یا ایک علیحدہ سیاسی تنظیم کے مؤید، بڑے جوش و خروش سے پیش کرتے ہیں۔ ان دنوں ہندو کی دشمنی نے مسلمانوں کو نیم پاگل سا کر دیا ہے اور وہ انتہا پسندی کا جواب اپنی انتہا پسندی سے دینا مانا سب سمجھتے ہیں اس لئے لیگ مسلمانوں میں زیادہ مقبول ہے کیونکہ وہ اس معاملہ میں اعتدال کو ناروا سمجھتی ہے اور دوسری جماعت کی بات مشکل ہی سے کوئی سنتا ہے۔

مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کے خلاف کانگریسی مسلمان ہیں۔ ان میں بعض تو اعتدال پسند

کانگریسی ہیں اور بعض انتہا پسند یعنی شولسٹ، اعتدال پسند کانگریسی مسلمان ہندوؤں کے موجودہ رویہ کو بیک وقت قابل الزام قرار دیتا ہے لیکن اس کا خیال یہ ہے کہ جب مسلمان کثیر تعداد میں کانگریس میں شریک ہو جائیں گے اور ہندو عوام کی طرح مسلمان عوام بھی اپنی جماعت کی قوت کا احساس کرنے لگیں گے تو پھر کسی بڑی سی بڑی قوت کے لئے ان مسلمانوں کو دبانا ناممکن ہوگا، علیحدہ سیاسی تنظیم کی قیادت یہ ہے کہ مسلمان نہ ادھر کے رہ جائیں گے نہ اُدھر کے، اگر وہ آزادی خواہ ہوں گے تو بالضرور انھیں کانگریس کے نقش قدم پر چلنا ہوگا، اور احرار اور جمعیت العلماء کی طرح کانگریس ہی کی قراردادوں کو اپنے الفاظ پر منظور کر کے اپنے اوپر دوسروں کو ہمنوا کرنے کا موقعہ دینا ہوگا اور اگر وہ کانگریس کے خلاف سیاسی تنظیم کریں گے تو طبقاً انھیں کانگریس کے ہر مسلک کے برعکس اپنی راہ نکالنی ہوگی، اور اس سے تیسری طاقت یعنی انگریز فائدہ اٹھائیں گے، اس لئے بہتر یہ ہے کہ مسلمان اپنی علیحدہ تنظیم نہ کریں، کیونکہ ہندو مسلمان کی سیاست الگ الگ نہیں ملک کی سیاسی ضروریات ایک سی ہیں، اور ان کو ایک ہندوستانی کی نظر سے ہی دیکھنا ہوگا، اور جب آپ مسلمانوں کی علیحدہ سیاسی تنظیم کریں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندو کی سیاست الگ ہو، اور مسلمان کی الگ، اور نہ دو مستقل اور بااختیار جماعتیں بنانے کی ضرورت ہی کیوں پیش آتی ظاہر ہے اس نفسی نفسی میں ہندو مسلمان آپس میں الجھیں گے اور وطن کی کوئی متحدہ سیاست نہ ہوگی،

کانگریس والوں کی اس دلیل کی تائید میں احرار کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ لیکن احرار سے خفا میں کہ وہ کانگریس کے حاشیہ بردار ہیں، اور کانگریسی احرار سے بیزاری میں کہ وہ اپنا مستقل سیاسی وجود ثابت کرنے کے لئے کانگریس کی ہر بات میں اپنی پیچ لگا دیتے ہیں، اسی سے وہ خود بھی تباہ ہوتے ہیں اور کانگریس کو بھی بار آور ہونے نہیں دیتے، پنجاب کی سیاسی زندگی کا موجودہ انتشار بہت حد تک اسی علیحدہ سیاسی تنظیم کا ثمرہ ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے تہذیبی اور تمدنی وجود کو برقرار رکھنے کے لئے اعتدال پسند کانگریسی مسلمان تو یہ مشورہ دیتا ہے کہ مسلمان بلا کھٹکے تہذیبی، تمدنی، تعلیمی اور لسانی انجمنیں بنا سکتے

ہیں۔ یہ انہیں کو غیر سیاسی ہوں گی لیکن زندگی تو ایک وحدت ہے جب اس کے ایک کو نے میں حرکت ہوگی تو اس کے اثرات باقی حصوں میں ضرور پہنچیں گے، تعلیمی اور تمدنی حیثیت سے اگر مسلمانوں نے اپنے آپ کو باہم ایک جماعتی زندگی میں منسلک کر لیا تو ان کا تمدنی وجود ہندوستان کی قومیت میں کبھی مدغم نہیں ہو سکے گا۔ یہ حضرات اسلام کے اعلیٰ اصولوں کی تعریف میں رطب اللسان ہیں اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ مسلمان تو مسلمان ہندو بھی ان اعلیٰ اصولوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں گئے اور اسی طرح مسلمان اقلیت میں ہونے کے باوجود کانگریس کو اسلامی رنگ میں رنگنے میں کامیاب ہو سکیں گے مسلمانوں کا انتہا پسند کانگریسی، سوشلسٹ افکار کا حامل ہے، اس کے نزدیک تہذیب، تمدن اور مذہب کی موجودہ جھج و پکار ایک خاص طبقے کی پیدا کی ہوئی ہے، ان کے لئے لڑنا غیر تاریخی اور جلد مٹ جانے والے معاملات میں اپنی جان کھونا ہے۔ اصل چیز تو ملت کے موجودہ تقاضوں اور محرکات و سوالات کا سمجھنا ہے، اور ان کے مطابق مسلمانوں کے لئے لائحہ عمل تیار کرنا، اس لئے ہماری جدوجہد میں بنیادی خیال یہ ہونا چاہئے کہ نوے فی صدی غریب مسلمان کیا چاہتے ہیں ظاہر ہے ان کا مسئلہ مشیر معاشی ہے۔ اور معاشی ہونے کی وجہ سے بہت حد تک سیاسی، کیونکہ سیاسی آزادی کے بغیر معاشی فلاح ہو ہی نہیں سکتی۔

یہ سوشلسٹ گروہ مسلم لیگ کے خالص اسلامی، ”دعویٰ اور احرار اور جمعیت العلماء کی نیم سیاسی اور نیم مذہبی نعروں کو سیکار سمجھتا ہے، ان کے خیال میں یہ کہنا کہ ”مسلمان مذہب اور فرقہ پرستی کے نام ہی سے اُجھر سکتے ہیں“ اس کا نتیجہ ہے کہ گزشتہ ۲۰ سال میں ہماری اسلامی تحریکات خالصاً جذباتی اور ہنگامہ پرست رہی ہیں اور انہوں نے مسلمانوں کا خمیر ہنگامہ پسند اور مرثیہ خواں بلکہ اعجاز طلب بنا دیا ہے، سوشلسٹ کا یہ خیال بہت حد تک صحیح ہے، آج ہر مسلمان کی زبان پر یہ دعویٰ ہے کہ ہم ہندوستان میں خلافت راشدہ کی سی حکومت چاہتے ہیں، اور آپ یقین کیجئے کہ ان میں سے ایک بھی خلافت راشدہ کی حکومت کو صحیح معنوں میں جانتا بھی نہیں ہوتا، اسی طرح سوشلزم کے مقابلہ میں عام و خاص اسلام کے اصولوں کو پیش کرتے ہیں لیکن جو اصول وہ پیش

کرتے ہیں، اکثر ان کی اپنی تخلیق ہوتے ہیں، اور تاریخ اسلام سے ان کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ان حضرات میں سوشلسٹ کہتا ہو کہ کیا یہ بہتر نہیں کہ ”ان ارزان اور فرقہ پسندی کے غیر تاریخی محرکات کو چھوڑ کر صحیح سیاسی اور اقتصادی بنیادوں پر کام شروع کیا جائے؟“

یہ خیال رہے کہ یہ جماعت غیر سیاسی تنظیم کی مخالف نہیں، ان میں سے ایک کا کہنا یہ ہے۔  
 ”لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دنیا میں سیاسی تنظیم کے علاوہ ملت کے لئے اور کوئی شیرازہ بندی درکار نہیں ہے یا مسلمانوں میں کوئی اصلاحی کام کرنا چاہئے، واقعہ یہ ہے کہ قوموں کی سیاسی صلاحیت بڑی حد تک ان کی معاشرتی شیرازہ بندی کا نتیجہ ہوتی ہے۔“

ان کے نزدیک کانگریس کو تو ایک واحد سیاسی جماعت مان لیا جائے اور ساتھ ساتھ مسلمانوں کی جماعتی اصلاح کا بھی کام جاری رہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ سیاست کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، یہاں تک کہ ایک فرد کے شخصی عقائد بھی سیاست کی داد و ستد سے نہیں بچ سکتے، سیاسی اور غیر سیاسی معاملات کی حدود کیسے قائم ہوں گی اور کون قائم کرے گا۔  
 جمہیت العلماء اور احرار کی تائید میں تو دلیلوں کی بجائے ان کے پچھلے مناقب اور موجودہ حریت پروری، جان سپاری اور صرف دینداری پیش کی گئی ہے، ظاہر ہے اس سے ان دو مجلسوں کے عالی قدر زعماء کی تو سرفرازی ہو سکتی ہے لیکن نفس تحریک کی افادیت کیسے ثابت کی جاسکتی ہے، ایک ممتاز احراری لیڈر کی زبان میں مجلس احرار کا شعار سیاست یہ ہے۔

”احرار مسلمانوں کے کانگریس میں ادغام کلی اور مسلم لیگ سے اجتناب کلی کے دو انتہائی نظریوں کے درمیان اعتدال کی راہ ہے۔“

یہ کلیہ بحیثیت کلیہ کے بہت دلکش ہے لیکن اس کی عملی شکل جو پندرہ برس میں احرار نے پنجاب میں پیش کی ہے اس کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ شاعرانہ کلیہ ان کلیات میں سے ہے جو عمل کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا، اور جب تک نظری دنیا میں رہے بہت بھلا لگتا ہے۔  
 دراصل احرار نے ہندوؤں کے خلاف لیگ کی بعض شکایات اور لیگ کے خلاف

کانگریس کے بعض مناسب شکوؤں کا خیال کرتے ہوئے بیچ کی راہ اختیار کی ہے، لیکن مصیبت یہ ہے کہ معاملہ صرف ہندو اور مسلمان کا نہیں، بلکہ بیچ میں انگریز بھی ہے اس لئے ہمارا ہر اختلاف انگریز کے لئے باعث رحمت ہوتا ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک نئی تحریک کا تعارف ہوتا ہے، ایک صاحب جو اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتے بے باک "کے نام سے پاکستان کے عنوان سے پانچ مضمون سپرد قلم فرمائے ہیں، چند برسوں سے یہ تحریک بعض دماغوں میں پرورش پا رہی ہے، اس تحریک کا جنین تو علامہ محمد اقبال مرحوم کے کچھ افکار سے معرض وجود میں آیا جو آپ نے لیگ کے ایک اجلاس میں اپنے خطبہ صدارت کے دوران میں ظاہر فرمائے تھے، پاکستان کا نام کیمبرج کے ایک نو نہال طالب علم نے تجویز فرمایا، لیکن ابھی ولادت مسعود کی مبارک گھڑی شاید نہیں آئی، ایک رسالہ میں تحریک مذکور کے نوجوان صدر اور سیکرٹری کی تصاویر بھیجی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کے رُوح رواں کیمبرج سے ہندوستان تشریف لے آئے ہیں، خدا کرے اس مبارک تحریک کی داغ بیل جلد سے جلد پڑ جائے تاکہ ہم "پاکستانی" صاحب کے دعاوی کا عملی نمونہ بھی دیکھ سکیں، ورنہ دل خوش کن دعوؤں کی نہ کانگریس کے وہاں کسی ہے اور نہ اشتراکی اس معاملہ میں کسی سے بیٹے ہیں، اور مسلم سوشلسٹ اور احرار اور لیگ کا تو کیا کہنا، سچ یہ ہے کہ یہ جماعتیں اپنے اپنے خیال سے جس مستقبل کی تصویر کھینچتی ہیں وہ اتنا رنگین و دلفریب اور جاذب نظر ہے کہ آدمی مسحور ہو جاتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس روشن مستقبل تک پہنچنا ممکن بھی ہے یا نہیں،

"پاکستان" پر لکھنے والے نے واقعی خوب دادِ سخن دی ہے، انھوں نے جس انداز سے اپنے خیالات قلمبند فرمائے ہیں، ان کی تردید کرنا اتنا آسان نہیں، ان کی تحریر میں شگفتگی، ان کی دلیل میں بختگی اور خیالات میں وسعت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کا تعارف اس سے بہتر طریق سے شاید ہی کوئی کر سکے، لیکن ایک بات کا خیال رہے ان کی ساری قلمی کاوش منفی نہ حیثیت رکھتی ہے، انھوں نے دوسری تحریکوں پر رائے زنی فرمائی ہے اور جن جن کو ان کی کمزوریاں لگائی





ہندوستان ہی میں ایک الگ خالص مسلم قوم کی حکومت کی تائید میں صاحب مضمون نے یورپ کی موجودہ سیاسی تحریکوں سے بہت مثالیں دی ہیں، لیکن شاید اپنی بات کی برج میں وہ یہ بھول گئے کہ جن تحریکوں کی مثالیں دے کر وہ اپنی بات کو منوانا چاہتے ہیں ان کی وجہ سے یورپ والوں کی زندگی ان کے لئے عذاب جان بن گئی ہے۔ اور اب تو اس سیاسی اور معاشی طوائف کیلئے سے تنگ آکر بڑے بڑے ملک ایک ہی سیاسی وحدت میں منسلک ہونے کی تجویزیں سوچ رہے ہیں، بہر حال اپنی رائے کی تقویت میں ان مثالوں سے مدد لینا محض ”صحافتی حربہ“ ہے ورنہ صرف ایک الگ سیاسی وحدت کا تصور مشکل ہی سے ہمارے درد کا درمان ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس آزاد سیاسی وحدت کو حاصل کرنے کے بعد بھی ہم دوسروں کے معاشی اور سیاسی غلام رہیں، مانا کہ ہم نے مضمون نگار صاحب کے مشورہ کے مطابق، خالص مسلم قوم کی حکومت قائم کر لی، اب غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اس مسلم حکومت کی زندگی کے سرچشمے کہاں سے پھوٹیں گے کیونکہ صاحب موصوف کی رائے ہے!

”ہندوستان کا جھگڑا، امیری اور غربی کا نہیں بلکہ دو معاشرتوں، دو کچروں اور دو عقیدوں کا جھگڑا ہے، قومی عزت اور قومی بھرم کا سوال ہے۔ اس سوال پر انسان پیٹ کو قربان کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ مسلمانوں کو یہ بتا دیجئے کہ ان کی ساری ترقیاں صرف ان کے اپنے سرچشمے سے پھوٹیں گی۔۔۔۔۔“

علامہ تو پہلے ہی اس خالص مسلم قوم کی حکومت سے خارج البلد ہو گئے، رہا ہندو، اس سے ہم نے کلی قطع تعلق کر لیا، اب بتائیے کہ یہ چشمے کون سے ہیں جن کو آپ مسلمانوں کی تمام ترقیوں کا مصدر بنانا چاہتے ہیں؟

”پاکستان یعنی دوسرے لفظوں میں اسلامستان“ بنانا ایسا آسان نہیں، اور میرا خیال تو یہ ہے کہ جب ہم کبھی یہ ”اسلامستان“ بنالیں گے تو ہمیں افسوس ہوگا کہ کیوں ہم صرف ”اس نعمت“ کے لئے ہندوستان کے اتنے بڑے براعظم کے ان گنت سیاسی، معاشی اور دوسرے فوائد سے محروم

ہو گئے۔ ترکی، مصر اور دوسرے اسلامی ممالک کو نئے حالات کے ساتھ اپنی زندگی کو مطابق دینے میں جو مصیبتیں اٹھانی پڑی ہیں اور ایک صدی گزرنے کے بعد بھی وہ ہنوز اس میں پورے کانٹا نہیں ہوئے، ان ملکوں سے ہمیں اپنے ”اسلامستان“ کی تشکیل کا اندازہ لگانا چاہئے، اور اگر صاحب کوئی معاف کی جائے تو حجاز کے ”اسلامستان“ سے ہجرت حاصل کرنی چاہئے کہ معاشی محرکات کو بے اثر سمجھنا کتنی بڑی نادانی ہے، سوال محض عقیدہ اور کلچر کا نہیں ہوتا، اس کے ساتھ ساتھ سیاسی اور معاشی مصلحتوں کا جائزہ لینا بھی بے حد ضروری ہوتا ہے،

کوئی تحریک محض فطری حیثیت سے ایک شعر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، اعلیٰ سے اعلیٰ تحریک اگر نااہلوں کے ہاتھ پڑ جائے تو وہ اسفل ترین بن جاتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ یہ خالص مسلم حکومت کی تحریک کن بازوؤں سے قوت حاصل کرے گی، مضمون نگار کا فرض تھا کہ وہ ہمیں بتائے کہ مسلمانوں کے طبقے کے جذباتی، مذہبی، سیاسی اور معاشی تقاضے اس نئی حکومت کے متقاضی ہیں پھر بحث خالص علمی ہو سکتی تھی، ورنہ دعاوی کی بلند ہنگامی سے آدمی لاکھ مرعوب ہو جائے لیکن اس افراد اور جماعتوں کے فطری تقاضے تو نہیں بدلا کرتے،

آخر میں ایک سوال اور ہے، یہ خالص مسلم حکومت کا پروانہ کس کی بارگاہ سے مرحمت ہوگا، ہندو تو اس کے لئے شاید ہی تیار ہو، اور انگریز اپنا نفع نقصان جانچ کر اس کے حق میں یا اس کے مخالفت فیصلہ دے گا۔ اب اگر انگریز کے ہاتھ سے خالص مسلم حکومت کی نیورکھی جائے گی تو اس کی شکل و صورت اور مسلم ہونے کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں، اس قسم کی ”مسلم حکومتیں“ خدا کے فضل سے اندرون ہند اور خارج میں بیسیوں ہیں، لیکن اگر ہندو سے لڑ کر یہ حکومت حاصل کرنی ہے تو جب ہم ہندو سے اپنا یہ حق منوا سکتے ہیں تو ہندوستان کی سیاسی وحدت کا ایک جزو رہ کر بھی ہم ہندو کو مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ یہ مان لے کہ ہندوستان صرف ہندو کا وطن نہیں بلکہ مسلمان کا بھی وطن اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان خواہ وہ کسی سیاسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو۔ ہندوستان کو آزاد تو ضرور دیکھنا چاہتا ہے، لیکن وہ اس بات کے لئے بھی تیار نہیں کہ ہندی مسلمانوں

کا تہذیبی، تمدنی اور جماعتی وجود منقود ہو جائے۔

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت ہے ایسی تجارت میں مسلمان کچھ خسارہ  
 اُس کے نزدیک اپنی ملی وجود دکھو کر آزادی حاصل کرنا بیکار اور مضرب ہے کیونکہ اس سے چھ کروڑ اچھوتوں  
 میں نو کروڑ اور اچھوتوں کا اضافہ ہو جائے گا، ایک فریق ہندو اکثریت کے تعصب کو دیکھ کر یہ حکم لگتا ہے  
 کہ تمدن کی حفاظت سیاسی قوت سے ہوتی ہے اور سیاسی قوت کے لئے مسلمانوں کی سیاسی تنظیم از بس  
 ضروری ہے اُس کی سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ ہندوستان کے اندر ایک ”اسلامستان“ ہو، دوسرا فریق  
 کہتا ہے کہ اس وقت تمدن کی حفاظت کا سوال مقدم نہیں، معاشی اور سیاسی آزادی اہم ہے۔ اور اس کے  
 لئے غیر مسلم استعمار دشمن اور آزادی خواہ جماعتوں کا ساتھ دینا چاہئے۔

کتاب ”مسلمان کیا کریں“ کے مرتب نے آخر میں یہ حل بتایا ہے کہ تہذیبی تقسیم کا اس وقت سوال  
 اٹھانا انگریزوں کی مدد کرنے کے مراد ہے۔ ہم اپنے تہذیبی امتیاز کو اس طرح باقی رکھ سکتے ہیں کہ غیر  
 ہندوستانی مخالف اور وطن دشمن طاقتوں کے خلاف ہم ہندو مسلمان ایک متحد قوم ہوں، اور اندرون  
 ملک میں ہماری حکمت عملی مسلم قومیت کے اعتبار سے ہو۔

بہر حال اصل سوال مسلمانوں کے تہذیبی امتیاز کا ہے۔ اور اس امتیاز کے طفیل ہم ہندو سیاسی  
 اور معاشی تعاون کھوتے ہوئے بھی اپنے قومی وجود کو برقرار رکھ سکتے ہیں، لیکن اسی کے لئے کیا یہ ضروری  
 نہیں کہ یہ تہذیبی امتیاز اس قابل بھی ہو کہ وہ کل کے آزاد مسلمان کی توجہ اور اُس کی عقیدت کو اپنی طرف  
 کھینچ سکے، ورنہ ڈر یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ نئے افکار اور انقلابی رجحانات کی یورش دنیا کی کاپیٹل  
 کر رہی ہے کہیں مسلمان خود اپنے اس تمدن سے بیزار نہ ہو جائیں، اور یہ نہ ہو کہ جس تمدن کی خاطر آج ہم  
 ہندو سے برسر پیکار ہیں اور اُس کی حفاظت کے لئے ”پاکستان“ بنانے کے منصوبے کر رہے ہیں اگے  
 چل کر خود ہم مسلمان ہی اُس تمدن سے ہاتھ کھینچ لیں،

تمدن کی حفاظت کا غذی عہد و پیمان سے نہیں ہوتی اور نہ محض سیاسی قوت سے، بلکہ تمدن کی  
 اصل افادیت اور برتریت ہی اُس کی پائنداری کی گفیل ہے۔ مصطفیٰ کمال خلافت کے نام سے لڑا،

لیکن غالباً نے برسب سے پہلی ضرب خود خلافت کے قصر عالی پر لگائی، بہتر یہ ہے کہ اب اس سوال کو معرض بحث میں لایا جائے کہ ”مسلمانوں کا تمدن کیا ہے؟ تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ واقعی اس تمدن میں اتنی سکت ہے کہ وہ موجودہ معاشی، سیاسی انقلابات اور ذہنی اور فکری بغاوتوں میں جاں برب ہو سکتا ہے؟ اور کل کے آزاد ہندوستان میں ہم اس کو برقرار رکھ سکتے ہیں؟  
 شاید یہ بحث ”مسلمان کیا کریں“ سے کم دلچسپ اور مفید نہ ہو،

نوٹ

رسالہ جامعہ کے اوراق ہمیشہ اُن اہل قلم حضرات کے لئے حاضر ہیں جو ان مسائل پر بجائے جذبات کے غویہ تفکر سے کام لے کر مسلمانوں کے مفاد کے خاطر کچھ لکھنا پسند فرمائیں۔ مدیر

## تاریخ مسلم لیگ

یہ نہ صرف مسلم لیگ کی تاریخ ہے بلکہ غدر کے بعد سے اب تک مسلمانوں کے سیاسی وجود کی تاریخ ہے۔ پہلے باب میں مسلم لیگ کے قیام سے پچاس سال پہلے کے حالات درج ہیں۔ غدر ۱۹۴۷ء سے دستور جدید ۱۹۴۷ء کے پاس ہونے تک کے تمام واقعات کا تفصیلی بیان اور اُس کے تمام اہم پہلوؤں پر سیر حاصل بحث اس میں ملے گی۔ ہر شخص کے لئے جسے سیاست سے دلچسپی ہو خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو اس کتاب کا بڑا اضافہ ہے۔ ضخامت ۳۵۲ صفحات قیمت مجلد ۵۰

# احساس کمتری

(غیر محمد اختر صاحب)

(۲)

خصوصیات صغریٰ کے متعلق ہم اوپر تفصیل سے بحث کر چکے ہیں۔ اب ہم خصوصیات کبریٰ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینا ضروری ہے کہ احساس فروتری ایک غلط جذباتی تکلیف کا نام ہے جو ایک شخصیت کے اندر پیدا ہو جاتی ہے، وہم آخر کیا ہے؟ چند جذبات کی مخصوص شکل — جو شخصیت سے الگ ایک چیز ہونے کے باوجود شخصیت سے ملتی ہوتی ہے — وہم کو ہم پسند نہیں کرتے کیونکہ یہ جذباتی رنگ میں نقصان کا باعث ہوتا ہے یہی جذباتی خیالات، تفکرات اور محسوسات شاید کسی ایسی حالتوں کا نتیجہ ہوں جن میں سے افراد گزرتے ہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس شخص کو کوئی ایسا تجربہ ہوا وہ بجائے ان خیالات کو دل سے نکالنے کے انھیں دل و دماغ میں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور اس کا احساس اس کی شخصیت کے لئے تکلیف اور دکھ کا باعث بنتا ہے۔ اگر وہ شخص اپنے اس تجربہ کے احساس کا دل سے بوجھ ہٹا کرنے کے لئے کسی دوست یا آشنا سے باتیں کرنے لگے، اور یہاں تک باتیں کرے کہ وہ سب کچھ کہہ ڈالے یا اُسے اس سے کسی قسم کی ذہنی تکلیف، شرم یا بے عزتی کا احساس نہ ہو تو ان دونوں حالتوں میں اس کا دماغ بالکل محفوظ رہے گا۔ اور وہ ذہنی طور پر کسی قسم کا دکھ محسوس نہ کرے گا۔ یعنی اس کے دل و دماغ میں کوئی ایسا خیال پرورش نہ پاسکے گا جو اس کی شخصیت کا حصہ نہ ہو لیکن ناراضگی، غم و غصہ، شرم اور ذلت کا احساس، گو یہ ہماری شخصیت کا حصہ نہیں ہیں مگر جب یہ جذبات دل و دماغ پر قابو پا جائیں تو پھر ان کا قابو میں رکھنا انھیں دل میں دبانا نامکن سی بات ہے۔ ایسا کرنے والا انسان بعض دفعہ عجیب کش کش میں مبتلا ہو جاتا ہے — جذبات ابھرتے ہیں، اور افراد انھیں دبانا چاہتے ہیں، اور اس کا نتیجہ ذیل کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ خوف، ابتدا میں تو یہ محض احساس کتری کی ایک معمولی نفی کی حالت ہوتی ہے، لیکن بڑھتے بڑھتے یہ ضعف اعصاب اور اعصاب کو کام کرنے سے قطعی انکار کر دینے کی حالت تک پہنچا دیتا ہے۔

۲۔ زندگی کا تعطل، مسکرات کا زیادہ استعمال، بدستی اور دوسروں پر انحصار۔

۳۔ عشق و محبت میں ناکامی۔

۴۔ قوت واہمہ کی پرواز۔

جذباتی تکلیف کی یقینی علامت یہ ہے کہ انسان بہت دکھ تکان اور تھکاوٹ محسوس کرتا ہے۔ اس تکلیف میں آج کل بہت سے لوگ مبتلا نظر آتے ہیں۔ اور اخباروں کے اشتہاری کالم دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دماغ کی تکان اور تھکاوٹ کو دور کرنے والی دواؤں کے اشتہارات کس بہتات سے شائع ہوتے ہیں۔ ہمارے نیم حکیم دماغی تکان کو جسمانی مرض خیال کرتے ہیں۔ اور عوام چونکہ علم سے بہرہ ور نہیں ہوتے وہ بھی ان کے جھانسنے میں آجاتے ہیں۔ اور نتیجہ معلوم۔ حالانکہ دماغی تکان کا مریض جسمانی لحاظ سے خوب مضبوط اور توانا ہو سکتا ہے۔ اور جہاں ایسا مریض ہو وہاں یہ یقین کر لینا چاہئے کہ اسے دماغی عارضہ ہی ہے۔ اور اس کا علاج نفسیات کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔ وہ شخص کسی جذباتی کش کش کا شکار ہے۔ اور اس کا دماغ بغیر کسی مقصد کے سرگرم عمل ہے جس کی وجہ سے دماغ تکان محسوس کرتا ہے۔

ایسے دماغ کی مثال اس موٹر کار کی سی ہے جس کا انجن سٹارٹ کر دیا گیا ہو لیکن پتلیوں میں بریک لگا دیئے جائیں یہ بریک پتلیوں پر ایک مسلسل دباؤ ڈالتی ہیں جس سے صرف موٹر کی رفتار ہی سست نہیں ہوتی بلکہ پٹرول کا بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اور مشین اور نظام مشین بھی جلد خراب ہو جاتا ہے۔ بالکل یہی حال اس دماغ کا ہوتا ہے جس میں دماغی کش کش جاری ہو۔ یہ کش کش انسانی شخصیت کے لئے ایک بریک کا کام کرتی ہے۔ عصائی قوت کا زیادہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اور اس سے جسمانی طاقت زائل ہوتی ہے۔ بریک کو ہٹا دیجئے موٹر اور دماغ فوراً اپنا کام نہایت آسانی سے کرنے لگیں گے۔

جب یہ دماغی کش کش اور دباؤ زیادہ طویل کھینچ لے۔ تو معمولی تکان اور تھکاوٹ بڑھتے بڑھتے

اس مدت تک پہنچ جائے گی جسے ہم ضعف اعصاب کہتے ہیں ضعف اعصاب کا مطلب یہ نہ لیا جائے کہ ہمارے اعصاب کمزور ہو گئے ہیں۔ بلکہ دراصل یہ دماغی کش مکش اور دباؤ کے اثر کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ بیماری جسمانی نہیں، بلکہ ایک روحانی تکلیف ہے۔ اس کے علاج کے لئے آپ لاکھ طبیبوں سے مقوی الدماغ دوائیں کھائیے۔ تبدیلی آب و ہوا کے لئے پہاڑوں پر گھومیں۔ لیکن دماغی تھکاوٹ اور ٹھکن دور نہ ہوگی شاید عارضی طور پر ماحول کی تبدیلی کچھ اثر کرے۔ لیکن جب تک دماغی کش مکش اور جذباتی دباؤ کو دور نہ کیا جائے ٹھکان دور نہ ہوگی۔

ضعف اعصاب کی آخری حد یہ ہے کہ اعصاب کام کرنے سے جواب دے جاتے ہیں۔ یہ وہ حالت ہوتی ہے جب یہ ذہنی کش مکش اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ اعصابی اور جسمانی نظام بالکل بیکار ہو کر معطل ہو جاتا ہے۔ مریض جب اس حالت کو پہنچنے لگتا ہے تو اس سے قبل عجیب و غریب قسم کا خوف اور توہم اس میں پیدا ہو جاتا ہے مریض بلندی سے خوف کھاتا ہے۔ موٹروں سے وہ لرزہ ہلاتا رہتا ہے۔ انسانوں کا ہجوم دیکھ کر وہ گھبرا جاتا ہے۔ ایک موہوم سا خطرہ ہر وقت اس کے سر پر منڈلاتا رہتا ہے۔ موت کا نام سن کر ایسا آدمی اکثر بیہوش ہو جاتا ہے غرض اسی نوع کے ہزار ہا خدشے اس کے دل و دماغ پر تسلط رہتے ہیں۔ اور دماغ ہر وقت انہیں خدشات کے سوچنے میں مصروف کار رہتا ہے۔ اس کا اثر جسم پر بھی ہونے لگتا ہے۔ اس کی علامت تشنجی حرکات، بھوک کا کم لگنا، بے خوابی، موت کا ڈر اور کمزوری ہے۔ اگر ان سب علامتوں کا تجربہ کیا جائے تو ہم کو ان کی تہ میں ایک گہرا خوف نظر آئے گا جس کی ابتدا شاید بچپن سے ہو یا وہ کسی حال کے واقعہ کا اثر ہو۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ خوف کیسا ہوتا ہے۔ کیونکہ خوف کی نوعیت فرد پر منحصر ہوتی ہے۔ بعض اوقات آپ کسی بات کو اپنی بے عزتی خیال کرتے ہیں اور اس سے آپ کے دل میں ضلگی اور رنج ہوتا ہے۔ اس طرح دوبار بے عزتی ہو جانا بھی ایک خوف ہے۔ کسی دفعہ کسی ناکامی یا ذاتی ہجرت کا زائل ہو جانا بھی ایک گہرا خوف دل میں پیدا کر دیتا ہے۔ یا کسی کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ سوسائٹی میں غیر ضروری اور فالتو عنصر ہے۔ یا کسی ناکامی کے راز کا افشا ہو جانا۔ جسے وہ فرد مخفی رکھنا چاہتا ہے۔ ان باتوں کا اثر بھی خوف کی صورت میں رونما ہو جاتا ہے۔ ان تمام حالتوں یا اسی نوع کی اور بہت

سی حالتوں میں جو خوف پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنا تسلط دماغ پر جالتیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شخص مسح شدہ تخیل کے بے ترتیب جذبات کے سامنے جھکنے لگتا ہے۔ جب یہ حالت پہنچ جائے تو ایسی حالت میں اس شخص پر کسی اعصابی مرض کا دورہ کوئی بعید بات نہیں۔

چند سالوں کا ذکر ہے کہ انگلستان کے ایک بڑے نج نے خودکشی کر لی۔ اخبارات میں اس کا بہت چرچا رہا کیونکہ خودکشی کا ارتکاب کسی سماجی، اخلاقی یا اقتصادی وجہ سے نہ ہوا تھا۔ ان کے ایک دوست نے جو انھیں اچھی طرح جانتا تھا اور اچھی طرح ان کو ذاتی حالات سے واقف تھا ایک ماہر نفسیات کو بتایا کہ نج کی بعض تقاریر پر جو انھوں نے دوران مقدمات میں کی تھی بڑی زبردست تنقید کی گئی۔ جسے وہ اپنی توہین سمجھے چونکہ ان کی طبیعت ذرا بہت زیادہ حساس تھیں اس لئے انھوں نے خودکشی کر لی۔ اس بات کو سن کر وہ ماہر نفسیات لکھتا ہے کہ ”نج کو محسوس ہوا کہ وہ غلط جگہ پر ہے۔ کیونکہ اس کی اعلیٰ قابلیت، دماغی بلندی اور خمیہ کی صاف گوئی کی راہ میں اس کی موجودہ پوزیشن حائل ہو رہی تھی۔ جو بات وہ کہتا تھا۔ وہ اس کی اسامی کی روایات کے خلاف تھی۔ اسے نج کی روایات کو بہر حال برقرار رکھنا چاہئے تھا۔ اس کے دل و دماغ کے اندر ایک خوفناک کش مکش ہونے لگی۔ اس پر دوبار شدید بیماریوں کے حملے ہو چکے تھے ان کے اثر و کش مکش نے مل کر ایک نہایت ہی دردناک ٹریجڈی کی صورت اختیار کر لی۔“

ایک شخص خواہ وہ نج ہو یا ڈاکٹر، وزیر ہو یا معمولی انسان ہی ہر ایک اپنے لئے اپنے ذہن میں ایک خاص معیار اپنی زندگی اور حلقہ اثر کے متعلق قائم کر لیتا ہے۔ اور اس کا برقرار رکھنا ہی اس کی زندگی کا مقصد ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ محسوس کر لیتا ہے کہ اس کی خواب کی دنیا تباہ ہو رہی ہے۔ یا وہ اپنا اثر کم ہوتا دیکھتا ہے۔ تو اس تذبذب اور اپنی شکست کا احساس اس کے اندر ایک جذباتی کش مکش پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا نتیجہ اعصاب کی کمزوری اور جسمانی طاقت کا زائل ہونا ہے۔ بعض حالات میں کیش مکش اس قدر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے کہ وہ شخص زندگی کی حقیقت سے خوفزدہ ہو کر دیوانہ ہو جاتا ہے۔ یا خودکشی کر کے ہی مخلصی پاسکتا ہے۔

زندگی کا تعطل دوسری خصوصیت ہے جس سے ہم بحث کریں گے۔ یہ بات تو ہر ایک آدمی جانتا



ہے کہ ہماری موجودہ سوسائٹی میں بہت سی ایسی جماعتیں ہیں جن کا وجود بہت سی سماجی دشواریوں کا باعث بنتا ہے۔ لیکن ہم میں سے بہت تھوڑے لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ یہ جماعتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں۔ اور پھر اس کثرت سے کوئی فرد بشر خواہ وہ مرد ہو یا عورت جان بوجھ کر شراب خوری، نشہ آور چیزوں کا استعمال، نگار ہنسا، دوسروں پر بوجھ بننا، اور پھر افشائے راز ایسے مکینہ حرکات کا قمرکب ہونا۔ ان عادات میں بڑا کر اپنی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتا۔ ایسے افراد کے بے پناہ شکر میں آپ کو وہ لوگ ہی نظر آئیں گے۔ جن کے دل بڑمردہ ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اپنی طرز زندگی سے ظاہر کرتے ہیں کہ انھیں اپنے آپ پر بالکل یقین نہیں رہا۔ گویا بیانی وہ شاید اس نظریہ کے خلاف ایک طویل تقریر کر دیں۔ وہ شخص جسے اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ اور جو اپنی قابلیت کی قدر و قیمت کو خوب جانتا ہے کبھی زندگی سے مایوس نہیں ہوگا اور جو ایسا کرتے ہیں انھیں یقیناً کسی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ جس کی وہ تاب نہ لاسکے۔ اس مشکل سے بچنے کے لئے انھیں یہی ایک آسان راستہ نظر آیا۔ اور اسی کو ایک گونہ پنچودہی کے لئے مے سے غرض والہتہ کر لی۔ مایوسی کیسے پیدا ہوئی؟ ممکن ہے کہ وہ ایک ایسا بچہ رہا ہو جسے والدین کے مد سے زیادہ پیار نے خراب کر دیا۔ اب وہ اپنی قیمت بہت زیادہ سمجھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ زمانہ بھی اس سے وہی سلوک کرے جو گھر میں اس سے ہوتا رہا ہے۔ مگر جب ”بازار“ میں اسے اپنی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ تو وہ فوراً مایوس ہو جاتا ہے۔ یا پھر ایک بچہ جو ایسے ماحول میں پرورش پاتا ہے۔ جہاں سختی اور سزا کا دور دورہ ہو یا بچے کو نہایت حقارت سے دیکھا جاتا ہے وہ ذلیل سمجھا جاتا ہے اس کا نتیجہ بھی زندگی سے مایوسی کے لنگ میں ہی ہوگا۔ محبت اور کاروبار میں ناکامی بھی آپ کو مایوس کر دے گی۔ بہر حال حالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ وہ لوگ جو سماج کے لئے ایک ”مسئلہ“ بن چکے ہیں دراصل ان کے دل میں مخفی احساس ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں بالکل بے فائدہ ہیں۔ اور اس احساس سے وہ مایوس ہو جاتے ہیں عشق و محبت میں ناکامی پر ہمارے شعرا نے دیوانوں کے دیوان لکھ ڈالے ہیں۔ یہ وہی احساس فروتری کا نتیجہ ہے۔ اور ہماری موجودہ پیچیدہ، مصنوعی اور بناوٹی تہذیب میں ایسے ناکامی کے واقعات تو اور بھی زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ اکثر لوگ جو اپنے آپ کو ذرا روشن خیال سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک شادی اور محبت، اقامت پرستی

ہم اس قسم کے لوگوں کو ذیل کی شقتوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۔ ایسی عورتیں جو اپنی صنف کو مردوں سے کمتر سمجھتی ہیں۔

۲۔ ایسی عورتیں جنہیں بچپن سے ایسی تربیت دی گئی ہے کہ وہ مردوں سے نفرت کریں۔

۳۔ ایسے مرد جن میں زمانہ پن ہو۔

۴۔ ایسے مرد جنہیں عورتوں کو حقیر سمجھنے کی تعلیم دی گئی ہو۔

۵۔ ایسے مرد جو اپنی خباثت یا بچپن کے کسی تجربے کے باعث جس کا اثر ان کے دماغ پر ہو، عورتوں سے ڈرتے ہیں۔

مندرجہ بالا قسم کے لوگ حسبِ معمول محبت کو بے اعتنائی دکھاتے ہیں۔ اس نے اعتنائی گی تہ میں احساسِ فروتری کا غمی جذبہ کارفرما ہوتا ہے کہ وہ عام لوگوں سے بہت زیادہ علم رکھتے ہیں۔ اور وہ بڑے آزاد خیال واقع ہوئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اپنی فروتری کے باعث وہ محبت کو کبھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ان میں جرأت ہوتی تو وہ انسانی زندگی کا مقصد پورا کرنے کے لئے رفیقِ زندگی کی تلاش کرتے۔ اور پھر وہ نول کر سماج کی ضرورت کو پورا کرتے۔ اور یوں نسل کے محافظ بنتے۔ زندگی فطری طور پر اپنی بقا چاہتی ہے جن لوگوں میں بقا نسل کے خیال سے نفرت پیدا ہوتی ہو ان میں ضرور کسی نہ کسی فروتری کے جذبے کا احساس ہوتا ہے۔

آخری قسم میں وہ لوگ آتے ہیں جن کی قوتِ واہمہ ان کی زندگی پر زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ تو ہم پرستی دراصل زندگی کی حقیقتوں، مشکلات اور رنجوں سے نجات حاصل کرنے کا ایک آسان طریقہ ہے۔

ہندوستان میں اس توہم پرستی کے وہ دردناک نظارے دیکھنے میں آتے ہیں کہ ان سے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ تعویذ، گناہ، جھاڑ، دم یہ سب اسی توہم پرستی کا نتیجہ ہیں۔ زندگی کی مشکلات کے حل کے لئے ہم عمل کی جگہ قیوں پر دو عالمات گئے کو حل مشکلات سمجھتے ہیں۔ زندگی کی کش مکش میں جو کام ایک آدمی کو اپنی بقا کے لئے کرنا تھا۔ وہ کام ایک تعویذ کو دے گا۔ ہر قسم کی خیال پرستیاں دراصل توہم پرستی کی اقسام ہیں جن کے ذریعہ ہم زندگی کی حقیقتوں سے راہِ مفرتِ تلاش کرتے ہیں۔

موجودہ تہذیب اور اقتصادی مشکلات نے حوا کی بیٹیوں کو گھر سے نکال کر فیکٹریوں اور دفاتروں میں کام کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہندوستان میں تو اس حالت کا ابھی آغاز ہی ہے مگر مغربی ممالک میں تو یہ عام چیز ہے۔ دن بھر کی تھکنی ماندہ لڑکی اس زندگی سے بھاگنا چاہتی ہے۔ اور اُسے اگر کہیں اماں ملتی ہے تو وہ واہمہ کی پرواز میں ہی میسر آ سکتی ہے۔ اس لئے اکثر ایسی لڑکیاں فلم کے ہیرو کی پرستش کرنے لگتی ہیں۔ وہ سمجھتی ہیں کہ گویا وہ بھی ہیروئن ہیں مشکلات اور مصائب میں گھری ہوئیں۔ اور اُن کا ہیرو اُن کی مدد کے لئے پہنچتا ہے۔ ان کی تو ہم پرستی انہیں حقیقت سے انسانی دنیا میں لے جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے آج کل سنیا۔ تھیٹر اور ادب لطیف ایک نفسیاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا نقصان یہ ہے کہ جب کوئی مرد یا عورت اس توہم پرستی کا شکار ہو جائے تو وہ بھول جاتا ہے کہ حقیقت کی دنیا میں سرگرمی عمل اور جرأت دو ضروری عناصر ہیں۔ وہ تو دن رات عالم خواب میں رہتا ہے۔ حقیقت سے بھاگنے کی عادت داغ میں پختہ ہو جاتی ہے تو اس کا نتیجہ بعض اوقات نہایت خوفناک ہوتا ہے بڑی بڑی صاحبِ قوت و جبروت ہستیاں بھی اس واہمہ میں پڑ کر تباہ و برباد ہو گئی ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ احساسِ کمتری کا تجربہ اور اس کا علاج شاید ہی کوئی ایسا فرد بشر ہو جس میں احساسِ کمتری نہ ہو۔ اور شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو جسے کبھی نہ کبھی یہ احساس نہ ہو۔ عصمت انونوکان سے ذرا بہرے ہیں لیکن اس جہانی کمزوری کی انھوں نے پرواہ نہ کرتے ہوئے ترکی کھچا لیا۔ اور آج وہ ترکی قوم کے نجات دہندوں میں سے ایک ہیں۔ جہاں تا گاندھی کتنے کمزور بدن کے انسان ہیں۔ لیکن انھوں نے اس احساسِ کمزوری کے باوجود ایسا کام کیا کہ ہندوستان کی تاریخ کو بدل دیا ہے۔ صدر جمہوریت امریکہ روز ویلٹ مچن میں منجھی جسم کے انسان تھے جس کا اثر ان کی ابتدائی زندگی اور شخصیت پر نمایاں رہا۔ لیکن انھوں نے طاقتِ درمی حاصل کرنے کے لئے میدانِ عمل میں وہ سرگرمی دکھائی ہے جس کا نتیجہ آج اُن کی شخصیت اور خود ہمتا کے رنگ میں ظاہر ہو رہا ہے۔

صرف احساس کمتری کوئی بات نہیں۔ اگر کوئی چیز ہے۔ تو وہ ہمارا اس احساس کے متعلق رویہ ہے کہ اس سے ہم کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر ان احساسات کا مقابلہ فوجرات سے کیا جائے تو اس سے انسان اعلیٰ بلندی پر پہنچ سکتا ہے۔ لیکن جب یہ احساس کمتری شخصیت پر تسلط جاملے تو پھر اس کا اثر ہمارے کردار پر بہت بُرا ہوگا۔ اور صحت بھی خراب ہوتی جائے گی۔

فروتری کے بہت سے اسباب میں سے ایک سبب عضویاتی مندوری ہے۔ حساس بچے میں جسمانی نقص یا کمزوری، ممکن ہے اس قدر نشوونما پائے جائے کہ وہ خوفناک حالت اختیار کر لے۔ اور بعض اوقات ایسے حالات میں کم عمر بچے کیا بالغ اور نوجوان تک بھی زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ اس پر تفصیل سے ہم سطور بالا میں عرض کر چکے ہیں۔

ایسا بچہ یا جوان جس میں کوئی جسمانی نقص ہو۔ اسے بتانا چاہئے کہ وہ اس نقص کا ازالہ کرنا سیکھے۔ مثلاً ایک شخص میں کوئی جسمانی نقص یا کمزوری ہے۔ تو اسے سکھایا جائے کہ وہ اپنے اندر ایسا جوہر یا قابلیت پیدا کر لے جو اس کی کمزوری کو چھپا لے۔ اور کسی کی نگاہ اس نقص کی طرف اٹھ بھی نہ سکے اور وہ اپنے حلقہ اثر میں مقبول ہو جائے۔

لیکن اگر یہ ممکن نہیں کہ کسی صورت اس نقص کا ازالہ ہو سکے تو پھر اس کا مقابلہ ڈٹ کر مردانہ وار کیجئے۔ کوئی آپ پر ہنستا ہے تو اسے ہنسنے دیجئے۔ آخر اس میں آپ کا قصور کیا؟ قدرت کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔ جسمانی نقص کو پیدا کرنے والی قدرت ہے۔ اور اکثر لوگ تو آپ کے نقص کی طرف توجہ بھی نہ کریں گے ان کی نگاہ میں آپ کی عزت کم کرنے کا باعث نہ ہوگی۔ ایک خدمت خلق کرنے والا اگر لنگڑا ہے یا اس کی ایک آنکھ خراب ہے تو لوگ اس کی قدر کرنی اس لئے نہ چھوڑ دیں گے کہ وہ کاٹا ہے یا لنگڑا ہے۔ ایک آدمی کی اصلی خوبی اس کا ذاتی کمال اور کرکیر ہے۔ ایک شخص اس لئے عزت کا مستحق نہیں سمجھا جاتا کہ وہ (مرد یا عورت) جسمانی لحاظ سے خوب مضبوط ہے بلکہ باعزت بنانے والی چیز اس کا سوسائٹی کے لئے مفید ہونا ہے۔ کوئی شخص جتنا زیادہ فائدہ مند ہوگا اسی قدر زیادہ سماج میں اس کی عزت ہوگی۔

انسان سب ایک جیسے ہوتے ہیں جو چیز انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ ان کی انفرادیت، ذاتی جوہر، صلاحیت اور استعداد ہے۔ اور یہی چیزیں انھیں ایک دوسرے سے مختلف کرتی ہیں لیکن انسانی نفس، معذوری عام کمزوریاں اور پریشانی یہ ایسی باتیں ہیں جن میں سب انسان ایک دوسرے کے شریک ہوتے ہیں۔ اور یہ قدر مشترک کا حکم رکھتی ہیں۔ اس لئے آپ دوسروں کی کمزوریوں پر ہنسنے کی بجائے انھیں انسانی برادری کا ایک رشتہ سمجھئے جو ہم سب کو ملاتا ہے۔

دوسری قسم میں لاڈلا بچہ آتا ہے۔ اس کی دنیا تو اس کا گھری ہوتا ہے۔ اور وہاں سب کی توجہ اس پر مرکوز رہتی ہے لیکن جب وہ یہ نظریہ لے کر دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ محض اس کی غلط فہمی تھی۔ اور اس کا نتیجہ آپ جانتے ہی ہیں۔ اکثر لوگ ایسے جوان بچے کی طرف کم توجہ دیتے ہیں۔ بلکہ وہ اپنی ذاتی رائے اور ذاتی وقار کو مقدم سمجھتے ہوئے اس کی ذات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کا جو کچھ حسرت ہوتا ہے۔ اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

اب ذرا ہم ایک دو مثالیں دے کر اس کا علاج پیش کرتے ہیں۔ ایک انگریز پروفیسر کننری لکھتا ہے کہ ایک انڈر گریجویٹ اچانک تعلیم سے دل چرانے لگا۔ اور اسے اعصابی ضعف کا دورہ ہونے لگا۔ تجزیہ نفس سے معلوم ہوا کہ اسکول میں بچہ بڑا ہوشیار تھا اور اساتذہ کا منظور نظر تھا۔ لیکن جب ذرا اسکول کی زندگی کے متعلق اور کرید گیا تو معلوم ہوا کہ اسکول میں وہ اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لئے محنت کرتا تھا دراصل اسے تعلیم سے اتنی رغبت نہ تھی جتنی اپنی نمائش سے۔ اور وہ جن مضامین میں اچھا تھا محض اسی لئے تھا کہ وہ کوشش کرتا تھا کہ دوسرے لڑکوں پر وہ اپنے آپ کو ممتاز ثابت کر سکے اس سے ذرا آگے بڑھ کر پروفیسر کننری نے اس کے گھر کے ماحول کا تجزیہ کرنا شروع کیا۔ وہ دوسری شادی سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے والد نے یہ شادی آخری عمر میں کی تھی اس لئے وہ گھر میں بوڑھے باپ اور جوان ماں کی تمام تر توجہ کا مرکز بن گیا۔ سوتیلے بہن بھائیوں کے مقابلے میں قدرتی طور پر ماں باپ اس کی زیادہ ناز برداری کرتے۔ اس لئے جماعت میں بھی وہ سب سے اول جگہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اساتذہ نے اسے نہ سمجھا بلکہ اس کو لڑکے کی طبیعت کی اُفتاد خیال کیا اور اس کی مدد

کی۔ لیکن کالج کا ماحول بالکل اور ہوتا ہے۔ وہاں فاقی محنت اور قابلیت پر ترقی کا انحصار ہے۔ جب اسے یہ محسوس ہوا کہ اُس کی قابلیت بالکل سطحی تھی تو اُس کا اثر اُس کے دماغ پر ہونے لگا۔ پروفیسر مکنزی لکھتے ہیں کہ میں نے اس لڑکے سے بار بار ملاقاتیں کیں اور آہستہ آہستہ اس کے دماغ سے فزٹری کے اُن احساسات کو نکال دیا جو اُس کی زندگی پر تسلط جمائے ہوئے تھے اور آخر کار وہ لڑکا تعلیم میں دلچسپی لینے لگا اور اس کی صحت بھی برقرار ہو گئی۔ اب وہ لڑکا کالج میں خوب اچھے نمبروں پر پاس ہوتا ہے۔

اسی طرح ایک اور لڑکا اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا اور ان کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اس کی دودھ پیتے بچوں کی طرح حد درجہ ناز و داری کی جاتی تھی۔ چاہئے تھا کہ اس کی تربیت ایسے رنگ میں کی جاتی کہ وہ اپنی مصنوعی عزت اور توقیر بھول جاتا۔ برخلاف اس کے اُس کے والدین نے علانیہ اُس کی تعریف و توصیف کے پُل باندھنے شروع کر دیئے۔ اور اس کو ہر جگہ خوبصورت قوی اور بہادر بیان کیا جاتا۔ یہی تعریفات اس کے دل کو بھاتی رہیں اور اُسے خود پرست بناتی رہیں۔ اس کو والدین اس کی ہر ایک ضرورت اور چھوٹے سے چھوٹے وہم کو نا واجب طور پر پورا کرتے رہے۔ جب وہ کالج میں گیا۔ تو وہ کچھ اچھی طرح وہاں چل نہ سکا۔ اس کے ہم جماعت طلبہ نے اس کی طرف چنداں توجہ نہ کی۔ وہ اپنے دل میں دنیا بھر کی تمام محاسن کا مجموعہ اور خوبصورت اور پیاری چیزوں کا مجسمہ بنا ہوا تھا اُسے طلبہ کی یہ بے رخی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے کئی کالج تبدیل کرنے پڑے اور بڑی مدت کے بعد وہ گریجویٹ ہو سکا۔ اس قدر تلخ تجربات کے باوجود اس کے دل سے اپنے متعلق غلط فہمی دور نہ ہوئی۔ وہ ایک صنعتی کارخانے میں بطور کمیٹ ملازم ہوا۔ اس سے توقع کی گئی کہ وہ کم تنخواہ پر زیادہ سے زیادہ کام کرے۔ وہ اب ایسے ماحول میں تھا جہاں ملازم کو اپنے فرائض کی بجائے آوری پر اتنا سراہا نہیں جاتا جتنا اُسے اس کی لغزشوں پر ڈانٹا جاتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو یہ تھا کہ وہ تمام کارخانے میں ایک نمایاں اور کیسا شخصیت ہوگا۔ اس کا علیحدہ دفتر ہوگا۔ لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ اُس جیسے کئی اور کمیٹ سالہا سال سے اس کارخانے میں ملازم ہیں اور ان کی حالت نہایت خستہ ہے

تو وہ گھبرا یا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اب وہ نوجوان بیکار گھر میں پڑ رہتا ہے کہ دنیا میں قدر وافی کرنے والا کوئی نہیں رہا۔

ایک بگڑا ہوا بچہ جب وہ جوان ہو جائے تو اُسے سمجھ لینا چاہئے کہ وہ کوئی بے نظیر سستی نہیں اور اسے یہ امید نہ رکھنی چاہئے کہ دوسرے لوگ بھی اس کی طرف دہی ہی توجہ اور انہماک کا اظہار کریں گے جو اس کے والدین کرتے تھے۔ اُسے چاہئے کہ بہت، دلیری، اور عزم صمیم کے ساتھ زندگی کے پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ کرے اور اپنی قابلیت اور اشتراک عمل سے اپنے آپ کو نسل انسانی کی عظیم الشان برادری کا ایک تندرست فرد بنائے۔ صرف یہی ایک رستہ ہے جس سے وہ اپنے آپ کو دائمی کشمکش اور ذاتی تکالیف سے بچا سکتا ہے۔

یہی حالت ان بچوں کی ہے جنہیں بچپن میں فالتو سمجھا گیا۔ یا جن سے دوسرے لوگ نفرت کرتے تھے۔ ذی عقل لوگ اس بات کی چنداں پروا نہیں کرتے کہ کوئی کہاں پیدا ہوا۔ اور اس کے والدین کون تھے؟ وہ تو صرف اس قدر جانتے ہیں کہ وہ کس کام کے قابل ہے؟ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟ جو شخص امدادِ باہمی کی روح لے کر دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ اور خدمتِ خلق اپنا نصب العین بناتا ہے تو وہ دیکھے گا کہ ہر کوئی اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائے گا اور اس کی مدد کرنا اپنا فرض خیال کرے گا۔

گو مندرجہ بالا مشورہ کتنا ہی صحیح اور اچھا کیوں نہ ہو لیکن بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جن میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں جن کے لئے بچپن کے کسی بڑے تجربہ کے زیر اثر ایسا کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اور وہ احساسِ فروتری کے گہرے اثر کو ناکمل نہیں کر سکتے۔

ایک آدمی کا ذکر ہے کہ وہ بیچارہ چالیس برس کی عمر تک کہیں مستقل طور پر کام نہ کر سکا۔ کئی جگہ ملازم ہوا اور پھر نکال دیا گیا آخر وہ ایک بہت بڑے شہر میں پہنچا جہاں ایک اچھی اور معقول ساقی خالی تھی لیکن جب وہ منیجر سے انٹرویو کرنے کے لئے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کانپ رہا تھا حالانکہ اس اسامی کے لئے جس قدر صفات کی ضرورت تھی وہ اس میں بدرجہ اتم موجود تھیں جب اُس سے

سوال کیا گیا۔ تو اس کی زبان رُک گئی وہ ”ہاں“ کی جگہ ”نہ“ اور ”نہ“ کی جگہ ”ہاں“ میں جواب دینے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بیچارہ وہاں سے مایوس ہو کر لوٹا۔ ایک اور جگہ خالی تھی وہاں وہ پہنچا منجر کے سامنے آتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر سسکیاں لینی شروع کر دیں۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کا سبب اُسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ لیکن اس کا تجزیہ نفس کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کی پیدائش محض ایک ”حادثہ“ تھی۔ والدین کو اس کی پیدائش سے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ اس کی تعلیم میں کوئی دلچسپی نہ لی گئی اور اس کی موجودگی میں اس کے دوسرے بھائی بہنوں کی توقع ریفٹ کی جاتی لیکن اُسے اس کا باپ ہمیشہ یہی کہا کرتا کہ ”خدا جانے تم زندگی میں کیا کرو گے تم تو محض گمے ہو۔ تمہیں تو کوئی ایک پیسہ کی ملازمت بھی نہ دے گا۔ چنانچہ لڑکپن میں ہی ایک رات گھر کے لوگوں نے اُسے اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے سسکیاں بھرتے دیکھا۔ کسی نے پوچھا ”اڑ کے روئے کیوں ہو؟“ تو اس نے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ مجھے کوئی نہیں چاہتا۔ مجھ سے کوئی پیار سے بات نہیں کرتا۔“ گھر والوں نے اسے مکاری پر محمول کیا۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ اُسے خود اپنے آپ پر بھی اعتماد نہ رہا۔

فالتو اور مکروہ بچے کی ٹریجڈی کا یہ صرف ایک واقعہ ہے۔ ایسے بچوں کے دماغ میں جسامت کتری پیدا ہو کر بڑھتا رہتا ہے۔ عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ احساس بھی نشوونما پاتا ہے۔ اور آخر کار وہ ایسے شخص کو دنیا میں رہنے کے ناقابل بنادیتا ہے۔ کیونکہ جرأت، امید اور تعاون کے بغیر زندگی بسر کرنا مشکل ہے۔ اور یہی جو ہر ایسے شخص میں مفقود ہوتے ہیں۔ فالتو اور مکروہ بچے تو یہ یقین لے کر جوان ہوتے ہیں کہ سوسائٹی کو ان کی ضرورت نہیں۔ اس لئے دنیا میں انھیں رہنؤ کا حق بھی نہیں۔

ایسے بد قسمت لوگوں کا علاج یہ ہے کہ وہ اپنے آپ میں خود ایسی صفات پیدا کریں، کہ دوسرے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں۔ ان کی عزت ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان میں عزت نفس کا جذبہ ترقی پائے گا۔ اگر بچپن میں انھیں ایک بیکار چیز سمجھا گیا تو جوانی میں وہ ”باکار“ بن کر دکھائیں



اور یہ اُسی صورت میں ہو سکے گا کہ وہ خود زندگی کا مقابلہ جرأت، استقلال اور سعی بلیغ سے کریں۔ گو ایسا کرنے میں اُنھیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن آخر کار ان کی محنت اور خدمت رنگ لائے گی۔ وہ پھر سماج میں ایک مفید اور قابلِ عزت فرد کی حیثیت سے دیکھے جائیں گے۔ پہلے بزرگوں کا مشہور مقولہ ہے کہ اپنے آپ کو کھو کر ہم اپنے آپ کو پالتے ہیں۔

احساس کمتری کو دور کرنے کے لئے ہمیں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ ہماری طبیعت کا رجحان کس طرف ہے اور ہم نے اپنے ذہن میں اُسندہ کے لئے کیا سوچ رکھا ہے۔ کیا ہمارا تخیل قابلِ عمل ہے کیا وہ ممکن ہے؟ کیا یہ محض نودِ غرضانہ ناموری کے لئے ہے؟ کیا ہماری کامیاب زندگی سے سماج اور سوسائٹی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کیا ہماری فطری ودیعتوں اور صلاحیتوں کے پیش نظر ہمارا نقطہ نظر درست بھی ہے۔ اور یہ کچھ ہماری زندگی کے لئے مفید ہو گا یا غیر مفید؟

ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ بعض افراد نامکن اُصولِ نظریات زندگی مقرر کر لیتے ہیں۔ اور بعض خود غرضانہ باتوں کے لئے سعیِ لا حاصل کرتے رہتے ہیں جس کا نتیجہ سوائے مایوسی کے اُنھیں اور کچھ نہیں ملتا۔ اور یہ مایوسی اُنھیں زندگی سے بیزار کر دیتی ہے۔ لیکن جب کسی اعلیٰ اور صحیح مقصد کے لئے کوشش کی جائے۔ تو اس کوشش میں ایک راحت محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ کوشش ہی آپ اپنا صلہ ہوتی ہے خواہ اصل مقصد حاصل نہ بھی ہو سکے۔ لیکن اس کے برخلاف جو سعی محض ذاتی نالاش اور بے فائدہ باتوں کے لئے کی جائے اس کا نتیجہ آخر کار ناامیدی ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ شخص جڑ جڑا، مایوس اور صحت میں کمزور ہو جاتا ہے۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ کوئی شخص جب یہ دیکھتا ہے کہ وہ زندگی کو غلط زاویہ نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اب کسی اچھے اور صحت مند ماحول کو محسوس کرتے ہوئے اپنا نقطہ نگاہ تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو آہستہ آہستہ اس کا احساس کمتری بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ دماغی صحت کے دودھنوں۔ یعنی خود غرضی اور جہالت — کو ضرور مغلوب کرنا چاہئے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتے ہیں کہ ہم دوسروں کو متعلق زیادہ سوچیں اور اپنے آپ کو پہچانیں۔ تجزیہ نفس کے لئے ہم ذیل میں چند موٹی موٹی باتیں

نکھ رہے ہیں۔ آپ انھیں کاغذ پر لکھ دیجئے۔ اور ان کے آگے ان کے جوابات بھی لکھئے۔  
اعصابی نقص :-

کیا میں اپنے جسمانی نقص کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں؟  
کیا میں دوسرے لوگوں کی رائے پر بہت زیادہ انحصار کرتا ہوں؟  
کیا میں نے اپنے نقص کے بدل کے طور پر کوئی اچھا جوہر اپنے اندر پیدا کر لیا ہے؟  
بگڑا ہوا بچہ :-

کیا میں ابھی تک بچپن کے جذبات اور محسوسات میں ہی زندگی بسر کر رہا ہوں؟  
کیا دوسرے لوگوں سے بھی ویسے ہی سلوک کی توقع رکھتا ہوں۔ جو والدین مجھ سے روا رکھتے تھے؟

کیا میں اپنے سنیں کی تار مار فح سمجھتا ہوں۔ اور دوسروں سے خود غرضانہ مطالبات تو نہیں کرتا؟  
کیا جب لوگ میری طرف متوجہ نہیں ہوتے یا میری عزت نہیں کرتے تو مجھے مایوسی تو نہیں ہوتی؟

کیا میری برتری کا منتہائے نظر صحیح اور سماجی طور پر مفید ہے؟  
میں کس شخص پر فوقیت حاصل کرنا چاہتا ہوں اور کیوں؟  
کیا میں زندگی کا مقابلہ جرأت اور امید سے کر رہا ہوں؟  
مکروہ اور فالتو نہیچئے :-

کیا میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ مجھے لوگ غریب سمجھتے ہیں؟  
میں اپنے سنیں کس سے کمتر محسوس کرتا ہوں اور کیوں؟  
کیا بچپن کے تجربات نے مجھے دوسروں سے نفرت کرنا سکھایا ہے؟  
کیا میں سماجی طور پر بزدل ہوں؟  
کیا میں زندگی سے بھاگتا ہوں؟

کیا میں ڈر کی وجہ سے اپنی جذباتی زندگی کو دبا رہا ہوں؟

عام:-

کیا میں کسی کی موت کا متنی ہوں؟

کیا میں اپنی بیوی-یا اپنے خاوند سے نفرت کرتا ہوں—یا نفرت کرتی ہوں؟

کیا زندگی کے متعلق میرا نظریہ صحت مندانہ ہے؟

میں کس شخص کو گرا کر اپنے برابر بنا چاہتا ہوں؟

جب آپ مندرجہ بالا سوالات کے جوابات لکھ لیں گے۔ تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ

کیا ہیں۔ اپنی زندگی کا تاریک پہلو آپ کے سامنے آجائے گا۔ کپڑے روشن پہلوؤں پر بھی نظر

ڈال سکیں گے۔ ہر ایک انسان میں بعض ایسی خوبیاں ہوتی ہیں جو دوسروں میں نہیں ہوتیں اور وہ

بعض ایسے کام کر سکتا ہے جو دوسرے نہیں کر سکتے۔ جس شخص میں احساس کمتری ہو، اسے چاہئے کہ

وہ خاموشی سے زندگی کے روشن پہلو پر زیادہ نظر رکھے اور زندگی کی عمارت کی بنیاد اسی پر استوار

کرے۔ ایسے تمام تقاضے جن سے آپ میں احساس کمتری پیدا ہو ان کو دور کیجئے اور اپنی استعداد کے

مطابق — خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو اپنی صلاحیت اور قابلیت کو زیادہ کرنے کی کوشش کیجئے۔

ایک ڈاکٹر چند نرسوں کو کچھ دے رہا تھا کچھ ختم کرنے کے بعد اس نے چند سوال کرنے شروع

کر دیئے۔ پہلی نرس نے نامکمل سا جواب دیا۔ دوسری نرس کے جواب پر ڈاکٹر ذرا جھنجھلایا اور تیسری

نرس کا جواب بھی کچھ بونہی سا تھا اس پر ڈاکٹر نے اس کا مذاق اڑایا۔ ان تینوں کے جوابات اور ڈاکٹر

کے رویے نے جو جتنی نرس پر جسے اپنی فروتری کا زیادہ احساس تھا بہت برا اثر کیا جب اس کی

باری آئی تو وہ اتنی گھبرائی کہ وہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکی۔

اس واقعہ نے اس نرس کو ناخوش بنا دیا اور اسے اپنے آپ پر بڑا غصہ آیا۔ رات بھر وہ

بستر پر لیٹے ہوئے بھی یہی سوچتی رہی کہ وہ کس طرح اپنی اس کمزوری کو دور کر سکتی ہے۔ اچانک اس

یاد آیا کہ چند دن پہلے اس نے ایک مضمون لکھا تھا۔ جس پر یہی ڈاکٹر نے لکھا تھا۔ ”پُر از معلومات

اور نہایت اچھا! اسے خیال آیا کہ اگر وہ اتنا اچھا مضمون لکھ سکتی ہے تو یقیناً اس کا دماغ بہت اچھا ہے۔ اس لئے اس روشن پہلو پر زیادہ توجہ کرنی شروع کر دی اور آہستہ آہستہ احساس کتری کم ہوتا گیا۔ اسی طرح ہم میں سے ہر ایک میں فروتری کا احساس کسی نہ کسی رنگ میں موجود ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مثبت احساسات بھی ہوتے ہیں۔ ان کو اگر ہم اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کے ساتھ ملا کر کام میں لائیں اور روشن پہلو پر زندگی کے نظریات اور تصورات کی بنیاد رکھیں اور ان صفات کی نشوونما کرتے رہیں تو ہم میں احساس کتری کی جگہ جدوجہد اور عزت نفس کا مبارک جذبہ پیدا ہوتا جائے گا۔

## ”نفسیات شباب“

یہ کتاب برلن یونیورسٹی کے پروفیسر اور فلسفہ تعلیم و تمدن کے بے مثل ماہر ایڈورڈ اشپرنگر کی اہم تصنیف کا براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ ہے، انوجوانوں کی مجموعی نفسی سیرت، ان کی تخلیقی زندگی، ان کے عشق، ان کے تصور کائنات اور اخلاقی نشوونما پر نفسیات شباب سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔

ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، ضخامت بڑے سائز کے ۲۰۴ صفحے اور قیمت صرف تین روپے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں دفتر میں باقی ہیں۔ جلد طلب کیجئے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

# اشتمالیت

(استرجمبرکت علی صاحب فراق)

یہ مسٹر جوڈ کی کتاب **MODERN POLITICAL THEORY** کے ترجمے کا ایک باب ہے اس کے ایک باب "اشترکیت" کا ترجمہ نومبر ۱۹۳۹ء کے پرچے میں چھپ چکا ہے۔

اس کی مقبولیت کے باعث یہ باب بھی بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

لفظ "اشتمالیت" کے بے شمار مختلف معنی لئے جاتے ہیں بعض اوقات اس سے ابتدائی عیسائیوں کے نظریے کی طرح جماعت کا وہ نظریہ مراد ہوتا ہے جس کی رو سے تمام ملکیت مشترک ہو اور بعض اوقات اشترکیت کے ہم معنی لفظ کے طور پر استعمال ہوتا ہے یہی نام ایک ایسے نظام کو بھی دیا جاتا ہے جس کے ماتحت خوراک، کپڑا، طبی امداد، اور زندگی کی دوسری ضروریات کا حسب حاجت کسی خارجی اثر سے آزاد ہو کر انتظام کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس باب میں ہم لفظ اشتمالیت کے اس خاص مفہوم سے بحث کریں گے جو مارکس اور انجیلز کی تصنیف "اعلان اشتمالی" مطبوعہ ۱۸۸۶ء میں ادا کیا گیا ہے اس لئے کہ اس لفظ کا صرف یہی وہ مفہوم ہے جو اشتمالیت کو اشترکیت کے دوسرے مذاہب سے بہ اعتبار ایک خاص سیاسی نظریے کے جدا اور ممتاز کرتا ہے۔

اس مفہوم کے اعتبار سے اشتمالیت اصل میں طریقہ کار کا ایک نظریہ ہے۔ اس کا مقصد ایسے اصول متعین کرنا ہے جن پر عمل کر کے سرمایہ داری کی جگہ اشترکیت کی تکمیل کی جائے گی۔ اس کے دو بنیادی نظریے ہیں طبقاتی جنگ اور انقلابی — یعنی تشدد آمیز — ذرائع سے طاقت کو سرمایہ داروں سے لے کر محروم الملک یعنی پروتاری طبقے کے ہاتھ میں دے دینا۔

(الف) مارکسی اشتمالیت ۱۔ مارکس کا خیال تھا کہ سرمایہ داری کا خاتمہ ان تضادات کے

نتیجے کے طور پر ہوگا جو اس نظام کی سرشت میں داخل ہیں، ان تضادات میں سب سے زیادہ

اہم ایک تو یہ ہے کہ سرمایہ داری، قدر زائد کے حصول کے پیش نظر جو اس کی زندگی کا راز ہے، مجبور ہے کہ ایک غریب اور فاقہ زدہ طبقے کو پیدا کرے اور اسے منظم اور طاقتور ہونے کا موقع دے۔ یہ طبقہ جماعت میں طبقہ وارانہ امتیازات کی وجہ سے کچھ اس طرح بیدار اور منظم ہو گا کہ آخر کار سرمایہ داری ہی کو ختم کر دے گا جس نے اُسے پیدا کیا تھا۔ دوسرا اہم تضاد یہ ہے کہ جب پیدائش اشیا کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز ہوگی تو عوام کا بیشتر حصہ ملکیت سے محروم ہو گا اور جب تک سرمایہ داری زندہ رہے گی، یہی حالت رہے گی۔

محروم الملک طبقہ کے لوگ چونکہ اتنی استطاعت نہیں رکھتے کہ صنعتی نظام کی اضافہ پذیر مصنوعات کو خرید کر اپنے کام میں لاسکیں، اس لئے سرمایہ دار طبقہ پیدائش اشیا اور ان کے داخلی صرف کی غیر معمولی عدم مساوات سے مجبور ہو کر بیرونی منڈیوں کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ بڑی بڑی کمپنیوں سے اتحاد کرتا ہے جو زمانے کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے سرمایہ داروں کو فنا کر دیتی ہیں اور متعلقہ اشیا تجارت کا اجارہ حاصل کر لیتی ہیں۔ جوں جوں پیدائش اشیا میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، بیرونی منڈیوں کے معاملے میں باہمی مقابلہ شدید سے شدید تر ہوتا جاتا ہے غیر ترقی یافتہ علاقوں سے استفادہ اور نفع حاصل کرنے کی غرض سے یہ طبقہ ہر طرف سے ٹوٹ پڑتا ہے اور سرمایہ داری سامراجیت کی منزل سے گذر کر اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے۔

موجودہ دور میں حالات کا جو رخ ہے، اُسے جدید حامیان اشتمالیت مارکس کی پیشین گوئیوں کی صحت کے لئے موزوں ترین ثبوت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ موجودہ حالات کی وہ جو تفسیر کرتے ہیں، اُن کی بنیاد مندرجہ ذیل طریقوں پر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”جنگ عظیم کی ابتدا معاشی تھی۔ پیدائش اشیا کے محرکات اور موجودہ سماجی تنظیم میں کوئی ہم آہنگی باقی نہیں رہ گئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشیا کی پیدائش کچھ اس رفتار سے ہونے لگی کہ ان کے صرف کی تنظیم جاتا کے بس سے باہر ہو گئی۔ محروم الملک مزدوروں کی دنیا میں کابل الوجود امیروں کے کمینڈ پن اور خود نمائیوں کے ہنگامے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ نئی نئی منڈیوں کے لئے مقام

ہونے لگے۔ مقابلے کی اس افراتفری کا ناگزیر نتیجہ یہ ہونا تھا اور ہوا کہ سامراج کے بھیس میں اس میں ایک حیثیت ناک جنگ پھوٹ پڑی۔ مثال کے طور پر لینن کو لیجیے۔ وہ سامراجیت کی تعریف یوں کرتا ہے کہ یہ سرمایہ داری کی وہ منزل ارتقا ہے جس میں اجارے اور ساہوکارے کے سرمائے کا زبردستی اثر قائم ہو جاتا ہے، سرمائے کی پرماد کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے، بین الاقوامی کمپنیاں دنیا کا بٹوارہ شروع کر دیتی ہیں، اور بڑی بڑی سرمایہ دار ملکیتیں پورے کرہ ارض کو باہم تقسیم کر لیتی ہیں۔ اس منزل پر آکر سرمایہ داری نظام کے اندر جو فطری تضادات ہیں، وہ اس کی فنا کا باعث بنتے ہیں۔ محروم الملک طبقہ کی طاقت جو سرمایہ داری نظام کی پیداوار ہے، اپنے پیدا کرنے والے کو ختم کر دیتی ہے۔ اس کی تعداد میں دن پر دن اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس کے مطالبات کا اصرار شدید تر اور آخر کار قطعی طور پر طے کر لیتا ہے کہ اُسے کوئی چیز مطمئن نہیں کر سکتی تا آنکہ سرمایہ داروں کا خاتمہ ہو جائے، جاں دوا پر جواب تک ذاتی ملکیت سمجھی جاتی تھی، سماج کا قبضہ ہو جائے، اور طاقت سرمایہ داروں کے ہاتھوں سے نکل کر جنگ آزما مزدوروں کے ہاتھوں میں آجائے۔

محروم الملک طبقہ کی یہ اٹھان تاریخ میں کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر زمانے میں اُس طبقے کا جسے جماعت میں اقتدار حاصل ہوا، یہی حشر ہوا ہے۔ اس کے اقتدار ہی کے ماتحت ایسے حالات پیدا ہو گئے جن کے نتیجے کے طور پر ایک ایسا ہی مظلوم و قہور طبقہ پیدا ہو گیا اور آخر اس اس مقتدر طبقے کو فنا کر دیا مثلاً۔ اسی طریق پر جاگیر داری نظام کی پیداوار سرمایہ داروں کا طبقہ تھا مگر اسی نے صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دے کر اس نظام کو ختم کر دیا۔ ہر چند مزدور طبقے کی اس قسم کی بیداری کی متوازی مثالیں تاریخ میں موجود ہیں، مگر مزدوروں کی یہ بیداری ایک طرح سے نئی ہے۔ ازمنہ گذشتہ میں جتنے انقلابات ہوئے ان کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک طبقے کے ہاتھوں ایک طبقہ فنا کر دیا گیا، طاقت ایک اقلیت کے ہاتھ سے نکل کر دوسری اقلیت کے ہاتھ میں آگئی۔ مگر مزدور طبقے کی فتح سے انسانیت کی نجات وابستہ ہے۔ اس انقلاب کی تکمیل ہے تو طبقاتی بنیاد پر مگر انقلاب کے بعد جماعت کی جو نوعیت ہوگی اُس کی بنیاد خود طبقات کی تسخیر پر ہوگی۔ ان اصولوں کی بنا پر

اشتمالیوں کا یہ نظریہ ہے کہ باوجودیکہ سرمایہ دار طبقہ سے اُن کی جنگ ایک محروم الملک طبقے کی طرف سے ہے مگر درحقیقت یہ جنگ تمام نئی نوع انسان کی نجات کے لئے ہے۔ اور یہی وہ ایمان ہے — اور چونکہ یہ ایک بالکل بے غرضانہ تخیل ہے اس لئے اس ایمان میں بچگی بہت ہے — جو اس کے بظاہر خشک اور بے کیفیت خیالی پروگرام کی تکمیل کے لئے اثنیٰار وعقیدت کی توفیق پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ انسانیت کی نجات اور طبقات کے وجود کی تینج ایک اشتمالی کا مقصد اساسی ہے، مگر اس کی رائے میں اس مقصد کی تکمیل زمانہ دراز تک نہیں ہو سکتی مزدوروں کا انقلاب اس خیالی مقصد کے لئے راستہ ضرور ہونا کر دے گا۔ مگر تاہم یہ انقلاب یکا یک اُس کی تشکیل نہیں کریگا یہاں ہمارا ذہن زمانہ انقلاب کی دو گانہ تقسیم کے تخیل کی طرف جاتا ہے۔ یہی تخیل مارکس نے پیش کیا تھا اور اشتمالی اُسی کی پابندی کرتے ہیں۔

۱۔ زمانہ انقلاب کی عبوری منزل جس میں ریاست کو اقتدار حاصل ہوگا اور خود ریاست پر مزدوروں کا تسلط ہوگا۔

۲۔ وہ منزل جس میں طبقات کا وجود نہیں ہوگا اور جماعت خالص اشتمالی اصولوں پر مبنی ہوگی۔ اس منزل میں ریاست بحیثیتِ حاملِ قوت و اختیار کے مفقود ہو جائے گی۔ انقلاب کی ان دونوں منزلوں کا الگ الگ مطالعہ ہمارے لئے سہولت بخش ہوگا۔

(۱) انقلابی یا عبوری منزل | حاسنین اشتمالیت ارتقائی اشتراکیت کے نظریوں سے خاص طور سے اختلاف کرتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ جب تک ریاست میں اہم تبدیلیاں نہ کر دی جائیں جماعت کے دھچ میں کوئی بنیادی تغیر رونما نہیں ہو سکتا۔ ماضی کے تجربات اور خاص طور پر ۱۸۷۱ء کے پیرس کمیون کی ناکامی سے وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مزدور پیشہ طبقے کا صرف موجودہ سرمایہ دارانہ ریاست

لہ انقلاب فرانس کے عہد ہیبت کی وہ مزدور جماعت جو اُسٹیم میں برسرِ اقتدار تھی۔



کی مشینری پر قابض ہو جانا کوئی معنی نہیں رکھتا اس لئے کہ اس صورت میں وہ اُسے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے استعمال نہیں کر سکتا۔ ریاست کی موجودہ ساخت انقلابی مقاصد کے لئے نہایت ناموزوں ہے۔ اس کے عامل بھروسے کے آدمی نہیں ہوتے۔ اس کا ضابطہ عمل بے اثر ہوتا ہے اور اس کی فطرت اس قابل نہیں ہوتی کہ صرف اس کے چلانے والوں کے بدل جانے سے وہ خود بھی بدل جائے مزدوروں کی ایک جماعت کو اگر سیاسی اقتدار حاصل ہو جائے تو وہ اقتدار اس وقت تک بالکل بے حقیقت ثابت ہوتا ہے جب تک سرمایہ دار طبقہ ذرائع دولت آفرینی پر قابض ہے۔ اس قبضے کی بدولت سرمایہ دار ہمیشہ اس کو شمش میں کامیاب رہے گا کہ پارلیمنٹ جس پر دستوری مزدور پارٹی قابض ہے، ایسے ہی قوانین نافذ کرے، جن سے اس کی صنعتی طاقت پر پراخ نہ آ سکے۔ اور اگر ایسی پارٹی کبھی ایسے قوانین نافذ کرنے کی کوشش بھی کرے جو سرمایہ داروں کو بے دخل کر کے ملکیت کو جماعت کے قبضے میں منتقل کرنے والے ہوں، تو بھی وہ ان قوانین کی زد سے بچ کر نکل جانا چاہیں گے یا پھر آخر کار، اپنے حقوق کے لئے حکومت سے بغاوت کریں گے۔ برطانیہ عظمیٰ میں مزدور پارٹی کو طاقت حاصل ہوئی مگر اس طاقت کے زمانے میں وہ سرمایہ داروں کے اقتدار پر کسی قسم کا اثر نہ ڈال سکی اور اس باب میں اُسے نسبتاً زیادہ ناکامی ہوئی۔ اشتالیوں کا دعویٰ ہے کہ یہ حقیقت ..... ارتقائی اشترکیت کے تعلق ان کے نظریے کا ایک بین ثبوت ہے۔

ان حقائق کی بنا پر یہ نظریہ قائم کیا جاتا ہے کہ دستوری ذرائع ترک کر دینے چاہئیں، موجودہ ریاست کی مشینری کو بدل دینا چاہئے، اور محروم الملک طبقے کی آمریت قائم کرنی چاہئے۔ جدید اشتالی تو یہاں تک کہنے میں تامل نہیں کرتے کہ انقلابی جدوجہد میں تشدد اور درشتی بھی جائز ہے جو سرمایہ دار طبقے کی فنا کا باعث ہوگی۔ مزدوروں کے طبقے کا مسلح تشدد نہ صرف سرمایہ داروں کو بے دخل کرنے کے لئے ضروری ہو گا بلکہ اشتالی انقلاب کے جواب میں سرمایہ داری کے احیاء کے لئے جو انقلاب برپا کیا جائے گا، اسے دبانے کے لئے بھی ضروری ہے۔

انجیل کا قول ہے »انقلاب میں جو جماعت فتحیاب ہوتی ہے، وہ ضرورت کے تقاضے سے

مجبور ہوتی ہے کہ اپنے اقتدار کو اس خوف کے ذریعے قائم رکھے جو رجعت پسندوں کے دلوں میں لرزہ پیدا کرتا ہے۔ اگر سیرس کا کیون اپنی حاکمیت کی بنیاد مسلح عوام پر نہ رکھتا جو سرمایہ داروں کے مقابلے پر تھے تو کیا اس کی عمر ۲۰ گھنٹے سے زیادہ ہوتی؟“

اس سلسلے میں یہ امر پیش نظر رہنا چاہئے کہ سرمایہ دار طبقے کو اعلیٰ تعلیم، نظم و ضبط، اور فوجی مہارت جیسے ذرائع کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ سامان جنگ اُن کے تصرف میں ہوتا ہے اور اُسے ہر طرح سے آراستہ کرنے کے لئے روپیہ ان کے جیب میں۔ اس لئے ان سے یہ توقع نہیں کرنی چاہئے کہ اگر یکایک کسی انقلابی ہنگامے میں وہ بے دخل بھی ہو جائیں تو ان فوائد کے استعمال سے باز آ جائیں گے۔

لینن کہتا ہے ”کوئی سنجیدہ سے سنجیدہ اور شدید سے شدید انقلاب کیوں نہ ہو، سرمایہ داروں کی مداخلت میں ایک طویل، دیر پا، اور شدید جدوجہد ہی فتحیاب جماعت کے تسلط و اقتدار کی ضمانت کر سکتی ہے۔ اس طبقے کو انقلاب کے بعد بھی برسوں مظلوم طبقے کے مقابلے میں غیر معمولی فوائد حاصل رہیں گے۔ یہ طبقہ مظلوم اکثریت کے کسی فیصلے کے سامنے بغیر اپنے سابقہ فوائد کو ایک فیصلہ کن جنگ یا ایک سلسلہ جنگ کی صورت میں استعمال کئے، ہرگز نہیں جھکے گا“ ان حقائق کے پیش نظر سرمایہ داری نظام کے بعد اشتعالی نظام کے قیام سے پہلے ایک عبوری زمانہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے تاریخ کا ایک مستقل باب بنے گا“

اس دور میں یہ قول لینن مزدوروں کی ایک ”دکھاوے کی ریاست“ سرمایہ دارانہ ریاست کی جگہ لے گی۔ یہ ریاست بہ اقتضائے ضرورت ایک طبقاتی تنظیم کی حیثیت رکھے گی، اگر اس کے فرائض منصبی انقلابی مزدوروں کی ایک نمائندہ جماعت متعین کرے گی۔

مارکس کا قول ہے کہ ”سرمایہ داروں کی دفاعی جدوجہد کو شکست دینے کے لئے مزدور ریاست کو ایک عارضی اور انقلابی رنگ میں رنگ دیں گے“ اس قول سے یہ نتیجہ مترتب ہوتا ہے کہ اس دور میں ریاست سخت گیر اور چند شخصیتوں کی ایک جماعت کا نام ہوگا۔ اُسے جاہلانہ اختیارات

حاصل ہوں گے اور اس کا دستور العمل خالص جمہوری نہیں ہوگا، یعنی اس کے اجوائے ترکیبی میں ہر جماعت کا دخل نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس یہ صرف ایک جماعت کی غامیدگی کرے گی اور بس۔ وہ جماعت محروم الملک طبقے کی ہوگی۔ اور صرف سرمایہ داروں کا خاتمہ کرنے کے لئے ریاست کے ہتھیار کو استعمال کرے گی۔

انجیلز ایک جگہ لکھتا ہے، ”چونکہ ریاست ایک عارضی ادارہ ہوگا، اور اس کا استعمال زمانہ انقلاب میں طاقت کے زور سے مخالفین کو دبانے کے لئے ہوگا اس لئے اس زمانے میں ایک آزاد اور مقبول ریاست کا چرچا کرنا سراسر ہل ہے۔ محروم الملک طبقے کو ریاست کی ضرورت تو ہوگی۔۔۔۔۔ وہ ضرورت جب تک بھی باقی رہے۔۔۔۔۔ مگر اس لئے نہیں کہ آزادی کے مفاد کا تحفظ ہو، بلکہ اس لئے کہ اس کے مخالفین کا خاتمہ ہو جائے۔ اور جب آزادی کے چرچے کا امکان پیدا ہو جائے گا، تو ریاست کی یہ موجودہ نوعیت مفقود ہو جائے گی۔“

ان اقتباسات کو دینے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ یہ مسئلہ کہ اشتہالی تحریک کس حد تک جمہوری تحریک ہے، کافی بحث طلب ہو گیا ہے جس کی طرف ہم آگے چل کر متوجہ ہوں گے، اس موقع پر اتنا اشارہ کافی ہوگا کہ جہاں تک عبوری زمانے کا تعلق ہے، جمہوریت کو۔۔۔۔۔ اس مفہوم میں جو بالعموم اس لفظ سے ادا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ نہ تو قابل عمل تصور کیا جاتا ہے اور نہ اس کی پسندیدگی تسلیم کی جاتی ہے۔

۲۔ انقلابی زمانے کے بعد کی منزل | سرمایہ داروں کی سرکوبی کے سلسلے میں ریاست خود اپنے زوال کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ اس لئے کہ جس حد تک وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوتی ہے اسی تناسب سے اس کا وجود متفاضل ہوتا جاتا ہے۔ چونکہ اس کی بنیاد تعمیر طبقاتی ہوتی ہے، اور اس کا مقصد طبقاتی مفادات کی توسیع و تبلیغ، اس لئے جب طبقاتی امتیاز کو مٹا چکتی ہے تو اسی کے ساتھ اس کا مقصد وجود بھی فوت ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ریاست بقول لینن ”پتھر مدہ“ ہو جائے گی اور اس کی جگہ رضا کارانہ پنچائیتوں سے مرکب ایک سماج لے لے گا جو امور عامہ کے

اہتمام و انصرام کے لئے قائم ہوں گی پہلی جماعت کا یہی وہ منتہائے نظر ہے جس کا آغاز اس بات کی دلیل ہو گا کہ اب انقلابی دور ختم ہو گیا ہے۔ اپنے اثرات و نتائج کے لحاظ سے بھی اب یہ وہ جماعت ہو گی جس میں مکمل آزادی حاصل ہو گی، اور جس کے قیام کے لئے نراجی بھی جدوجہد کرتے ہیں۔

نظریہ اشتمالیت میں جدید رجحانات: | سطور بالا میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ مارکس کے نظریے کے ان پہلوؤں کا ایک مختصر سا خاکہ ہے جن پر جدید اشتمالی زور دیتے ہیں اور جن کی انھوں نے تحقیق و تفسیر کی ہے۔ مارکس کی تصانیف میں ایک بالکل مختلف تاویل کی بھی گنجائش ہو اور اس کی بنیاد پر ایک بالکل مختلف فلسفہ طریق کی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ حال کے واقعات اور خصوصاً ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب سے جس کی بدولت اشتمالیت کی عملی حیثیت بھی نہایت اہم ہو گئی، اس کے نظری پہلو میں بہت سے نئے رجحانات پیدا ہو گئے ہیں اور یہ چیز قدرتی طور پر ہونی بھی تھی۔ یہ رجحانات اس شکل میں رونما نہیں ہوئے ہیں کہ مارکس کی تعلیم سے دست برداری کا اعلان کر دیا گیا ہو، بلکہ اس شکل میں کہ اس کے بعض پہلوؤں پر دوسرے عناصر کو قربان کر کے بے انتہا زور دیا جانے لگا ہے۔ روسی اشتمالیت نے مارکس کی تصانیف میں اس کی روح کو بدلے بغیر ایک ذرا تغیر کیا ہے۔ اس تغیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ حاسنین اشتمالیت ادھر جمہوریت کے مسئلے پر غیر معمولی زور دینے لگے ہیں، اس سے پہلے انھوں نے کبھی اس مسئلے پر اتنا زور نہیں دیا تھا۔ لینن کی بیشتر تصانیف اور خاص طور پر اس کی وہ مشہور و معروف تصنیف جو کارل کاٹسکی کے اعتراضات کے جواب میں ہے اس مسئلے کی تحلیل و تشریح کے لئے وقف ہے کہ اشتمالیت کس حد تک اور کس مفہوم میں جمہوری النوع ہے۔

لے کاٹسکی نے ۱۹۱۷ء میں وائٹا میں مزدوروں کی "سریت" کے عنوان سے ایک کتابچہ شائع کیا تھا۔ اس کتابچے میں اس نے اشتمالیت کے ان اصولوں اور طریقوں پر نہایت سخت تنقید کی تھی جو روس میں عمل میں آتے تھے۔ اس کی تنقیدوں کی بنیاد استدلال یہ تھی کہ یہ اصول و طریق مارکس کے نظریے سے مختلف اور غیر ہم آہنگ ہیں۔

یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس مسئلے کو کس طرح اتنی اہمیت حاصل ہوئی۔ اس غرض کے لئے ہمیں گذشتہ صدی کے نصف آخر پر نظر ڈالنی چاہئے اور اشتعالی تحریک کی اس عہد کی تاریخ کا سرسری مطالعہ کرنا چاہئے۔ اشتعالین کی دوسری بین الاقوامی انجمن جو ۱۸۸۹ء میں قائم ہوئی تھی، وہ مسلک کے اعتبار سے خالصتہ مارکس کے اصولوں پر مبنی تھی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ طاقت اور جنگ جوئی کے لحاظ سے ان تمام جماعتوں کے مقابلے میں جموں نئے مارکس کے اصول اختیار کئے، سب سے کمزور اور بودی تھی۔ یہ تو صحیح ہے کہ پہلی بین الاقوامی انجمن کے زمانے میں مزدوروں کی تنظیم کا جو معیار تھا اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ معیار اس دوسری بین الاقوامی مجلس کے دستور میں تجویز کیا گیا تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخری تیس سال اور بیسویں صدی کے پہلے بیس سال میں مزدوروں کی انجمنوں میں تعداد اور طاقت دونوں لحاظ سے زبردست اعناقہ ہو گیا تھا۔

مگر تنظیم کے اعناقے کے ساتھ ساتھ انقلابی روح میں پڑمردگی پیدا ہوتی گئی۔ یہ زمانہ امن کا تھا۔ صنعت و حرفت میں زبردست وسعت، اور اشیا دولت میں پہلے سے نسبتاً بہت زیادہ فراوانی ہو گئی تھی۔ اس خوشحالی اور امن کا نتیجہ یہ ہوا کہ مزدوروں کے لئے متعدد مراعات اس آسانی سے حاصل کر لی گئیں جن کی بدولت مارکس کی پیشین گوئیوں کے متعلق اس خیال کے قائم ہونے کا امکان ہو چلا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ ناامیدی کا نتیجہ ہیں۔ اور اب یہ امید کی جانے لگی تھی کہ جماعت اشتراکی نظام میں منتقل تو بلاشبہ بتدریج ہوگی مگر باطن طریق پر اور حلقہ ہائے انتخاب میں مزدوروں کی طاقت کے استعمال کے ذریعے سے۔ مگر یہ امیدیں فریب ثابت ہوئیں۔

جنگ عظیم سے پہلے انجمنوں کی جو بناوت ہوئی تھی، وہ بھی مارکس کے اصولوں کی جنگ جیہان تعبیر پر مبنی تھی اور خود جنگ عظیم نے دنیا کے سامنے انقلابی بین الاقوامی اشتراکیت کو ایک مرتبہ پھر ایک سرگرم اور ارتقا پذیر طاقت کی حیثیت سے پیش کیا۔ جنگ جویانہ مذہب اشتراکیت کو جنگ عظیم سے مختلف پہلوؤں سے لادائی۔ مگر سب سے بڑی اور نمایاں انداز یہ ملی کہ اس نے انقلابی اور ارتقائی اشتراکیوں کے درمیان ایسی گانٹھ ڈال دی کہ اب اس امر میں بھی شبہ ہے

کہ اشتراکیت کے یہ بازو پھر کبھی ایک ہی تحریک کے دو مختلف حصے کہے جاسکیں گے یا نہیں۔ جنگ کی وجہ سے لوگ مجبور ہو گئے کہ دو باتوں میں سے ایک بات پسند کر لیں یعنی یا تو مزدوروں کے طبقے کے طرف دار بن جائیں یا پوری قوم سے رشتہ اتحاد جوڑیں۔ پھر واقعات نے کچھ ایسا رنگ اختیار کیا کہ ان کے لئے ایک مرتبہ فیصلہ کرنے کے بعد پھر اس پر نظر ثانی کرنا دشوار سے دشوار تر ہو گیا۔

جو لوگ قومی جوش کی رو میں بہہ گئے تھے، ملکوں کی قومی حکومتوں سے ان کے نہایت گہرے تعلقات قائم ہو گئے۔ اس کے خلاف ان کا اشتراکی اصول اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ ان حکومتوں سے ترک تعلق ہی نہیں، ترک اعتماد کا بھی اظہار کریں۔ پھر تو ان لوگوں نے اپنے ملک کے مزدوروں کو اس مقصد کے لئے بھرتی ہونے پر آمادہ کرنا شروع کیا کہ دوسرے ملکوں کے مزدور موت کے گھاٹ اتارے جائیں، حالانکہ بین الاقوامی مجلس نے ان کو یہ سبق پڑھایا تھا کہ کہیں کے بھی مزدور ہوں، وہ انھیں اپنا بھائی سمجھیں۔ بہت سے اشتراکی تو اپنے ملک کی سرمایہ دار حکومتوں میں عہدوں پر مامور بھی تھے۔

جن لوگوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا تھا، وہ بھی واقعات کے تقاضے سے پہلے گروہ سے بالکل مختلف سمت پر چلنے پر مجبور ہو گئے۔ قومی حکومتیں ان سے کہتی تھیں کہ اس جنگ کے زمانے میں قوم دوسروں کے گستاخانہ حملے کا شکار ہو رہی ہے اور خواہ اور کچھ نہ ہو، اس حیثیت کو سب کی نائنہ ہے۔ سب کو مل کر اس کے تحفظ کی کوشش کرنی چاہئے۔ مگر یہ گروہ قوموں کی اس اپیل کو روگردانی کرتا تھا، جس کے خمیازے میں ان کو موت اور قید کی سزائیں جھگکتی پڑتی تھیں۔ اس طرز عمل سے تنگ آکر انھوں نے سرے سے ریاست کے تختیل ہی سے صاف صاف انکار کرنا شروع کر دیا۔

جنگ کے زمانے میں ایک شہری اپنی ریاست کے تحفظ کے لئے کوشش کرنے سے صرف اس بنا پر گریز کر سکتا ہے۔ اور اس کا یہ فعل منطقی حیثیت سے غلط نہیں ہو گا۔ کہ ریاست کے دعویٰ حاکمیت سے اسے انکار ہے۔ یا کم سے کم یہ کہ اس کی حاکمیت کی بہ نسبت وہ کسی دوسرے ادارے کی حاکمیت کو مقدم سمجھتا ہے۔ اور درحقیقت یہی راہ عمل تھی جسے انقلابی اشتراکیوں نے اختیار کیا۔

انہوں نے دیکھا کہ جنگ عظیم کی صورت میں مارکس کی پیشین گوئیوں کی تکمیل ہو رہی ہے، یہ دیکھ کر انہوں نے جنگ آزمائہ دوروں کی تحریک سے اپنی وفاداری کے رشتے کا اعلان کیا، قومی نقطہ نظر کے مطابق دنیا کی تقسیم سے انکار کیا، اور تیسری بین الاقوامی مجلس کی طرف تیزی سے رجوع کرنے لگے۔ یہ مجلس ۱۹۱۹ء میں مارکس کے ان فقیہانہ پیروؤں نے ماسکو میں قائم کی جنہیں ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب میں طاقت حاصل ہو چکی تھی۔ اس مجلس کے پروگرام میں سب سے اہم کام ایک جامع اعلان کی تصنیف و تصدیق تھی جس میں انقلابی اشتعالیت کے اصولوں کا اعادہ کیا گیا ہے۔ اس اعلان میں جو اصول بیان کئے گئے ہیں، وہ اپنی اصل کے اعتبار سے سب وہی ہیں جنہیں مارکس اور اینجلز نے قائم کئے تھے۔ اور جنہیں ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ البتہ اس کا ایک نیا پہلو یہ ہے کہ جمہوریت کے معمولی تخیل اور جنگوں کی اشتعالیت کے درمیان جو مین فرق ہے، اس پر اس اعلان میں سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔

اشتعالیت اور جمہوریت | اس سوال پر غور کرتے وقت ہمیں ان امتیازات کو ذہن میں رکھنا چاہئے جو سرمایہ دارانہ نظام جماعت عبوری دور کی انقلابی ریاست، اور اس انقلابی دور کے بعد اس کی جگہ لینے والے نظام جماعت کے درمیان قائم کئے گئے ہیں۔ سرمایہ دارانہ جماعتی نظام کے بارے میں اشتعالین کا جو کچھ رد عمل ہے، اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انہیں موجودہ نوع کی جمہوریت سے بد اعتمادی ہے، یا انہیں اکثریت کی حکومت کی طرف سے تنفر ہے بلکہ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ موجودہ حالات میں جمہوریت کی نہ کوئی سہولیت ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ جب تک عوام کی اکثریت ملکیت سے محروم ہے، اس وقت تک انفرادی آزادی کا چرچا کرنا اور یہ کہنا کہ اپنی جماعت کے نظام کا تعین انسان کے اپنے بس کی چیز ہے ایک مہمل سی بات ہے۔ ایک فرد جس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں ہے کہ وہ اپنی محنت سب سے زیادہ بولی دینے والے کے ہاتھ بیچ دے، آزادی کی نعمت سے محروم رہتا ہے، اس کو کہ جس قسم کی وہ زندگی گزارنا چاہتا ہے، اسے حاصل کرنے کے لئے اس کے پاس کوئی موثر ذریعہ موجود نہیں ہے۔ جہاں تک حکومت کے ڈھچک کا تعلق ہے، حکومت خواہ شکل کے اعتبار سے کتنی ہی جمہوری النوع کیوں نہ ہو، جماعت میں اقتدار کی عنان، حکومت کے ہاتھ میں نہیں، بلکہ

ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہوگی جن کے پاس ذرائع دولت آفرینی پر قبضہ رکھنے کی بدولت اقتصادی طاقت موجود ہے۔

ایک عذر یہ پیش کیا جاتا ہے کہ اب مزدوروں کو تعلیم کا موقع دیا جا رہا ہے یہ چیز بجائے اس کے کہ ان کو ان کے آقاؤں کے مساوی درجے پر پہنچا دے، معاملے کو اور زیادہ خراب کر دیتی ہے۔ مزدور کا نیم تعلیم یافتہ ہونا سرمایہ داروں کے ہاتھوں ان کی غلامی کی زنجیر کو اور مضبوط کر دے گا۔ نظام تعلیم پریس اور پلیٹ فارم سب کے سب چونکہ سرمایہ داروں کے اثر و اقتدار میں ہوتے ہیں اس لئے وہ ان ذریعوں سے نیم تعلیم یافتہ مزدوروں کے دماغوں کو ماؤف کر دیں گے اور چونکہ ان کی تھوڑی بہت تعلیم ہو چکی ہوگی، اس لئے ان کے دماغ سرمایہ داروں کے اثر و اقتدار کو بلند تر قبول کر لیں گے۔ لہذا جب تک تبلیغ و اشاعت کے تمام ذرائع دوسروں کے ہاتھ میں ہیں، مزدوروں کے پورے طبقے کو اپنا ہم خیال بنانے کی توقع بے معنی ہوگی۔ یہی صورت حال ایک عرصے تک جاری رہے گی پھر ایک وہ موقع آئے گا (جیسا جنگ کی وجہ سے روس میں آیا تھا) کہ طبقہ دارانہ شعور اتنا بڑھ جائے گا کہ حکمران اقلیت یہ محسوس کرنے لگے گی کہ وہ کوئی کام اسی وقت کر سکتی ہے جب اکثریت اس کی تائید پر ہو۔ اور شتمائین ایسے ہی موقع کے انتظار میں ہیں کہ اس کے آتے ہی سرمایہ داری کے عہد کو ختم کر دیں۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ اس دوران میں سرمایہ دارانہ جمہوریت سے ——— ایسی جمہوریت جو جان بوجھ کر ایسے ہی تخیلات کی حامل ہوتی ہے جو سرمایہ داروں کے طبقے کے حسب حال ہوں۔ یہ توقع رکھنا کہ وہ سرمایہ داروں کے طبقے کے خاتمے کا ارادہ کرنے میں کامیاب ہوگی۔ بے نتیجہ ہوگا۔ جہاں تک عبوری منزل کا تعلق ہے، جس میں مزدوروں کے طبقے کی آمریت ہوگی، معاملہ کسی قدر مختلف ہے۔ یہ منزل صرف اس معنی میں جمہور النوع ہوگی اور اُسی وقت تک عمل پذیر رہے گی جب تک مزدوروں کا طبقہ اس کے وجود اور عمل پذیری کی ضرورت کو محسوس کرتا ہے۔ یہ اس معنی میں جمہوری النوع نہیں ہوگی کہ اُسے پوری آبادی کی مجموعی تائید حاصل ہے۔ ظالموں کی جمہوریت میں مظلوموں کے حقیقی ارادے کی جس قدر جھلک ہو سکتی ہے، مظلوموں کی جمہوریت



میں ظالموں کے حقیقی ارادے کی اس سے زیادہ جھلک نہیں ہو سکتی۔

غرض انقلابی دور سے پہلے صحیح جمہوریت کی عمل پیرائی منقود ہے اور انقلابی دور میں اس کا ناقابل عمل ہونا مسلم ہے۔ سرمایہ داری کے خلاف جنگ میں اشتمالین ایک عالمگیر تائید کے امکان پر اتنا زیادہ بھروسہ نہیں کرتے جتنا چند افراد کی پختگی، ارادہ اور مجاہدانہ عزم پر رکھتے ہیں۔ یہ خیالی بہت سی لوگوں کے نزدیک یا س انگیز اور تاریک ہو گا اور یہ تو واقعہ ہے کہ اشتمالین بہت سے دوسرے اشتراکیوں سے اس عقیدے میں اختلاف رکھتے ہیں کہ سرمایہ داری کے خلاف جنگ ناگزیر ہے، اور یہ جنگ تشدد پر مبنی ہوگی اور طویل ہوگی۔ وہ بہر حال اس الزام سے انکار کرتے ہیں کہ ان کی پالیسی قطعی طور پر بالوہی کی پالیسی ہے۔ اس کے برعکس ان کا یہ خیال ہے کہ ایک ایسی دنیا میں جس کا دیوالہ نکل چکا ہے، اگر امید کا کوئی ذریعہ ہے تو یہی انقلابی اشتراکیت۔ جب تک سرمایہ داری کو جڑ سے نہ اکھاڑ پھینکا جائے، اس کی کوششیں دنیا کی تہذیب کو متزلزل کر دیں گی۔ جب تک جماعت بے عنان سرمایہ داری کی تہ تک نہیں پہنچ جاتی، جنگ پر جنگ ہوتی رہے گی اور وبا اور قحط کا دور دورہ رہے گا۔ باسن اشتراکیت اور آزادی خواہ محرکات کی بدولت جو تھوڑا بہت فائدہ حاصل ہوتا ہے، وہ ہزنی جنگ کے ہاتھوں سوخت ہو جاتا ہے۔ خطرے کے لمحات میں ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور عریاں اور شرمناک قسم کی رجعت پسندی ان کی جگہ لے لیتی ہے۔ سرمایہ دارانہ تہذیب جماعت کے سلسلہ ارتقا میں اپنا کام پورا کر چکی بلکہ اپنی طبعی عمر سے زیادہ حیات پا چکی ہے۔ اور اب اگر اس کی لعنتوں سے دنیا کو محفوظ رکھنا ہے، تو پھر اس کا ایک ہی ذریعہ ہے۔ ایک مضبوط اور راسخ العزم انقلابی جماعت جو وقت آنے پر سرمایہ داری کو ختم کرنے کا پختہ ارادہ رکھتی ہو اور اس کی جگہ پر قائم کرنے کے لئے ایک مرتب و منظم نظام کا تصور۔

# اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادوں پر ایک تنقیدی نگاہ

از محمد منظر الدین صدیقی، بی۔ اے

تحریک اشتراکیت اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے غیر متوازی نظام سرمایہ داری کا رد عمل تھی۔ ابتداء میں اس کی حیثیت محض سبلی تھی یعنی اس کا دارومدار تمام تر ایک جذبہ مخالفت پر تھا اس کا مقصد صرف اتنا تھا کہ سرمایہ داری نظام کو منہ دین سے اکھاڑ پھینکا جائے اور دنیا کو دولت مندوں کی حرص و آز اور سرمایہ داروں کے ظلم و استبداد سے نجات دلانی جائے لیکن جیسا کہ زمانہ گزرتا گیا اشتراکیت کی بنیادیں ٹھوس ہوتی گئیں اور اس کا اثباتی پہلو زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ پہلے یہ ایک خالص معاشی تحریک تھی مگر رفتہ رفتہ اس نے ایک ہمہ گیر تحریک کی شکل اختیار کر لی اور اس کا دائرہ نظر زندگی کے غیر معاشی پہلوؤں پر بھی حاوی ہو گیا۔ اشتراکیت کی اس ہمہ گیریت کی اس شخص نے بنیاد رکھی وہ کارل مارکس تھا جس نے اس خالص معاشی تحریک کو اس کا مخصوص فلسفہ عطا کیا اور اس کو ان مذاہب کے ہم پلہ بنا دیا جو زندگی کے ایک مخصوص نقطہ نظر اور موجودات کے ایک خاص نظریے کے حامل ہیں۔

مارکس کے نظریات اور افکار میں جس چیز نے اشتراکیت کو دیرپا استحکام بخشا اور فکر و نظر کی دنیا میں اس کا مرتبہ بلند کر دیا وہ اس کا مخصوص فلسفہ تاریخ تھا۔ اس مضمون میں ہم زیادہ تر اسی نظریہ تاریخ سے بحث کریں گے۔ کیونکہ یہی نظریہ اشتراکیت کی حقیقی فلسفیانہ بنیاد ہے۔ یہ نظریہ جسے تاریخ کی مادی تعبیر سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو اشتراکی تحریک کے لئے بمنزلہ روح کے ہے، مختصر یہ ہے کہ انسانی تاریخ میں جسے عظیم انسان انقلابات واقع ہوئے ہیں اور قوموں اور جماعتوں کی زندگی میں جس قدر تغیرات رونما ہوئے ہیں ان سب کا حقیقی سبب ذرائع پیداوار کی تبدیلیاں اور معاشی زندگی کے ناگزیر تقاضے تھے۔

کارل مارکس کے نزدیک انسانی تاریخ کے انقلابات اور سماجی زندگی کے تغیرات کے پس پشت کسی قسم کے اخلاقی تصورات کا فرمانہ تھے۔ وہ کہتا ہے کہ انسانی اعمال کے محرکات میں معاشی محرک ہی فیصلہ کن حیثیت رکھتا ہے اور دوسرے تمام محرکات اسی کے تابع ہیں۔ مارکس کے نظریے کی رو سے اخلاقی یا نیکو کاری کا کوئی ابدی اور کلی معیار نہیں ہے۔ حالات کی تبدیلیوں کے ساتھ اخلاق کا مفہوم بھی بدلتا رہتا ہے۔ لیکن چونکہ حالات کی تبدیلی کا باعث دراصل معاشی زندگی کے تعلق سے ہوتے ہیں۔ اس لئے بطور نتیجہ اخلاقی تصورات بھی حقیقت میں معاشی حالات کے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں جن اخلاقی نظریات و افکار نے انسانی سیرت و کردار کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔ وہ حقیقتاً اس معاشی تنظیم کا معلول و نتیجہ تھے جس پر اس دور کی سماجی زندگی کی بنیاد قائم تھی۔

ہم یہاں اس نظریے کے ان نتائج و اثرات سے بحث نہیں کریں گے جو فی الجملہ وہ انسان کی اخلاقی زندگی پر پیدا کرتا ہے۔ ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم علمی معیار سے اس کی صداقت پر غور کریں۔

مارکس کے نظریے سے جیسا کہ اوپر اس کی تشریح کی گئی ہے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسانی زندگی میں اور تمام محرکات عمل کو ضمنی یا طبعی قرار دیتا ہے اور معاشی مفاد کے تخیل کو انسان کے تمام اعمال کا مرکز و محور قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک محرکات عمل میں غالب محرک بھی تخیل ہے اور جب کبھی دوسرے محرکات الگ الگ یا مل کر اس کے مقابل یا حریف ہوتے ہیں تو بالآخر فتح معاشی محرک ہی کو ہوتی ہے اس لئے مارکس کے خیال میں تہذیب و تمدن کے تمام مظاہر حکومت و سیاست کی جلد اشکال اور انسانی روابط و تعلقات کی گونا گوں صورتوں کی تہ میں ہمیشہ سے معاشی اسباب کا فرما رہے ہیں اور انھی اسباب کی تبدیلی سے زندگی کے تمام مظاہر بدلتے رہتے ہیں۔

ہم بے شک اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ جہاں تک انسان کی ابتدائی ضروریات

کا جنکے بغیر بقا حیات ناممکن ہو تعلق ہے۔ انسانی اعمال معاشی اسباب کے معلول ہوتے ہیں اور معاشی مفاد کا تحمیل ہی اس کے افعال و کردار کا محور ہوتا ہے۔ لیکن کیا اس دائرے سے متجاوز ہونے کے بعد بھی یہی محرک انسانی اعمال کو متعین کرتا ہے؟ یہ تو ظاہر ہے کہ تہذیب و تمدن کے جملہ مظاہر اسی وقت عالم وجود میں آئے ہیں جب کہ انسان کی ادنیٰ ترین ضروریات تکمیل پا چکی ہیں۔ کیونکہ تہذیب و تمدن نام ہے حیات برتر کا اور حیات برتر کا تحمیل ہی اس وقت تک وجود پذیر نہیں ہو سکتا ہے جب تک حیات محض کے قیام و بقا کی ضمانت نہ موجود ہو۔ لیکن کیا ادنیٰ ترین ضروریات کی سطح سے بلند ہونے کے بعد بھی یہ محرک ویسا ہی قوی رہتا ہے یا اور محرکات علی اس کی جگہ لے لیتے ہیں؟ اس کو شخصی زندگی کی ایک مثال سے یوں واضح کیا جاسکتا ہے۔ فرض کیجئے زید ایک انسان ہے جو اس سطح پر زندگی بسر کر رہا ہے جہاں ادنیٰ ترین ضروریات کی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر اس کو ایک وقت کی دعویٰ بھی بمشکل میسر آتی ہے۔ بکر اور عمر بھی اسی حالت میں مبتلا ہیں اور قوتِ لاموت کے محتاج ہیں۔ کیا یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس حالت میں جو سب کے لئے یکساں ہے ان سب کا عمل بھی یکساں ہو گا؟ اس کی کیا ضمانت ہے کہ اگر زید اس حالت سے مجبور ہو کر چوری کرنے پر آمادہ ہو گا تو عمر اور بکر بھی اسی جرم کے مرتکب ہوں گے۔ یہ بھی فرض کر لیجئے کہ عمر، بکر اور زید تینوں کی جسمانی حالت یکساں ہے اور جہاں تک جسم و ذہن کا تعلق ہے ان تینوں کی قوت برداشت مساوی ہے۔ اس تمام یکسانی کے بعد بھی ممکن ہے کہ زید کے مقابلے میں عمر اس حالت کے برداشت کرنے میں زیادہ مستقل مزاج ثابت ہو اور چندے اس مصیبت پر صبر کر لیا جائے بجائے اس کے کہ وہ ایک ایسے فعل کا ارتکاب کرے جس کو وہ برا خیال کرتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں جو چیز اس کو ارتکابِ جرم سے باز رکھتی اور صبر و استقامت پر آمادہ کرتی ہے وہ کسی فائدے کا تصور یا کسی ہونے والے نفع کی توقع نہیں ہے۔ ممکن ہے اس حالت پر عمر زیادہ مدت تک صبر نہ کر سکے اور بالآخر زید کی طرح چوری کرنے پر آمادہ ہو جائے بمثل

اس کے بجز جس کی جسمانی حالت عمر اور زید سے کسی طرح بہتر نہیں ہے آخری لمحہ زندگی تک اس فعل شینع کے ارتکاب پر آمادہ نہ ہوا اور اپنی جان دے دینا گوارا کرے۔

اب ان تینوں کے کردار کے اختلاف کی توہمہ کیوں کر ہی جاسکتی ہے یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ مثال زیر بحث زندگی کے عام حالات سے کسی طرح الگ نہیں ہے روزمرہ کی زندگی میں ایسی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں۔ پھر اس کی توہمہ کیوں کر کی جاسکتی ہے کہ تین شخصوں نے جن کی جسمی حالت یکساں تھی یکساں حالات میں مختلف طرز عمل اختیار کیا۔ معاشی محرکات ان کے طرز عمل کی تشریح کے لئے بالکل ناکافی ہیں۔ کیا بالآخر ہم تسلیم نہیں کرنا پڑتا ہے کہ مثال زیر بحث میں اخلاقی تصورات ہی کا اختلاف زید، عمر اور بکر کے کردار پر موثر ہوا اور وہی نتائج کے اس عظیم الشان فرق کا باعث ہوا؟ اس سے تو اس امر کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ ادنیٰ ترین ضروریات کی سطح پر بھی اعمال و کردار پر جو چیز فیصلہ کن طریقہ موثر ہوتی ہے وہ جس اخلاقی ہے نہ کہ معاشی زندگی کے ناگزیر تقاضے اسی مثال میں اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ زید، عمر اور بکر کو اس صبر آزما حالت سے نجات مل جائے اور ان کے لئے ایسے اسباب و وسائل مہیا کر دئے جائیں کہ ان کی زندگی کی معمولی ضروریات پوری ہو جائیں تو پھر کیا ان کی روش اور کردار میں نمایاں فرق نہ پیدا ہو جائے گا؟ ممکن ہے کہ زید معمولی ضروریات زندگی کی تکمیل کے سامان فراہم ہو چکنے کے بعد بھی قانع نہ ہو بلکہ زیادہ سے زیادہ آسائش اور بہتر سے بہتر ساز و سامان کا طالب ہو۔ دس سال حالیکہ عمر اتنے ہی پر اکتفا کرتا ہے اور اس کے بعد اس کی سعی و طلب کا مرکز نقل بدل جاتا ہے اور اب وہ اپنے خاندان اور اپنے عیال کے لئے سامان زندگی کی تلاش میں لگ جاتا ہے۔ بکر ان دونوں سے الگ اب صرف ملک و قوم کی خدمت گزادی میں مصروف ہے اور اسی جذبے میں زندگی کی تمام راحتیں اور ذہن و قلب کی تمام مسرتیں حاصل کر لیتا ہے تو کیا ان تینوں کے کردار کا محرک اب بھی معاشی مفاد کا تخیل ہے؟ اس کو تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس قسم کی مثالیں عام طور پر سہیں ملتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اب ان تینوں

اشخاص کے اعمال و روش پر معاشی زاویہ نگاہ نہیں بلکہ اخلاقی تصورات اثر انداز ہو رہے ہیں پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی کی اس سطح پر جہاں زندگی کی معمولی ضروریات کی تکمیل کا سامان ہی تھا ہو معاشی زاویہ نگاہ ویسے ہی قوی اثرات رکھتا ہے جیسے کہ اس حالت میں جبکہ انسان اپنی ادنیٰ ترین ضروریات بھی پوری نہ کر سکتا ہو پھر چونکہ تہذیب و تمدن کا تعلق ہی سطح زندگی سے ہے جہاں انسان کی اول ترین ضروریات پوری ہو چکی ہوں تو یہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے کہ معاشی محرک ہی بالآخر تمام محرکات پر غالب آتا ہے یا یہ کہ یہی محرک انسانی اعمال کا سرچشمہ ہے ؟

حقیقت یہ ہے کہ ہر بڑا آدمی اپنے عہد کی پیداوار ہوتا ہے اور اپنے زمانے کے حالات سے کم و بیش ضرور متاثر ہوتا ہے۔ مارکس اس عہدِ ظلمت کی پیداوار تھا جب سرمایہ داری کا نظام اپنے تمام مظالم و مفاسد کے ساتھ مغربی دنیا پر مسلط ہو چکا تھا اور مغربی اقوام خالص مادہ پرستانہ زاویہ نگاہ سے ہر شے کی قدر و قیمت متعین کرنے لگی تھیں۔ زندگی کے ہر پہلو پر معاشی مفاد کا خیال غالب تھا اور معاشی محرک کے علاوہ اور کسی محرک کی گرفت افعال انسانی پر اتنی مضبوط نہ تھی۔ ایسی فضا اور ماحول میں آنکھ کھولنے کا اثر یہ ہوا کہ مارکس نے اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے حالات کو ایک قائم و دائم چیز خیال کر لیا اور ان حالات کے پیدا کردہ معیاروں اور قدروں کو دائمی اور ابدی تصور کیا۔

کیا تاریخی حیثیت سے یہ صحیح ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے انقلابات اور تاریخ کے اہم واقعات معاشی اسباب کے معلول تھے جیسا یونان کے تہذیب و تمدن، روم کی سطوت، عہدِ اور پھر عیسائیت کے عروج و ارتقاء میں یہی ایک محرک کار فرما تھا ؟ حالانکہ یہ امر روزِ روشن کی طرح ظاہر ہے کہ عیسائیت کی ساری کامیابی کا راز یہ تھا کہ اس نے انسان کے غیر معاشی اور خاص اخلاقی محرکات عمل کو ابھارا اور اپنا پیغام نفسِ بشری کی ان گہرائیوں تک پہنچایا جہاں معاشی مفاد کے خیال کا گزرنہ تھا اگر انسان واقعی ایک معاشی جانور ہوتا

تو عیسائیت کی اخلاقی فتوحات اور سیاسی کامیابیاں کبھی معرض ظہور میں نہ آ سکتیں۔ کیونکہ عیسائیت نے سب سے پہلے معاشی مفاد کے خیال کو تزکیہ نفس کی سند قرار دیا بلکہ اس نے تو معاشی زاویہ نگاہ رکھنے والے اشخاص پر اپنی جنت کے دروازے ہی بند کر دیے۔

کیا قوموں کے عروج و تہذیب کے فروغ اور جماعتی زندگی کے ارتقاء میں شخصی غرائم کی کوئی قوت قومی بلند حوصلگی کا کوئی منظر اور اجتماعی مقاصد اور اخلاقی تصورات کا کوئی جلوہ ہمیں نظر نہیں آتا ہے۔ جس کی بنا پر اس امر سے انکار کیا جاسکے کہ ان سب کے عقب میں ذرائع پیداوار کی تبدیلیاں اور معاشی محرکات کی قوت ہی کار فرما تھی؟ آخر وہ کیا معاشی محرکات تھے جنہوں نے چھٹی صدی عیسوی میں صحرائے عرب میں وہ عظیم الشان انقلاب برپا کیا جس نے ہمیشہ کے لئے انسانی افکار و اعمال کا رخ بدل دیا؟ ممکن ہے اس کا جواب یہ دیا جائے کہ یہ سب گزرے ہوئے واقعات ہیں لیکن اب موجودہ متمدن دنیا میں معاشی اسباب ہی حالات و واقعات کا رخ متعین کرتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ان حالات و اسباب کو دائمی کس بنا پر متصور کر لیا گیا؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ موجودہ دور زندگی ایک عبوری دور ہے جس میں معاشی محرکات کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی گئی ہے کیا اس کے باور کرنے کے کافی وجوہ نہیں ہیں کہ انسانی معاملات میں یہ دوکان دارانہ ذہنیت اور انسانی روابط کی یہ تجارتی بنیادیں غرضکہ زندگی پر معاشی زاویہ نگاہ کا تسلط بہت عرصے تک باقی رہنے والا نہیں ہے؟ انسانی معاملات کی یہ شکل جو صنعتی انقلاب کے بعد سے شروع ہوئی ہے اس درجہ ناپائدار، اتنی ناقص اور پر از مفساد ہے کہ ابھی دو سو سال کا عرصہ بھی نہیں گزرا ہے اور تہذیب و تمدن کا یہ سرفلک ایوان مترنزل نظر آ رہا ہے جو لوگ اس کے نقش و نگار اس کی ظاہری آب و تاب سے مرعوب ہو گئے ہیں وہ تو بیشک اس کو پائدار اور مستحکم خیال کرتے ہیں لیکن جن لوگوں کی نگاہ بنیاد پر ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ اس کے اہتمام کا وقت قریب ہے۔

کارل مارکس کے نظریہ تاریخ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالنے تو ایک امر اور قابل غور نظر آتا ہے۔ انسانی زندگی کے واقعات کا سبب معلوم کرنے میں مارکس نے شخصی اثرات اور افراد کی بہت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ غیر شخصی اثرات اور ان میں بھی صرف معاشی ضروریات کو واقعات کی اصل وجہ قرار دینا اور افراد کے ارادوں اور مقاصد کو ماضی حال اور مستقبل کی تعمیر میں بے اثر سمجھنا درحقیقت اس عقیدے پر ایمان رکھنے کے مترادف ہے کہ انسان کا جماعتی ارتقاء اندھی قوتوں کی کش مکش کا نتیجہ ہے جو بلا کسی مقصد و غایت کے انسانی زندگی کو بنانا یا بگاڑتی رہتی ہیں۔ درحقیقت یہ زندگی کے متعلق وہی نقطہ نظر ہے جس کو ڈارون نے اس کامیابی کے ساتھ مغربی فلسفہ حیات کی اساس و بنیاد بنا دیا ہے۔ یہ کائنات کا وہی تصور ہے جس میں ارتقاء حیات کو کسی مقصد کا پابند نہیں قرار دیا جاتا ہے اور اس میں کسی ذمی اہم ارادہ کی کار فرمائی تسلیم نہیں کی جاتی ہے۔ لیکن کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ زندگی کے بڑے بڑے انقلابات اور تاریخ کے فیصلہ کن واقعات اس وقت صورت پذیر نہیں ہوتے ہیں جب تک کوئی بڑی شخصیت ان واقعات کے لئے وسیلہ یا واسطہ کا کام نہ انجام دے؟ کیا تاریخی واقعات میں شخصی اسباب کا کھوج لگانا بے سود ہے؟ کارلائل اور اس کے ہم خیال تو فوراً یہ جواب دیں گے کہ تاریخ کی تعبیر صرف بڑی بڑی شخصیتوں کی زندگی ہی سے ہو سکتی ہے۔ جو لوگ اس حد تک کارلائل کے ہم خیال نہیں ہیں ان کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ شخصی اثرات کو بالکل نظر انداز کر دینے کے بعد تاریخی واقعات کا تصور ہی ممکن نہیں ہے۔ کیا اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ بڑے بڑے رہنماؤں، فاتحوں، فلسفیوں اور مفکرین نے اکثر اوقات واقعات و حالات کی رفتار پر فیصلہ کن اثرات چھوڑے ہیں؟ کیا ہمارا گرد و پیش ہمارا ماحول اور ہمارے تمام علوم و فنون جن پر ہمارے تمدن کا دارومدار ہے، یہ سب اسی حالت اور اسی شکل میں آج موجود ہوئے اگر تاریخ کے اسٹیج پر سقراط و فلاطون، سکندر و دارا، رومی و غزالی اور مہاتما اور مارکس جیسے اشخاص ظاہر نہ ہوتے؟



پھر ان لوگوں نے اور ان کی جیسی بے شمار ہستیوں نے اقوام و مل کی زندگی پر جو دیر پا اور اڑت اثرات چھوڑے ہیں کیا ان میں شخصی حوصلوں اور تمناؤں، ذاتی خیالات و افکار کا کوئی دخل نہ تھا؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ شخصی اسباب بھی واقعات کا رُخ متعین کرنے میں اور زندگی کو ارتقاء کی راہوں پر لگانے میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ پھر چونکہ معاشی اسباب، غیر شخصی اسباب کا ایک جزو ہیں اس لئے یہ بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ واقعات و حالات کی آفرینش میں معاشی اسباب اور ضروریات بہت تھوڑا حصہ رکھتے ہیں حالانکہ مارکس نے اٹلی کو مرکزی حیثیت دی ہے۔

اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ ارتقاء حیات میں شخصی اثرات کو بھی وہی اہمیت حاصل ہے جو غیر شخصی اثرات کو ہے، اور قوموں اور جماعتوں کی قسمت کے فیصلے کرنے میں اعلیٰ شخصیتوں اور بلند مرتبہ انسانوں کو بھی اتنا ہی دخل ہے جتنا معاشی زندگی کے ناگزیر تقاضوں کو، تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کے کیا محرکات تھے؟ مارکس کے نظریے کے مطابق تو ان کے حرکتِ عمل کو بیان میں لانے والی شے کے پیچھے معاشی ضروریات کا دباؤ اور معاشی مفاد کا تخیل ہونا چاہئے لیکن اس کے برعکس ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان غیر معمولی ہستیوں میں جنہوں نے انسانی زندگی کے بہاد کو ایک جانب سے دوسری جانب بکھیر دیا اگر کوئی چیز مشترکہ نظر آتی ہے تو وہ یہ ہے کہ وہ سب کے سب معاشی محرک کے اثر سے آزاد تھے اور یہی ان کی عظمت اور ان کے غیر معمولی اثر کا راز تھا کہ انہوں نے خود اپنی انفرادی زندگی میں معاشی مفاد کو اپنے افعال کا محور نہیں بنایا بلکہ اُن کی ساری زندگیاں اس بات پر شاہد ہیں کہ وہ ہمیشہ غیر معاشی محرکات عمل سے متاثر ہوئے اور معاشی مفاد کے تخیل کو اپنی راہ میں نہ آنے دیا۔ انہوں نے اسی محرک کو سب سے زیادہ پس پشت ڈالا اور اس چیز کو سب سے زیادہ حقیر سمجھا جو مارکس کے خیال میں انسان کے تمام اعمال کا محور و مرکز ہے۔ کیا اُن کی عظمت اور آفرینی ان کی بزرگی اور برتری ایک لمحہ کے لئے بھی قائم رہتی

اگر وہ معاشی مفاد کو ہر وقت پیش نظر رکھتے؟ کیا ہاتھ باندھ، سقراط، گلیلیو، اینسٹائن اور خود مارکس کے اعمال کا محرک وہی معاشی زندگی کے ناگزیر تقاضے تھے جو مارکس کے نزدیک انسانی افعال و کردار کی بنیاد و اساس ہیں؟

کیا ان لوگوں نے زندگی بھر معاشی مفاد کو نہیں ٹھکرایا اور دولت و ثروت کی آرزو کی اور عیش و راحت کی تمنائوں سے منہ نہیں موڑا حالانکہ مارکس کے نظریے کی رو سے یہی چیزیں تمام انقلابات و تغیرات کا اصل سبب اور تمام اعمال کی حقیقی وجہیں ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے جس سے کسی شخص کو مجال انکار نہیں ہو سکتی ہے کہ شخصی عظمت اور اس کی اثر فرمائیاں معاشی مفاد کے تخیل کے ساتھ نہیں جمع ہو سکتی ہیں۔ اگر اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ان بلند شخصیتوں کی عظمت و برتری اور ان کی اثر آفرینی اس میں مضمر تھی کہ بالآخر ان کی قربانیوں نے ان کی جماعت یا قوم کی خوش حالی میں اضافہ کیا اور اس کی معاشی زندگی کو بہتر بنایا تو یہ اس حقیقت کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہوگا کہ غیر معاشی محرکات ہی بالآخر معاشی فلاح اور مادی خوش حالی کا موجب ہوتے ہیں۔

پھر اگر یہ مان لیا جائے اور متذکرہ بالا دلائل کے بعد اس کا ماننا ناگزیر ہو جاتا ہو تو مارکس کا پورا فلسفہ بالکل بے بنیاد اور اس کے قائم کردہ اصول بالکل شکست ہو جاتے ہیں۔ اگر غیر معاشی محرکات جو مسئلہ طور سے تاریخ کی بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کا سبب تھے اپنے آخری اور بعید نتائج کے لحاظ سے مادی خوش حالی اور معاشی فراوانی پیدا کر سکتے ہیں تو پھر اشتراکیت اور سرمایہ داری کی آویزش کو فوراً ختم ہو جانا چاہئے جبکہ اس لحاظ سے دونوں کوئی حقیقی بنیاد نہیں رکھتی ہیں۔ کیونکہ دونوں میں معاشی محرکات ہی کو اعمال و افکار کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے اور دونوں یکساں طور سے معاشی محرک ہی کو اپیل کرتے ہیں پھر جیسا کہ اوپر ثابت کیا جا چکا ہے اگر غیر معاشی محرکات معاشرتی فلاح اور جماعتی خوش حالی پیدا کرنے میں زیادہ موثر ثابت ہوتے ہیں تو زندگی کے وہ تمام نظامات جو اشتراکیت کی طرح معاشی مفاد پر مبنی ہیں اور معاشی مفاد ہی کو اپنے فلسفے کا سنگ بنیاد قرار

قرار دینے ہیں اپنے مقصد کے لحاظ سے بالکل ناکام ہیں اور اپنے اندر ایک ایسا گہرا منطقی تضاد رکھتے ہیں جو کسی صاحب فہم کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا ہے۔

## چند سیاسی کتابیں

ہمدید دستور کا خاکہ

از جناب زین العابدین احمد صاحب۔ مترجمہ جناب شفیق الرحمن صاحب قزاقی۔  
 بی لے (جامعہ) یہ رسالہ موجودہ سیاسی گتھی کو سمجھنے کے لئے بہت ضروری ہے۔ قیمت ۲  
 ہندوستان میں زراعت کا مسئلہ

از زین العابدین احمد صاحب۔ مترجمہ مولوی شفیق الرحمن صاحب۔ اس مختصر  
 رسالے میں کاشتکاروں کی کثرت اور زمین کی قلت کسانوں کے افلاس اور ان کے خرچے پر  
 بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱  
 ہندوستان میں برطانوی حکومت

از ڈاکٹر زین العابدین احمد صاحب۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ برطانیہ ہندوستان  
 کو تباہ کر رہا ہے لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ کس طرح اور کس حد تک لوٹا جا رہا ہے۔ اس  
 کے سمجھنے کے لئے یہ کتاب پڑھئے۔ جس میں برطانوی سامراج کی اقتصادی اور مالی پالیسی  
 کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۸  
 سیاسیات کی پہلی کتاب

مرتبہ پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم لے۔ اس میں اردو جاننے والے طبقے کو سیاسیات  
 کی مبادیات کو آسانی اور اختصار سے سمجھنے کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ قیمت ۱  
 مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی

# ترکی پر ایک نظر

موجودہ جنگ میں ترکی کا معاملہ بڑا اہم اور سخت نازک ہے، برطانیہ اور فرانس چاہتے ہیں کہ وہ ان دونوں کا فعال حلیف بنے، روس اور جرمنی اُسے اپنی طرف کھینچتے ہیں، ملک کی جغرافیائی حیثیت کچھ ایسی ہے کہ وہ دونوں سے بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اپنے بچاؤ کے لئے اسے ایک نہ ایک فریق کا کچھ نہ کچھ ساتھ دینا ہوگا۔ ترکوں کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ وہ اس جنگ کی آگ سے اپنا دامن بچالیں، نئی ترکی کو امن کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ان کی قومی اور انفرادی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جہاں اس وقت تعمیر اور ترمیم کا کام زوروں پر نہ ہو رہا ہو۔ دوسری طرف پچھلے دنوں زلزلے کی تباہ کاریوں نے ملک کے بہت بڑے حصہ کو برباد کر دیا ہے، ترکوں کو لڑائی سے الگ رہنا چاہیئے، لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں، اُن کو کسی سے کوئی بیر نہیں، وہ دولت عثمانیہ کے وسیع رقبوں سے اپنی مرضی سے ہاتھ کھینچ چکے، انھیں اپنی رہی رہی پونجی پر قناعت ہے اور اس کو ٹھیک کرنا اور مفید بنانا ان کی سیاست کا سب سے بڑا مقصد ہے، لیکن ارد گرد کے حالات میں ان کا کیا قابو!

ترکی جمہوریت سے پہلے دولت عثمانیہ پر چاروں طرف سے دشمنوں کا نرغہ رہتا تھا۔ مصطفیٰ کمال نے ترکی ملت کی کمزوری کے خیال سے جھگڑے کی جتنی چیزیں تھیں ان سب کو الگ کر دیا۔ نئی ترکی کی خارجی سیاست کا اصل اصول امن دوستی رہا ہے، انھوں نے ۱۹۲۲ء سے اب تک "جنگ جو" حکومتوں کے مقابلے میں "امن دوست" سلطنتوں کا ساتھ دیا، لیکن اب دنیا کا نقشہ کچھ اس طرح بدلا ہے اور حریفوں اور حلیفوں کی نئی ٹولیاں اس قسم کی بنی ہیں کہ ترکی کو اپنے لئے نئی راہ بنانی ضروری ہوگی۔ فرانس اور برطانیہ کو دولت عثمانیہ سے پر خاش رہا کرتی تھی، ترکی جمہوریت نے عربی ملکوں کو اُن کے حوالے کر کے ان سے اپنی جان چھڑائی۔ بلقان کی عیسائی ریاستیں ترکوں کو اپنا دشمن سمجھتی

تھیں، مصطفیٰ کمال نے تمام نرعی مسائل کو اس خوش اسلوبی سے طے کیا کہ ترکی کی شمولیت میں بلقانی اتحاد قائم ہو گیا، یونان سے ترکی جمہوریت کی بے شک سخت جنگ ہوئی تھی لیکن یونانیوں کی شکست کے بعد قاتح ترکوں نے پرانے کینوں کو دل میں جگہ نہیں دی، اور سیاسی مصلحتیں جذبات پر غالب آئیں، ترکی اور یونان میں نہ صرف سمجھوتہ ہوا بلکہ دونوں ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے۔ ہٹلر سے پہلے جرمنی اپنے خانگی مسائل میں الجھا ہوا تھا۔ ترکوں کو اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، اس لئے ملک کے تعمیری کاموں میں انھوں نے جرمنوں سے کھلے دل سے مدد لی۔ البتہ مسولینی سے ترکوں کا دل صاف نہ تھا، اور حبش پر قبضے کے بعد تو ترکوں کو انکی سے خطرہ ہونے لگا۔

جرمنی میں ہٹلر کے برسرِ اقتدار آتے ہی بین الاقوامی سیاست کا توازن بگڑ گیا، آسٹریا، نیکو سلوواکیہ کے بعد نازی سیلاب ظاہر ہے بلقان کی طرف رخ کرتا۔ مسولینی اقتدار کے لئے عرصہ سے بیچ و تاب کھا رہا تھا، اسی زمانہ میں اس نے آگے بڑھ کر البانیہ کو دبایا، اب ان دونوں کی زد ترکی پر پڑتی تھی، دوسری طرف روس بھی نازی خطرہ سے مطمئن نہ تھا، اور برطانیہ اور فرانس الگ پریشان تھے، ان حالات میں برطانیہ، فرانس اور روس کا امن پسند محاذ بنانے کی سعی کرنا ایک فطری تقاضہ تھا، اور ترکوں کا اس محاذ میں شامل ہونا لازم روس اور ترکی کی دشمنی صدیوں سے چلی آتی ہے، جن اتفاق تھا کہ روس میں اشتراکی انقلاب کامیاب ہو گیا، نازکے ساتھ روسی، برطانی اور فرانسیسی اتحاد اور آپس کا سمجھوتہ بھی رخصت ہو گیا، ۱۹۱۷ء میں ترکوں نے ہارمان لی، برطانی اور فرانسیسی فوجیں آبنائے باسفورس پر قابض ہو گئیں، اور اشتراکی روس کو اپنی جان بچانی مشکل نظر آنے لگی، آبنائے باسفورس ترکوں کے پاس رہتی تو روس ادھر سے مامون تو تھا لیکن ان پر یوڈپ کی دوزبردست سلطنتوں کا قابض ہو جانا جو اشتراکی روس کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتی تھیں خود روس کے لئے زندگی اور موت کا سوال بن گیا، ان اسباب کا یہ نتیجہ تھا کہ اشتراکی روس اور کمالی ترکی آپس میں ایک دوسرے سے قریب آ گئے، اور صدیوں کی دشمنی اور کشت و خون کے بعد ۱۹۲۱ء مارچ ۱۶ء میں ماسکو کے مقام پر دونوں کا دوستانہ معاہدہ ہوا،

روس کی مدد سے ترک آسانی سے یونانیوں کو اپنے ملک سے نکال سکے اور اسی وجہ سے

برطانی اور فرانسیسی فوجیں اور جنگی بیڑے آبنائے باسفورس سے لوٹ جاتے پر مجبور نہیں اور روس نے سب سے پہلے انگورہ کی کمائی حکومت کو تسلیم کیا، اشتراکی روس کا خیال تھا کہ ان باتوں سے ترکہوس کے اثر میں کلیتہً آجائیں گے اور اس طرح سے آبنائے باسفورس پر براہ راست نہیں تو بالواسطہ روس کا اقتدار قائم ہو سکے گا۔ لیکن ۱۹۲۳ء میں جب نوزان میں صلح کی گفتگو ہوئی تو ترکوں نے روس کی مرضی کے خلاف اور اس سے پوچھے بغیر یورپی سلطنتوں کے ساتھ آبنائے باسفورس کے متعلق باہم سمجھوتہ کر لیا، روس نے اس کے خلاف احتجاج کیا لیکن ترکوں نے ایک مدعی، کچھ عرصہ تک آپس میں شکر رنجی رہی لیکن آخر روس نے اس سمجھوتہ پر بادل خواستہ بہر تصدیق ثبت ہی کر دی، موصل کے مسئلہ پر ترکوں اور برطانیہ میں اُن بن ہوئی اور جمیعت الاقوام کے فیصلہ کے مطابق دسمبر ۱۹۲۵ء سے ترک یورپی سلطنتوں سے بد دل سے ہو گئے، تو روس اور ترکی نے پھر آپس میں سر جوڑنا مناسب سمجھا، اور دونوں حکومتوں کی خارجی سیاست باہمی مشورے سے طے پانے لگی اور باہر کی دنیا کو یقین آ گیا کہ روس اور ترکی دونوں حلیف اور ایک دوسرے کے دست و بازو ہیں۔

گذشتہ سال اگست کے مہینے میں سیاسی دنیا میں بھونچال سا آگیا، اشتراکی روس اور ان کے پرانے دشمن نازی جرمنی میں سمجھوتہ ہو گیا، اس پر زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ ہٹلر کی فوجیں پولینڈ پر سیلاب کی طرح پھیل گئیں، روس نے موقع پا کر چپکے سے پولینڈ کے ایک حصہ کو دبا لیا، اور بالٹک ریاستوں کے وزیروں کو ماسکو بلا بھیجا کہ روس کے مطالبہ کو مانو ورنہ جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ، ترکی کے وزیر خارجہ بھی ماسکو پہنچے، نئے حالات پر بحث ہوئی اور آخر ان کو روس کے مطالبوں کو رد کرنا پڑا، اور اس کے خلاف برطانیہ اور فرانس سے عہد و پیمان ہو گئے، اب ترکی آہستہ آہستہ روس سے دور کھینچ رہی ہے اور برطانیہ اور فرانس سے تعلقات استوار ہو رہے ہیں، ابھی پچھلے دنوں برطانی وزیر اعظم نے دارالعوام میں یہ بیان دیا ہے کہ اگر ترکی پر حملہ ہوا تو اتحادی اس کی مدد کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

ترکی اور روس کا یہ اختلاف بظاہر متواہن کیا ہے۔ لیکن یہ اختلاف کسی فوری حادثہ کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی تہ میں مستقل محرکات اور اسباب کام کر رہے ہیں، ترکی کا انقلاب روس کے اشتراکی انقلاب

سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں رکھتا، کمال انقلابیوں کا قبلہ مقصود ماسکو نہیں بلکہ پیرس تھا، وہ اپنے ہاں اشتراکی نظام بنانے کے بھی بھی روادار نہیں تھے، وہ شروع ہی سے اپنے لئے یورپی طرز کی جمہوریت اور یورپی رنگ کا کچھر منتخب کر چکے تھے، اور اس کی آب یاری یورپی فلسفہ زندگی اور یورپ ہی کے انکار سے کرنے کے داعی تھے، سیاسی حالات سے مجبور ہو کر وہ اشتراکی روس کے دوست بنے تھے، اور اشتراکی روس بھی یورپی سلطنتوں کے خوف سے ترکوں کا شریک تھا، سیاسی ہم رنگی سے یہ نتیجہ نکالتا کہ دونوں قوتیں باہم غیر و شکر ہو گئیں غلط تھا، دونوں نے ایک دوسرے کا نقطہ نظر خوب سمجھ لیا تھا اور ڈوٹو لیا سٹی مصطلحوں کے تقاضے سے واقف تھے، چنانچہ آپس کی دوستی کے باوجود ترکی میں اشتراکیت کا پرچار قانوناً مجرم ہی رہا، اور اشتراکی خواہ وہ روس کا باشندہ ہو یا ترکی کا، ملکی قانون اسے ملزم گردانتا رہا۔ ترکی نے اپنے بیچ سالہ پروگرام کے سلسلہ میں روس سے بڑی مدد لی، اپنے ہاں سے کارِ گیر اور انجنیر روس بھیجے، اور زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ترکی کے سابق وزیر اعظم اور موجودہ صدر جمہوریت ماسکو گئے، لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اشتراکی افکار اور روسی تمدن ترکی قانون میں رہن گرفت رہا۔

ترکی اور روس کی آپس میں اتنی دوستی اور پھر اتنی بدگمانی، اس کو سمجھنے کے لئے دونوں قوموں کی پچھلی تاریخ اور جغرافی محل وقوع کو پیش نظر رکھنا چاہیے، ماسکو کے تخت پر کٹر عیسائی نژاد نہ ہوا بے دین سائین ہو گیا لیکن ملک کی ضرورتیں تو بدل نہیں جایا کرتیں، اور اقتدار کا جذبہ تو فنا نہیں ہوا کرتا، روس اور ترکی کی تو یہ مثال ہے کہ گھر تو ایک شخص کے قبضہ میں ہوا، اور دروازے پر کسی دوسرے کا چہرہ ہو، گھر کے مالک اور پہرہ یار کی صرف اس وقت تک فہم سکتی ہے کہ دونوں کو کسی تیسرے مشترکہ دشمن کا خوف دامن گیر رہے، مثالیں، ہٹلر اور مسولینی کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کی روک تھام کے لئے ترکی کو ہر قسم کی مدد دے سکتا ہے لیکن اگر وہ ان دونوں کو محفوظ ہو جائے تو پھر وہ ترکی کو آبنائے باسفورس کا واحد مالک دیکھنا کیسے گوارا کر سکتا ہے، روس بحیرہ اسود میں بند رہنے کے لئے تیار نہیں وہ بحیرہ روم تک پہنچنے کی گزراگاہ پر اپنا اقتدار چاہتا ہے، ادھر فرانس اور برطانیہ روس کی اس پیش قدمی کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے، اور ترکی کو اپنا ساتھی بنانے پر مصر ہیں، تاکہ روس کو آبنائے باسفورس سے اُدھر ہی رکھا جائے کہ کہیں روسی پیچھ

کے پینچے بحیرہ روم کو بھی اپنی پیٹ میں نہ لے لیں۔

ترکی کی حالت بہت ناگ ہے، روس سے بگاڑتا ہے تو اسے اپنی تیر نظر نہیں آتی جنگی اور تری دونوں طرف سے اس پر روسی حملہ ہو سکتا ہے، اگر روس کی مان کر برطانیہ اور فرانس سے رشتہ نہ جوڑے تو ان دو زبردست سلطنتوں کا بحری میڑہ اور فوجیں دوسری طرف سے چڑھ دوڑیں گی، بہر حال وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے نرغہ میں گرفتار ہے، روس کا مطالبہ یہ ہے کہ آبنائے باسفورس میں ہمارے جہازوں کو تو گزرنے کی اجازت ہو لیکن برطانیہ اور فرانس کے جہاز اُدھر نہ آسکیں، اس طرح سے روس باطنیان خاطر دمانیا کو نگل سکتا ہے، اور کوئی اس کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔

اب تک تو ترکی نے روس پر برطانیہ اور فرانس ہی کو ترجیح دی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ دونوں کی جنگی کارروائیوں سے اپنے آپ کو بالکل بے تعلق رکھنے کا بھی اعلان کر دیا ہے۔ اس حکمت سے ایک طرف تو اسے تمام اسلامی اور عربی ممالک کی ہمدردی حاصل ہوگئی، اور دوسرے وہ روس کی پیش قدمی سے بھی ایک حد تک محفوظ ہو گیا ہے، لیکن اگر روس اور جرمنی نے مل کر بلقان کا رخ کیا تو پھر ترکی کا جنگ سے بچنا مشکل ہو جائیگا، اور اسے اس آگ میں کودنا ہی پڑے گا، اور شاید اسی لئے برطانیہ اور فرانس مصر اور شام میں بے شمار فوجیں جمع کر رہے ہیں تاکہ بوقت ضرورت روس کے خلاف فوری کارروائی کی جاسکے۔

ترکی اور برطانیہ اور فرانس میں تو جنگ کا کوئی امکان نہیں، ترکی کو خدشہ اگر ہے تو روس کی طرف سے ہے، اور اس سلسلہ میں افواہوں کا بھی بڑا زور ہے، کبھی ایران کی طرف سے حملہ کی خبر پھیلتی ہے اور کبھی کاکیشیا، اور بلغاریہ کی سمت سے، بہر حال یہ یاد رہے کہ روس کے لئے ترکی پر حملہ کرنا آسان نہیں، برطانیہ اور فرانس اس کی مدد کو فوراً پہنچ جائیں گے، کیونکہ ترکی کی فوری مدد پر ان دونوں کی سلامتی ہے۔

”س“



# غزل

رجاب رگھوپتی سہائے صاحبِ فراق

مبارک ہو دُکھتے دلوں کو مٹاتا  
تھاری جوانی تمہارا زمانا  
محبت تو کرتی ہے دنیا زمانا  
محبت کو تو نے نہ جانا نہ مانا  
بدلتا ہے جس طرح پہلو زمانا  
یونہی بھول جاتا یونہی یاد آنا  
لگا کر کہیں آگ سی بھول جاتا  
شرارت شرارت بہانا بہانا  
ہراک کا سہارا ہراک کا ٹھکانا  
ترا آستانا، ترا آستانا  
عجب صحبتیں ہیں محبت زدوں کی  
فسوں پھونک رکھا ہے ایسا کسی نے  
اُدھر خودِ حسنِ رشکِ قیامت  
تبسم بھی شبنم سے ہو نرم جس کا  
یہ کر کے بھی تو عشقِ ناشاد سا ہے  
کئی بجلیاں بے گرے گر پڑی ہیں  
وہ پہاں غلش کون تھی جس کی خاطر  
جوانی کی راتیں محبت کی باتیں  
وہی تم وہی ہم وہی دردِ لیکن  
تہے گم شدوں کو وہ منزل ملی ہے  
نہ چلتا نہ پھرنا نہ آنا نہ جانا

بنا جا رہا ہے، ہو جا رہا ہے  
 حقیقت بھی تجھ پر کبھی کھل رہے گی  
 چلے جا رہے ہیں چلے جانے والے  
 یہ دردِ نہاں کیا یہ عشقِ تال کیا  
 الم کیا خوشی کیا کہ دیکھا ہے ہم نے  
 غیرت ہے اسے عشقِ تھوڑے دنوں تک  
 یہ کہہ کر میں کرتا ہوں عرضِ تمنا  
 بدنے کا تیرے پتہ دے رہا ہے  
 غم، بھر سہتا ہوں اور سوچتا ہوں  
 اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں  
 خوشی کا زمانہ بھی غم کا زمانہ  
 تجھے خیر آجائے دھوکا ہی کھانا  
 نہ کوئی سہرا نہ کوئی ٹھکانا  
 محبت کا دھوکا نظر کا بہانا  
 الم کا ہنسنا، خوشی کا رونا  
 یہ ہنستا ہنسانا یہ رونا رونا  
 نگاہِ محبت کے دھوکے کھانا  
 تجھے آج پا کر تری یاد آنا  
 تری ہنس بانی ہے تیرا نہ آنا  
 کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا  
 فراقِ ان نگاہوں کو رسوا کر لگا  
 یہ انگڑائی پر آج انگڑائی آنا

---

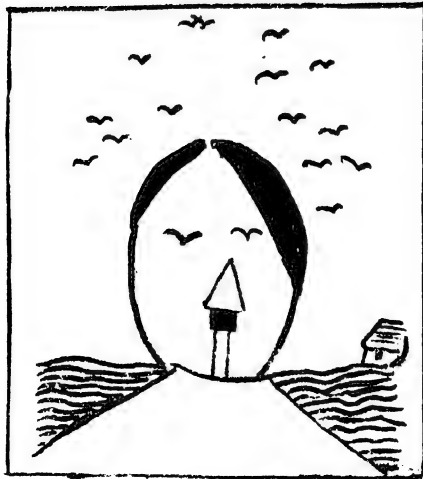
مارچ کے رسالہ جامعہ میں کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں۔ براہِ مہربانی انھیں درست کر لیجئے۔			
صفحہ ۲۳۳ سطر ۷	جامع الحبثیق	بجائے	جامع الحقیقتین
" ۲۳۵ "	۱۵۱۴	"	شاعرِ شاعری
" ۲۳۷ "	۱ "	"	اساطین
" ۲۳۸ "	۱ "	"	ہوائے بساطِ دل
" " "	" "	"	تجربید
نام مضمون نگار (احساسِ کتری)	فیروز محمد اختر صاحب	"	سید محمد اختر صاحب

# بین الاقوامی سیاست





فرق صرف اتنا ہے



نیا فرق؟

# دنیا کے ادب

نئی کتابیں | انگریزی :- دنیا کبھی ایک سی نہیں رہتی۔ جو کل تھی وہ آج نہیں اور جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگی۔ انھیں نت نئی تبدیلیوں کا نام زندگی ہے۔ روز نئی تبدیلیاں ہوتی ہیں اور دنیا اپنے آپ کو ان تبدیلیوں سے ہم آہنگ کرتی رہتی ہے۔ اور جتنی جلدی یہ ہم آہنگی ظہور میں آتی ہے اتنی ہی تیزی سے دنیا نئی تبدیلیوں کی طرف قدم بڑھاتی ہوئی آگے کو چلتی رہتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو دنیا کی چلت پھرت بند ہو جائے زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کی تعلیم میں مشرق میں اقبال اور مغرب میں ایچ۔ جی ولز سے زیادہ کسی اور نے نہیں کی۔

ولز کی قریب قریب ساری تصانیف کی روح یہی ایک خیال ہے۔ اپنی تاریخی، اجتماعی اور ادبی سب کتابوں میں ولز نے اسی خیال کی تبلیغ کی ہے۔ اس کے ناول ہمیں بتاتے ہیں کہ سائنس کی جدید ترقی اور مشینوں کے پھیلے ہوئے جاں نے ہماری اجتماعی زندگی میں کتنی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ اس سے ہماری اخلاقی قدروں میں کیسا انقلاب پیدا ہو گیا ہے، ہمارے طرزِ تخیل نے کیا انداز اختیار کر لیا ہے اس کی تاریخی کتابیں ہمیں بتاتی ہیں کہ انسان نے کس طرح ترقی کرتے کرتے تہذیب کی لا تعداد منزلیں طے کر کے موجودہ حیثیت اختیار کی ہے۔ یہی خیالات ہیں جن کی بنا پر اپنی ہر تصنیف میں اشارتاً، کثرتاً اور کبھی کبھی صاف صاف لفظوں میں ولز نے اس بات پر زور دیا ہے کہ نئی ضرورتوں کے پیش نظر ہمیں براہِ اپنی اجتماعی اور سماجی زندگی کے نظام میں باقاعدگی اور تنظیم پیدا کرنی چاہئے۔

ولز کی ان متعدد تصانیف کی تازہ ترین کڑی ان کی کتاب ”دنیا کا نیا نظام“ ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے ولز نے دنیا کے ہر حصے کو ایک عالمگیر اور پُر امن نظام کی تحت میں لانے کی تجویز پیش کی ہے ولز کا خیال ہے کہ دنیا اب ایک ایسی منزل پر پہنچ گئی ہے، جہاں اس میں ایک زبردست انقلابی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اور اگر یہ تبدیلی ظہور میں نہ آئی تو انسان کی پُر امن زندگی ایک زبردست خطرے میں

پڑ جائے گی۔ انسان کو فطرت کی طرف سے کچھ حقوق ملے ہیں، حکومت کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ ان حقوق کی حفاظت کرے۔ موجودہ حکومتوں کی پالیسی انسان کے ان فطری حقوق کو پامال کر رہی ہے۔ اس لئے ولز کے نزدیک ایسے شدید انقلاب کی ضرورت ہے جو حکومتوں کے موجودہ انفرادی طریقوں کو بدل کر دنیا میں ایک متحدہ نظام پیدا کر سکے۔ ولز کی سمجھ میں خود نہیں آیا کہ یہ نظام کیا ہوگا، اور یہ نظام جس قسم کے انقلاب کا نتیجہ ہوگا، اُس کی نوعیت کیا ہوگی۔ اسی لئے اُنھوں نے اس خیال کو ایک بحث کی شکل دے دی ہے۔ وہ دنیا کے تمام مفکرین کو دعوت دی ہے کہ وہ اس بحث میں شریک ہو کر اپنے اپنے مشورے دیں۔ اور سب مل کر کوئی ایسا نظام مرتب کریں جس سے انسان کے حقوق کی حفاظت ہو سکے۔ دنیا اب سے زیادہ پُر امن اور پُر سکون بن جائے۔ اور نسل انسانی جس خیرِ نریمانِ تباہی اور بربادی کا شکار ہو رہی ہے، اُس سے بچ سکے۔

ولز کی اس بحث میں اب تک یورپ کے بہت سے مفکرین نے حصہ لیا ہے جس میں برناڈشا، جارج لینس بری، جے۔ بی۔ پریٹلی، پروفیسر ہالڈین وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ان مفکرین نے ولز کی پیش کی ہوئی تجویزوں کو جس نظر سے دیکھا ہے اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُن میں بہت زیادہ ترسیموں کی گنجائش ہے اور اس کے بعد بھی یہ یقین نہیں کہ یہ بحث کوئی مفید علمی پہلو اختیار کر سکے۔

گجراتی (۱)۔ (۲) بھارت نو تنکر (ہندوستان کی آواز)

اسے ایف۔ جے۔ دارگجراتی زبان کے بہت مشہور شاعر ہیں اور اُن کا شمار ہندوستان کے بہت اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب آپ کی قومی نظموں کا مجموعہ ہے، پہلا ایڈیشن یورپ کی لڑائی سے کچھ پہلے شائع ہوا تھا اب دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ نظموں میں شاعر نے قربانی اور ایثار کی تعلیم دی ہے اور کہا ہے کہ ہمیں مادر وطن کے قدموں پر اپنا تان، من، دھن سب کچھ تیج دینا چاہئے۔ آزادی کی فضا کے موجودہ دور میں اس طرح کی نظمیں ملک اور قوم کے لئے بے حد مفید ہیں۔ اگر اس قسم کی نظموں کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی شائع ہو سکے تو یہ ایک بڑی قومی خدمت ہو۔

۲۲ جون آنند، گجراتی کے مشہور مصنف شری کالیکر کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ موصوف

گجراتی زبان کے سنجیدہ اور شگفتہ لکھنے والے ہیں۔ انھیں زبان پر فنی قدرت حاصل ہے۔ اور اس لئے ہر قسم کے مضامین کو دلچسپ انداز میں لکھتے ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالتے ہیں۔ اس کی خوشیوں میں ڈوب کر لکھتے ہیں اور دوسروں کو اس کی لذتوں سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا کی جالیاتی دلکشیوں کا احساس حد سے زیادہ ہے، چاہتے ہیں دوسرے بھی سرورِ سرمدی سے محروم نہ رہیں۔ ہماری زبان میں اس طرح کے مضامین لکھنے کا رواج کچھ تو شروع ہی سے بہت کم تھا اور اب تو بالکل ہی نہیں رہا، اس لئے ایسے ادارے جو اردو کے خزانے نئے موتیوں سے بھرنا چاہتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ ایسی کتابوں کے ترجمے اردو میں کرائیں۔

کناری :- ہتھوڑ شا، کناری زبان کے مشہور مصنف شری اجی۔ پی۔ راجا رتنام کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ راجا رتنام کو کرناٹک و اپنی زبان کا عمر خیام سمجھتے ہیں۔ یہ کتاب اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ یہ مصنف کے تمام ادبی کارناموں کے بہت اچھے پس منظر کا کام دے سکتی ہے۔ ہمارے ادب نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے پھر بھی اس میں اب تک خود نوشت سوانح عمریوں کا رواج نہیں ہوا۔ اس کی سخت ضرورت ہے کہ ہمارے مشاہیر اہل قلم حالاتِ فوری کی ذمہ داری دوسروں پر چھوڑنے کے بجائے اسے اپنے سر لیں۔ اور سوانح نگاریں اکثر اوقات جو نقوش بے آب و رنگ رہ جاتے ہیں انھیں خود ابھارنے کی کوشش کریں۔

مالایا لیم :- ڈاکٹر جانسن کا ناول ریسلاز (RASSELAS) انگریزی ادب میں بعض لحاظ سے بہت مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اب کوئی ایک سال پہلے مالایا لیم کے مشہور مصنف ٹی۔ کنارن نے کیا تھا۔ اب وہی کتاب دوبارہ نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

دوسری خبریں | ڈاکٹر مادھو ٹریبک پٹ و ردھن مرہٹی زبان کے بہت بڑے شاعر اور ادیب تھے۔ ان کا انتقال ۲۹ نومبر ۱۹۳۶ء کو پونا میں ہو گیا۔ جہاں انٹر کے لوگ عام طور پر ایسے ادیب کی قبل از وقت موت کا بغنا ماتم کریں تو ہوا ہے۔ لیکن وہ تمام ادبی حلقے جن میں علومِ مشرقی کا پرچارا ہے ایسے ادیب کی موت کو ملک اور قوم کا بڑا نقصان خیال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر پیٹ وردھن ۱۸۹۷ء میں بڑودہ میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کرنے بعد ۱۹۱۷ء میں ان کا تقرر فرنگن کالج میں انگریزی اور فارسی کے پروفیسری پر ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں راجا رام کالج، کوٹھاپور میں ملازمت کر لی اور آخر تک وہیں رہے۔

ڈاکٹر پیٹ وردھن نے اپنی شاعری کے ذریعہ سب سے پہلے مرہٹی میں فارسی کی بحریں داخل کیں اور مرہٹی کو فارسی کے تخیل سے روشناس کرایا۔ پیٹ وردھن کے متعلق نقادوں کا خیال ہے کہ بعض حیثیتوں سے ان کی شاعری کا تخیل کا لید اس سے بھی بلند ہے۔ پیٹ وردھن نے عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ مرہٹی نظم میں کیا ہے۔

پیٹ وردھن کا ایک اور بڑا علمی کارنامہ انکی فارسی، عربی، مرہٹی و کشمیری ہے، جو دیوناگری رسم الخط میں چھپ چکی ہے۔ لیکن ان کا ادبی شاہکار حقیقت میں ان کی وہ شاعری ہے جو انھوں نے مرہٹی زبان میں کی ہے۔ اور یہ ایک بڑی ادبی خدمت ہوگی اگر پیٹ وردھن کی شاعری کو کوئی صاحب ذوق اردو میں منتقل کر سکے۔

تامل اور تلگو زبانوں کا نام سن کر اب تک بھی ہمارا تصور کسی ایسی زبان کی زبان طرف جاتا ہے جس نے ابھی اپنے گہوارہ سے بھی پاؤں نہیں نکائے، چہ جائے کہ اس کا ادبی تصور۔ لیکن تامل اور تلگو میں جس قسم کی کتابیں شائع ہوتی ہیں اسے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں کے ادب نے بھی اچھی خاصی ادبی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ تامل میں ابھی حال ہی میں بینکم چندر چٹرجی کے ناول رادھارانی کا ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اور تلگو میں بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ۔

جنگ کی وجہ سے کتابوں کے بازار بھی کافی متاثر ہوئے۔ انگریزی میں ۱۹۳۵ء میں جینی کتابیں شائع ہوئی تھیں، ۱۹۳۹ء میں ان سے ۱۱۵ کتابیں کم شائع ہوئیں۔ پھر بھی صرف ناول جو شائع شدہ کتابوں کے ۲۸ فی صدی ہیں، ۲۲۲۱ شائع ہوئے۔ سیاسی کتابیں پچھلے سال ۸۳، چھپی تھیں۔ اور اس سال ۶۰۴ اس کے علاوہ باقی قسم کی کتابوں کا بازار سرد رہا۔ (دو—ع)



# تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

تاریخ اسلام (حصہ اول) :- مرتبہ شاہ معین الدین صاحب ندوی دارالمصنفین اعظم گڑھ قیمت سے ابھی حال میں دارالمصنفین نے "ایک مکمل اور مفصل تاریخ اسلام" کی تالیف کا کام شروع کیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ تاریخ اسلام کا یہ پورا سلسلہ دس بارہ حصوں میں پورا اور مسلمانوں کی علمی و عملی تاریخ کا ذریعہ ہو گا۔

زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، اس کے مصنف دارالمصنفین کے قابل اور مشہور رفیق جناب شاہ معین الدین صاحب ندوی ہیں۔ کتاب کے سرورق پر لکھا ہے کہ یہ آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ ہے۔ کتاب کا دیباچہ قبلہ سید سلیمان صاحب ندوی نے لکھا ہے۔ اس قسم کی کتابوں کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ اس قسم کی کتابیں یورپ کی زبانوں میں تو موجود ہوں مگر خود آٹھ کروڑ مسلمانوں کی زبان میں نہ ہوں، گو اس قسم کی تاریخ اس لحاظ سے نہایت آسان ہے کہ کسی عربی، فارسی یا ایرانی تاریخ کا ترجمہ کر دیا جائے۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ زمانہ کا رنگ بدلا ہوا ہے۔ مذاہب نو کا تقاضہ کچھ اور ہے، تمدنی اور علمی حالات جو اُس زمانہ میں بہت کم لکھے جاتے تھے، اب اُن کے بغیر کسی دور کی تاریخ، تاریخ نہیں کہی جاسکتی۔"

سید صاحب نے زیادہ نئے زمانے کے تقاضوں سے کون واقف ہو سکتا ہے، مغربی طرز کی تعلیم لگاہوں کے فارغ التحصیل مسلمان نوجوان بادشاہوں کے افسانوں اور دل خوش کرنے والے قصوں سے جسے عرف عام میں مسلمان تاریخ کہتے چلے آئے ہیں دل برداشتہ ہو چکے ہیں۔ روایات کے

انبار میں سے اپنے مطلب کی باتیں نکال لینا اور پھر ان کو جاذب نظر عنوانوں کے تحت ترتیب دے کر کتاب لکھ ڈالنا ممکن ہے عقیدت مند حلقوں کے لئے باعث تسکین ہو لیکن نوجوان جن کے ہاتھ میں کل قوم کی زمام قیادت ہوگی ان علمی کاوشوں سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

جنگ عظیم کے بعد تو ذہنی سیجان اور فکری اضطراب اور بھی بڑھ گیا ہے اور اشتراکی خیالات کا چرچا کچھ اس رغبت سے ہندوستان کے نوجوانوں میں ہو رہا ہے کہ ڈر یہ ہے اگر مسلمان اہل قوم اپنے عہد منی کی داستانیں اس اندھی عقیدت کے نشہ میں سرمست ہو کر لکھتے چلے گئے تو ہماری تاریخ کا وہ حصہ جو واقعی زندہ جاوید ہے اور انسانیت کے لئے رہتی دنیا تک باعث فخر ہے، وہ بھی نظر انداز کر دیا جائے گا۔ اور خدا نخواستہ اسلام کے کارنامے جو مہمناز سلاطین اسلام کے کارنامے ہو کر رہ گئے ہیں، قومی تاریخ سے حرف غلط کی طرح مٹا دیئے جائیں گے۔

سید صاحب قبلہ اس نازک صورت حال کا احساس رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس دیا پھر میں آپ لکھتے ہیں ”پھر ہندوستان میں مسلمان جس راستہ پر چل رہے ہیں اور محفل کارنگ جس طرح بدل رہا ہے۔ اسے دیکھ کر یہ امید بھی نہیں ہوتی کہ آئندہ مسلمان قوم اپنی تاریخ کو پڑھ کر اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کرے گی، بہر حال جن کے دلوں میں احساس ہے وہ اس کے لئے بے تاب ہیں کہ مسلمانوں کے سامنے ان کی تاریخ کا ایک ایسا آئینہ رکھ دیا جائے جس میں ان کے چہرے کا رخ و خال نمایاں ہو جائے۔“

ہندوستان کے مسلمانوں کی موجودہ بے راہ روی محض سیاسی نہیں بلکہ اس کی تہ میں جو اصل سبب کام کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ ان کی زندگی کا سارا دار و مدار مذہب پر ہے۔ اپنی ہر ضرورت میں جو انھیں پیش آتی ہے وہ مذہب کی سند کے متقاضی رہتے ہیں۔ اگر وہ مذہب کو سمجھتے تو یہ بے حد مفید تھا۔ ایسکن بد قسمتی یہ ہے کہ انھیں مذہب سے عقیدت ضرور ہے لیکن اس کی اصل روح کو سمجھنے سے وہ کوسوں دور ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ مذہبی روایات سے کہیں اشتراکیت ثابت ہو رہی ہے اور کہیں بادشاہت، کہیں کانگریس میں شرکت کا جواز ثابت ہوتا ہے اور کہیں لیگ میں شمولیت کا فرض عین ہوتا۔ جب

تک ہم اپنے مذہب کو صحیح طور پر سمجھ کر اس کے حقیقی اصولوں اور اس کی اصل روح کو اپنی زندگی کی موجودہ گٹھلی میں مشعل راہ نہ بنائیں گے ہماری سیاسی گمراہی اور بغاوتی پراگندگی کبھی دور نہیں ہو سکتی۔ ضرورت تھی کہ ہم اپنی تیرہ سو سال کی تاریخ کی مدد سے مذہب کو سمجھنے کی کوشش کرتے اور دیکھتے کہ عروج و زوال اور اقبال و نکبت کے اُس اتار چڑھاؤ میں کہاں تک مذہبی اصولوں سے دوری اور ان کے اتباع کا دخل ہے تاریخ نگاری کا یہ مذاق ہے جو ہر نوع کے انسانوں کو خواہ وہ مذہب زدہ ہی کیوں نہ ہوں مطمئن کر سکتا ہے، ورنہ اگر ”اہل بصیرت علماء“ کے نزدیک ”مغرب زدگی“ قابل گردن زدنی ہے، تو ”مشرق زدگی“ بھی کچھ کچھ جرم نہیں ہے۔ اور اس ”مشرق زدگی“ کی سزا زمانہ کے ہاتھوں جو مل چکی ہے وہ اب بھی مل رہی ہے ذرا سی سمجھ رکھنے والوں سے مخفی نہیں ہے۔

اگر تاریخ اسلام اُس ڈھنگ سے لکھی جاتی رہی جس کی شکایت خود قبلہ سید صاحب کو ہے اور جس کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ ایسی کتابوں کی اردو زبان میں کمی نہیں ہے تو ظاہر ہے اس آئینہ میں ”اسلام کے چہرہ کے خدو خال“ جو اُجاگر ہوں گے وہ عشق پیشگی کے مدعیوں کو تو حسین نظر آئیں گے لیکن قدرے عقل و خرد سے کام لینے والوں کو ان سے نوحہ بالہند تسلی نہ ہوگی۔

زیر نظر کتاب میں تاریخ اسلام پر دوسری کتابوں کے مقابلہ میں ہمیں کوئی خاص امتیاز نظر نہیں آیا۔ یہ بھی اسی طرز کی کتاب ہے جو اس سے پہلے اردو میں بہت کافی لکھی گئی ہیں، زمانہ کے بدلے ہوئے رنگ کا اس میں کہیں بھی خیال نہیں رکھا گیا، اور نہ مذاق نو کے تقاضوں کو کہیں باریاؤں کی اجازت ملی ہے۔ روایات کے انبار میں سے مصنف کو جو اپنے مطلب کی بات ملی ہے وہ دبان قلم سے کہہ دی ہے (اے اے اے)۔ روایات میں درایت کا کیا کام، اور اگر درایت مقصود بھی ہو تو بڑی بڑی کتابوں کے حوالوں سے اس تشکی کی تسکین ہو جاتی ہے۔ اور پڑھنے والا اتنے بڑے بڑے ناموں کے سامنے ٹھٹھک کر رہ جاتا ہے۔ اور اگرچہ قائل نہ ہو لیکن مرعوب ضرور ہو جاتا ہے۔

روانا تو یہ ہے کہ یورپ و اے اسلام کی تاریخ پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ پہلے ہی سے مسلمانوں کو اچھے رجحانات سے متاثر قرار دے لیتے ہیں اور پھر ہر واقعے کی تشریح انسانی خود غرضی اور ہوس رانی

کی نظر سے کرتے ہیں، اس طرح ان کی تاریخ عقل و منطق کی پیاس تو ضرور بجھا دیتی ہے لیکن اس سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔ اور پڑھنے والوں کی نظریں اسلام اور مسلمانوں کی وقعت گر جاتی ہے، دوسری طرف ہمارے "سلاف پرستوں" کا گروہ ہے کہ وہ روایات کے دفتر تو ضرور کھنگال ڈالتے ہیں لیکن بیس روایات میں جس روایت کو ترجیح دیتے ہیں اس میں کبھی اس امر کی کوشش نہیں کرتے کہ ہمیں یہ بتانیں کہ اس وقت کے معاشی، سیاسی اور جماعتی ماحول میں باقی انیس روایتوں کا جانا ناظر عقل اور مہمل ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ کبھی یہ بدر کی جنگ کو دفاعی ثابت کرتے ہیں اور جب ضرورت پڑتی ہے تو اس کو جارحانہ قرار دے لیتے ہیں۔ اگر تاریخ نویسی کا یہی حال رہا اور ہمارے ارباب بصیرت علماء بھی اس لکیر کو پیٹتے رہے تو وہ یقین رکھیں کہ ان کا یہ شک کہ "آئندہ مسلمان قوم اپنی تاریخ کو پڑھ کر اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش شکریں" ٹھیک ثابت ہو کر رہے گا۔

مصنف سے دوسری شکایت ہمیں یہ ہے کہ کتاب کی زبان تاریخ کی زبان نہیں اجن بورپ میں لکھی ہوئی کتابوں کے مقابلے میں یہ کتاب پیش کی گئی ہے اگر ان کے طرز بیان اور ترتیب واقعات کو مطالعہ کرنے کی رحمت کیجائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ نوجوان کیوں "مغرب زدگی" کا شکار ہو رہے ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل دنیا کی حالت کو بیان کرنے میں جس انشا پر دارالحی کا مظاہرہ کیا گیا ہے وہ ایک ادیب کا شاہکار ہو سکتا ہے لیکن تاریخ کے ٹھوس حقائق کا خواہشمند کسی اور چیز کا طالب ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ اسے بتایا جائے کہ ایران اور روم کی سلطنتیں کیوں اسلام کی حکمرانی جستم زندین میں زیر و زبر ہو گئیں، ان کا جماعتی نظام، ان کے دینی عقائد، ان کی قومی عصبیتیں کیوں اس سیلاب میں بہ گئیں، اسی طرح اسلام سے قبل عرب کی حالت، اسلام کا ظہور، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے واقعات، ارتداد کے اسباب اور پھر حضرت عمرؓ کے بعد خانہ جنگیوں کا زور، اور خلافت راشدہ کا صرف ایک مختصر عرصہ تک قائم رہنا، ان کے ذکر میں طبعی حالات کے اثرات کو یک قلم نظر انداز کر دیا ہے کہیں کہیں مصنف سے تاریخی واقعات کے ذکر میں بھی فروگزاشتیں ہوئی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنی پہلی کتابوں کے انداز میں جو ظاہر ہے صرف روایتی حقیقت

رکھتی ہیں یہ نئی کتاب لکھی ہے جو تاریخی ہے اور مذاق نو کی تشنگی دور کرنے کی مدعی۔

دارالمصنفین کے علمی کارناموں سے کوئی مسلمان انکار نہیں کر سکتا۔ اس ادارہ نے اسلام اور اس کے علوم کے متعلق جو ذخیرہ معلومات اب تک صرف عربی میں تھا اس سے ہماری زبان کو مالا مال کر دیا ہے۔ اور اب عربی نہ پڑھا ہوا مسلمان بھی اپنے مذہب اور اس کے علوم کے بارے میں پوری معلومات اردو سے حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اب یہ ادارہ نئے میدان میں قدم رکھ رہا ہے اور مذاق نو کی خود ہی تحقیق کرتا ہے اور خود ہی اس کا علاج پیش کرتا ہے، ہم نیاز مندوں کی صرف یہ عرض ہے کہ نہ مذاق نو کی یہ تحقیق صحیح ہے، اور نہ اس کا علاج ہی ٹھیک ہے، اس کا جواب اگر ہمیں یہ دیا جائے کہ ”یہ تفریح ہے اور ”غرب زدگی“ تو ہم عرض کریں گے کہ ہماری نظریں ”تشریق“ اور ”مشرق زدگی“ بھی قابل تعریف نہیں، اور ہم تو اس بات کے قائل ہیں کہ ”للہذا المشرق والمغرب“

مصنف نے حضرت عثمان اور حضرت علی کے دور کی خانہ جنگیوں کو بیان کرتے ہوئے بعض ایسی روایات بھی نقل کی ہیں جن میں بعد میں ہونے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھیں، مصنف لکھنے کو تو لکھ گئے لیکن اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے سوچتے کہ ان پیشینگوئیوں سے کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں تو شاید جس طرح انھوں نے معجزات اور کرامات کی روایتوں کو اس کتاب میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی وہ ان کو بھی مرفوع القلم قرار دیتے ”اعلم غیب“ کا حصہ اگر ”کتب مناقب“ تک رہے تو زیادہ حرج نہیں لیکن تاریخ کی کتابوں میں جو مذاق نو کا لحاظ رکھتے ہوئے لکھی جائیں اس قسم کی روایات کا اندراج شاید بڑھے ہوئے زمانے کے پسند خاطر نہ ہو۔

خانہ جنگیوں کے ذکر میں مصنف نے اس امر کا ضرور التزام کیا ہے کہ معرکہ کشت و خون میں اپنے ہاتھ رنگین کرنے والوں میں سے کسی کو بھیی آپرچ نہ آنے پائے ہفین کی جنگ میں بقول مصنف ۶۰ ہزار مسلمان شہید ہوئے لیکن انھوں نے اس بات کی ضرورت نہیں سمجھی کہ ہمیں بتاتے کہ یہ ”خون دو عالم“ کس کی گردن پر رہا۔ تاکہ یہ واقعہ ہمارے لئے عبرت کا سامان بنے۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ واقعات جن کا ذکر ہو رہا ہے ہونے ہی تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشینگوئیاں موجود تھیں، مسلمانوں

کو آپس میں لڑنا تھا، وہ لڑے، انہیں معاویہ قصور وار تھے اور نہ حضرت علی۔ ان پر بحث فضول ہے، اگر تاریخ نویسی کا یہ نمونہ ہے تو آئندہ نسلیں اس سے فائدہ اٹھا چکیں، (ضیا)

دولت عثمانیہ :- مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ قیمت سے دارالمصنفین کے "ایک کھل اور مفصل تاریخ اسلام" کے سلسلے کی یہ آخری کڑی ہے، جو ناظم دارالمصنفین قبلہ سید صاحب کے الفاظ میں

"جس کو ہمارے رفیق مولوی محمد عزیز صاحب ایم۔ اے نے تقریباً سات برس کے مطالعہ اور محنت کے بعد لکھا ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس عظیم الشان سلطنت کی یہ پہلی تاریخ ہے جو اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اس سے پہلے ہماری زبان میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محض یورپین مصنفوں کے تراجم اور خیالات تھے؛"

اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک دولت عثمانیہ پر جو کچھ سراہا یہ اردو میں ہے وہ نقل و ترجمہ و ترتیب سے آگے نہیں بڑھا، ہندوستان کے مسلمانوں کو غدر کے بعد سے ترکوں سے بے حد شنف رہا ہے؛ بلکہ یہ شغف اکثر تو عشق کی حد تک پہنچ گیا۔ سرسید کے زمانہ میں ہم نے ترکوں سے اپنا "اسلامی لباس" لیا پھر علامہ شبلی کے سفر نامہ سے ترکوں کا تعارف ہوا، اور آخر میں توطر ابلس اور بلقان کی جنگوں نے ہم ہندی مسلمانوں کو "فنائی الٹرک" ہی کر دیا، اور ہماری فحشی سیاست بھی ترکوں کی سیاست کا دم چھٹا ہو کر رہ گئی، یعنی ملک انگریز نے لے لیا، دھن دولت ہندو نے ہتھ لیا اور دل و دماغ ترکوں کی نظر ہوا، اب جبکہ ترکوں کی "لادینی سیاست" سے ہماری آنکھیں کھلیں اور ہمیں مصطفیٰ کمال اور ان کی جماعت کی بڑی تیار کا تلخ تجربہ ہوا، اور خود ترکی زعماد سے ہمیں یہ سننا پڑا کہ تم ہمارے معاملات میں کیوں دخیل ہوتے ہو، پہلے خود تو آزاد ہو لو، اس وقت بقول غالب ہماری یہ حالت ہے۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ و نام ہے  
یہ جانتا اگر تو ٹاٹا نہ گھر کو میں

ترکوں سے محبت ہمارا فرض تھا۔ وہ ہمارے دینی بھائی تھے۔ ان کے دکھ میں شرکت ہمارے مسلمان ہونے کی ایک نشانی تھی، لیکن اس تمام عرصہ میں ترکوں کو جو کچھ ہم نے سمجھا، اور جس طرح ہماری کتابوں رسالوں اور جرائد نے ہندی مسلمانوں کو سمجھایا وہ ایک مغالطہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ ہم بہت خلوص سے اس مغالطہ کے شکار ہوئے اور اس سے ہندوستان کی اسلامی سیاست کو وہ زخم کاری لگا جس کا گھاؤ ابھی تک نہیں بھر سکا، ہماری اس "قریب زدگی" کی وجہ یہ تھی کہ ترکوں کے متعلق ہمارا تمام سرمایہ علم سید صاحب قبلہ کے الفاظ میں "محض یورپین مصنفوں کے تراجم اور خیالات تھے" شکر ہے کہ دارالمصنفین کے ایک قابل رفیق نے تقریباً سات برس کے مطالعہ اور محنت کے بعد "ترکوں کی ایک ایسی تاریخ لکھنے کی ہمت کی جو بقول سید صاحب کے سات برس کے مطالعہ اور محنت کا نتیجہ کہی جاسکتی ہے۔

ہم نے بڑے شوق سے اس کتاب کو شروع سے لے کر آخر تک پڑھا، اور اتفاق سے اس دور کی دین انگریزی کتابیں اور ایک آدھ عربی اور اردو کی کتاب بھی نذر سے گزر چکی تھی اس لئے زیر نظر کتاب کے حسن و قبح کے اندازہ کرنے میں قدرے آسانی ہوئی، اس میں شک نہیں کہ دولت عثمانیہ میں اس سے جامع کتاب شاید ہی اردو میں ہو، ہمیں اس کتاب کی جامعیت سے تو انکار نہیں، لیکن یہ جامعیت محض واقعات کی تفصیل تک ہے۔ واقعات کے اسباب و نتائج کی بحث کا پہلو اس کتاب میں بھی تشنہ ہی ہے۔ ہاں تاریخ اسلام جلد اول کے مقابلہ میں "دولت عثمانیہ" میں یہ خصوصیت ضرور ہے کہ زبان سادہ ہے، واقعات کی ترتیب بھی مناسب ہے، اور کہیں کہیں نظام سلطنت پر بھی تبصرہ کر دیا گیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اول الذکر کتاب کے مصنف کو تو صرف روایات کی کتابوں سے مدد مل سکتی تھی لیکن دولت عثمانیہ کے مصنف نے یورپی زبان کی تاریخوں سے بھی استفادہ فرمایا۔

ممكن ہے، ہمارے اس اعتراف کے جواب میں کہا جائے کہ ابھی کتاب ختم کہاں ہوئی، کتاب کے آخر میں یہ سب باتیں زیر بحث آئیں گی، ہمیں اس طرز بیان سے اختلاف ہے جو ایک شخصیت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، پہلے اس کے حالات زندگی بیان کر دیئے جاتے ہیں، اور پھر اس کے محاسن و مناقب، اب تک اردو کے سوانح نگار اور تاریخ نویس اس ڈھرے پر چل رہے ہیں،

یہ طریقہ تو صیغی اور تعجیدی ضرور ہے لیکن تنقیدی اور تاریخی نہیں؛  
دولت عثمانیہ کے مصنف نے "شاہوں کی" تاریخ لکھی ہے لیکن عثمانیوں کی نہیں لکھی، ۵۰۰ صفحے  
کی کتاب سلاطین عظام کی ایلولرمیوں اور ان کی بے راہدہوں سے بھری ہوئی ہے۔ مصنف جنگوں کے  
ذکر میں بیسیوں مقامات کے نام گناتے چلے گئے ہیں جو ممکن ہے یورپین مصنف کی کتاب کا بڑھتے والا  
باسانی سمجھ جائے لیکن ہمارے لئے وہ صفحات گورکھ دھندرا بن کر رہ گئے ہیں، مصنف نے واقعات تو  
کم و بیش یورپی کتابوں سے لئے ہیں لیکن جہاں یورپی اہل قلم عیوب کے بیان کرنے میں مبالغہ سے کام  
لیتے ہیں دولت عثمانیہ کے مصنف نے ان سے اپنا پہلو بچا یا ہے۔

مثلاً پہلے باب کا عنوان "ترک" ہے۔ ترکوں کا عالم اسلام پر غلبہ چند عباسی خلفاء کی "ترک نوازی"  
کا نتیجہ ثابت کیا ہے، مصنف کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ کے اہم واقعات کو معدودے چند اشخاص  
کی خواہ وہ کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہوں مضی و پسند کا نتیجہ قرار دینا ٹھیک نہیں رہا۔ ماسون اور منتصم  
اتنے بے عقل نہ تھے کہ وہ "ترک نوازی" کے انجام کو نہ سمجھ سکتے جسے آج ہم اتنی آسانی سے جان لیتے  
ہیں بات یہ ہے کہ عرب قوم اپنی سپاہیانہ حیثیت کھو چکی تھی، ایرانی سپاہی نئے منتظم اور مدبر اور وزیر  
ضرور تھے۔ عباسی سلطنت کو جس کے ڈانڈے سندھ اور مراکش سے ملے ہوئے تھے شمشیر زن باڑوں  
کی ضرورت تھی اور اس کی کمی ترکوں نے پوری کی۔ اس طرح عثمان کے بے خانماں خاندان کے چند افراد  
کا بڑھتے بڑھتے دنیا کے سب براغظوں میں پھیں جانا، اور تین چار سو برس تک ہزایت شان و شوکت  
سے اتنی بڑی دنیا کو قبضہ میں رکھنا بیان تو ضرور کیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون سے اسباب تھے کہ عثمان  
اور خاں اور مراد اول اپنے ترکی حریفوں اور یازنطیتی اور بلقانی دشمنوں کے مقابلہ میں جھے رہے، اور  
چند ہزار افراد نے لاکھوں کو اپنا لیا، اور عثمانی قومیت کا دائرہ برابر وسیع ہوتا رہا۔ الغرض تمام کتاب  
میں اس قسم کی بحثوں کی سخت ضرورت تھی جو افسوس ہے کہ نہیں ہیں۔

"دولت عثمانیہ" صرف سلاطین عثمانیہ کی تاریخ ہے اس کا بانی عثمان خاں مشاہد میں تخت پر  
بیٹھتا ہے اور مشاہدہ میں سلطان مصطفیٰ معروف ہوتا ہے، وزیر کتاب کے ۵۰۰ صفحے کم و بیش اس



۵۰ سال کی تاریخ کا آئینہ ہے۔ اس میں مصنف نے جس خد و خال کے دکھانے کی کوشش کی ہے، کیا اس قسم کے خد و خال دکھانا اس تکمل اور مفصل تاریخ اسلام کا کام ہے، اور کیا اسلام کے یہی احسانات ہیں جن کو نمایاں کر کے آپ دنیا کو بتا سکتے ہیں کہ مسلمانوں نے علم و فن کی کیا خدمت کی اور انسانی تہذیب و تمدن کا قدم کہاں سے کہاں پہنچایا؟

اس کتاب کو توڑ پھڑ کر دل میں خواہ مخواہ یہ خیال اٹھتا ہے کہ خدا کا شکر ہے کہ یہ دولت ختم ہو گئی، اس کے ہاتھ سے نہ اپنوں کو اطمینان نصیب تھا اور نہ ہمسایوں کو امن۔ دوسروں پر لاکھوں کی تعداد میں چڑھ دوڑنا ان کا کام تھا، اور اس پاس کے ملکوں کی آزادی چھیننا اور آزادی پر جان دینے والوں کی لاشوں پر استبداد اور جو روجھا کی بساط بچھانا ان کا شیوہ۔ (”ضیاء“)

نمارہ مخ اخلاق اسلامی (حصہ اول)۔ مرتبہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی اراکرمہ عظیم المذہب عظیم المذہب  
تاریخ اخلاق اسلامی کے مصنف جناب عبدالسلام صاحب ندوی ہیں، مروجہ کتاب کا تعارف نامہ ہے، جس میں درج ہے:

”اولاً بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے اخلاق کی تفصیل کی گئی ہے اس کے بعد دور نبوت میں اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، ان کے اسباب و محرکات، ان کے انواع و اصناف اور ان کی عملی تشکیل و تکمیل کے تمام مظاہر قرآن و حدیث سے اخذ کر کے بیان کئے گئے ہیں۔“

زیر نظر کتاب میں بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے اخلاق کی تفصیل تو ضرور ہے اور دور نبوت میں جن نئے اخلاق کو رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا وہ بھی ایک حد تک قرآن و حدیث سے اخذ کر کے مرتب کر دیئے گئے ہیں لیکن تعارف نامہ کے اس دعوے ”اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، ان کے اسباب و محرکات، ان کے انواع و اصناف اور ان کی عملی تشکیل و تکمیل کے تمام مظاہر“ کا جواب ہمیں کتاب میں نظر نہیں آیا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کتاب کا نام

تاریخ اخلاق اسلامی کیوں رکھا گیا ہے؟

جاہل عربوں کی کسی شاعر کے ایک آدھ شعر سے عربوں کے اخلاق کا استدلال، اور آیات اور احادیث کے جزوی ٹکروں سے "اسلامی اخلاق کے اسباب و محرکات اور ان کے انواع و اصناف اور ان کی عملی تکمیل و تشکیل" کا نقشہ تیار کرنا اخلاق اسلام کی تاریخ نہیں کہلا سکتی، مصنف نے بعثت نبوی سے پہلے اہل عرب کے جو اخلاق بیان کئے ہیں، اور اشعار کو ان کی تائید میں پیش کیا ہے، ان اخلاق کے بالکل برعکس اخلاق دوسرے اشعار سے پیش کئے جاسکتے ہیں، مصنف علام کو معلوم ہے کہ عباسی دور میں عرب دشمن (شعوبیت) تحریک کے حامی جاہل شعراء کے شعروں سے عربوں کی کتنی بھی ایک تصویریں کھینچے تھے اور آج مستشرقین انہی شعراء کے کلام سے عرب جاہلیت کو اخلاق انسانی کا نمونہ کمال دکھاتے ہیں، اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ اسلام نے عربوں کو پستی سے بلند نہیں کیا بلکہ بلند می سے نیچے گرایا۔

اسی طرح اسلامی روایات سے عجیب و غریب چیزیں ثابت کی جاسکتی ہیں ضرورت اس کی ہے کہ ہم اخلاق کو انفرادی شکل میں نہ لیں، اور عبداللہ بن عمر اور ابو ذر غفاری جیسے نیکوکاروں یا ان کے خلاف دوسرے لوگوں کے واقعات سے متاثر ہو کر اس عہد کے سب لوگوں کو اس رنگ میں رنگ نہ دیں۔ اگر اخلاق اسلامی کی تاریخ لکھنا مقصود ہو تو ہمیں افراد کے شعوری و غیر شعوری رجحانات جساعتوں کی حیات اور تاثرات، طبعی ماحول کے اثرات اور تاریخی حوادث کا تجزیہ کرنا ہو گا۔ اور اس تجزیہ کے عمل میں آیات و احادیث اور تاریخ کے ذخیروں سے مدد لے کر ہم صحیح معنوں میں تاریخ اخلاق اسلامی لکھ سکتے ہیں۔ ورنہ سچ پوچھئے تو زیر نظر کتاب کسی طرح بھی تاریخ نہیں کہلا سکتی، اسباب و اثرات اور تاثرات کے عالمگیر قانون سے الگ ہو کر کسی قوم کے اخلاق کا صحیح تجزیہ نہیں ہو سکتا۔ "تاریخ اخلاق اسلامی" کا مواد بتمام دارالمصنفین کی اور متعدد کتابوں میں موجود ہے۔ تعجب ہے کہ اس نے نام سے اسی مواد کو پیش کرنے کی کیا خاص ضرورت پیش آئی۔ (ضیاء)

تاریخ جنوبی ہند :- مصنف، محمود خاں صاحب محمود، ساثر ۱۸۷۲ء تا ۱۹۰۷ء، ۲۷۰ صفحات قیمت سے،  
 طے کا پتہ :- محمد سراج الدین، ایک سیلر و کنسن روڈ، بنگلور

محمود خاں صاحب محمود اس سے پہلے "تاریخ سلطنت خداداد" جیسی قابل قدر تصنیف شائع  
 کر کے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ان کی تاریخ دانی اور اس فن میں ان کا شغف کامل اور ان کا  
 ذوق صحیح مسلم ہے۔ اب انھوں نے تاریخ کے طلیہ کے لئے یہ جدید کارنامہ پیش کیا ہے۔ اسے بھی اسی  
 سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔ جناب محمود نے اسے بڑی عرق ریزی اور کاوش سے مرتب کیا ہے،  
 اردو تو اردو جنوبی ہند پر انگریزی میں بھی کم کتابیں ایسی مفصل و مبسوط معتبر و مربوط ملیں گی۔ علیحدہ  
 علیحدہ حصہ ملک پر تاریخوں کی ترتیب ازبس ضروری ہے خصوصاً جنوبی ہند پر خوشی کی بات  
 ہے کہ جناب مصنف نے اس قرض کو پورو دیانت و احتیاط اور خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے، ہم  
 سب کی طرف سے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ مصنف نے بڑی چھان بین سے تمام داخلی و خارجی  
 اسناد و کاغذات سے مواد مرتب کر کے یکجا کیا ہے۔ اردو، فارسی، اور انگریزی کی تیس مستند کتابوں کو  
 کھنگالنے کے بعد یہ تختہ تیار ہو سکا ہے۔ مختلف مافذوں سے مختلف واقعات انتخاب کر کے یکجا کر دینے  
 کے بعد مصنف نے ان پر ناقدانہ نظر بھی ڈالی ہے۔ نتائج پیدا کئے ہیں اور ان کی روشنی میں صحیح واقعات  
 پیش کئے ہیں۔

شروع میں جغرافیائی حالت پھر جنوبی ہند کی معاشرتی اور تمدنی حالت، زبان اور ادب اور  
 ڈیویڈن قوموں کے اتصال پر نظر ڈالی ہے۔ پھر وہاں کے قدیم طرز حکومت، مسلمانوں کی آمد  
 اور ان کے طرز حکومت پر مفصل تبصرہ کیا ہے۔ سلاطین، بہمنی، و خاندان و جیانگر کے حالات، اور یورپین  
 اقوام کی آمد سے لے کر موجودہ دور تک کے واقعات پر معتبر شہادتوں کے حوالے سے سیر حاصل  
 تنقید کی ہے۔

یہ کتاب اس لحاظ سے بھی قابل قدر اور عام طور پر توجہ کے لائق ہے کہ اس میں اس دور  
 کے ہندو مسلم تعلقات پر بہت سی کام کی چیزیں ملتی ہیں۔ آج بھی ان دونوں قوموں میں جو

افسوس ناک کشمکش اور اختلاف ہے وہ ملک کی آزادی میں سبک راہ بنا ہوا ہے۔ یقین ہے کہ ارباب نظر کو اس کی روشنی میں اس کٹھن مسند کے حل سوچنے کی راہیں بکثرت ملیں گی۔  
 جگہ جگہ تشریحی نقشے اور فوٹو بلاک کی بکثرت تصویریں دی گئی ہیں۔ زبان صاف اور تھری ہے۔  
 (۱-م)

فرہنگ اصطلاحات پیشہ ورانہ: مولفہ: مولوی ظفر الرحمان صاحب دہلوی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی۔ قیمت درج نہیں۔

یہ کتاب انجمن ترقی اردو دہلی بہت مفید شائع کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل زمانہ مشین اور سائنس کا ماہر ہے۔ ہمارے یہاں انجیروں کی زبان عموماً انگریزی اصطلاحات چڑھے ہوتے ہیں، اور وہی اصطلاحات مسخ شدہ حالات میں معمولی مزدوروں کی زبان پر بھی چڑھنے لگے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مختلف فنون جن میں ہندوستانی کسی قوم سے پیچھے نہیں تھے اب دوسروں کے الفاظ و ہنر کے پابند ہو گئے ہیں۔

اصطلاحات کے مرتب کرنے میں مولوی ظفر الرحمان صاحب نے واقعی بڑی محنت اٹھائی ہے۔ حصہ اول میں بخاری، سنگ تراشی، معاری، پچھربندی وغیرہ یعنی تیاری مکانات اور پھر تہذیب و آرائش عمارات کے سلسلے میں دوسرے پیشے مثلاً رنگ کاری، گھڑی سازی، آرائش سازی، وغیرہ کی اصطلاحات جمع کی ہیں۔ دوسرے حصے میں دیگر فنون کی اصطلاحات جمع کی جائیں گی۔ اگر اس سلسلے میں دہلی و آگرہ، بچے پور کے ساتھ لکھنؤ اور لاہور کے کاریگروں سے بھی مشورہ لیا جاتا تو میرے خیال میں ظفر صاحب کو اور آسانی ہوتی۔

حیات جاوید: مولفہ: مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم (دنیا ڈیشن)۔ ۴۹۵ صفحات، ضمیمہ جات ۵۰ صفحات قیمت درج نہیں، مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

انجمن ترقی اردو نے ابھی حال میں حیات جاوید کا یہ نیا ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حیات جاوید کیاب ہو گئی تھی اور جتنے پرانے نسخے تھے وہ بھی بوسیدہ ہو چلے تھے۔ لیکن مانگ برائے جاری تھی۔ نیز اس لحاظ سے بھی اس کی اشاعت ضروری تھی کہ اردو کی سوانح عمریوں میں اس کا پایہ بہت بلند ہے گو بعضوں کی نگاہوں میں یہ "مدلل مداحی"، یا کتاب المناقب "ہی ٹہرے" لیکن اس کی مزید اشاعت کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مفید ضخیمہ جات، مثلاً سر سید کا نسب نامہ، سر سید کی تصانیف کی فہرست، رسالہ اسباب بغاوت ہند، حالی کا مضمون متعلق بہ تفسیر القرآن بھی اس میں شامل کر دیئے گئے ہیں، شروع میں سر سید کی تصویر بھی ہے اور آخر میں انڈکس دیکر کتاب کو مکمل کر دیا ہے۔ کتابت اور طباعت بہت خوب ہے۔

تاریخ ادبیات ایران: درعہد جدید ۱۹۲۴ء، مصنفہ پروفیسر ایڈورڈ۔ جی۔ براؤن مترجمہ سید وہاج الدین احمد کنتوری۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو قیمت درج نہیں، انجمن ترقی اردو اس سے پیشتر براؤن کی مشہور تصنیف ادبیات ایران کی دیگر جلدوں کا ترجمہ کر چکی ہے۔ یہ ترجمہ اس کی آخری جلد کا ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر مرحوم نے ایران کی آخری چار صدیوں کی ادبیات کا تذکرہ کیا ہے اور عہد جدید تک اسے مکمل کر دیا ہے۔

جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے براہ نہیں ہے۔ اور ان طلباء فارسی کے لئے یہ جلد سید مفید ہوگی جنہیں انگریزی کا دست نگر ہونا پڑتا تھا۔ نیز یوں بھی بہت خوشی کی بات ہے کہ ایسی مفید کتاب اردو داں حضرات کی آسانی کے لئے خود انہیں کی زبان میں منتقل ہو گئی۔ ہندوستان میں ابھی تک ادبیات ایران سے کافی دلچسپی باقی ہے۔ یقین ہے کہ فارسی سے ذوق رکھنے والے حضرات اپنی تشنگی اس جلد سے کما حقہ بجھا سکیں گے۔

خمسہ کیفی: مصنفہ پنڈت برجوبھن صاحب داتا تریہ کیفی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت ۴۴  
یہ کیفی صاحب کی دو نظموں اور تین مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ دو مضمون اردو سائنات سے  
تعلق رکھتے ہیں اور ایک ہندو مسلمانوں کے پچھلے تعلقات سے۔

کیفی صاحب نے یہ مقالے حالانکہ مختصر لکھے ہیں لیکن بہت جامع ہیں۔ آج کل اردو ہندی  
کے متعلق جو تنازعات چل رہے ہیں اس میں یہ مختصر مضامین سائناتی حیثیت سے نہایت مفید  
ثابت ہوں گے۔ کیفی صاحب محترم خود ہندو مسلم پچھلے کے خوشگوار اتحاد کا نمونہ ہیں، ان سے بہتر  
کوئی اس موضوع پر کم لکھ سکتا تھا۔

یہ مقالے اردو سائنات کے طلباء کے لئے بھی کچھ کم مفید نہیں۔

تقویم ہجری و عیسوی: مرتبہ ابو النصر محمد خالدی صاحب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت درج نہیں  
اس تقویم کو چھاپ کر انجمن ترقی اردو نے ایک بڑے دشوار مرحلے کو حل کر دیا ہے۔ عموماً  
ہجری و عیسوی اور عیسوی سے ہجری سنین کا حساب لگانا ناظرین کیلئے نہ صرف دقت طلب بلکہ مفت  
کا درد سر ثابت ہوتا تھا۔ دیگر یورپین زبانوں میں تو اس قسم کی تقویمیں موجود تھیں جن سے ہجری سے  
عیسوی سنین کا حساب آسانی سے ملجاتا تھا۔ لیکن اردو میں کوئی اس قسم کی تقویم موجود نہ تھی۔ اردو دوا  
پبلک کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ایسی تقویم اردو میں منتقل ہو گئی۔  
اس تقویم میں سلسلے سے لے کر سنہ ۱۴۰۰ھ تک ہجری اور عیسوی سنوں کی مطابقت دکھائی گئی ہے۔

انجمن ترقی اردو کی کہانی: مرتبہ مولوی غلام ربانی صاحب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، قیمت ۴۴  
یہ رسالہ مولوی غلام ربانی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی بست و نچوالہ کارکنانوں کے متعلق  
مرتب کیا ہے۔

انجمن ترقی اردو کی ضرورت کے متعلق کس کو شبہ ہو سکتا ہے اور اس کے کارناموں سے

کس کو انکار۔ اب تک جو کچھ اور جتنا کچھ اس نے کیا ہے یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب پر بڑا احسان ہے اور ہر ہندوستانی خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو، انجمن کے ان گراں قدر احسانات سے سبکدوش نہیں ہو سکتا، خصوصاً جب سے مولوی عبدالحق صاحب کی جان سپار تندی اس کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔ بہت سے اس انجمن میں جس شد و مد سے کام ہوتا رہا وہ واقعی اردو کی تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ مولوی صاحب کی اس جاں سپاری پر کسی قدر داں شاعر تے خوب کہا ہے کہ مولوی صاحب کا ایک تخلص ہے جو باوجود تخلص ہونے کے نظم نہیں ہو سکتا یعنی ”انجمن ترقی اردو“

انجمن کا کام اب تک جیسا ہوتا رہا ہے وہ واقعی بے حد کامیاب رہا ہے۔ اور ہماری تدبیر سے دعا ہے کہ مولوی صاحب موصوف کو خدا بھی بہت دنوں تک زندہ رکھے تاکہ ملک میں جو روڑے اردو کی راہ میں اٹکائے جا رہے ان کا مولوی صاحب قطعی طور پر سد باب کر کے اٹھائیں اور ہماری دعا ہے کہ انجمن ہمیشہ ان ہی جیسے بے غرض اور جاں سپار اردو کے عاشقوں کے سپرد رہے، جو انجمن اور انجمن کے ساتھ اردو کی بقا کے لئے محض نہیں بلکہ فریاد ثابت ہوں۔ ورنہ اگر انجمن ایسے ہاتھوں میں چلی گئی جن میں یہ خویاں نہیں ہیں تو ہمیں ڈر ہے کہ یہ واقعہ قوم کے لئے باعث ماتم ہوگا اور اردو کے لئے ایک رجعت تہقہری۔

## رسید کتب۔

مرتبہ ناظر کا کوردی، مطبوعہ انوار بکڈ پبلشز،

۱۔ ہندو ادیب

قیمت ۷

مرتبہ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے قیمت ۷

۲۔ طوطی نامہ

سب دس کتاب گھر آخریت آباد (حیدر آباد دکن)

مرتبہ عبدالقادر سردری۔ قیمت ۷

۳۔ پھول پن

سب درس کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

مرتبہ میر سعاد علی رضوی۔ قیمت ۱۴

مرتبہ عبد القادر سردری۔ قیمت ۱۴

سب درس کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

مرتبہ میر سعاد علی رضوی۔ قیمت سے

سب درس کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن،

مرتبہ حافظ احسان علی احمد صدیقی

سجاد حسین صدیقی۔ قیمت ۶/۸ مجلد ۸

اشاعت گاہ۔ مکتبہ قمر الادب۔ آگرہ

۴۔ سیف الملوک و بدیع الجمال

۵۔ قصہ بے نظیر

۶۔ کلام الملوک

۷۔ مجاہد الخلفاء یعنی مناقب خلفائے راشدین

## رسالہ جات:-

سیاست۔ ڈاکٹر یوسف حنفی صاحب کی ادارت میں حیدر آباد دکن سے یہ مفید

رسالہ نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں اس قسم کے رسالوں کی بڑی قلت

ہے۔ سوائے رسالہ جاموں کے اور کوئی ایسا رسالہ نظر نہیں آتا جو سیاسی و معاشی مسائل سے زیادہ

دلچسپی رکھتا ہو۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کمی کو محسوس کیا اور حیدر آباد

سے اس نئے رسالے کو جاری فرمایا۔

زیر نظر نمبر ۵۶ صفحات کا ہے۔ اس میں برطانوی دستور کی خصوصیات، جنگ یورپ، ترکی اور

ممالک بلقان کا نیا محاذ، ہندوستان کا سیاسی مستقبل وغیرہ بہت اہم اور مفید مضامین ہیں۔

امید ہے اردو داں طبقہ اس رسالہ کی ضرورت قدر کرے گا۔ ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب سے درخواست ہے

کہ اگر اسے ماہوار کر دیں تو ملک کے لئے اور بھی زیادہ سودمند ثابت ہوگا۔ چند سالانہ ضرر ہے۔



البيان :- راقبال نمبر اقصیت ۸۰۔ "منیجر" البیان " امرت سر  
 موقر رسالہ البیان نے ابھی حال میں ایک اقبال نمبر نائع کیا ہے حالانکہ صفحات کے لحاظ سے  
 یہ مختصر ہے لیکن مضامین کے لحاظ سے اقبال سے دلچسپی رکھتے اسے حضرات کے لئے ناگزیر ہے ،  
 مضامین حالانکہ کم ہیں لیکن بعض بہت پر از معلومات اور نفید ہیں۔ علامہ اقبال کی صحبت میں ،  
 مکتوبات اقبال ، یاد ماضی ، اقبال اور صنف لطیف ، اقبال اور قرآن ، یہ سب مضامین پڑھنے سے  
 تعلق رکھتے ہیں۔ اقبانیات میں یہ نمبر ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

# یہودی

( ۲ )

از پروفیسر بناردی لال ایم۔ اے جالت دھر

( اس مضمون کی پہلی قسط دوسالہ جامعہ ماہ نومبر ۱۹۳۹ء میں نکل چکی ہے )

ایک جرمن یہودیوں کی سود خوری کے متعلق یوں لکھتا ہے ”بھینگے ہوئے اسفنج کو بھینچا جاوے اس میں سو جو پانی نکلتا ہے۔ یہ وہی پانی ہے جو اُس نے پہلے کہیں سے چوسا تھا، یہودی بھی ایسے ہی اسفنج ہیں، جو کچھ بھی وہ عیسائیوں کو دیتے ہیں، سود خوری کے ذریعے اُن ہی سے لیا ہوا ہوتا ہے۔“ ”مکڑی اپنے جالے میں مکھیوں کو پھنساتی ہے اور ست چوس لینے کے بعد اُن کے ارد گرد پھر جالاتی دیتی ہے۔ اور اُن کو حفاظت سے رکھتی ہے۔ وہ مردہ مکھیاں ایسے ہی جالے میں لٹکتی رہتی ہیں، یہودی بعینہ ایسی مکڑیاں ہیں، اور عیسائی مکھیاں، جو روپیہ یہودی دکھاوے کے لئے رفاہ عام میں دیتے ہیں، عیسائیوں ہی کا چوسا ہوا خون ہوتا ہے، اسی روپیہ سے یہودی مکڑی رفاہ عام کا جالا بنتی ہے۔ جس میں بے خبر عیسائی مردہ مکھیوں کی طرح جھولا جھولتے ہیں۔“ یہ الفاظ اگرچہ سخت ہیں مگر اتنی بات ضرور ظاہر کرتے ہیں کہ جرمن بھی بُری طرح یہودیوں کے دام میں پھنس گئے تھے۔ اور وہاں بھی وہی جال تھا جو کبھی ٹوڑ دیا، قسطنطنیہ و فارس میں تھا۔ بیشتر اذیں بنی اسرائیل کو اجازت تھی کہ جرمنی میں جہاں دل چاہے چلے جائیں اور آباد ہو جائیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کو جرمنوں کے برابر حقوق حاصل تھے۔ اُن پر صرف یہودی عدالتوں میں مقدمات چل سکتے تھے، سب سے پرانی دستاویز جو یہ ظاہر کرتی ہے، کہ یہ حقوق اُن کو پرانے وقتوں سے حاصل تھے ۱۲۳۷ء کی ہے، کوئی عیسائی جب تک کہ اس کے

پاس کم از کم ایک یہودی گواہ نہ ہو کسی یہودی پر مقدمہ نہیں چلا سکتا تھا۔ یہودی عدالتوں کے اجلاس، یہودیوں کی مجلس میں ہوتے تھے، حتیٰ کہ اگر کوئی تنازعہ ہوتا تھا تو رومن کھولک پادریوں کو بھی یہودیوں کی ہی عدالت میں جانا پڑتا تھا، مگر یہاں بھی یہودیوں نے پرانی قومی عادت کے مطابق زندگی کے ہر شعبے میں ایسی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ مراعات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جرمنی میں بھی وہ سود، لین دین، اور صرافی کا کام وسیع پیمانے پر کرتے تھے، اگر کسی یہودی کے پاس چوری کا مال نکل آتا، اور وہ قسم کھا کر کہہ دیتا کہ میں نے یہ مال ایمانداری سے خریدا ہے تو حکم تھا کہ اُس کو چھوڑ دیا جائے۔ اصلی مالک کو اپنی شے واپس لینے کے لئے یہودی کو منہ مانگی قیمت ادا کرنی پڑتی، قانون گو سٹر کی رو سے صرف یہودیوں کو اس بات کی اجازت تھی کہ دیدہ دانستہ چوری کے مال کو گروہی رکھ سکتے تھے، اگر کسی جرمن کے پاس کوئی ایسی شے ہوتی جس کو ایک یہودی کہہ دیتا کہ میری ہے، چاہے دراصل وہ اُس کی نہ بھی ہو، تو جرمن کو وہ چیز صحیح سلامت واپس کرنی پڑتی تھی، یا اُس کی قیمت ادا کرنی ہوتی تھی، یہودیوں کا مقصد ہمیشہ سے یہ تھا کہ جس طرح بھی ہوا اپنا سا ہوکارہ قائم رکھا جائے۔ قانون کی رو سے شرح سود ۳۳ فی صدی سے لے کر ایک سو بیس فی صدی تک مقرر تھی، مگر حقیقت میں یہودی اس سے بھی زیادہ سود لیتے تھے، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ شاہ و گدا، شہری و دیہاتی سب کی جان یہودیوں کی مٹھی میں رہتی تھی، تحریرات کے ڈھیروں کے ڈھیر اس کے ثبوت میں موجود ہیں، ذوالی برکن کا ایک نواب واکرم سترہ یہودیوں کا مقروض تھا، اوبروینزل جیسے چھوٹے سے قصبے میں یہودیوں کے ۲۱ اشخاص مقروض تھے، اننگن کے جاگیردار نے اُن کے پاس اپنا تاج بھی رہن رکھ دیا تھا، اسی طرح ہالتھارڈ فریدرک اور دہلم وغیرہ تعلقہ دار یہودیوں کے بچے میں پھنسے ہوئے تھے، ایک یہودی اعلیٰ نامی میونخ سے بھاگ نکلا جب پکڑا گیا تو اس کے قبضہ سے شہریوں کی زینت و آرائش کی چیزیں، جاگیرداروں اور رئیسوں کے جواہرات و زیورات اور شاہی خاندان کے

آلاتِ سیم و زر برآمد ہوئے، اسی ساہوکار سے کے طفیل یہودی بادشاہوں اور استغفوں کے دربار میں پہنچے، اور دشیرانِ مالیات و اجارہ دارانِ محصولات بن گئے، یہودی افسروں کو ایک ایک محرر ملا تھا، جو اپنا حساب کتاب عبرانی زبان میں رکھتا تھا، چنانچہ صرف یہودی ہی اُس کے حسابات کی جانچ پڑتال کر سکتے تھے، جس نسبت سے یہودیوں کی طاقت دن بدن بڑھتی گئی، اسی نسبت سے لوگوں کی مصیبتوں اور بیچارگیوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کے خلاف فسادات رونما ہونے لگے۔ بنی اسرائیل اور سود خواری، اس زمانے میں ہم معنی الفاظ ہو گئے تھے، اور اس پیشے کے لئے لوگوں کے دلوں میں جو نفرت تھی حتیٰ بجانب تھی، ایک پرانے گیت کا ترجمہ ہے ”یہودیوں سے کبھی محبت نہ کرو، نہ ان پر اعتماد کرو، وہ تمہاری روح کے چور ہیں، اور تمہاری عورتوں کی بے عزتی کرنے والے ہیں“ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ ان کے ساتھ ہمیشہ بدسلوکی ہوتی رہی، ایک دفعہ ایک یہودی نے مریم معصومہ کا منہ چڑایا۔ تو اُس کو محض دس گوار جرمانہ کر کے چھوڑ دیا گیا، ۱۹۲۷ء میں رگینس برگ کے مقام پر ایک پادری کو دو یہودیوں کے خوف سے بھاگ کر جان بچانی پڑی۔ کیونکہ وہ اُس کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ جب بنی اسرائیل کی مجلس نے ملزمان کو سزا دینے سے انکار کیا، تو عیسائیوں نے ان سے مقاطعہ کیا، وہ بھی عارضی اور نامکمل طور پر اور اسی پر اکتفا کی۔ اشتراکس برگ کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اسرائیلی کے لئے باعثِ آزار ہوتا تھا تو اُس کو سخت سزا دی جاتی تھی۔ اسرائیلیوں کے ساتھ وہی سلوک ہوتا تھا جو عیسائیوں کے ساتھ، اشتراکس برگ میں بھی یہودی پُرانے زمانے سے ساہوکارہ کرتے چلے آتے تھے، بلدیہ اور حکومت کو قرض دیتے تھے، ایسی مقتدر قوم کے خلاف تو لوگ اسی صورت میں آمادہٴ فساد ہو سکتے ہیں جب کہ ان کے لئے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہے۔ قابلِ غور بات تو یہ ہے کہ جہاں جہاں یہودیوں کا اقبال ہوا لوگوں میں ادبار پھیلا۔ اور جہاں جہاں سے یہودی خارج کئے گئے لوگ اقبال مند ہو گئے۔ دوسری صلیبی جنگ کے بعد جب

کہ ”مرگِ اسود“ سے بہت تباہی پھیلی (یعنی چودھویں صدی کے وسط میں) اور جرمنی کی لت نہایت اتر ہو گئی۔ پے در پے مصائب کی وجہ سے تو اُس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، اور اُس نے ان خون آشام اسرائیلیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کا ارادہ کیا، لوگوں نے بھی غم و غصہ میں مظاہرے کئے مگر اس سے کیا بنتا تھا، کچھ برس بعد پھر وہی حالت ہو گئی، شرح سود اور بھی تیز ہو گئی، جنگ کی وجہ سے ملک تباہ ہوا تب بھی یہودیوں نے اپنے ہاتھ رنگے۔ آج کل کی طرح اُس زمانے میں بھی یہ حالت تھی کہ ”سارے کیشن ایجنٹ یہودی تھے اور سارے یہودی کیشن ایجنٹ“ ان کا اصول صرف ایک تھا اور وہ تھا جھوٹ اور فریب، ایسے کہتا ہے، ”ہم دیکھتے ہیں کہ ابتری کے زمانوں میں جب کہ ملک کی مالی حالت نہایت خستہ ہو گئی ہو بے رحم و دولت پرست لوگ بہت خوش رہتے ہیں کیونکہ ایسے زمانوں میں اُن کی بے ایمانی کا بازار خوب رونق پر ہوتا ہے“ اس سلسلہ میں جو فسادات ہوئے، اُن کو مستثنیات میں شمار کرنا چاہئے۔ کیونکہ کسی زمانے کی خصوصیات اُس کی معمولی، روزمرہ زندگی سے معلوم ہوتی ہیں، مگر اس دور کی روزمرہ زندگی کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ یہودی مورخ ان فسادات کو ”قتلِ یہود“ وغیرہ مبالغہ آمیز ناموں سے موسوم کرتے ہیں دراصل دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ایک فساد اور دوسرے فساد کے درمیان کتنا عرصہ گزرا اور اس عرصہ میں بنی اسرائیل نے کتنے خانہاں برباد کئے؟ لوگوں کی حالت کیا تھی؟ فساد کی وجوہات کیا تھیں؟ ان ہی گاہ گاہی فسادات کی وجہ سے رفتہ رفتہ عوام کے دل میں بنی اسرائیل کے خلاف نفرت جاگزیں ہو گئی۔ وہ پیشے اور کام جن سے بنی اسرائیل کو تیرہویں اور چودھویں صدیوں میں عاں تھا، اب قانوناً ان کے لئے بند کر دیئے گئے۔ پہلے وہ عوام میں مل جل کے رہنا پسند نہیں کرتے تھے، اب اُن کو اصولاً اور مصلحتاً علیحدہ ”غٹو“ میں رہنا پڑا۔ ڈاکٹر آر تھررین کہتا ہے ”پہلے تو یہودی ہر جگہ اپنی مرضی سے علیحدہ رہتے تھے پھر اُن کو علماً علیحدہ رہنا پڑا“ اور اُن کی نشانی مقرر کر دی گئی ایک ٹوکنڈو ٹوپی اور ایک خاص زرد رنگ کا رومال، پھر رفتہ رفتہ ان کے ساتھ

عدم تعاون بھی ہونے لگا ان ساری باتوں کے باوجود یہودیوں کے علیحدہ کرنے میں کوئی ہمتی یا ظلم مد نظر نہیں ہوتا تھا، اگر مصلحتاً یہ ضروری تھا۔ یہودی طبقے اراذل میں شمار نہیں ہوتے تھے، بلکہ فرانک فرٹ کی ایک دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ یہودیوں کو بھی دیگر عوام کی طرح خطابات کے ذریعے سے امتیاز بخشا جاتا تھا، ایسٹ ٹریٹ ہائیم ۱۵۱۶ء میں لکھتا ہے ”چھوٹے بڑے۔ پڑھے لکھے اُن پڑھ سب کے دل میں ان سود خوار یہودی ساہوکاروں کے خلاف نفرت کا جذبہ جاگزیں ہو چکا ہے، عوام کو ان کے بچے سے بچانے کے لئے قوانین بننے چاہیں ورنہ ایک اجنبی قوم، زور و حوصلہ مندی اور دیگر خوبیوں کی وجہ سے نہیں بلکہ محض دولت مندی کی وجہ سے ہم پر حکمران ہو جائے گی۔ لوٹ مار اور تہدید و تحویف تو ہم کو اُن کے بچے سے نہیں چھڑا سکتے، اس کا طریقہ تو بس یہ ہے کہ ان کو جبراً سود خوری اور ہیر پھیر سے باز رکھا جائے اور اُن کو ایماندارانہ پیشوں میں، کھیتوں اور کارخانوں میں کام کرنے کے لئے بھیجا جائے“ مگر ان قراردادوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ تاریخ برن برگ اٹھا کر اس سوال کا جواب دیکھئے کہ لوگوں نے ۱۴۹۹ء میں نورن برگ سے یہودیوں کو نکال دینے کی کوشش کیوں کی لکھا ہے ”نورن برگ میں آباد اور جاگزیں یہودی اس کے سزاوار تھے۔ وہ بہت مغرور اور سرکش ہو گئے تھے، ان کی حد سے بڑھی ہوئی شرح سود، اُن کی ناقابل تسکین طمع، اور عیسائیوں کے بڑھتے ہوئے قرضے نے بلدیہ کو اس امر پر مجبور کر دیا کہ وہ اس قسم کے خون آشام ہمانوں کو جن کی کرتوتیں تجارت کے لئے باعث شرم ہیں شہر میں زیادہ دیر پناہ نہ دے“ پہلے بھی مختلف اوقات پر انھیں اقتصاد دی اور مذہبی جھگڑوں کی بنا پر فسادات برپا ہوئے تھے حکومت نے دیکھا کہ اس طرح سے تو یہ مسائل حل نہیں ہوتے، اس لئے انھوں نے فوج کی پناہ میں (تا کہ کسی قسم کا نقصان وغیرہ نہ ہو) ان کو ۱۴۹۹ء میں شہر سے خارج کر دیا۔ اس شہر میں وہ مدت سے آباد ہونے کی وجہ سے بہت امیر ہو گئے تھے، ۱۳۱۳ء میں قیصر ہائینرک ہفتم نے اہالیان شہر نورن برگ کو ایک رعایت دی تھی اور وہ رعایت یہ تھی کہ اس جگہ

یہودیوں کو اہالیان شہر سے ۱۳۳۳ء فی صدی فی ہفتہ سے زیادہ، اور اجنبیوں سے ۵۵ فی صدی فی ہفتہ سے زیادہ سود لینے سے منع کر دیا تھا، سارے جرمنی میں یہی حال تھا جہاں کہیں سے یہودیوں کو خارج کیا جاتا تھا، لوگوں کی جان میں جان پڑ جاتی تھی۔ اوگن برگ سے یہودیوں کے اخراج کے موقع پر پادری ہارٹ مان کرائیڈس کہتا ہے ”یہ شہر والوں کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ یہودیوں کو نکالا جا رہا ہے کیونکہ وہ سود و ساہوکار سے اور دیگر بیوہ وغیرہ سے غریب عیسائیوں کا خون چوستے تھے، بہت سے لوگ روٹی روٹی کے لئے محتاج ہو چکے تھے۔ کئی شہری یہودی بچوں سمیت تباہ ہو کر گداگر بن گئے تھے وغیرہ“ غرضیکہ ہر جگہ یہی حال تھا، ۱۵۳۹ء میں سارے جرمنی میں اعلان کیا گیا جس کی رو سے یہودیوں کو ساہوکار سے سے روک دیا گیا۔ اور ان کو دستکاری میں لگایا گیا تاکہ اپنا عرق جبین بہائیں تو ان کو پتہ لگے کہ عیسائی روزی کس طرح کھاتے ہیں۔ مگر یہ بھی بے سود رہا۔ ازمنہ وسطیٰ کے حالات پڑھے جائیں تو یہودیوں کی تجارتی فریب کاریاں اور عجیب و غریب چالاکیاں حیران کر دیتی ہیں۔ او پھیر میں روپیہ مارتا، مال رکھ کر دیوالہ نکال دیتا۔ نا تجربہ کار لوگوں، اور امیروں کے بچوں کو گمراہ کرنا۔ انھیں فضول خرچی اور عیاشی سکھانا، جھوٹی دستاویزیں بنالینا جو عبرانی زبان میں لکھی ہوں، جن پر اعتبار کر کے روپیہ ادا کر دیا جاتا مگر جب ترجمہ کروایا جاتا تو انھیں سوائے چند ایک لغو فقرات کے اور کچھ نہ حاصل ہوتا۔ خرید و فروخت میں اشیاء کا ادل بدل کر دینا کہ بجائے اشیائے خریدہ کے گھر جا کر خریدار کے بندل میں سے پتھر یا گھاس پھوس برآمد ہو وغیرہ اس قسم کی جعل سازیاں ان میں عام تھیں اس زمانے کا ایک مصنف ظریفانہ انداز میں لکھتا ہے ”وہ حکمران جو اپنی رعایا میں یہودیوں کو بساتا ہے۔ اس شخص کی طرح ہے جو اپنے جوہر میں افزائش نسل کے لئے ننھی ننھی مچھلیاں چھوڑتا ہے، اور ان کے ساتھ ہی چند بڑے بڑے ماہی خود جانوروں کو بھی چھوڑ دیتا ہے، جو گھنٹے بھر میں سب کو چٹ کر جائیں“ ”ایک مینڈھے کو باغ کا مالی کون بناتا ہے؟“ ”کسی نے لٹوں اور مرغیوں کی رکھوالی کے

لئے بلیوں اور لومڑیوں کو بھی رکھا ہے؟“ اے حکمرانو! اگر تمہیں اپنی رعایا کو سزا دینی ہے، تو ان میں چند یہودی لاکر بباد دو۔ وغیرہ قصہ مختصر یہ کہ جس جس جگہ یہودی آباد ہوئے ایک ہی قسم کے نتائج ظہور پذیر ہوئے لوگ ہر جگہ ان کی سود خواری سے تنگ آکر داد و فریاد کرنے لگے عیسائیوں میں بھی چوروں مکاروں اور دغا بازوں کی کمی نہیں ہے۔ مگر یہودی تو معلوم ہوتا ہے ان فنوں کے اجارہ دار ہیں۔

۲۔ یہودیوں کی عادات و رسوم و رواج | یہودیوں کے نزدیک نیکی وہ ہے جو یہودیوں کے ساتھ کی جائے، اور بدی یہ کہ جو غیر یہودیوں سے نیکی کی جائے، حالانکہ وہ خود تو اپنے آپ کو شریک انسانیت کے مجھے خیال کرتے ہیں، اس سلسلہ میں سب سے بڑی غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ہم بنی اسرائیل کے ماضی کو بھی اسی اخلاقی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں، جس سے کہ دیگر اقوام کے ماضی کو۔ اس وجہ سے ہمارے اذہان میں ہر وقت چند ایسی صفات کا خیال موجود ہوتا ہے، جن کو ہم دیگر اقوام کی طرح یہودیوں سے بھی منسوب کر دیتے ہیں۔ حالانکہ یہودی ان صفات سے قطعاً محروم ہیں، مثلاً جب ہم ”احباب“ کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو اس سے ہر قوم و مذہب کا شخص مراد لے لیتے ہیں، مگر یہودی اس لفظ سے صرف ”یہودی“ ہی مراد لے گا، عہد نامہ قدیم میں چند احکام ہیں جو ہمیں تالمود کے ریگستان میں بھی تخلصاتوں کی طرح نظر آتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، مگر یہودی اور غیر یہودی کے امتیاز کی وجہ سے ان کا بھی ذائقہ تلخ ہو گیا ہے۔ بالائے صفحہ ۱۱۳ پر لکھا ہے ”جُز ۲۲: ۳ کے مطابق، تیرے سارے“ بے وطن“ بھائیوں کو ایک بات بتائی جائے گی، واجب ہے کہ تو اس کا ذکر اپنے بھائیوں سے ہی کرے اور دوسروں سے نہ کرے“ ربی فانیٹا نے کہا ہے یہ جو لوٹ ۱۷: ۲۵ میں لکھا ہے، اپنے احباب کو دھوکا مت دو، اس کا کیا مطلب ہے؟ جواب — احباب، کا مطلب ہے وہ لوگ جن کے ساتھ شرح یہود نے تجھ سے ملایا، ایسے احباب کو دھوکا مت دو، ایک مقام پر چوری کے





شہادت دی، قاضیوں نے کہا ”اگر یہ بات ہے تو وہ گردن مارنے کے لائق ہے“ ربی نے کہا حضور جس روز سے ہم ”آوارہ وطن“ ہوئے ہیں، ہمیں کسی کو مارنے کا اختیار نہیں ہے، ”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں“ قاضی ابھی اس معاملہ پر غور ہی کر رہے تھے کہ ربی نے یوں بولنا شروع کیا، ”اے یہود! خدائے یہود اسب بزرگی اور طاقت تیری ہے“ قاضیوں نے اس سے پوچھا ”کیا کہا؟“ اُس نے جواب دیا، ”مبارک ہے وہ رحم الراحمین، جس نے دنیا و آسمان پر اپنی بادشاہت قائم کی اور تمہیں اپنا عاقل اور رحم دل نائب مقرر کیا،“ قاضیوں نے سوچا کہ یہ شخص تو سلطنت کی آن و عزت کا حامی و محافظ معلوم ہوتا ہے، اس لئے انھوں نے اسے ایک سوٹا دیتے ہوئے کہا ”یہ لوہہ تم ٹھیک کہتے ہو“

جب ربی شلہا باہر نکلا تو مجرم نے اُس سے کہا ”کیا خدائے رحم دل جھوٹوں کی حمایت کرتا ہے؟ حیرت ہے!“ ربی نے کہا ”بذات! کیا مصری لوگوں کو گدھے نہیں کہتے؟ عزرا خیل ۲۰: ۲۳ میں صاف لکھا ہے کہ ان کی کھال گدھوں کی کھال کی طرح ہے“ جب یہ سن کر اس شخص نے چاہا کہ پھر اندر جا کر کہے کہ ربی، تم مصر کے لوگوں کو گدھا کہتا ہے، تو ربی نے یہ سوچ کر کہ یہ شخص ”ناحق ستانے والا ہے“ اور مجھے ضرور برباد کر کے چھوڑے گا۔ لہذا اب تو اس کو مار دینا چاہئے“ اُس نے سوٹا لیا اور اس شخص کو وہیں مار دیا اور کہا ”کتاب مقدس کی ایک آیت نے آج معجزہ دکھایا، میں پھر کہتا ہوں“ اے یہود! ساری بزرگی اور طاقت تیری ہے“ یہ جھوٹا سنا نہایت سہل الفہم واقعہ کسی شرح کا محتاج نہیں، اسرائیلیوں کی غیر اسرائیلیوں سے بے وجہ نفرت، ایلیاہی کی حمایت کذب و افتراء تالمود میں قتلِ ناحق کی اجازت، اسی میں سب کچھ موجود ہے، اور اگر ہم ۵۔ کتاب موسیٰ ۲۳: ۲۰ کا مقولہ ”تم غیر اسرائیلیوں سے سود لو۔ مگر اپنے بھائیوں سے نہ لو“ بھی اس کے ضمن میں یاد رکھیں تو سب کچھ صاف ہو جاتا ہے،

تیرھویں صدی عیسوی میں مغلوں کے پر آشوب زمانے میں، جب کہ ایران پر ارغون خان کی حکومت تھی، یہودیوں کو بہت اقتدار حاصل تھا شاہ موصوف کی حکومت کے آخری

حصہ میں ایک یہودی اسعد الدولہ وزیر تھا۔ اس کو اس قدر طاقت اور اقتدار حاصل تھا کہ جو چاہتا سو کرتا، جس کو چاہتا اٹھاتا جس کو چاہتا بٹھا دیتا تھا۔ مسلمان اس سے نفرت کرتے تھے۔ مگر چونکہ ارغون خان اس پر بہت مہربان تھا اس لئے اس کا بگاڑ کچھ نہیں سکتے تھے۔ یہ شخص طبیب بھی تھا۔ اور ساہوکار بھی۔ ساری سلطنت کے مالی نظم و نسق کا واحد اجارہ دار بے حد طاع و ممسک ہونے کی وجہ سے نت نئی تدبیریں خزانوں کو بھرنے کی، نکالتا تھا۔ اس وجہ سے ایلخان اس پر بہت خوش تھا۔ اس زمانہ کے کسی شاعر نے لکھا ہے۔

یہود ہذا الزمان قد بلغوا مرتبہ کلینا لھا فلک  
الھلک فیہم والمال عندھم ومنھم المستشاسر والملاک  
یامعشر الناس قد نصحت کلم تھود ما قد تھو ما لفلک

بالآخر اس انسون طراز یہودی نے ارغون کو کچھ ایسا بدھو بنایا۔ کہ مسلمانوں کو تمام ملکی و مالی و فوجی عہدوں سے برطرف کروادیا۔ اور یہاں تک کوشش کی کہ ان کے مذہب کو ہی صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ اس نے ارغون کو اس بات کا یقین دلایا کہ نبوت عربوں کے بعد اب مغلوں میں آگئی ہے۔ اور خدا نے انھیں محمد کے گمراہ پیروں کو سزا دینے کے لئے بھیجا ہے اس نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ خانہ کعبہ کو پھر سے بت کدہ بنا دیا جائے۔ بغداد کے مقام پر اس شخص نے ایک بحری بیڑا تیار کرایا تاکہ بحیرہ قلزم میں سے جا کر مکہ پر حملہ آور ہو۔ خواجہ نجیب الدین کمال کو جو اس کا ہم مذہب تھا اس نے خراساں بھیجا اور اس کو قریباً ۲۰۰ برگزیدہ مسلمانوں کی فہرست دی کہ ان کو تباہ کر دیا جائے۔ اسی طرح شیراز میں بھی اس نے کسی کو ایسی فہرست دے کر بھیجا۔ مورخ کہتے ہیں کہ ارغون خان پہلے بہت رحم دل تھا، اور خونریزی سے بہت پرہیز کرتا تھا۔ اسعد اللہ کی صحبت بد اور پیہم انگیزت کی وجہ سے بالآخر یہی بادشاہ اس قدر ظالم اور سنگ دل ہو گیا کہ ذرا سے شبہ پر بڑے سے بڑے عہدہ دار کو قتل کر دیتا تھا۔ مگر شیراز اس سے کہ اس وزیر کی ظالمانہ تدبیریں تکمیل کو پہنچیں۔ ارغون بیمار ہو گیا۔ اور لوگوں نے بادشاہ کی وفات

سے چند روز پہلے ہی اسے مار دیا۔ حوالہ جات بڑھانے کا کوئی خاص فائدہ نہیں، اس کو ایک مسئلہ قابلیت کے یہود دوست 'منکر' کے الفاظ پر کفایت کی جاتی ہے "جب یہودی ربی، عیسائیوں کے سامنے اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ ہم یہودی تمام انسانوں کو ایک سا خیال کرتے ہیں، اور ان کے ساتھ ایک سا اخلاقی رشتہ رکھتے ہیں، اور ہمارا مذہب دوسروں سے محبت کرنا سکھاتا ہے، تو اس سے زیادہ صریح بھوٹ اور کیا ہو سکتا ہے؟ مندرجہ بالا حقائق سے نہایت اہم نتائج نکلتے ہیں، یورپین عیسائی چاہے کتنا بھی گمراہ ہو جائے، چاہے یہودیوں سے بھی گمراہے، اس کے اخلاق میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور باقی رہتی ہے جو اس کو نیکی کی طرف راغب کرے، یورپ کے سماج کے تحریری یا غیر تحریری روایتی اخلاقی معیار ایسے ہیں کہ اسے بہت حد تک چوری اور دغا فریب سے باز رکھتے ہیں۔ انسان کا جو خود غر اور خود پرستی کی طرف فطری رجحان ہے ان اخلاقی روایتوں کی وجہ سے رکارہ ہوتا ہے برعکس اس کے یہودی کی فطری خود غرضی کو اس کے عقائد و اخلاق سے تقویت پہنچتی ہے، اس کے تعصب اور نسلی میلانات جن کا آئندہ ذکر کیا جائے گا اسے اور بھی قوی بنا دیتے ہیں۔

یہودی، غیر یہودی کی جائداد کو پیدائشی طور پر اپنا حق تصور کرتا ہے، غیر یہودیوں کی مالک ان کے نزدیک کسی کی ملک نہیں، جو یہودی اس پر قبضہ کر لے اس کا جائز مالک ہے، غیر یہودی کے ساتھ ایقانے عہد و پیمان ضروری نہیں، غیر یہودیوں کا اپنی جائز بیویوں پر بھی کوئی حق نہیں ہے، وہ درحقیقت ان کی بیویاں ہی نہیں ہیں، اس طرح ہر غیر اسرائیلی قوم کو لوٹنا ان کا گویا جائز حق ہے، یہودی کی طرف سے اقوام عالم پر جو غریب کئے گئے ہیں جس جس طرح سود کے ذریعے سے ان کا خون چوڑا گیا ہے، ان کو ہم اخلاقی لغزشیں خیال نہیں کر سکتے۔ برعکس اس کے وہ تو شریعت یہود اور احکام تالمود کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ جو مختصر نے اسی تلخ حقیقت کے خلاف آواز اٹھائی تھی، گوٹے نے بھی اعتدال کے طور پر کہا تھا "ان سب کا عقیدہ یہ ہے کہ غیر یہودیوں کو لوٹا جائے" اور اسی وجہ سے فحشے نے ناامید ہو کر کہا "یہودی چاہے عیسائی پر ایمان نہ ہی لگتے

# سزا

(عبدالغفور صاحب ایم اے)

آپ نے دریا میں اکثر بھنور پڑتے دیکھے ہوں گے۔ بھنور کے اندر چھوٹے بھنور یا بھنوریاں بھی ہوتی ہیں۔ ہندو کے عقیدے کے مطابق پوری کائنات آواگون کے بھنور میں چنس کر رہ گئی ہے سزا اور جزا۔ جزا اور سزا۔ کبھی جزا۔ کبھی سزا۔ اگر غور سے دیکھیں تو یہ بھنور ہی نہیں اس میں بھنوریاں بھی ہیں۔ یہ ایک ججبال ہی نہیں اس میں چھوٹے جال بھی ہیں۔ آواگون کا چکر بڑھا پے کے خاتمے پر شروع ہوتا ہے اور مدرسے کا چکر شیر خوارگی کی موت کے بعد۔ آواگون میں پچھلے جنم کے کشتوں کا بدلہ اگلے جنم میں ملتا ہے مگر اسکو لی کائنات میں اسی جنم کا بدلہ اسی میں ملتا ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے جہاں تک سزا کا تعلق ہے یہ سودا تو لفظاً اور معنیاً ہاتھوں ہاتھ ہی جاتا ہے۔ استادوں نے یہ تحفہ اپنے استادوں سے ہاتھوں پہ لیا اور ہاتھوں ہاتھ نئی پود کو پہنچا دیا۔ جنہوں نے تعلیم کی تعریف یہ کی کہ تعلیم، تمدنی اور معاشی ورثہ کو ایک نسل سے دوسری میں منتقل کرنا ہے انھوں نے اس انتقال کے سزائی پہلو کو بالکل فرو گزاشت کر دیا اور اس حد تک ان کی تعریف جامع قرار نہیں دی جاسکتی۔

بہر حال اگر ہمارا آواگون پر اٹل اعتقاد ہو تو مدرسے میں سزا کا مسئلہ یوں صاف ہو جاتا ہے جیسے کسی پیر روشن ضمیر کا ڈنڈا پڑنے سے مرید پر چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں جب ماں باپ یہ کہہ کر بچے کو استاد کے ساتھ سوئپ دیتے ہیں کہ ”ہڈی ہماری اور مانس تمہارا“ تو اس کا مطلب ندا خواستہ یہ نہیں ہوتا کہ گور و جی بچوں کا مانس کھاتے ہیں اور ہڈیاں چچوڑ چچوڑ کر الگ پھینکتے جاتے ہیں، والدین کو تو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا کہ گور و جی کا کسی مردم خور نسل سے کبھی دور کا بھی رشتہ رہا ہو گا۔ ایسا شبہ تو کسی ماہر معاشریات یا نفسیات کو ہی گور سکتا ہے

عقیدت مند والدین کا تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ گورو جی کے فیضانِ روحانی سے بچے کی مادی نشا فتنیں یوں بچھل جائیں گی جیسے سردیوں کے سورج کے سامنے پانی کے اوپر جما ہوا پالاکر اس عمل کو پورا کرنے میں گورو جی بھی ایک حد تک خارجی ذرائع کی امداد لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

مادی کثافتوں کو دور کرنے سے پہلے جسمانی ثقالتوں کو کم کرنا بھی تو ضروری ہے۔ اور بعض بچوں کی ثقالت تو الہی تو بہ! کسی کی کھال اتنی دبیز ہوتی ہے کسی کے دماغ پر اتنی چربی چڑھی ہوتی ہے کہ گورو جی کی نگاہ تیز تو کیا ایک سرے کو بھی اس میں سے گزرنے میں ایک مرتبہ تو کش کش کرنا ہوگی اور پہنچنا بھی تو ہڈیوں تک ہوتا ہے۔ اسی لئے انہیں اس دشوار گزار راستے کو طے کرنے کے لئے ضرور مقدس تیج پھل کے ڈنڈے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور پھر اسی مسئلہ کا ایک آدا گونی پہلو بھی ہے۔ جب گورو جی کسی چیلے کو مرنا بنا کر اس کی پشت پر ایک پانی کا مٹکا رکھانے کی کوشش کرتے ہیں تو اس وقت خدا نخواستہ اس سے کوئی ذاتی انتقام نہیں لیتے اس وقت وہ اس آدا گونی تیندوا کی ایک تانت ہیں جس نے اس غریب چیلے کو اپنے عالمگیر ریشوں میں جکڑ لیا ہے۔ وہ تو محض آلہ انتقام ہیں ان گناہوں کے جو اس نے کسی پہلے جنم میں کئے ہوں گے جب وہ کسی ودیارتھی کے کان انیٹھتے ہیں تو انھیں کس قدر روحانی مسرت ہوگی۔ ”بے پر بھوتیری لیلانیاری ہے تو نے گورو جی کو اپنا خاص جمدوت بنایا“

گورو جی نے یہ کام ہزاروں سال سے جاری رکھا ہے اس لئے ان کا سزا کا نظریہ تو اچھا خاصہ فلسفہ بن گیا۔ مگر مولوی صاحب بھی ان سے کچھ پیچھے نہیں رہے۔ ”گوگرد راہ ہیں مگر اندھی کے ساتھ ہیں“ آخر قبر میں بھی تو فرشتے گزرتے کہ بہنیں گے ہی۔ کیوں نہ بچے کو ابھی سے ایسی سزا کے لئے تیار کیا جائے۔

ہمارے اکثر گیت۔ ہمارا مذہبی ادب ایک غمگینی لئے ہوئے ہے۔ یہ ادب بالعموم کا اذ ہے یہ ادب ان زندہ گیوں کا ادب ہے جن پر مصیبتوں کے سائے گہرا ہونا شروع ہو گئے ہیں یہ ادب صبح کے سہانے وقت کی راگنی نہیں۔ یہ جھٹپٹے کے درد بھرے الاپ ہیں۔ مجھے ابھی

تک دوپہر کے وہ جھکڑ یاد ہیں جب باہر دوزخ کا منہ کھلا ہوتا تھا۔ گرم لوئیں دنیا کو بھسم کرنے پر تکی معلوم ہوتی تھیں اور ہم بند دروازوں کے اندر اماں جان کے پاس لیٹے ہوتے تھے دوپہر کی روشنی چھنتی ہوئی کانپتی ہوئی اندر آیا کرتی تھی اس جھپٹے کے عالم میں اماں جان ایک گیت گایا کرتی تھیں۔

چھپ چھپ جا تو میری جان اب گزروں والے آئے ری  
ہم بچے اکثر آپس میں بیٹھ کر عذاب قبر اور منکر نکیر کے گہرے مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے زندگی کی ابھی ابھی پھوٹی ہوئی دھارا میں عجب تلخی سی ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کے بعد مدرسہ کی مار دھاڑ، انٹرویو ایک تربیت تھی اسی آنے والے عذاب کے لئے۔

ازمنہ وسطیٰ کے تعلیمی ضبط اور روحانی تربیت کا تو بنیادی اصول ہی ازلی گناہ کا عقیدہ تھا۔ حضرت آدم نے پہلے گناہ کا خمیازہ خود تو بھگتا ہی تھا مگر اس کا بار اولاد آدم پر بھی پڑا۔ ان کے شانوں پر نہیں بلکہ اسکو لی زبان میں بچو بھی ہتھیلیوں پر اور مکوں کی فخل میں پشت پر۔ اس عقیدے کے مطابق انسان میں ابھی تک شیطان حلول کئے ہوئے ہے۔ اس زمانے کے راہب استادوں کا منطق کچھ اس قسم کا تھا اور یہ یاد رہے کہ ان کی منطقیانہ روایات بالواسطہ ارسطوئے یونان کے منطق سے وابستہ تھیں اس لئے اس میں زیادہ شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مار کے آگے بھوت بھی ناچتا ہے۔ شیطان بھوت پریت کی برادری کا شاہکار ہے اس لئے شیطان مار کے آگے ضرور ناچے گا۔ اس لئے اگر بچے کو پٹائی کے ایک باقاعدہ کورس سے گزار دیا جائے۔ ایک مانی منفع و مہمل کے مکمل نظام سے تو اس پر سے اس ازلی وجہ کا نشان مٹ سکے گا۔ اس عقیدے کے سب سے بڑے حامی سینٹ آگسٹین کی سب سے پہلی دعا مدرسے میں پٹائی کے متعلق ہے اپنے اعترافات میں لکھتا ہے »خدا یا۔ تو ہی میرا مددگار اور محافظ ہے۔ تجھی سے میں نے بچپن میں دعائیں مانگی ہیں۔ اور ایسی گرا گرا کر دعائیں مانگی ہیں کہ ڈر معلوم ہوتا تھا کہ کہیں زبان کے ریشے مانت کی طرح ٹوٹ نہ جائیں۔ ابھی میں بہت چھوٹا سا تھا جب میں نے بڑی ہی الحاح و زاری

سے دعا مانگی تھی کہ خدایا مجھے مدرسے کی مار سے بچانا۔" اور جب تو نے میری التجاؤں اور میری گریہ وزاری کو نہ سنا تو میری پٹائی پر جو میرے لئے دنیا بھر کی سب مصیبتوں سے بڑھ کر تھی۔ میرے بزرگ میری ہنسی اڑایا کرتے تھے۔ ہاں۔ ہاں۔ میرے ماں باپ بھی مذاق کرتے تھے۔

ہاں تو ان عیسائی ولیوں کو استادوں نے جی بھر کر پیٹا ہے۔ اور ممکن ہے اسی پٹائی کی وجہ سے ہی وہ اتنے اونچے روحانی درجے طے کر گئے۔ مگر تھے قسمت کے ولی۔ ارے بھی نے ایک جیسی کھائی۔ معمولی بچے اسکولی درجوں میں مارک ٹائم کرتے رہے اور یہ لوگ ولایت کے درجے طے کر گئے۔

البتہ بعض بعض ولیوں کو یہ سودا کا فی ہنگام پڑا۔ ایک ولی کو استاد روزانہ پٹتا تھا قصور ہونہ ہو سزا روزانہ ملتی تھی۔ بچہ پٹائی کے لحاظ سے اچھا خاصہ سرمایہ دار ہوتا جا رہا تھا خرچ نہ ہو تو روزانہ کی آمدنی پونجی میں شامل ہوتی رہتی تھی۔ اس طرح بے قصور سزا کھٹا ہوتی رہتی تھی جب کبھی ضرورت پڑتی تو حساب اس میں سے چکا دیا۔ ادھر استاد بھی کل کی سزا کے فرض سے آج ہی سبکدوش ہو جاتا تھا اسے کہتے ہیں معاملے کی صفائی۔ اور ولیوں کے ساتھ تو معاملے ایسے ہی صاف ہونا چاہئے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اگرچہ یہ فلسفہ ازلی گناہ کے بلند پایہ عقیدہ پر استوار کیا گیا تھا تاہم بعض ولیوں کے دل بچپن کی کمزوری کی وجہ سے اکثر اس عقیدے سے ڈگمگا جاتے تھے۔ آگسٹین لکھتا ہے "خداوند! بچپن میں تیرے فضل و کرم سے مجھ میں قوت حافظہ یا ذکاوت کی کوئی کمی نہ تھی۔ تو نے میری بساط کے موافق مجھے یہ نعمت فراوانی سے عطا کی تھی۔ مگر ہم بچوں کے دل تو بالکل کھیل پر لگے رہتے تھے۔ اس تصور پر ہمیں وہ استاد مارتے تھے جو خود بھی کھیل کم پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ بالغوں کی بیکاری بھی مصروفیت ہی اور جب بچے ان کی پیروی کرتے ہیں تو وہی بالغ انھیں پیٹتے ہیں۔ خدایا ان بچوں کے لئے کسی کے دل میں رحم نہیں آتا۔ اور نہ ان لوگوں ہی پر جن کی ایسی ذہنیت ہو"



بہر حال یہ تو تعلیم کے مذہبی نظریہ کے شاخسانے ہیں۔ ان کا مقصد بچے کو آخرت کے لئے تیار کرنا ہے اس کے عذاب و ثواب کے لئے روحانی اور جسمانی طور پر تربیت دینا اس لحاظ سے اسکو لی سزا و جزا ایک ٹکڑا ہے اس عالمگیر فہم کا جو کائنات کے اسٹیج پر کھیلی جا رہی ہے۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ تعلیم کا یہ نظریہ ہمیشہ ہر زمانہ اور ہر دور میں ہر ملک ہر قوم میں مقبول نہیں رہا۔ اور پچھلی صدی سے تو پرانے قسم کی تعلیم کی بنیادوں میں پانی مر رہا ہے۔ نئے مقاصد، نئے طریق ایجاد ہو رہے ہیں۔ مگر ایک حد تک ہمارے مدرسوں میں ابھی تک خوف اور استبداد۔ جبر و اکراہ کا دور دورہ رہا ہے۔ اور ہے۔ ہمارے نا تجربہ کار نئے بھرتی ہوئے استاد جنہوں نے ابھی تعلیمی کو ڈیس سزا کے متعلق احکامات نہیں پڑھے، ہاتھ کے ڈر میں یقین رکھتے ہیں اور تجربہ کار استاد آنکھ کے ڈر پر ایمان لا چکے ہیں۔ اور کچھ غور و فکر کرنے والے لوگ تو استاد کے پورے جسم کو ایک ٹھوس مٹی گھماتی۔ چلتی پھرتی، جسم آنکھ، دیکھنا چاہتے ہیں۔ استاد کہیں ہو مگر بچے کو ہمیشہ احساس ہونا چاہئے کہ استاد کی آنکھ اسی پر ہے۔ اگر بچے کی بوٹی بوٹی پھٹکتی ہے تو استاد کی بوٹی بوٹی دیکھتی ہے یا دیکھ سکتی ہے یہ تجویز ضرور استادوں کے کسی بالغ نگاہ پیر و مرشد نے پیش کی ہے یہ صفت استاد کو روحانی طاقتوں کے کتنا قریب لے جاتی ہو! اس وحشت پسندی اور خوف کی وجہ کیا ہے! شاید ہم بچے کو ایسی سماج کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں جہاں ایسی اقدار کا ہی راج ہے۔ جہاں کا نظام فاسخ اور مفتوح۔ ظالم اور مظلوم۔ ضارب اور مضروب کی طبقاتی تقسیم پر مبنی ہے۔ تو گویا اسکو زندگی زندگی نہ ہوئی زندگی کے لئے تیاری ہوئی۔ اس کا بچپن کا زمانہ ایجن اور اٹھان کا زمانہ ہے۔ خوشی اور مسرت کا زمانہ ہے۔ ہم اسے آئندہ زندگی کی بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔ ایک کھولیں کرنے والے معصوم کو کالی دیوی کے مندر پر قربان کر رہے ہیں کیا آئندہ زندگی اتنی مسرت انگیز ہے کہ اس کے لئے بچپن کے عزیز لمحوں کو تلخ کر دیا

جائے۔ ہم زندگی کے اُبلتے ہوئے شیریں پشے میں ذہر گھول رہے ہیں۔ ہم زندگی کے دلفریب ساز کے تاروں کو برابر کسے جا رہے ہیں۔ اس امید پر کہ کبھی یہ بس تریاق بن جائے گا۔ اور کبھی ان تاروں سے ایک روح بخش نغمہ نکلے گا۔ مگر کیا کبھی ذہر بھی تریاق بنا ہے؟ کیا کبھی ٹوٹے ہوئے تاروں سے بھی راگنیاں نکلی ہیں؟ ایک سخت گیر زمیندار کی طرح جو کسان کے بھرے ہوئے کھلیان کو آگ دیدے اور اسے بے دخل کر کے ادس زمینوں کی طرف دھکیل دے۔ ہم نے بچپن کے ہلہاتے باغ کو اجاڑ دیا اور اس کے بعد بچے کو اس سماجی صحرا کا راستہ دکھا دیا جو اسے گھیرے ہوئے ہے۔ ہم موجودہ مسرتوں کو آئندہ منفعتوں کے لئے سستے داموں بیچ رہے ہیں۔ اور اگر اس بچے کے لئے کوئی آئندہ ہی نہ ہو۔ اگر وہ کل اللہ کو پیارا ہو جائے داکچا تو شاید پیارا نہیں، تو آپ کی اس دور اندیشی کا کیا نتیجہ ہوا۔ آپ نے ایک سوہوم، دھار کی امید میں ہاتھ کی نقدی کو بھی کھو دیا۔ آپ نے موجودہ حقیقتوں کو مستقبل کے خواب پر بچھا کر کر دیا۔

تشداد و سخت گیری کا یہ دور ہمارے ہاں ہی نہیں اور ملکوں میں بھی خاص طور پر ولایت کے اسکولوں میں جاری تھا اور اب بھی ہے۔ ولایت میں تو ابھی پچھلی صدی میں ہرجااعت کے انچارج و استاد ہوتے تھے۔ ایک پڑھاتا تھا اور دوسرا بید لئے پچھلی طرف تعلیمی پہرہ ادا کرتا تھا گویا بچے کوئی مجرم تھے جو اس تعلیمی عدالت میں جبرائیش کئے گئے تھے۔ آج کل تو استادوں میں مدامی کی سی چابک دستی آگئی ہے، اب یک وقت ہانک بھی سکتے ہیں اور چارہ بھی کھلاتے جاتے ہیں۔ اُن دنوں یہ کام آسان نہ تھا صنعتی انقلاب ابھی ابھی ہوا تھا۔ مشین کی برکات۔ میکانکی پیداوار۔ کارخانہ داری، حساب سے پیداوار، میں عقیدہ زور پکڑ رہا تھا۔ انفرادی طور پر پیداوار خلافت سائنس تھی پس انفرادی طریق پر تسلیم بھی خلافت اصول قرار دی گئی۔ بچوں کی تعلیمی پیداوار، ابھی میکانکی پیما پر ہوتا چاہئے اس لئے یہ بھیلوں کا گلہ یعنی جماعت کے سکشن کئی کئی سوکے ہوتے تھے۔ اور آپ خوب

جانتے ہیں کہ جب مال کی کھپت کا رخانہ داری کے اصول پر تیار کی جاتی ہے تو تقسیم کار کا اصول لازمی نہیں لایا جاتا ہے لیکن میکا کی نظام کے بد نتائج یہاں بھی ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ جوں جوں "تعلیمی مقدار" بڑھتی گئی معیار گھٹا گیا۔ سزائیں زیادہ ہوتی گئیں اور ضبط کم ہوتا گیا۔

یہ تو نئی طرز کے ابتدائی مدارس کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ ولایت کے مشہور و معروف پبلک اسکول ہیں۔ ان کی تعلیمی دھاک تو شاید ساری دنیا میں نہ بیٹھی ہو لیکن ان کی مار کی دھاک ولایتی طلباء کی پیٹھ پر کیا ایک دنیا کی پیٹھ پر بیٹھی ہوئی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں جب ایک کلنڈر سے بچے نے شرارت کی تو ایک ولایت کے پڑھے ہوئے اُستاد نے انکھیں نکال کر کہا تھا کہ میں تمہیں عین ولایتی پبلک اسکول کی شاندار پُرانی روایات کے مطابق بید لگاؤں گا۔ ہمیں یقین ہے کہ ولایتی اور شاندار کی جھٹکا رشن کر سچے نے ضرور پشیمت تسلیم ایک دفعہ تو خم کر دی ہوگی۔

ان ہی شاندار ولایتی روایات کے مطابق آرنلڈ رگبی کا مشہور ہیڈ ماسٹر اپنے طلباء کو سزا دیا کرتا تھا۔ اور ان میں عیسائیت کے ایک سچے پیروکار عجزاً و رانساری ٹھونک ٹھونک کر بھرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ بقول برٹنڈرسل ایسے روحانی لحاظ سے تربیت یافتہ طلباء جب فوج یا سول سروس میں بھرتی ہو کر ہندوستان آئے تھے تو پبلک اسکول کی شاندار روایات کے مطابق ہندوستانیوں کے بھی بید لگاتے تھے۔ آرنلڈ کے عمل کا ردِ عمل پنجاب میں نہایت کامیابی سے کیا گیا۔ اسی لہٰذا شاید وہاں کے چند قائدین نے پچھلے سال ولایتی پبلک اسکولوں کے نمونے پر چند ادارے کھولنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔

سچ پوچھئے تو آرنلڈ کے شاگردوں کا ایسا کچھ قصور بھی نہ تھا۔ وہ اپنے دہلے ہوئے اور مجروح رجحانات کا اس طرح کھلے بندوں مظاہرہ کرتے تھے۔ سچ ہے پانی

سچان کی طرف مڑتا ہے۔ کھسیانی پتی کھبا نوچتی ہے۔ اور کھار کا جب کھاری پر زور نہیں چلتا تو گدھے کے کان اٹھنے لگتا ہے اور بالخصوص جب گدھا ایسا ہو کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوں اور کوئی دولتی بھی نہ جھاڑ سکتا ہو۔ آپ اخلاقی طور پر لاکھ اس کی مذمت کریں عالم نفسیات جس سے بڑا فیلسوف شاید ہی آج تک دنیا نے پیدا کیا ہو فوراً اس کے دلائل و براہین دینے کی کوشش کرے گا کہ صاحب یہ تو اس کے دبے ہوئے رجحانات کا مظاہرہ ہے۔ یہ اس کے کاٹنے چیرنے پھاڑنے کی فطری جبلت کا کرشمہ ہے (اور پھر ذرا غور سے گدھے کے کانوں کو بہ نظر غائر مطالعہ کر کے اور اپنی دو انگلیوں کی پوروں سے پھو کر اور پھر گھن کھا کر چھوڑ دینے پر) مجھے تو اس میں رجحان صاف نظر آتا ہے یعنی مار کھانے کا رجحان۔ مثلاً اس کے کان تو دیکھو۔ ارتقائی لحاظ سے ان کو صریحاً کھینچنے کے لئے بنایا گیا ہے اور پیٹھ تو دیکھو کس قدر چوڑی چکلی۔ یہ ہے ہی لٹھ جمانے کے واسطے۔ گدھا کیا ہے مار کھانے کی نشانی ہے۔ بس اب تو معاملہ خوب صاف ہو گیا۔ ایک طرف فطرت کا ودیعت کیا ہوا رجحان ہے مارنے کا اور دوسرے میں مار کھانے کا۔ ابھی جب دونوں راضی تو تم بیچ میں قاضی بننے والے کون۔ لیکن اگر کوئی گدھے کے دل سے پوچھے اور دل تو شاید اس کا بھی ہوتا ہو گا۔ شاید اس ڈراما میں وہ اپنا پارٹ بدل لینا چاہے۔ اگر آقا کو ہاتھ پاؤں باندھ کر میدان میں پھینک دیا جائے اور گدھے کو کھلے بندوں اجازت ہو تب بہ بہت سے اساتذہ سزا کے اسی نظریہ پر ایمان رکھتے ہیں اگرچہ یہ نفسیاتی مویشاکیاں اسی صدی سے شروع ہوئی ہیں اور خدا جانے اس نے دنیا سے تعلیم میں کتنی شرانگیزیوں کی ہوں گی۔ مگر شکر ہے کہ ہنوز ہندوستانی اساتذہ کے کانوں تک یہ بات نہیں پہنچی کہ مغربی علماء نے ان کے جذبات اور رجحانات پر صا د کر دیا ہے ویسے عملی طور پر تو وہ ایک زمانے سے اس استاد کے دل کو لگنے والے اور بچے کے دل کو ہانگ لگانے والے فطریئے پر ایمان لاتے چلے آئے ہیں۔

# مطالعہ لغت

(از جناب لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی)

اگر کہا جائے کہ کتاب کا مطالعہ مفید اور دلچسپ شغل ہے تو کسی کو اختلاف نہ ہوگا بلکہ شاید یہ کہا جائے کہ اس میں بتانے کی کوئی بات بھی سبھی جانتے ہیں، لیکن اگر یہ کہا جائے کہ لغت کا مطالعہ بہت زیادہ مفید اور بہت زیادہ دلچسپ مصروفیت ہے، تو اسے کم سے کم ایک مذاق ضرور سمجھا جائے گا، مگر اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہے گی کہ لغت کا مطالعہ ایک نہایت ہی مفید اور بے حد دلچسپ شغل ہے اور تصنیف و تالیف سے لگاؤ رکھنے والے کے لئے تو ناگزیر ہے۔

سوچئے گا تو دنیا کی سب سے پہلی تصنیف لغت ہی کو قرار دینا پڑے گا۔ آدم جس طرح سب سے پہلے انسان تھے اسی طرح سب سے پہلے لغت نویس بھی تھے، تو رات میں مذکور ہے کہ آدم جب جنت سے دنیا میں پھینکے گئے تو سب سے پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ جانوروں کے نام رکھنا تھا، قرآن میں آیا ہے کہ ہم نے آدم کو اسماء کا علم دیا۔ لیکن آدم کی لغت نویسی کو اپنے طریقہ تحریر پر قیاس نہ فرمائیے، یہ طریقہ تو فنون کے وجود میں آچکنے کے بعد کی چیز ہے۔ الفاظ کا استعمال ہر شخص کرتا ہے، لیکن جو شخص الفاظ سے جتنا واقف ہوتا ہے، اُن سے اتنا ہی کام لے سکتا ہے۔ ہر زبان میں ایک مفہوم کے لئے متعدد الفاظ اور مختلف اسلوب ہوتے ہیں، لیکن کوئی شخص اگر موقع پر موقع کا لفظ نہیں بولتا تو اپنا مطلب فوت کر سکتا ہے، ایک وکیل مقدمہ ہار سکتا ہے، ایک دوکاندار گاہک کھو سکتا ہے اور ایک لیڈر کی تجویز گر سکتی ہے، وغیرہ۔ چنانچہ میرا عقیدہ ہے کہ لفظوں کو صحیح طور پر جاننا ہر خاص و عام کی زندگی کی اہم ضرورت ہے۔

دیکھنے کے لئے کہ ہے کہ تم الفاظ کو صحیح استعمال پر اس وقت تک قادر نہیں ہو سکتے جب تک تم ان کی روح سے آشنا نہ ہو۔ بنا بریں الفاظ کو جاننا ایک بات ہے اور ان کی روح سے آشنا ہونا دوسری۔ اور ایک انشا کے باب میں میرا خیال ہے کہ الفاظ کے صحیح استعمال کا قدر گویا لفظوں سے محبت کرنا ہے۔

کتاب کے الفاظ کو ہم ان کی محدود حیثیت میں جان سکتے ہیں کیونکہ کتاب کے اندر لفظ پوشش و لباس میں لپٹا ہوتا ہے، الفاظ کی روح سے آشنا ہونے کے لئے لغت کا مطالعہ از بس ضروری ہے، لغت کے اندر الفاظ کے جملہ معانی اور اس کے مفہوم کے تمام پہلو ہمارے سامنے ہوتے ہیں اور ہم ان کی روح معانی کو عریاں دیکھ سکتے ہیں لغت کے اندر جتنے لفظ درج ہوتے ہیں تمام اچھے اور برے، وہ سب محبت کئے جانے کی چیز ہیں۔ بالخصوص کوئی اہل قلم اور صاحب مطالعہ ان سے الفت کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس ذخیرہ الفاظ سے اسے جتنی کم محبت ہوگی وہ اسی قدر اپنی زبان و ادب کی روح سے بیگانہ رہے گا اور اسی طرح اپنے مقصد انشاء کے ساتھ اتنا ہی غیر مخلص۔ ایک طالب علم کے اسکول سے غوطہ لگا جانے کی طرح اگر ہم کبھی کبھی تھوڑا سا وقت نکال کر کتب لغت کا مطالعہ کریں تو اس تھوڑے سے وقفے میں بھی ہم بڑے بڑے طلسمات کی سیر کر سکتے ہیں۔ اپنی فرہنگ کا مطالعہ طلسم ہوشربا کے مطالعہ سے زیادہ دلچسپ تمدن عرب کے مطالعہ سے زیادہ سبق آموز، فلسفہ جذبات کے مطالعہ سے زیادہ علم آفریں ہو سکتا ہے، جواہر کی یہ ردیف دار فرہنگ ایک متحرک کر دینے والا روان ہوتا جیسے معدنی اشیا کی میوزیم کی فہرست کسی سفر نامے سے بہتر معلم ثابت ہوتی ہے۔

لغت کو اگر دیکھتے تو ایک ردیف و اراکانات کے سوا کیا ہے؟ تمام کتابوں سے اعلیٰ اور بڑی کتاب ہے کہ پچھلی تمام کتابیں اسی میں سے نکلیں اور آئندہ کی بے شمار کتابیں بھی اسی کے اندر سے نکالی جائیں گی۔ لغت میں مندرج ردیف و اراکانات حقیقت میں قوی

زندگی و ذہنیت کی وہ تصویر ہے جیسی کہ ڈاکٹروں کے مطب میں انسانی بدن کی تشریحی تصویر یا ڈھانچہ ٹنگا رہتا ہے۔ لغت میں درج الفاظ کے اندر اس زبان کو بولنے والی قوم، اسلاف و اخلاف کی اور ایک حد تک دوسرے قوموں کی بھی، ذکاوت و ہانت اور طبیعت و فطرت جلوہ گر نظر آتی ہے۔ لغت میں پوری قوم کی نسلوں کے عہدے اور مشقیں، رنج اور رنجیں محفوظ ہوتی ہیں، کسی زبان کی لغت اس زبان کو بولنے والی قوم کی اجتماعی اور انفرادی فطانت (جینس) کا خزانہ کہا گیا ہے۔

لغت کا مطالعہ دو جہت سے کیا جاسکتا ہے، ایک تو الفاظ کے اندر معنی و مفہوم پیدا ہونے کی طلسم آفرینی کے پہلو سے دوسرے اس کے غیر محدود علمی و تاریخی افادے کے رخ سے، ایک میں ہم کہو جاسکتے ہیں اور دوسرے سے بے اندازہ مستفید ہو سکتے ہیں۔ ہماری زبان کی عمر زبان کی حیثیت سے زیادہ نہیں، اور اسی لئے ہماری فرهنگ بھی مختصر ہے، اور جس قوم کی فرهنگ مختصر ہو وہ مسلمہ طور پر حصول علم میں پیچھے رہتی ہے، اور معاملات زندگی میں اسی حد تک سوچ سکتی ہے جس حد تک اس کی لغت کے الفاظ ساتھ دے سکتے ہیں۔ مگر یہ بھی ایک قدرتی طریقہ ہے کہ کم مایہ زبانیں کسی دوسری متمول زبان سے استفادہ کر کے متمول بنتی رہتی ہیں، جس طرح آج انگریزی سے استفادہ کر کے ہندوستانی زبانیں متمول بن رہی ہیں اور گزشتہ عہد میں فارسی سے مستفید ہو چکی ہیں۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اس وقت ہم علمی فنی اور سیاسی مسائل میں جو کچھ سوچ رہے ہیں اسے ہمارا قومی ذہن دراصل انگریزی میں سوچتا ہے۔ ہم نے اگر انگریزی حاصل نہ کی ہوتی تو یقیناً غور و فکر بھی اس سطح پر نہ ہوتے جہاں آج نظر آ رہے ہیں۔

لیکن کم مایہ زبان کی لغت میں بھی اس کی بولنے والی قوم کی زندگی زندہ ہوتی ہے، اور کہیں کہیں دوسری مرز و بوم کی زندگی بھی بولتی چالیتی دکھائی دیتی ہے۔ جس وقت ہم اپنی زبان کی لغت کا مطالعہ کرنے بیٹھیں گے تو نظر آئے گا کہ ہر لفظ

کسی عندیے یا خیال کی تصویر یا کسی احساس کا نقش ہے، ایک ایسے احساس کا جو پہلے ایک عندیہ تھا اور پھر بے شمار انسانوں کا احساس بن گیا اور اب تک بنا ہوا ہے۔ عنایات اور احساس کا یہ خزانہ ہمارے اسلاف کے اور ہمارے جسم و جان، بلکہ کسی حد تک انسانیت کے جسم و جان کی مشقتوں کا ماحصل اور عطر ہے۔ اپنی لغت کے اندر ہم اس زندگی کے چورے سلسلے کو زندہ دیکھ سکتے ہیں جو ہمارے مقدس وطن کی پاک مہو امیں سانس لے چکی ہے اور لے رہی ہے۔

دوسری قوموں اور مرد و بوم کی زندگی ایک زبان کے اندر کس طرح جھلکتی ہے اس کا نقشہ دیکھنے کے لئے ان دو لفظوں کی حقیقت پر توجہ کرنا کافی ہوگا۔

ہماری زبان میں ایک لفظ ہے ”شاخسانہ“ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ صحیح ”ساخسانہ“ تھا مگر ہمارے یہاں آنے سے پہلے ہی ”شاخسانہ“ بن چکا تھا۔ ایران میں اس کے معنی دھونس دے کر وصول کرنے والا اور دھونس دے کر وصول کرنا تھے۔ اس لفظ کے وجود میں آنے کی وجہ یہ ہوئی کہ ایران میں فقروں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کے ہاتھوں میں شاخ یعنی پیٹنگ اور شانے کی ہڈی ہوتی تھی اور بھیک لئے بغیر ٹلے نہ تھے۔ اس گروہ کا مشن ہمارے یہاں بھی چرموں کی جماعت ہے۔ اب یہ لفظ جب ہماری زبان میں آیا تو نہ معلوم کس پر اسرار طریق پر خواہ مخواہ اس کا مفہوم عیب، خرابی، اور ٹکراؤ وغیرہ ہو گیا۔

دوسرا لفظ کو تو ال ہے۔ یہ خالص ہندی لفظ ہے اور کو تہ یعنی دھ بنگہ جہاں سسپاہی بندوقیں اکٹھا کر دیتے ہیں اور وال، دو لفظوں سے مرکب ہے بعض کے نزدیک کو تہ نہیں بلکہ کوٹ یعنی حصار یا قلعہ ہے۔ وال کے ہندی معنی صاحب کے معلوم ہی ہیں۔ بہر حال یہ ہندی لفظ ایران جا پہنچا اور اس کے وہاں پہنچ جانے کا راستہ و طریق بھی یقیناً دلچسپ ہوگا۔ مقامات کے نام اپنے اندر ایک پوری تاریخ لئے ہوتے ہیں جس سے بہت سے معاشری حقائق کا استنباط کیا جاتا ہے اور ایک اچھے لغت میں یہ خزانہ ہمارے سامنے



بکھرا ہوتا ہے۔ چند ناموں کی وجہ تسمیہ پر غور فرمائیے۔

گیا اگر آپ نے دیکھا نہیں تو نام ضرور سنا ہوگا کہ صوبہ بہار میں ایک قدیم شہر ہے جو بودہ مت والوں کی نظر میں بہت مقدس جگہ ہے اور ہندوؤں کا بھی بڑا تیرتھ ہے، صرف ہندو نقطہ نظر سے گیا کی وجہ تسمیہ کے متعلق دو روایتیں ملتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ راج رشی گوئی نے یوگ کر کے بہت سی گائیں برہمنوں کو پن کیں، اور اس سے دیوتا خوش ہوئے تو گیا کا ان کے نام سے منسوب ہونا مقدر کر دیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اس شہر کو گیا شر سے نسبت ہے جو دشمنو بھگوان کے بہت بڑے بھگت گزرے ہیں۔ یا یعنی موت کے دیوتا نے دشمنو بھگوان کو گیا شر سے اتنا خوش دیکھا تو اس خیال سے کہ گیا شر کی روح قبض کرنا دشوار ہوگا، دشمنو بھگوان کو توجہ دلائی، اور دشمنو بھگوان نے ایک پٹان پھینک کر گیا شر کو ختم کر دیا۔ مگر چونکہ گیا شر کی بھگتی زبردست تھی اس کی بنا پر دشمنو بھگوان نے گیا کو تمام دیوتاؤں کا امتحان قرار دے دیا۔ اور اس مقام کو یہ فوقیت بخشی جو شخص دہاں تیرتھ کو آئے گا اور شر آدھ یا پند وان کرے گا اس کے اسلاف کی آتما کو دشمنو پد میں جگہ ملے گی، بعد میں اہلیا بائی نے گیا میں دشمنو پد کا مشہور مندر تعمیر کرایا۔

خاندیس کا نام سن کر آپ کا خیال اس طرف ضرور جائے گا کہ یہ پٹھانوں کی یا ان کی بسائی ہوئی بستی ہوگی، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ ایک بڑا اور بھیلوں کا علاقہ ہے۔ جسے بھیلوں کے ایک قبیلے سے جس کا نام کھاند تھا نسبت ہے، ظاہر ہے کہ یہ قبیلہ بھیل قوم میں مقتدر اور با اثر ہوگا کہ اس کے نام سے سارا علاقہ موسوم ہوا۔ بعد میں تلفظ کی آسانی کے خیال سے مسلمانوں نے اُسے خاندیس کہا اور اب اسی نام سے معروف ہے۔

پنجاب کا پرانا نام برہما دت ہے، کیونکہ شروع میں آریا نسل کے پر دہت یعنی برہن وہیں رہے تھے اور ہندوستان کا پرانا نام آریا دت ہے، اس لئے کہ آریا نسل سائے شمالی ہند میں پھیل گئی۔ اس کے بعد پورا ہندوستان بھارت درش کہلایا، کیونکہ بھرت بہت

مشہور راجہ گزرا ہے۔ جس کا راج بہت بڑا تھا۔ اب پرانا نام زیادہ لوگوں کو یاد ہے  
اب چند ایسے الفاظ پر بھی نظر ڈالئے، جن کو ہماری تاریخ معاشرت سے تعلق ہے  
اور جن کے مفہوم سے ہندوستانی کی دو بڑی جماعتوں کے باہمی میل جول اور تعلقات  
پر روشنی پڑ جاتی ہے۔

کٹھک سے ہماری مراد مرد ناچنے والے سے ہوتی ہے جو اپنے فن میں کامل سمجھا جاتا  
ہے اس لفظ میں یہ مفہوم کس طرح پیدا ہوا۔ دیکھنے کی چیز ہے۔ ہندی میں ایک لفظ ہے کٹھا  
جس کے معنی وعظ و بیان کے ہیں۔ ہندی زبان میں مغل کے ساتھ حرف کا ف بڑھا دینے سے  
اسم فاعل بن جاتا ہے۔ چنانچہ کٹھک کے اصل معنی ہیں کٹھا کہنے والا، مدح کرنے والا۔  
اب چونکہ فن و عقل کا مقصود اظہار ہے، اور ہندو مذہب میں شوالوں کی مورتیوں کے سامنے  
رقص کے ذریعے بندگی و عبودیت کے جذبات کا اظہار و بیان ہوتا ہے، اس لئے رقص  
کو کٹھک کہا گیا۔ لیکن اب اس لفظ میں بندگی و عبودیت کے اظہار کا مفہوم نہیں رہا۔ اب ہم  
صرف ناچنے والے مرد کو کٹھک کہتے ہیں، حالانکہ رقص عبودیت مندروں میں اب بھی برابر  
ہوتا اور کٹھک آج بھی رقص کرتا ہے۔

آپ اکثر بولتے اور سنتے ہیں ”میاں ہٹاؤ اس کھڑاگ کو“ اور ”کہاں کا کھڑاگ لے  
آئے“ یہ لفظ کھڑاگ ہر ایسی بات کے متعلق استعمال ہوتا ہے جس سے ہمیں انجھن ہوتی  
ہو، جو ہماری سمجھ میں نہ آئے، جو اصل معاملے سے متعلق نہ ہو وغیرہ۔ اصل لفظ غور کیجئے تو  
معلوم ہوگا کہ کھٹ سنسکرت میں چھ کے عدد کو کہتے ہیں اور اگ کے معنی معلوم ہیں۔  
یعنی چھ راگ۔ کھڑاگ ایک راگ کا نام تھا جو چھ راگوں یعنی بھیر دس، ماکھوس، سری  
میگھ، ہندول اور دیپاک کو ملا کر گایا جاتا تھا۔ پھر بعد میں سری راگ کے پانچویں پتر کو  
کو بھی یہی نام دیا گیا اب معلوم نہیں کہ بہادر شاہ ظفر اس مخلوط راگ کے شیدائے، یا سری راگ  
کے پانچویں پتر کے، یا یہ دونوں اصل میں ایک ہی تھے۔ مگر ظفر کے شوق کو دیکھ کر کہا جاسکتا

ہے کہ یہ راگ بہت اعلیٰ و پسندیدہ تھا۔ ظفر کا مصرعہ ہے "نیک سُن کر ہی تیرا کھڑاگ آئے  
ہم تو ہیں"۔ اس لفظ میں جھنجھٹ اور جھیلے کا مفہوم پیدا ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ علم موسیقی  
میں اعلیٰ مہارت نہ رکھنے والوں کے لئے ایک ملے جھلے راگ کی قدر کرنا مشکل تھا، اس  
لئے ان کم فہموں نے مذاق یا طنز کے طور پر ہر ایسی بات کو کھڑاگ کہنا شروع کر دیا۔ پھر  
اس میں یکھیسڑے اور زکمرار کا مفہوم بھی پیدا ہو گیا اور وہ بھی کئی محاورے بن گئے، راگ  
کی حیثیت سے تو اس کا اب نام بھی نہیں سنا جاتا، گانا تو رہا ایک طرف، مگر یہ لفظ عام و  
خاص کی زبان پر ہے۔

ہم میں بہت ایسے ہوں گے جنہوں نے خاص کر دوالی کے تہوار پر صابونی نام کی  
ایک مٹھائی کھائی یا دیکھی ہوگی، اس مٹھائی کا سفید رنگ اور گول شکل دیکھ لا محالہ صابن  
کی طرف خیال جاتا ہے، کیونکہ ابھی تھوڑا عرصہ پہلے تک کپڑے دھونے کا صابن گول  
اور سفید ہی بنتا تھا، اس نام پر توجہ کیجئے گا تو یہ چیز ضرور سامنے آئے گی کہ صابن ملاکو  
کے ساتھ آیا، جیسا اس کے نام سے ثابت ہے۔ اس لئے یہ مٹھائی مسلم عید کی یادگار  
ہے، اگرچہ نئی ایک ہندو تہوار پر ہے۔ پھر شاید ہمارا ذہن خود صابن کے متعلق سوچنے  
لگے گا کہ صابن سے ہم نہانے کا کام نہ لیتے تھے اس کام کے لئے ہم ابٹن استعمال کرتے  
تھے اس کا یہ استعمال انگریزی عہد کی چیز ہے، اور اس کا غسل میں استعمال ہونا اس کی  
شکل اور رنگ و بو میں نفاست پیدا ہونے کا ذمہ دار ہے۔

لفظ کو تو ال پر آپ اور پنظر ڈال آئے ہیں۔ کو تو ال کی نسبت سے کو تو الی بنا اور  
اور کو تو الی کے ساتھ چبوترے کا لفظ شامل ہوا، اور پھر چبوترہ خود کو تو الی کے معنی میں  
مستعمل ہو کر چبوترہ چڑھنا محاورہ بن گیا۔ جس کا مفہوم رہنما رہی ہے، اس سے نتیجہ نکلتا  
ہے کہ پچھلے زمانے میں کو تو الی کی عمارت میں چبوترہ خاص چیز تھا۔ شاید کو تو ال چبوترے  
پر بیٹھ کر ہی فرض منصبی ادا کرتا ہو۔ اس لئے لفظ چبوترہ اور انصاف یعنی پولیس کا انتظام

مترادف لفظ ہو گئے تھے۔ میزکریسی آجانے اور نئی عمارتیں بن جانے سے یہ چبوترہ نمائندہ ہو رہا ہے، لیکن پرانے ٹھانوں میں خاصکر مفصلات میں دیوان جی کج بھی چبوتری پر اپنا ڈکیں لے کر بیٹھے ہیں۔

”کھراکھیل فرخ آبادی“ ایسا جملہ نہیں جو کسی نے نہ سنا ہو۔ اس کی ترکیب پر نظر کر کے یہی سمجھا جائے گا کہ کھراکھیل فرخ آباد میں کھیلا جاتا ہوگا۔ لیکن ہم اس جملے کو جس مفہوم میں سننے بولتے آئے ہیں اس میں کھیل کا کوئی مفہوم نہیں، بلکہ اس سے خوش معاملگی مراد لیتے ہیں۔ اب دیکھئے کس مخفی طریق پر اس کے اندر اس بات دے اس بات لے کا مفہوم آیا کسی زمانے میں فرخ آباد میں کمال تھی اور وہاں کا سکہ سب سے زیادہ کھراکھیل جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے آج انگلستان میں ”ہال مارک“ چاندی سب سے زیادہ کھری سمجھی جاتی ہے۔ اور ہر کھری چیز کے لئے یہ لفظ بولا سکتا ہے۔

شاہنشاہ اورنگ زیب دکن پر فوج کشی کرتا ہے اور اس کی مدت غیر معمولی طور پر طویل ہو جاتی ہے۔ جس کے سبب سے فوج میں ایک بیماری رونما ہو جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کے ایک پھوڑا نکلتا ہے۔ اس کا نام اورنگ زیبی پھوڑا پڑ جاتا ہے۔ یہ لفظ آپ کے سامنے اس سارے واقعے کی تاریخ دوہرا دیتا ہے۔ لیکن اگر آپ ذرا غور سے دیکھیں گے تو یہ نفسیاتی حقیقت ظاہر ہوگی کہ اورنگ زیب کی اس فوج کشی میں عرصے تک گھراور وطن سے دور رہنے کے باعث لوگ عام طور پر بادشاہ سے بد دل ہو گئے تھے، اور اس بیماری کو لوگوں نے اورنگ زیب کی عنایت باور کر کے اُس سے منسوب کر دیا۔

محمود شاہ کے عہد میں کوئی داؤد خاں صاحب جج کو جاتے اور دہاں سے مصری گہیوں بطور سوغات لاتے ہیں، اس بیج سے یہاں زراعت ہوتی اور بڑھتی ہے، وہ گہیوں داؤد خانی نام پاتا ہے

لفظ کناگت پر غور کیجئے تو نظر آتا ہے کہ صحیح کرناگت تھا، اور کرناگت سے مرکب

ہے، کرتن نام کا ایک راجہ گزرا ہے اور رگت کے معنی ہیں سامنے آنا۔ شرآدھ کی رسم کسی خصوصیت کے ساتھ ادا کرنے کے باعث اُسے راجہ کرتن سے منسوب کیا گیا اور کثرت استعمال سے کناگت بن گیا

لغت کے اندر آپ کی نظر لفظ سابقہ پر بھی پڑے گی۔ یہ عربی لفظ ہے اور اس کے عربی معنی ہیں پہلا یعنی اگلے زمانے کا۔ اردو میں اس کا مفہوم ہوا اگلی جان پہچان اور اس سے نکلا واسطہ و معاملہ، پھر سابقہ پڑنا وجود میں آگیا۔ اب دیکھئے اس مفہوم کو اصل معنی سے کیا مناسبت رہی۔

عورتوں کی زبان کا ایک محاورہ ہے ”شہر شملہ“ اسے دیکھ کر ہمارا ذہن فوراً اس پہاڑ کی جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ جہاں داسرائے گرمیاں بسر کرنے جاتے ہیں اور ان کے جلو میں ہمارے بہت سے غمگساروں کو بھی مجبوراً چڑھنا پڑتا ہے۔ مگر اس سے مراد وہ مقام ہے، جہاں ”مردت و محبت“ مفقود ہو۔ اب آپ اس جنجو پر مجبور ہیں کہ آیا شملے کے لوگ بے مروت ہوتے ہیں یا یہ ایک استعارہ ہے وہاں کی سردی اور برف سے۔

زبان کا زبان کی طرح مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ عام زبان اور اس کی لغت و قواعد سے باہر مقامی طور پر کچھ الفاظ، محاورے، اور مثلیں ہر جگہ کے لئے مخصوص ہوتی ہیں اور اس سے بھی ناواقف نہیں کہ جو الفاظ ادب کے اندر داخل ہو جاتے ہیں وہ پھیل بھی جاتے ہیں۔ ہماری زبان میں مقامی تاریخیں اور سوانح عمریاں بہت کم لکھی گئی گئیں اس لئے یہ مقامی سرمایہ لغت و زبان زبان کا جزو نہ بن سکا، حالانکہ اس کے اندر ہماری تاریخ و معاشرت کے بہت سے نکتے محفوظ تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ہماری لغت نویسی افراد کی توجہ کا نتیجہ ہے جن کی نظر نہ تو سامنے ادبی ذخیرے پر محیط ہو سکتی ہے اور نہ ان کو اتنے ذرا پیئے حاصل ہوتے ہیں۔ لغت نویسی کے لئے دو چیزیں نہایت ضروری ہیں۔ ایک تو بہت سے لوگوں کا تعاون اور امداد دوسرے پلان یا نقشہ

مثلاً دو لفظ پیش کرتا ہوں۔

”مفتی تحریک“ کا لفظ حافظ رحمت خاں کی سوانح عمری میں چند سطروں کے ایک بیان میں آیا ہے یہ تحریک حکومت کے خلاف ایک سیاسی تحریک تھی، اور پرانے اثرات اور اس وقت کے ماحول کا نتیجہ تھی۔ مگر حیلہ ہاؤس ٹیکس کی مخالفت بن گیا۔ یہ تحریک اپنوں کے ہات سے ٹھنڈی بھی ہو گئی۔

دوسرا لفظ ”ولسن گردی“ ہے جو ابھی تک کسی حوالے میں بھی نہیں آیا۔ اس لفظ کے وجود میں آنے کی داستان عجیب ہے، مدراس علاقے کے کسی نواب خاندان کے فرد و لادور جنگ احمد اللہ امارت ترک کر کے سیاحت کے لئے چل کھڑے ہوتے ہیں۔ جج کرتے اور رستے راتے گویا رہنچتے ہیں۔ وہاں محراب شاہ صاحب بیعت کرتے ہیں۔ ڈنکا شاہ لقب ملتا اور خرچہ خلافت سے ممتاز ہوتے ہیں۔ جہاد کی تحریک لے کر آگے آتے ہیں اور تمام عائد شہر معتقد ہو جاتے ہیں، اس وقت ہائیکورٹ آگرے میں تھا اور صدر نظامت میں مسلمانوں کا غلبہ تھا۔ دکن کے طبقے میں بھی مسلمان مقتدر تھے۔ مسٹر ولسن جج تھے حکومت بظن ہو گئی اور شاہ صاحب کے چلے جانے کے بعد تمام مسلمان حکام، وکلاء اور عائد شہر رشوت ستانی کے مقدمے میں ماخوذ ہوتے ہیں اس کا نام ”ولسن گردی“ پڑتا ہے۔ یہ سب لوگ بالآخر بری ہو گئے۔ لیکن یہ لفظ ایک مدت تک آگرے میں جاری رہا۔ ان چند مثالوں کے مطالعے میں آپ نے اپنی زندگی کی صراحت کے بعض کچھپ مرقعے دیکھے، اپنی تاریخ کے بعض نکتوں کو ایک ایک لفظ میں محفوظ پایا اور الفاظ کے نظم زار معانی کی بھی خاصی سیر کر لی۔ اب میں چاہتا ہوں کہ آپ مطالعہ لغت کے سلسلے میں علم الحروف کا ایک دھچپ پہلو بھی دیکھ لیں

ہائے مخلوط یا دوشمی (ھ) دراصل ہم نے ہندی سے لی ہے جو اپنی ذات سے کالعدم ہے۔ مگر دوسرے حروف کے ساتھ مل کر آواز دیتی ہے۔ یہ ہائے مخلوط (یعنی ہا چھ کی مفرد

آواز سنسکرت میں یا تو وزن کی خاطر زائد آتا ہے یا کبھی نڈایا ظہور کے معنی دیتا ہے۔ اور اس کے ترکیبی معنی آواز کو پگھٹ یعنی ظاہر کرنے والا یا گانے والے کی آواز کو جنانے کے ہو گئے۔

یہ ہائے مخلوط جب حرف گاف کے ساتھ ملتی ہے تو اس کی آواز گھ  $\text{gh}$  ہوتی ہے جو ناگری حروف میں جو تھا حرف صج ہے سنسکرت لذت حرف گھر کا پہلا مفہوم اس آواز سے ہے جو ”گھر گھر“ کی طرح ہو۔ اور ”گھر گھر اہٹ“ (مطلق آواز) کے معنی جس کے اندر گھٹنے کی آواز کا پہلو بھی ہے اسی سے نکلے۔ اس کے دوسرے معنی گھٹ یعنی لہون کے ہیں جس سے ”گھڑا“ اور پھر ”دور“ کی مناسبت سے ”گھاگرا“ وغیرہ بنے۔ گ  $\text{g}$  اور با  $\text{ba}$  یہ دو آوازیں مل کر گھ  $\text{gh}$  کی آوازیں دیتی ہیں۔ گ کے لغوی معنی گانا اور جانا یعنی روانی کے ہیں۔ پھر اسی سے اصلاحی مفہوم گانے والا یا دیوتاؤں کے گیت گائیو الا پیدا ہو گیا۔ اسی طرح جیسے اس کے لغوی معنی کی مناسبت سے سبھیوں مفہوم معجزے کی طرح وجود میں آگئے، گمن، گم، گونا، جانا، جاترا، وغیرہ کی اصل یہی حرکت ہے، کیونکہ گاف اور جیم ہر زبان میں ایک دوسرے سے بدل جاتے ہیں۔ مصدر جانا سے گیا ماضی مطلق کا صیغہ اسی قاعدے سے بنا ہے۔ دریا کا چڑھنا اترنا گانے کے آثار چڑھاؤ کا مفہوم اور بال اٹھانا یا اڑ جانا کے معنی بھی اسی حرف کا اعجاز ہے۔ گنگا کی اصل بھی یہی حرف مانا گیا ہے کیونکہ اس میں روانی ہے اور گردہ یا گانٹھ سے سلسلہ جڑ جانے کے مفہوم کا ذمہ دار بھی یہی حرف ہے اس لئے کہ اس میں تسلسل دروانی پائی جاتی ہے۔

بنابریں، حرف گاف سے جتنے لفظ بنیں اور ان میں روانی یا سر کی کیفیت کا مفہوم ہو تو وہ اسی اصل پر تصور کئے جائیں گے اور اس سے بنے ہوئے تمام الفاظ میں اصل معنی مفہوم سے نسبت باقی رہے گی۔ مثلاً گج (ماہی)، گجر، گردی، گرنا، گردنا، گنڈا وغیرہ میں حرکت دروانی موجود ہے؛ اور گیت، گنگری، گر جانا، گر گڑا، اہٹ وغیرہ میں صدا یا

گانہ کی نسبت باقی ہے؛ اور دریا کے بہنے میں چونکہ تری کا مفہوم ہے اس لئے گیلا، گارا وغیرہ بھی اصل سے جدا نہیں ہیں۔

گر آ اور گھ ۴ مفرد مرکب حرکت کنوی معنی کی یہ مثالیں اور تصریح یقیناً غیر درجہ پہ نہ تھی اب صوتیات کے اس کے غرض پر بھی غور فرمائیے۔

منسکرت مخارج کے اعتبار سے یہ دونوں آوازیں کنٹھی یعنی حلقی حروف ہیں لیکن حساً دیکھئے تو گ کے مقابلے میں گھ کھائی میں بڑا محسوس ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے جتنے لفظ بنے یا محاورے پیدا ہوئے ان کے اندر معنائیں اس حرکت کے خاصے کا مفہوم موجود ہے۔ مثلاً گہرائی، نشیب اور ڈھلاؤ کا مفہوم جیسے گھاٹ، گھاٹی، گھاؤ، گھائل گھالنا، اور گھائی وغیرہ ہیں یا جگر، گولائی اور دور کا مفہوم جیسے گھونگا، گھونٹ، گھیر گھنڈی، گھنگرو، گھماؤ، گھونٹنا، گھونسا وغیرہ ہیں۔ یا گھر گھر درختوں کی آواز "گھر گھر" (مطلق آواز) کا مفہوم جیسے گھٹنا، گھگی وغیرہ ہیں، یا رگڑ اور خراش کا مفہوم جیسے گھنا گھسنا، گھیتلا وغیرہ ہیں، یا زیادتی اور بہتات کا مفہوم جیسے گھنا، گھسان، گھان، گھنچکر، گھنگھور وغیرہ ہیں، یا قلت و تنگی کا مفہوم جیسے گھانا، گھڑی وغیرہ ہیں۔ یا بستی و غفلت کا مفہوم جیسے (دل اور دم) گھٹنا، گھس، گھورا گھن، گھونٹ وغیرہ۔ یا تحدید و تنہا کا مفہوم جیسے گھر، گھٹنا وغیرہ ہیں۔ یا اخفاء و نہیانی کا مفہوم جیسے گھٹ، گھات، گھن، گھٹا وغیرہ ہیں۔ یا میل اور آمیزش کا مفہوم جیسے گھونا، گھولنا، گھمچ وغیرہ ہیں یا ضرب اور چوٹ لگانے کا مفہوم جیسے گھڑنا، گھڑیا وغیرہ ہیں۔

مثالیں اس کی بے حد ہیں، اور اگر آپ غور اور کچھ توجہ سے دیکھیں گے تو اس حرف سے بنے ہوئے ہر لفظ سے واضح ہوگا کہ ایک حرف اپنی اصل اور مادے اور لغوی مفہوم سے کسی وقت جدا نہیں ہوتا اور اپنی ہیئت اولیٰ برابر ظاہر کرتا رہتا ہے اسی ایک حرف کا ظلم معانی اور پردی ہوئی مثالوں سے پورا کھل جاتا ہے مثالیں ابھی کثرت



سے میں۔ مگر ان مثالوں کے علاوہ ایک دوسرے پہلو سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر سوچئے گا کہ انسانی ذہن و خیال میں یہ حرف آیا کیونکر تو قیاس کیجئے گا کہ یا تو جانور کو ذبح کرنے وقت یا جنگ میں کٹے ہوئے گلے کی گھر گھر کی آواز سن کر آیا، یا آ بشار کے گرنے اور اس کی آواز نے سمجھایا یا زغے میں گھر جانے کے باعث خیال نے اُسے اسجاد کیا کیونکہ اس کے مفہوم میں یہ تینوں پہلو پائے جاتے ہیں۔

سیرایہ مدعا کہ لغت کا مطالعہ نہایت دلچسپ مشغلہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ان مثالوں سے واضح اور روشن ہو گیا ہوگا۔ ہر خدائے استفادے کا پہلو ان مثالوں میں بھی موجود ہے لیکن واقعی علمی اخلاص کے اعتبار سے مجھے کہنا پڑتا ہے کہ ہماری کتب لغت بہت مایوس کن ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ علم کی انتہا نہیں اور حصول علم کے لئے ایک انسانی عمر ناکافی ہے۔ ہم سب یہ بھی جانتے ہیں کہ علم حاصل کرنے کی آرزو ہمیشہ جوان رہتی بلکہ جوان تر موتی رہتی ہے۔ پھر یہ کہ اس زمانے میں علوم و فنون کے اندر جس تیزی سے ترقیاں تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ہم اس سے بھی بے خبر نہیں۔ اور ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ علمی معلومات کو عام اور آسان کرنے کے لئے یورپ کی قومیں کس مستندی سے دقت کا سامنا دیر ہی میں اور ہاں کی ہر زبان میں لغت نویسی کا کام برابر اور کثرت سے ہوتا رہتا ہے اور نئے نئے نقشوں پر لغت لکھی جا رہی ہیں، انگلستان کا سب سے بڑا مفکر ایچ جی ویس اب ایک آفاقی علوم کی انسائیکلو پیڈیا کی تیاری پر آمادہ ہے، ان حالات کے مقابلے میں ہماری لغت نویسی کی ناگفتہ بہ حالت پر اظہار خیال فضول سی بات ہوگی، ہماری لغت واقعی علمی معلومات بہم پہنچانے سے قاصر ہیں۔

پچیس سال پہلے جب کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں جن کو ہم بے حقیقت سمجھتے ہیں، انسائیکلو پیڈیا وجود میں آگئی تو ہمیں بھی توجہ ہوئی تھی، لیکن وہ خیال آج تک خیال ہی کی صورت میں ہے۔ حال میں انجمن ترقی اردو نے اسٹنڈرڈ ڈکشنری شائع کر کے بہت

بڑا کام اور ایک اہم ضرورت ہی پوری نہیں کی بلکہ اردو زبان کو بہت آگے بڑھا دیا ہے اور اس سے زیادہ بڑا اور قابل قدر کام ایک مکمل لغت کی تیاری ہے جس میں انجمن اس وقت مصروف ہے، اس موقع پر میں ارباب انجمن کو توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی لغت کی اسکیم میں مختلف علوم پر غیر فنی زبان کچھوٹے چھوٹے مقالے ترجمے کے ذریعے سے شامل کر دیں؛ اور اس طرح اس لغت کو لغت اور انسائیکلو پیڈیا کے درمیان کی کڑی بنادیں۔ ہماری قومی زبان کی موجودہ ضرورت یہی ہے کہ ہمارے سامنے ایسے علمی مضامین آجائیں کہ قبل تاریخ کے آثار و روایات اور فوسلیات کو پڑھے بغیر ہم یہ جان لیں کہ انسان کی ابتداء کتنی حقیر تھی اور اس کے ارتقاء و بڑوز میں کتنا زمانہ لگا ہے۔ ہم سمجھ لیں کہ علم زبان مکمل ہو کر کس طرح علوم فطرت سے متعلق ہو گیا اور اس کے اندر علوم فطرت ہی کی سی قطعیت آگئی ہے۔ ہمیں معلوم ہو سکے تاریخ نویسی کے اصول اور طریقے کس پہنچ سے مستحکم ہو سکے ہیں اور علم الاعضاء کی ترقی نے جراحی کے بیرومانہ فن کو کس طرح راحت آفریں بنا دیا ہے، ہم دیکھ لیں کہ اعصاب کا علم اعجاز کی حد تک کیونکر مرتب و منظم ہوا ہے۔ ہم واقف ہو جائیں کہ صنعت و حرفت یعنی مشینی ترقی نے انسان کی زندگی میں کتنی اور کیسی عجیب تبدیلیاں کر دی ہیں ہم باخبر ہوں کہ موٹر، موٹر کشتی، اور ہوائی جہاز کی تیز رفتاری کس حد تک پہنچ گئی اور کس نے پہنچائی ہے۔ ہماری معلومات میں یہ بھی ہو کہ مختلف زبانوں کے مشہور مصنف کون تھے اور کس کی کونسی کتاب اعلیٰ اور مستند ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ عام علمی معلومات بڑھانے اور الفاظ کی تہ تک پہنچنے کے لئے لغت کا مطالعہ بے حد و کچھپ اور مفید مشغلہ ہے۔ اور ہماری کتب لغت میں جو کمی ہے ہمارا قومی و علمی فرض ہے کہ اس کمی کو جلد سے جلد پورا کر دیں تاکہ اس طرح افراد قوم میں علم کی اشاعت ہو اور علم کا ذوق بڑھے۔

# تعلیم اور مسئلہ معاش

(سلامت اللہ صاحب ایم اے بی ٹی علیگ)

آج کل مختلف پلیٹ فارموں سے یہ آواز بلند کی جا رہی ہے کہ موجودہ تعلیم بہت ناقص ہے۔ یونیورسٹیوں کے کنوونکشن، ڈریسنگ کالجز اور اسکولوں کے سالانہ جلسوں کی رپورٹیں ہی نہیں بلکہ خالص سیاسی انجمنوں کے سالانہ جلسوں کی رودادیں بھی اس بات کو پُر زور طریقے سے پیش کرتی ہیں کہ موجودہ نظام تعلیم بالکل ناکارہ اور مکمل افراد پیدا کرتا ہے۔ اس بد حالی کی شاید سب سے بڑی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ہماری تعلیم محض نظری ہے، جسے تعلیمی اصطلاح میں لبرل تعلیم کہا جاتا ہے اور اسے مسئلہ معاش سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ صرف ایسے اشخاص پیدا کرتی ہے جو تعلیم ختم کرنے کے بعد کوئی عملی کام نہیں کر سکتے اور بے روزگار ادھر ادھر مارے پھرتے ہیں۔ لیکن اس کے بجائے یہ کہنا کچھ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہماری نام نہاد لبرل تعلیم تنگ معنوں میں محض معاشی تعلیم ہے کیونکہ تعلیم پاتے کے بعد ہر شخص ملازمت کی تلاش میں سرگرم رہتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ تعلیم ملازمت کے علاوہ اور کسی کام کے کھننے کی صلاحیت پیدا نہیں کرتی۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ ہر تعلیم یافتہ کو ملازمت نہیں ملتی کیونکہ ملازمتوں کا میدان محدود ہے اور امیدواروں کی تعداد دن بدن بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے تعلیم یافتہ بے روزگار رہتے ہیں اور بڑی مصیبت میں اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

اس کا رد عمل یہ ہوا ہے کہ اب کچھ لوگ بڑی شدت سے یہ تجویز پیش کرنے پر مجبور ہوئے ہیں کہ بچوں کو صرف وہ تعلیم دینی چاہئے جو انھیں بعد ازاں براہ راست روزی کمانے میں مدد دے۔ نظری اور کتابی تعلیم کو بالکل ختم کر دیا جائے۔ صنعت و حرفت کے مدرسے قائم کئے جائیں

اور ان میں لکھنا، پڑھنا اور حساب محض اس قدر سکھایا جائے جتنا کہ اس کام کے کرنے اور سیکھنے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن یہ تجویز تنگ نظری پر مبنی ہے۔ تعلیم کے مقصد کو روئی کمانے تک محدود کر دینا اعلیٰ تعلیم کے مقصد کو گرا نا ہے۔

روزی یا پیشہ کے لئے تیاری بحیثیت تعلیمی مقصد کے بہت ناقص نظریہ ہے۔ اس کے کئی ایک سبب ہیں اولاً جمہوری حکومت میں کسی بچے کو پہلے ہی سے کسی خاص پیشہ کے لئے تیار کرنا نہ صرف اس بچے کے حق میں بڑی نا انصافی ہے بلکہ اس سے قومی کارکردگی کو بھی بہت بڑا صدمہ پہنچے گا اندیشہ ہے۔ ایسا نظام تعلیم کبھی موجد، محقق، یا نئے راستے نکالنے والے لوگ پیدا نہیں کر سکتا۔ کوئی کام جو میکائی طریقے سے کیا جاتا ہے، کرنے والے کی شخصیت کے اظہار اور ابھارنے کے لئے نہ صرف ناموزوں ہے بلکہ مضر ہے۔ لہذا یہ طریقہ کار انفرادی اور سماجی دونوں اعتبار سے خراب ہے۔ دوم یہ ضرب المثل ہے کہ ”بچہ صرف زمانہ حال میں رہتا ہے“ اس کی تاثر و تجدیدیں ”حال“ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ اس کے نزدیک ”مستقبل“ محض مستقبل کی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ لہذا اس کے سر کوئی ایسا کام منڈھ دینا جس کا تعلق صرف مستقبل سے ہے بڑا ظلم ہے۔ چاہئے یہ کہ بچے کی موجودہ ضرورتوں کے مطابق اسے تعلیم دی جائے۔ اگر آپ حال کا خیال رکھیں تو مستقبل خود بخود اپنا خیال رکھے گا، اس لئے وسیع معنوں میں یہ تعلیم بھی آئندہ آنے والی زندگی کے لئے تیار کرتی ہے۔ سوم یہ کہ انسان محض کھانے کے لئے زندہ نہیں ہے بلکہ وہ زندگی قائم رکھنے کے لئے کھاتا ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد بہت اعلیٰ ہے دنیا کی موجودہ تہذیب و تمدن سب اس کی کوششوں کا نتیجہ ہیں جسے قائم رکھنا اور ترقی دینا اس کا عین فرض ہے۔ لہذا تعلیم کے مقصد کو روزی کمانے تک محدود کر دینا انسانیت کے حق میں بڑا گناہ ہے۔

اب جمہوری خیالات کے پرچار کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ان دونوں راستوں کے بین مین ایک تیسرا راستہ نکالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ تعلیم کے لبرل اور معاشی مقاصد میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس سے ایک نہایت مضحکہ خیز نظام تعلیم عالم وجود میں آگیا ہے جس میں

دونوں قسم کے مضامین۔ کلچرل اور افادہ کی ایک اعلیٰ جڑ کی شکل میں شامل کر دئے گئے ہیں۔ اس میں نہ تو اول الذکر قوتِ تخیل اور عقل کے سوتے جاری کرتے ہیں، اور نہ موخر الذکر سماجی اعتبار سے کام لیتے ہیں۔ اس کی وضاحت کے لئے یہ مثال کافی ہوگی۔ زبان اور علم ادب کو نصابِ تعلیم میں کلچرل نقطہ نظر سے داخل کیا گیا ہے لیکن ان سے کلچرل مقصد حل نہیں ہوتا۔ ہاں وہ افادیت کے نقطہ نظر سے البتہ کسی حد تک مفید ثابت ہوتے ہیں یعنی یہ کہ زبان سیکھ کر ہم ایک دوسرے پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور بس۔ اس کا کلچرل پہلو عمل میں قریب قریب نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ سائنس کی تعلیم افادہ مقصد سے شروع کی گئی ہے یعنی یہ کہ اس کے ذریعہ تجربات کرنے کی عادت پڑے گی اور اس کی معلومات سے ہم اپنی روزانہ کی زندگی میں عملی فائدہ اٹھائیں گے کیونکہ ہم جس دنیا میں رہتے ہیں، وہ اب سائنس کی دنیا بن گئی ہے۔ لیکن نتائج اس بات کے شاہد ہیں کہ سائنس کی تعلیم سے یہ مقصد بالکل پورا نہیں ہوا۔ کسی سائنس کے گریجویٹ کو لے لیجئے وہ ضرورت پڑنے پر اپنے کمرے میں فیوز وائر نہیں لگا سکتا، گھر کے پنکھے کے معمولی نقص کو خود درست نہیں کر سکتا، اپنے ہیٹر کی ذرا سی خرابی کو خود ٹھیک نہیں کر سکتا وغیرہ، اگرچہ وہ بجلی کی حرکت کے متعلق جتنے نظریے پیش کئے گئے ہیں سب سے بخوبی واقف ہے اور ضرورت پڑنے پر بجلی کے کسی موضوع پر ایک اچھی خاصی تقریر کر سکتا ہے۔ لیکن اس سے متعلق معمولی عملی کام خود انجام نہیں دے سکتا۔ اس کے لئے وہ بجلی کے عملی ماہر کا ہمیشہ دست نگر رہتا ہے۔ پس سائنس کی تعلیم سے کوئی عملی فائدہ مشکل سے ہوا ہے۔ ہاں اگر کوئی ہوا ہے تو تنگ معنوں میں اس کا کلچرل کہا جا سکتا ہے کہ چند معلومات زیور کی طرح ذہنی زندگی کو زینت دے رہے ہیں۔ اس بحث سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہمارے مقصد اور حاصل میں بین تضاد ہے۔

پھر ایک بات اور بھی ہے۔ اور وہ بڑی اہم ہے۔ کہ مختلف مضامین میں اس قسم کی تفریق اور امتیاز مصنوعی ہے۔ جس طرح انسان کی زندگی ایک منظم وحدت ہے اسی طرح تمام انسانی معلومات ایک مربوط کل ہے۔ لہذا مختلف مضامین کی طرف مختلف خواص منسوب

کرنا سخت غلطی ہے ہر مضمون میں کم دہش دوڑوں پہلو ہوتے ہیں۔ افادہ اور کلچرل جن میں سے کسی ایک کو کلیتہً نظر انداز کر دینا "وحدت" کے مندر کر دینے کے مرادف ہے۔

معنا میں کے اس باہمی فرق کو سمجھنے کے لئے ہمیں اس کے تاریخی پس منظر کو دیکھنا چاہئے۔

یہ بین تضاد جو خالص نظری اور عملی مضامین میں پایا جاتا ہے اُس سماجی حالت کی پیداوار ہے جو قدیم یونان میں تھی۔ یونان کے مختلف شہروں میں رسم و رواج اور روایات جدا گانہ تھے۔ اگرچہ وہ تجربہ کی بنا پر قائم ہونے کی وجہ سے محض داخلی حیثیت رکھتے تھے، لیکن ان کو معیار سمجھ کر افراد اور جماعتوں کے کردار جانچے جاتے تھے۔ اس بے اصولی اور استبدادیت کا نتیجہ یہ ہوا کہ سماج میں بڑی بے چینی پھیل گئی۔ اور سمجھدار لوگ اس ضرورت کو محسوس کرنے لگے کہ کوئی ایسا خاں ربی میا قائم کیا جائے جو ہر چیز کی قدر کو صحیح طور سے معلوم کر سکے۔ اٹھینس کے فلسفیوں نے ان معیاروں پر شدت سے نکتہ چینی کی۔ انھوں نے آخر کار یہ بات رطے کی کہ صرف عقل ہی تمام عقائد اور کاموں میں ہماری صحیح رہنمائی کر سکتی ہے۔ لہذا عقل کو تجربہ پر فوقیت دی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عقلی رہنمائی کو عملی مضامین پر ترجیح دی جانے لگی۔ ہر وہ کام جو ہاتھ سے کیا جاتا ہے ذیل اور پچ سمجھا جانے لگا۔ یہاں تک کہ فنون لطیفہ اور صنائع — موسیقی، مصوری، علم طب وغیرہ — کو بھی نظری عادم فلسفہ منطق، ریاضی وغیرہ سے کم کر دانا جانے لگا، محض اس وجہ سے کہ اول الذکر علوم عملی ہونے کی وجہ سے جسمانی اعضا کے استعمال سے مشغول ہیں اگرچہ ان میں بھی معمولی عقل سے کام نہیں چل سکتا۔ افلاطون کا یہ قول کہ فلسفی کو بادشاہ ہونا چاہئے، یعنی امور حکومت فلسفی کے ذمہ ہونے چاہئے، صاف طور سے اس رجحان کا اظہار کرتا ہے۔

لیکن نئی تعلیم کے بہتر طریقوں نے ثابت کر دیا ہے کہ نظری اور عملی مشاغل بجائے ایک دوسرے کے مخالفت ہونے کے معاون ہیں یعنی یہ کہ عملی کام کے ذریعہ نظری مضامین کی حقیقت سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور عملی کام میں عقلی طریقے استعمال کر کے اُس کے حسن اور زینت میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ ارسطو کا قول ہے "کوئی کام، فن یا مضمون میکائی کہلانے کا مستحق ہے، اگر وہ اتنا

انسان کے جسم، روح یا عقل کو اپنے کام میں حُسن پیدا کرنے میں مانع ہے۔ اس لئے ہر عملی کام کی سائنٹفک بنیاد کا جاننا اور اس کے کرنے کے عقلی طریقے سے واقف ہونا از حد ضروری ہے۔

جیسا کہ مندرجہ بالا طور سے ظاہر ہے مختلف مضامین کے مقاصد میں بُعد اور فرق سماجی حالات کا رہن منت ہے۔ اگر روزی کمانے، اور فرصت کے اوقات کو مہذبانہ انداز میں استعمال کر کے مواقع سماج کے مختلف افراد میں برابر برا بر تقسیم ہوتے، تو یہ بات کسی کے ذہن میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی کہ تعلیمی وسائل اور مقاصد کے درمیان کوئی تضادم یا کشمکش ہو سکتی ہے۔ اگر ایک مزدور اور حکومت کے ایک رکن کے درمیان ریاست کی طرف سے، جہاں تک کہ ان کے بنیادی حقوق کا تعلق ہے، کوئی امتیاز نہ ہو، تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ مزدور کے کام کو ذیل اور حاکم کے عہدہ کو باغفلت سمجھا جائے کیونکہ اس قسم کے نظام حکومت میں ہر فرد کے کام کی اہمیت ہے۔ یہاں ریاست ایک انجن کے مانند ہے جس کے تمام پیرزے، چھوٹے اور بڑے، ایک دوسرے کے اشتراک عمل سے چلتے ہیں۔ اگر چھوٹا پرزہ اپنا کام ٹھیک طرح سے کرنا بند کر دے تو بڑا پرزہ بھی بیکار ہو جائے گا اور انجن کی زندگی ختم ہو جائے گی۔

تعلیم کی کسی جمہوری اسکیم میں وہ مواد جو تعلیم کے ایک پہلو کو جا کر کرتا ہے، اسے بالواسطہ دوسرے پہلو کو بھی ترقی دینا چاہئے۔ توقع کی جاتی ہے کہ موجودہ مشین کے دور میں مزدور کے پاس بھی فرصت کا کافی وقت ہوگا کیونکہ مزدور جو کام کئی دن میں کرے گا وہ مشین چند گھنٹوں میں کر دے گی۔ لہذا فرصت کے اس وقت کے صحیح استعمال کا سوال پیدا ہوتا ہے تاکہ سماجی کارکردگی کو نقصان نہ پہنچے۔ اس لئے ہمیں اپنے افراد کو نہ صرف کام کرنے کے عمدہ طریقہ بتانے ہیں بلکہ فرصت کے اوقات کا صحیح استعمال بھی سکھانا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ تعلیم کے دونوں پہلوؤں، کلچرل اور افادہ میں برابر توجہ دی جائے۔ بعض مالک میں اس سلسلہ میں علی جدوجہد کی گئی ہے اور اس کے نتائج بہت ہمت افزا ثابت ہوئے ہیں۔ روس میں جہاں اس قسم کی کوشش بڑے پیمانے پر کی گئی ہے، ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں کہ ایک معمولی

مزدور کچھ عرصے بعد ایک قابل انجینئر، یا نیورسٹی کا پروفیسر بن گیا۔

ہاں تو اب ہمارے سامنے سوال یہ ہے کہ ہماری موجودہ تعلیم میں معاشی مسئلہ کا کیا حال ہونا چاہیے؟ ظاہر ہے اس کا حل موجودہ معاشرہ کے مطالعہ کے بغیر سوچنا بے معنی ہے۔ اب فنی اور سماجی حالات میں بڑی تبدیلی رونما ہو گئی ہے۔ اب ہر صنعت اور پیشہ کی وہ چیزیں جو محض فنی حیثیت رکھتی ہیں دوسرے درجہ کی تصور کی جاتی ہیں۔ اب ہر کام سائنٹفک طریقوں کے ماتحت انجام دیا جاتا ہے کیونکہ اس طرح وقت اور طاقت کی بچت ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات کس قدر افسوسناک ہے کہ صنعت کے عقلی امکانات میں غیر معمولی اضافہ ہو جانے کے باوجود صنعتی حالات اس قدر مایوس کن ہیں کہ عوام کے لئے صنعت میں بہ مقابلہ قدیم زمانہ کے تعلیمی امکانات بہت کم رہ گئے ہیں۔ قدیم زمانہ میں جب کہ ہاتھ سے کام ہوتا تھا کاریگر اور عوام دستکاری کی ماہیت سے واقف ہوتے تھے۔ اُن کی بنائی ہوئی چیزوں میں ان کی اپنی شخصیت کا رنگ و روپ موجود ہوتا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ صنعتوں کے بڑے بڑے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جہاں تمام کام مشینوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ جس شخص کے ذمہ شین چلانے کا کام ہوتا ہے اُسے اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ مشین کیونکر چلتی ہے۔ وہ محض اتنا جانتا ہے کہ فلاں بٹن کے دبائے یا فلاں پدزے کو حرکت دینے سے مشین چلنے لگتی ہے اور بس۔ گویا کہ وہ خود بھی مشین کے ایک پرزے کی طرح کام کرتا ہے۔ اس صورت میں بھلا اُس کی شخصیت کا مظاہرہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ لہذا۔ اُس کام کے ذریعہ وہ فقط اپنی روزی کما رہا ہے، کامیاب زندگی بسر نہیں کرتا۔ اُس کے کام میں اُس کی شخصیت کی جھلک نہیں ہوتی۔ لہذا اُس کی نشوونما کے لئے یہ اُس کا کام محض بیکار ہو۔ اب ذرا تعلیم کی طرف آئیے۔ قدیم زمانے میں بچہ اپنے گھر اور باہر کی زندگی سے متعلق تمام چیزوں سے بخوبی واقف ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کے گھر میں روشنی کیونکر ہوتی ہے؟ چراغ کس چیز سے بنتا ہے؟ اُسے کون بنتا ہے؟ اُس میں کیا جلتا ہے؟ تیل کہاں سے آتا ہے؟ کیسے بنتا ہے وغیرہ۔ موجودہ زمانہ کا نام نہاد متمدن بچہ جو بجلی کی روشنی میں پڑھتا ہے



اُس کے متعلق صرف اس قدر جانتا ہے۔ اور لوگوں کا خیال ہے کہ اتنا جاننا کافی ہے!۔ کہ وہ بڑن داتا ہے اور لبرلپ روشن ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جہاں تک زندگی کا تعلق ہو زمانہ قدیم کا بچہ موجودہ زمانہ کے بچے سے کہیں زیادہ سمجھ بوجھ کر زندگی بسر کرتا تھا۔

اس صورت حال میں مدرسہ کا فرض ہے کہ ”وہ مشاغل کے معاشرتی اور علمی نتائج اور اثرات سے ہنگامہ کرائے اور تمام لوگوں کی کاروباری زندگی کے تنگ اور محدود کرنے والے اثرات کو دور کرنے کے لئے طلباء کو مختلف قسم کے کاموں اور پیشیوں کی وسیع تر اہمیت سے ہنگامہ کر کے انہیں اُن کی نظر میں معنی خیز بنائے۔ انہیں اُن کی عظمت سے روشناس کرائے“ اُن کے دل میں بوجی کی وقعت اس لئے ہونی چاہئے کہ اگر وہ اپنا کام انجام نہ دے تو بڑے سے بڑا آدمی ننگے پیر چلنے پر مجبور ہو گا۔ نہیں بچوں میں یہ بات بھی پیدا کرنی چاہئے کہ ”وہ پیشہ کی زندگی میں بھی اعلیٰ مقاصد اور عین پسندی کو ہاتھ سے نہ دیں“ اور محض مشین بن کر نہ رہ جائیں۔

ہماری تعلیم نے ہمیں معاشی نظام سے بالکل ناواقف رکھا ہے۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارے سماج کے مختلف طبقوں میں منافرت پھیلی ہوئی ہے جو سماج کی ترقی کے لئے مضر ہے۔ مدرسے اس سلسلہ میں بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ وہ نہ صرف اس باہمی منافرت کی بیخ کنی کر سکتے ہیں بلکہ ان مستقل طبقوں کی وجہ سے جو عام جمود طاری ہے اُسے بھی ختم کرنے میں معاون ہو سکتے ہیں۔

معاشی تعلیم کی کوئی اسکیم جو موجودہ صنعتی دور کے خواص کو نظر انداز کر کے بنائی جائے گی وہ موجودہ تفرقات اور کمزوریوں کو قائم رکھے گی اور اس طرح سماجی قضا و قدر کے جاگیر پر حکم کو مسلط رکھنے کی آگے کاربہنے گی۔ یعنی یہ کہ سماج کے مختلف طبقے اپنے تمام برباد کن اثرات کے ساتھ موجود رہیں گے اور سماجی توازن کبھی قائم ہو سکے گا۔

اس مختصر مقالہ سے یہ بات واضح ہے کہ تعلیم کے معاشی اور لبرل مقاصد میں کوئی لازمی تناقص نہیں ہے۔ مدرسہ میں معاشرے کے تمام پہلوؤں کی نمائندگی ہونی چاہئے۔ لیکن اُسے

کارخانہ یا صنعتی مدرسہ میں تبدیل کر دینا بڑی غلطی ہوگی۔ یہاں کسی مخصوص پیشہ کی تعلیم کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے۔

ابتدائی مدارس میں دستکاری اور عملی مشاغل کی غرض بچوں کی آرزوئے تخلیق اور خواہش عمل کی تشفی ہونی چاہئے۔ ہندوستان میں ”بنیادی تعلیم“ کا اجرا بھی اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا گیا ہے۔ اس میں بنیادی حرفہ کی نہ صرف یہ اہمیت ہے کہ وہ بچوں میں جسمانی یا دستی کام کی عظمت پیدا کرے گا بلکہ وہ سیکھنے کا ایک دلچسپ اور عملی طریقہ بھی پیش کرتا ہے۔ حرفہ کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ ہم بچوں کو کاریگر یا مزدور بنانا چاہتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ بچہ کی شخصیت کی ہم آہنگ نشوونما مقصد ہے۔ لہذا یہ سمجھنا غلط ہے کہ ہم کسی لڑکے کو جلاہا، برہمن یا مالی بنانا چاہتے ہیں ہاں یہ بات اور ہے کہ وہ تعلیم ختم کرنے کے بعد مدرسے کے سیکھے ہوئے حرفوں میں سے کسی ایک کو اپنی زندگی کا مشغلہ قرار دے لے اور یہ کوئی بُری بات بھی نہیں ہے۔

ثانوی مدرسوں میں مختلف پیشوں کی عام تعلیم ہونی چاہئے جس کی غرض بچوں کو اظہار خودی کا موقع دینا ہو نہ کہ کسی مخصوص پیشہ کے لئے تیاری۔ اس طرح سے وہ معاشی نظام سے واقف ہو جائیں گے نیز ہمارے سماج میں جو ”مزدوری“ اور ”فرصت“ کی دو علی ہے وہ بڑی حد تک ختم ہو جائے گی۔

ثانوی تعلیم کے آخری دو ایک سال کسی ایک پیشہ میں خاص تعلیم کے لئے وقف کئے جاسکتے ہیں۔ پیشہ بچے کے طبعی رجحانات اور صلاحیتوں کے مطابق منتخب کرنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں معاشی جانچ“ جس کی بنیاد سائنٹفک اصول پر ہے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ کام بہت اہم بھی ہے، اس لئے کہ موجودہ زمانہ میں شاید انسان کو غربت و افلاس سے اس قدر تکلیف نہیں پہنچتی ہے جس قدر اس بات سے کہ بہت سے لوگ مجبوراً وہ پیشے اختیار کرتے ہیں جن میں اُن کے لئے کوئی اپیل نہیں ہوتی نیز اس کے کہ اُن سے پیٹ بھرنے کے لئے روٹی ملتی ہے۔

# اردو کا ایک جوانمگ شاعر

(از مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ایم۔ لی۔)

کیا عجیب بات ہے کہ جو شاعر جوانی میں ہی دنیا سے ناپا نڈار کو الوداع کہہ کر آخرت کو سدھار جاتا ہے، اس کے کلام میں ایک عجیب طرح کا جوش۔ انگ اور ولولہ پایا جاتا ہے ان خصوصیات کلام کی وجہ سے جدید عالم پر اس کی شہرت کا نفش اس طرح مرتسم کیا ہو جاتا ہے کہ بڑے بڑے کہنے شق شاعر دل کو وہ بات نصیب نہیں ہوتی، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس طرح کے شاعروں کا حصہ زیادہ ذکی افس، سریع الانفعال اور جذبات پر درہونا ہی ان کی جوانمگی کا باعث ہوتا ہے تو شاید ناموزوں نہ ہوگا۔ عربی کے مشہور شاعر ابو تمام کے متعلق لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کسی مجلس میں اس نے اپنا ایک قصیدہ پڑھا تو سامعین پر ایک حیرت انگیز کیفیت وجد و رقص طاری ہو گئی، محفل ابھی جاری تھی کہ ایک تجربہ کار سن رسیدہ شاعر نے پیش گوئی کی کہ یہ نوجوان جلد مر جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ابونؤمان ابھی تیس برس کا ہی تھا کہ موت کے بے رحم ہاتھ نے اس کے ساز زندگی کو تہیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ اسی نوع کا ایک واقعہ مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں ایک نو عمر لڑکے کا لکھا ہے، جس نے مشاعرہ میں اپنی غزل کا یہ شعر

دل کے پھوپھو لے چل اٹھ سینہ کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

سنا کر کہنے شق استاد ابن بن کو بھی بے ساختہ داد پر مجبور کر دیا تھا۔ اور اسی شعر کو سن کر وقت کے ایک بڑے استاد نے اس لڑکے کی جوانمگی کا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔

عربی میں طرفہ اور ابوتام، فارسی میں عرفی۔ انگریزی میں کیٹس اور اردو میں

چکیت اسی قبیل کے حسرت نصیب شاعر تھے۔ سجاد انصاری بھی اسی قسم کے تھے۔ ان شاعروں کی ترنم ریز یوں نے شہرت و مقبولیت عام کے دربار میں خصوصی شرف باریابی حاصل کیا ہی تھا کہ دست اجل نے ان کے جسم و روح کے اتصال کو یکا یک توڑ دیا اور وہ ایک گوشہ قبر میں پہنچ کر آسودہ سکون ہو گئے، ان کا وجود گویا شبنم کی طرح تھا جو رات کے تاریک پردوں میں گلشن کی جاں فرز آب و مہوا میں سانس لیتی رہتی ہے اور صبح ہونے پر خورشید کی ایک نظر عنایت کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے یہ قول مرزا غالب :-

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم      میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
سطور ذیل میں اردو کے جس جوان مرگ شاعرت میں آپ کو روشناس کرانا چاہتا ہوں وہ بھی اسی صف کا ایک فرد تھا۔ بد نصیبی سے اس کو ایسے مواقع میسر نہ آئے کہ چکیت وغیرہ کی طرح اسکی شہرت عام ہوتی، لیکن نمونہ کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ اس شاعر کی سرشت حیات میں جن فکر، صفائی کلام، بلندی تخیل، اور روز و نیت طبع کے لیے جو بہنیاں تھے کہ اگر اس کو کچھ دنوں اور مشق تفریق کے دامن سے ہوا کھانے کا موقع مل جاتا تو یقیناً آج وہ شعرا عصر کی صف اول میں ایک نمایاں مقام کا مالک ہوتا۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | ضلع سہارنپور کا ایک چھوٹا سا قصبہ دیوبند جس طرح اپنی مرکزی تعلیم و دینی درس گاہ کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہے، اسی طرح اس قصبہ کا عثمانی خاندان بھی اپنے علم و فضل، شعر و ادب اور ذہانت و فطرت کے لحاظ سے تمام ضلعوں کا نہایت ممتاز خاندان ہے۔ مولانا حبیب الرحمن عثمانی مرحوم سابق مفتی عدالت عالیہ چید آباد دکن، اور حضرت مولانا عزیز الرحمن عثمانی مفتی اعظم ہند اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور آج کل مولانا شبیر احمد عثمانی صدر مہتمم دارالعلوم دیوبند پرنسپل جامعہ اسلامیہ دہلی اور مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ناظم ندوۃ المصنفین دہلی اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ مرحوم شاعر کا نام حبیل الرحمن تھا۔ حبیل تخلص کرتے تھے اور اسی عثمانی خاندان سے

تعلق رکھتے تھے، ان کے والد کا نام مولوی خلیل الرحمن تھا جو حضرت مولانا عزیز الرحمن اور مولانا حبیب الرحمن کے حقیقی بھائی تھے، جنوری ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ ایک علمی گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے شعر و ادب کا مذاق بچپن سے ہی تھا۔ ابتدائی فارسی کی تعلیم مدرسہ دیوبند میں پائی۔ اس کے بعد مولوی خلیل الرحمن صاحب چونکہ ایک سرکاری عہدہ دار تھے، اس لئے انھوں نے جمیل کو عربی تعلیم دینے کے بجائے انگریزی تعلیم دلائی۔ مرحوم نہایت ذہین اور طباع تھے تمام انگریزی امتحانات نمایاں کامیابی کے ساتھ پاس کرتے چلے گئے۔ اور آخر میں بی۔ ایے کا امتحان آگرہ کالج آگرہ سے پاس کیا۔

اخلاق و عادات | مرحوم بچپن سے ہی نہایت ذہین ہونے کے باوجود متین اور سنجیدہ تھے۔ بزرگوں کا ادب، چھوٹوں سے محبت، اور دوستوں کے لئے فداکاری ان کی طبیعت کا خاص جوہر تھا۔ بی۔ ایے پاس کرنے کے بعد ضلع سہارنپور میں نائب تحصیلدار ہو گئے تھے ساتھ روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی جو ان توں کر کے اسی میں گذر بسر کرتے تھے، رشوت ستانی سے انتہا درجہ نفرت تھی۔ شطرنج کے بڑے دہنی تھے، بعض اوقات کامل ایک ایک دن ہو جاتا تھا کہ معمولی ضروریات کے لئے اٹھ گئے اور پھر کھیل میں مشغول ہو گئے۔

شادی | شادی ان کی بھوپھی زاد بہن سے ہوئی تھی دونوں میں دلی تعلق تھا۔ بیوی شوہر کی دماغی قابلیتوں اور صلاحیتوں کی قدر کرتی تھیں، صدافسوس کہ یہ تعلق زیادہ پائدار ثابت نہ ہو سکا، مرحوم دق میں دو سال مبتلا رہنے کے بعد جنوری ۱۹۲۱ء میں تیس سال کی عمر میں نوجوان و قدردان بیوی کو داغ مفارقت دے کر عالم باقی کو سدھار گئے۔ اور اس طرح ازدواجی زندگی بے مسرت و انتہاج قہقہے ایک نالہ غم اور رنج و الم کی ایک درد بھری کراہ میں تبدیل ہو گئے، مرحوم کے والد متمول تھے، فرزند کے علاج پر ہزاروں روپے بے دریغ اٹھا دیئے۔ لیکن جب مشیت الہی نہ ہو تو دوا دار و ادراج علاج معالجے اُلٹے اثر دکھاتے ہیں۔ مرحوم نے اپنے پیچھے ایک بیوہ اور ایک بیٹا اور ایک

بیٹی جھوڑے، لڑکا بہت ہونہار تھا۔ تین سال ہوئے اس کا بھی انتقال ہو گیا، اب صرف ایک ذخیر مرحوم کی جسمانی یادگار اور ایک ماتم گسار ہوہ حیات ہیں، خدا ان کو صحت و عافیت کے ساتھ رکھے۔

شعر ادب | شعر ادب کا مذاق بالکل فطری تھا۔ اردو تو خیر ان کی مادری زبان تھی۔ وہ انگریزی میں بھی بنے کلف شعر کہتے تھے۔ سہارنپور کے کلکٹر کی مداح میں انھوں نے ایک انگریزی نظم لکھ کر پیش کی تو کلکٹر حیرت زدہ ہو کر رہ گیا۔

ان کی شاعری کی خصوصیت | عموماً دیکھا گیا ہے جن شاعروں کی تقدیر میں جو انگریزی لکھی ہوئی ہے ان کے کلام میں حزن دیاس، رنج و غم اور محرومی و ناکامی کے مضامین کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ جمیل مرحوم بھی اس قاعدے سے مستثنیٰ نہ تھے، ان کے مقطعے تو بسا اوقات اپنے موت کے ذکر سے پُر ہوتے تھے۔ مثلاً

کیا بات ہے کہ بزم حسناں ہے بے نمک      شاید جمیل سوختہ سماں نہیں رہا  
ایک غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں۔

شاید خبر جمیل کے مرنے کی چھپ گئی      کچھ چپ ہو گئے ہیں وہ اخبار دیکھ کر  
زبان کی سادگی اور صفائی اور محزنہ مضامین کی بھرمار کے اعتبار سے ان کا کلام میر کے ڈھنگ پر ہے، اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے۔

کب تجھ کو شوق قتل غریبان نہیں رہا	جلاد کب تو جان کا خواہاں نہیں رہا
اک مے دم کی روک تھی بندش تھی ٹوک تھی	اب اُن کے در پہ دیکھئے دربان نہیں رہا
دست جنوں نے ہوش کے ٹکڑے اڑا دیئے	اب کوئی دستگیر گریباں نہیں رہا
سودائے سر بخیر! کہ سر پر کلا نہیں	عمر جنوں دراز کہ داماں نہیں رہا
دل میں غلش تو ہے دے کچھ بدزہ سی ہو	کیا دل میں تیرہ گیا بیگان نہیں رہا؟

اپنے زمانہ کے عام انداز شاعری کے مطابق جمیل نے کثرت سے غزلیں بھی لکھی ہیں مگر

اور محسوس اور بعض ترکیب بند بھی لکھے ہیں مگر کم، اور اس عہد کے عام رجحان خاطر کے نتیجے میں ان کے کلام میں لفظی صنائع بدائع کا بھی اہتمام پایا جاتا ہے۔ مثلاً اشعار ذیل ہیں۔

بری کے پر جلیں تو ان کا پانی گرم ہوتا ہے کھلی پڑتی ہے ان کے سر میں روئے عور کوئل کی  
غروب ہو نیکو ہے شاید سہارا آفتابِ دل شفق بے جا نہیں بھولی ہوئی قاتل کو کالوں میں  
رہتے جاتے ہیں جمیل بادِ وفا کی یاد میں جن رہے ہیں بھول تربت پر چڑھانے کے لئے  
ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں۔

افتِ چاہِ ذوقِ من ہوئے بدنامِ جمیل آبروِ دُوب گئی مشفقِ من پانی میں  
اسی لفظی صناعتی کے شوق میں انھوں نے بعض بعض غزلیں اول سے آخر تک صنعتِ ترجیع میں لکھی ہیں۔ مثلاً حمد میں کہتے ہیں۔

باغِ جہاں کا مالی مولا تو سب کا رکھوالی تیری ثنا سے کب خالی بوٹے بوٹے ڈالی ڈالی  
تو نے جن میں اسے باری کیسی کسی کی گد کا ری نرگس کو دی بیداری لالہ میں پیدا کی لالی  
مالک تو ہے تو مختار، عاصی ہم میں تو غفار سب کے عیبوں کا ستار سب کا وارث سب کا ولی  
دو توں جہاں کا تو خلاق جن دلشہر کا تو زرق جلوۂ قدرت کل آفاق ذاتِ تیری سبب عالی  
لیکن لفظی آرائش و زیبائش کے باوجود زبان کی صفائی اور بے ساختگی کا برابر خیال رکھتے تھے۔ نامائوس ترکیبوں اور ثقیل لفظوں سے حتی الامکان اجتناب کرتے تھے، زبان کی صفائی اور بے ساختگی کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ہاتھ سینہ پہ جو رکھو تو قرار آجائے دم نہ نکلے ملک الموت ہزار آجائے  
پھر تو بھولانہ سداؤں جو میرے بھولوں میں گلبدن پہنے ہوئے بھولوں کا ہار آجائے  
کردیں بیتے ہی گذری کبھی راحت نہ ملی کسی پہلو مجھے کل دل کی بدولت نہ ملی  
ضبط کرنے سے ٹپنے کا مزہ کب ملتا یہ بھی اچھا ہے مجھے صبر کی عادت نہ ملی  
بعدِ مدد مجھے اس طرح زمیں نے پیا آسمان ڈھونڈھنے نکلامی تربت نہ ملی

بدیہ گوئی | جمیل فطری شاعر تھے۔ اس لئے جب چاہتے فی البدیہہ اشعار کہہ دیتے تھے۔  
مرضِ دق میں دو سال سے مبتلا ہونے کی وجہ سے تمام بدن خیف و زار ہو گیا تھا، گوشت  
برائے نام باقی تھا، اسی حالت میں وفات سے چند روز پیشتر انھیں معلوم ہوا کہ دیوبند میں  
ایک مشاعرہ ہو رہا ہے جس کا مصرعہ طرح یہ ہے۔

مجھلیاں دشت میں پیدا ہوں ہرن پانی میں

مصرع کو سنتے ہی اپنے ایک عزیز سے کہا قلم دادات لے کر بیٹھ جاؤ اور اسی وقت ایک  
طویل غزل لکھا دی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

پھینکے جاتے ہیں ترے سوختہ تن پانی میں  
ڈرے مجھ کو کہ نہ پیدا ہو ملن پانی میں  
تیری چوٹی کی جو موباف ہے گنگا جسنی  
شرم سے ڈوب گئی گنگا و جمن پانی میں  
زلف لہرائی جو ہنگام شناسب سمجھے  
سانپ جاتا ہے اٹھائے ہوئے بھین پانی میں  
اشک گلگوں تیرے دریا میں جمے بھولے پھلے  
آؤ دکھلائیں تمہیں تازہ چین پانی میں  
منتظر بحر کی رہتی ہے سدا چشمِ جناب  
اس سے ظاہر ہوا ہے شوقِ وطن پانی میں  
مجھلیاں لینے کو سورج کی شعاعیں آئیں  
جب کہ عریاں ہوا وہ سیم بدن پانی میں  
نکرے چھوٹ گئے چہاذقن کے ڈوبے  
چپ اور آب میں کافی ہے کفن پانی میں  
تضمین | مرحوم کو تضمین میں خاص کمال تھا جس شاعر کی غزل یا نظم پر تضمین کرتے تھے اسے  
بالکل اپنا لیتے تھے، غازی آباد کے برائے استاد سخن حضرت بدر کی غزل پر تضمین کی  
ہے، نمونہ اس کے چند بند درج ذیل ہیں اس شخص کے تین مصرعے تضمین کے اور آخر کے  
دو مصرعے جناب بدر کے ہیں۔ کہتے ہیں۔

نگاہِ ناز یونہی فتنہ زاپھر سرگس ہوئی  
غضب ہی ہو گیا تھا گریہ آمادہ کہیں ہوئی  
حیا آڑے ہوئی ورنہ قیامت بالیقین ہوئی  
تری نیچی نظرا و نیچی جو اسے شوخ حسین ہوئی  
فلک زیر و زبر ہوتا تہ و بالا میں ہوئی



پس مردن جفا ہوتی تو خوش روح خیز ہوتی      میسر پھر وہی آشفنگی زیر زمیں ہوتی  
دل ایذا طلب کو موت سے تسکین نہیں ہوتی      بھلا اتنی تو گر دش تیری اسے چرخ بریں ہوتی

مرالاشہ کہیں ہو تا مری تربت کہیں ہوتی

کوئی کس طرح سینہ چیر کر اب ان کو دکھلائے      خبر سہم کو ہے لیکن وہ ہی کیا خاک سمجھا  
خبر آمد کی سنتے ہی جو رنگ رخ نکھر آئے      شب فرقت تڑپنے کا انہیں کیوں نہ یقین آئے  
وہ جب تشریف لاتے ہیں تو بیانی نہیں مانی

ترجمہ انصہین کے علاوہ متعدد فارسی غزلوں کا اردو غزل میں کامیاب ترجمہ بھی کیا ہے، امیر خسرو  
علیہ الرحمۃ کی مشہور غزل ہے۔

کافر عشقم مسلمانا مراد رکاز نیست

جمیل مرحوم نے اس کا کس قدر بے ساختہ اور عمدہ ترجمہ کیا ہے کہتے ہیں۔

عشق نے کافر کیا اسلام ہو درکار کیا      میری رگ رگ تار ہے پھر حاجت زنا رکھا  
ہم غریبوں کو تماشائے جہن درکار کیا      داغ سینہ سے ہمارے بڑھ کے ہے گلزار کیا  
چارہ گر ناداں ہوا ہے اٹھ مری بالیں سوجا      عشق کے بیمار کی دارو بجز دیدار کیا  
شاد ہوا ہے عاشق غمگین کہ کل محشر کے دن      قتل کا وعدہ تو ہے پھر وعدہ دیدار کیا  
ناخدا کشتی میں اپنی گر نہیں ہے تو نہ ہو      ہم خدا رکھتے ہیں ہم کو ناخدا درکار کیا  
لوگ کہتے ہیں کہ خسرو ہو گیا کافر جمیل      خیر جی یوں ہی سہی دنیا سے ہم کو کار کیا  
فارسی کے مشہور شاعر مرزا قنیل کی مشہور غزل ہے جس کا ایک مصرع ہے۔

مارا بہ غمزہ کشت و قضا را بہانہ ساخت

جمیل نے اس غزل کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے، کہتے ہیں۔

مارا داسے اور قضا کا بہانہ ہے      خود تو نظر بچائی حیا کا بہانہ ہے  
مسجد گیا کہ دیکھ لوں جلوہ مگر دہاں      ہاتھوں سے منہ چھپا کے دعا کا بہانہ ہے

رکھتا ہے ہاتھ پیار سے دوش رقیب پر      دیکھا ہمیں تو غرضش پاکا بہانہ ہے  
آواز میری سن کے وہ گھر نکل پڑے      ٹکڑا ہے ہاتھ میں کہ گدا کا بہانہ ہے  
زاہد کو تاب تھی نہ حسینوں کے دید کی      کوئی میں چھپ کے یاد خدا کا بہانہ ہے  
ہاتھوں میں خوں ملا ہے قیل غریب کا

پھر اس برائے جیل حنا کا بہانہ ہے

فارسی شاعری | زیادہ تو نہیں۔ لیکن کبھی کبھی انھوں نے فارسی میں بھی غزلیں کہی ہیں۔  
جن کو زبان کے اعتبار سے اگرچہ کچھ زیادہ بلند نہیں کہا جاسکتا، لیکن شاعر کے فارسی  
ذوق شعری کی خوبی پر اس سے استدلال ہو سکتا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
یاد ایا میکہ اندر سر ہو اسے دشتیم      در دل خود عشق آں کا فرادائے دشتیم  
گرچہ حالا چاک دامانیم اے دست جنوں      بادا باد آں روز کا ندر برقبائے دشتیم  
از نگاہ زہر آگین دزلب جاں بخشش تو      کہ فنائے دشتیم و گد بقائے دشتیم

ایک غزل فارسی متصوفانہ رنگ میں لکھی ہے اس میں کیا خوب فرماتے ہیں

ہگے اقرب دگا ہے لن ترانی      عجب این ناز معشوقانہ دیدم

عجبت کردم تلاش در بہ دریا      بہ صدر خویش این دروانہ دیدم

چو افگندی بہ من وزیدہ نظرے      بہ سوائے سینہ بیتابانہ دیدم

حینان جہاں را در مجالس      بہ شمع روئے تو پر و انہ دیدم

نہایت | جمیل فطرتاً بڑے متین اور سنجیدہ تھے۔ لیکن ہزل گوئی شاید کمال شاعری

کے خاصہ میں ہے کہ حضرت شیخ سعدی اور حضرت امیر خسرو ایسے ثقافت شعراں کو  
نہیں کہے۔

جمیل نے بھی بعض بعض غزلوں میں ایسے شعر کہے ہیں جن سے ان کی شوخی طبع

کی پتائی ہے۔ مثلاً

حیرت ہے مجھ کو دیکھ کے پستان یار کو  
 کہتے ہیں لوگ سرو پہ آتا مگر نہیں  
 مائل ہوا نہ وصل پہ وہ شوخ صید گر  
 دل نے کہا کھیل سے سامان وصل کر  
 دیکھا پلنگ پر پڑا سوتا ہے بے خبر  
 بیخود سمجھ کے ہاتھ بڑھایا تھا یا پر  
 غصہ آگیا مجھے اسے ہشیار دیکھ کر

لیکن اس نوع کے شعر خال خال ہی ہیں جو شاعر کی سلامت روی کی دلیل ہے۔  
کلام پر تبصرہ | جمیل کے کلام کا سرسری مطالعہ کرنے کے بعد یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے  
 کہ قدرت نے ان میں وہ تمام صلاحیتیں ودیعت رکھی تھیں جو ایک شاعر کے لئے ضروری  
 ہیں، ان کا دل عشق و محبت کے جذبات میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر عشق بھی بواہر سانس نہیں بلکہ  
 روحانی و لطیف تھا۔ احساسات تیز تھے۔ اور بجائے پُر امید شگفتہ اور ارمان انگیز ہونے  
 کے یاس و حراماں سے پر اور غم و اندوہ سے مانوس تھے۔ ان کو انگریزی تعلیم کی گونا گوں مصروفیتوں  
 اور کالج کی چند در چند مشغولیتوں پھر ملازمت کے فرائض کے باعث آزادانہ مشق سخن کا زیادہ  
 موقع نہیں ملا۔ اس لئے ان کے کلام میں کہنہ مشق استادان سخن کی سی صفائی و روانی اور  
 سلامت نہیں ہے، پھر ان کی شاعری کا انداز یکسر قدیمانہ ہے، حالانکہ ان کا عہد شاعری  
 وہ تھا جبکہ اقبال کی نواسنجیوں اور حالی و آزاد کی پیدا کی ہوئی فضا نے اردو شاعری کا  
 رُخ گل و بلبل اور رخسارہ و کا کل سے ہٹا کر قومی یا نیچرل شاعری کی طرف پھیر دیا تھا۔ وہ  
 جو کچھ بھی کہتے تھے اس میں تصنع اور بناوٹ کو دخل نہیں تھا بلکہ اپنے ذاتی مشاہدات و محسوسات  
 عشق کو بیان کرتے تھے، تاہم عجب نہیں کہ اگر زمانہ ان کی پُر امید و ارمان جوانی پر رحم کھا کر  
 انھیں اس عالم و آب و گل میں چند برس اور مہوا کھانے کا موقع دیتا تو وہ بھی افسانہ نگار

بلبل کی کوچہ نودی کے بعد مولانا حالی کی طرح قومی شاعری کے چیل میں آجاتے۔  
 شعر گوئی کے ملکہ کے ساتھ قدرت نے ان کو حسن آواز کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔  
 جس کسی مشاعرہ میں غزل پڑھتے تھے سننے والوں پر محویت و استغراق کی شراب برسا  
 دیتے تھے اور مشاعرہ انھیں کے ہاتھ رہتا تھا۔ آہ افسوس! کہ اب نہ وہ عندلیب کی  
 زمزمہ پیرایاں ہیں اور نہ وہ مرغ خوش السحال کی ترنم ریزیاں۔ تمام افسانہ شعر و شباب کا  
 ماسل ایک غم انگیز یاد ماضی میں تبدیل ہو کر رہ گیا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک بیک صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

# بیاد عہدِ ٹیپو

(از محوی، صدیقی)

گزشتہ سال جنوری ۱۹۳۹ء کے آخری ایام میں حضرت ٹیپو سلطان شہیدؒ کا عرس تھا۔ جو سالانہ گورنمنٹ میسور کے زیرِ اہتمام شان و شوکت سے ہوتا ہے۔ اور چونکہ جنوبی ہند کے مسلمان خصوصیت کے ساتھ سلطان شہیدؒ سے خاص عقیدت رکھتے ہیں اس وجہ سے بہ کثرت دور دور سے لوگ آکر شریک ہوتے اور گویا اپنا ایک اہم مذہبی فریضہ ادا کرتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر بیدِ قلق ہوتا ہے کہ اس مردِ مجاہد کے عرس کے موقع پر مزار کے قریب وہ سب کچھ سیوہگیاں بھی ہوتی ہیں جو ہندوستان میں بزرگانِ دین کے مزاروں پر عرسوں میں عام ہیں۔ خصوصاً جو بہت ہوتا ہے، افسوس ہے کہ حکومت یا مسلمان نمائندوں نے اب تک اس کے روکنے کا کوئی معقول اہتمام نہ کیا، خدا ہی جانے کہ مسلمانوں کی غیرت کہاں جا کر سو گئی ہے!

گزشتہ سال میسور ریاست کی مسلم لیگ نے کچھ اپنی کارگزاری دکھانا چاہی اور ایک مشاعرہ بھی رکھا۔ جس کی صدارت کا قرعہ اتفاق مجھ غم نصیب کے نام نکلا۔ میں نے یہ طرحی مصرع تجویز کیا: "اسی چین میں ہمارا بھی آشیانہ تھا"

علاقہ میسور کے تقریباً تمام شعراء نے حصہ لیا، اور اچھی اچھی غزلیں سنائیں راقمِ اٹم نے صدارتی عثیت سے ایک ختم پیش کیا جو درج ذیل ہے۔ شاید ناظرین جامعہ بھی اثر اندوز ہوں۔ محوی

عجب وہ شوکتِ مسلم کا کارخانہ تھا      عجب وہ ہمتِ بیباک کا زمانہ تھا  
عجیب عشرتِ ماضی کا وہ فسانہ تھا      فلک بھی معترفِ سطوتِ شہانہ تھا

سرخوڑ تھا، مُسلم کا آستانہ تھا

ہمارے ہاتھ میں بھی چنگ اور چٹانہ تھا ہمارے در پہ بھی اک روز شادیا نہ تھا

ہمارے پاس بھی دولت کا اک خزانہ تھا ہمارا ٹھاٹھ بھی اک روز فاختانہ تھا

ہمارا رعب بھی دشمن کو تا زیا نہ تھا

عجب وہ دور تھا عزم و عمل کا دوشاباب کہ دل تھے شاد، گلستانِ زندگی شاداب

بھوم رزم میں ملتا تھا لطفتِ بزمِ شراب وہ کارواں ہے گر مچو خواب و خانہ خراب

جو سوئے منزلِ رفعت کبھی روانہ تھا

خوشادہ دور کہ گردش میں تھا عمل کا جام بغل میں شاہِ آرام، اور دل خوش کام

ہر ایک موردِ لطافتِ ساتی گنجِ نام تجھے بھی یاد ہے اے دورِ گردشِ ایام

زبانِ دہر پہ لپیٹو کا جب ترانہ تھا

پُئن تھا ہند کا آزادِ خطرہ صیاد مجال تھی کہ کسی پر کوئی کرے بیداد

قال تھا کہ کوئی لب ہو ماکلِ فریاد کمال یہ کہ ہر اک شاد، بستیاں آباد

ہر اک غریب کا گھر اک نگار خانہ تھا

بھگت کے غیر ہیں دکھ نہ دو چین والو (۲) ہنسو نہ ہم پہ گل و لالہ و سمن والو

فس سے پھٹ کے ہم آئے ہیں انجمنِ والو کٹی ہے عمر اسیری میں گو وطن والو!

”اسی جن میں ہمارا بھی آشیانہ تھا“

گئے وہ دن کہ سراپا شباب تھی دنیا کہاں وہ رات کہ دل چپ خواب تھی دنیا

باں وہ دور کہ جامِ شراب تھی دنیا کسی حسین کا رخ بے نقاب تھی دنیا

نصیبِ اہلِ وفا، عیشِ جاودانہ تھا

تمہیں خبر بھی ہے کیا چیز داغِ فرقت ہو      ہنسو نہ ہم پہ خدا را جو غیرِ حالت ہے  
ہمارا سینہ سراپا چراغِ عبرت ہے      زبانِ گنبدِ ٹیپو پہ یہ عبارت ہے  
کبھی ہمارے موافق بھی یہ زمانہ تھا

پنھایا ہم کو غلامی کا حلقہ کیوں تو نے؟      دکھایا رنج و مصائب کا جلوہ کیوں تو نے؟  
مٹایا آرزوؤں کا وہ نقشہ کیوں تو نے؟      بڑھایا حوصلہ ذوقِ سجدہ کیوں تو نے؟  
سرِ نیازا اگر ننگِ آستانہ تھا

اُسی کے ذکر سے ہے آج گرمیِ محفل      اسی کے ہجر میں ہیں آج اہلِ دل بسمل  
اُسی کی یاد میں روتے ہیں نازنینِ قاتل      اسی کی قبرِ دیارت گہہ جہاں ہے جو دل  
ہلاکِ شیوہٴ نا قدریِ زمانہ تھا

تجھے خبر بھی ہے اے محرابِ تودہٴ خاک (۳)      کہ تیرے سوگ میں کتنوں کی آنکھیں ہنناک  
ہوئے ہیں تیری جدائی میں کتنے سینے چاک      کہاں ہے آج ترا جوش و بہتِ بیباک  
وہ جوشِ اہشتِ عمل کو جو تازیانہ تھا

وفا کی راہ میں خود کو مٹا دیا تو نے      جہاد و سخی کا رستہ بتا دیا تو نے  
فلک کے عزم کو نیچا دکھا دیا تو نے      زمیں کو زورِ قدم سے ہلا دیا تو نے  
خدا گواہ ترا جوشِ بیکرانہ تھا

بجا ہے یہ کہ ہمیں پھر جگا دیا تو نے      دلوں میں جوشِ تنہا بڑھا دیا تو نے  
پڑا تھا آنکھ پہ پردہ اٹھا دیا تو نے      بتانِ خوف و تغافل کو ڈھا دیا تو نے

جو عزم تھا ترا، عزمِ مجاہدانہ تھا

سلام تجھ پہ ہو اے روحِ تاجدارِ دکن      سلام تجھ پہ ہو اے حاصلِ بہارِ چین  
سلام تجھ پہ ہو اے نازشِ کنارِ وطن      سلام تجھ پہ ہو اے حاملِ وقارِ کہن  
خدا کے قہر کا سٹنا ترا بہانہ تھا

# غزل

(حضرت فراق گورکھپوری)

برقِ جہندہ حُسنِ خرا ماں  
 حنِ گلستاں حیراں حیراں  
 ہستی عالم لڑاں لڑاں  
 دل میں اٹھا کے رکھ لے گلستاں  
 شبنم و شعلہ حنِ گلستاں  
 ظلمت و نور ہی عشق کی ہستی  
 رنگِ شباب اثراتِ محبت  
 ڈھونڈ لے مجھ کو گلشنِ گلشن  
 آئے گنہگارِ انِ محبت  
 دل کی کھٹک ہو دل کی خلش ہو  
 اب ہیں دل بے حس کے عناصر  
 کب تک عقدہ عشق رہی گا  
 یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی  
 بختِ سیہ اور گیسوئے پُر خم  
 گونج اٹھی ہے رہتی دنیا  
 ذرہ ذرہ تارا تارا  
 داغِ محبت رازِ محبت  
 فتنہ دوراں زلزلہ سا ماں  
 غنچہ غنچہ سرِ بگریباں  
 ساقیہ سا ماں حنِ خرا ماں  
 کر لے علاجِ تنگیِ دماں  
 پُر خم پُر خم سوزاں سوزاں  
 تیرہ تیرہ تیاں تیاں  
 نکھرا نکھرا پنہاں پنہاں  
 صحرا صحرا زنداں زنداں  
 نادوم نادوم نازاں نازاں  
 ناوک ناوک پیکاں پیکاں  
 حسرت حسرت ارماں ارماں  
 مشکل مشکل آساں آساں  
 کیا شب وصل اور کیا شجباں  
 یہ بھی شبستاں وہ بھی شبستاں  
 بول اٹھا ہے شہرِ نموشاں  
 ششدر ششدر حیراں حیراں  
 کم کم پیدا کم کم پنہاں



بزم چہراغاں بھی تاریکی  
 بیداری ہے اپنے سہاے  
 آپرخ قفس والوں تک آئی  
 صن اور عشق میں کیونکر کہئے  
 اس کا پانا ہے وہ کرشمہ  
 ہر نظارہ برق فنا ہے  
 کس کے پاؤں کی چاپ ہو دنیا  
 حن ہوا چالاک زمانہ  
 بے خبری ہو اہل جہاں کی  
 کم ننگی بھی سدقے ہو گی  
 کس نے موت کی نیند اڑا دی  
 کھلتی چلی ہے عشق کی قیمت  
 اور نظریئے بھی ہیں ممکن  
 تھمی تھمی سی صبح قیامت  
 کس کی تمکین وحشت زائے  
 دُنیا کو دنیا کرنا ہے

تاریکی بھی بزم چہراغاں  
 نیند کا جھونکا گردشِ دوراں  
 ”اب کے بہت ہو شور بہاراں“  
 کون ہے پنہاں کون نمایاں  
 سوچ تو مشکل دیکھ تو آساں  
 دیکھ سکو گے حن بہاں؟  
 کون ہو صبحِ ازل سے خراں  
 عشق ہے اب تک ناداں ناداں  
 کون ہے گریاں کون ہو خنداں  
 دیکھ تو میرا شوق فراواں  
 جاگ اٹھی ہے خلک شہیداں  
 حُن بھی ہے اب ارزاں ارزاں  
 ناداں عشق ہے درد نہ دریاں  
 رُکی رُکی سی گردشِ دوراں  
 کس کا سکوں ہے سلسلہ جنباں  
 یہ منصوبے ساز نہ ساماں

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی  
 کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

# رفتارِ عالم

ہمارے زلزلے میں بہت سی نئی ایجادیں ہوئی ہیں، اور ان کے ساتھ فنِ جنگ کی بھی ایک نئی ایجاد ہوئی ہے جس کی اہمیت آہستہ آہستہ محسوس ہو رہی ہے۔ یہ جنگ کا وہ طریقہ ہے جسے جرمن زبان میں *Blitzkrieg* کہتے ہیں، اس کے معنی ہیں وہ جنگ جو بجلی کی طرح بولبھری اتنی سمتوں اتنی طاقت کے ساتھ اور ایسا اچانک حملہ کیا جائے کہ وہ بالکل بے بس ہو جائے اور اس میں مقابلہ کی طاقت نہ رہے۔ یہ فنِ جنگ کے جرمن ماہروں کی ایجاد ہے اور اس کو اب تک آسٹریا اور چیکو سلواکیا میں آزمایا جا چکا ہے آپ کو یاد ہو گا کہ آسٹریا اور چیکو سلواکیا میں جرمن فوج کا مقابلہ کیا ہی نہ جاسکا۔ پولینڈ میں مقابلہ تو ہوا لیکن اسی *Blitzkrieg* نے پولینڈ کی ریاست کی ہڈیاں اس طرح توڑ دیں کہ مخالفت سے وہ اپنے ہی کو نقصان پہنچا سکتی تھی، اسی طرح نئے اصول کے مطابق وراپریل کو ڈینمارک اور ناروے پر حملہ کیا گیا، ڈینمارک بارہ گھنٹہ میں فتح ہو گیا، اور ناروے میں اگرچہ مخالفت ابھی تک جاری ہے لیکن اس کی کامیابی اس پر منحصر ہے کہ اتحادی اپنی فوجیں وہاں اتنی تعداد میں اتنے مختلف محاذوں پر پہنچا دیں کہ وہ جرمنی کی فوج پر حاوی ہو جاویں۔

اس کا اندازہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ ہر مہلہ نے ناروے پر حملہ کس خاص مصلحت سے کیا، یہ تو ہم جانتے ہیں کہ ناروے سے مختلف قسم کا خام مال اور خاص طور سے کچالو یا چونک جنگ کا سامان تیار کرنے میں بہت کام آتا ہے اس لئے اس کا جرمنی پہنچتے رہنا بہت ضروری تھا۔ اتحادی اس میں بہت سی رکاوٹیں ڈال رہے تھے اور آخر میں انگریزوں نے ناروے کے ساحل پر مین جگہ بحری بم کے گولے اس طرح بھجائے تھے کہ کوئی جہاز اس تین میل کی حد کو جونا روے کے ملک میں شامل سمجھی جاتی ہو چھوڑے بغیر شمال سے جنوب یا جنوب سے شمال کی جانب نہیں جاسکتا تھا، اور جیسے ہی وہ اس

تین میل کی حد سے نکلتا برطانوی جہاز اس کی تلاشی لیتے اور مناسب سمجھتے تو اس کا مال ضبط کر لیتے۔ غالباً اسی کارروائی کے عمل میں آنے سے پہلے ہی جرمنی کو برطانیہ کے ارادے کی خبر ہو گئی تھی اور اس کو غالباً یقین ہو گیا تھا کہ نائٹس کی غیر جانبداری کی وجہ سے نہ رہیگی جواب تک تھی۔ اس وجہ سے جرمن حکومت نے یہ دعوے کر کے کہ نائٹس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ صحیح معنوں میں غیر جانب دار رہ سکے اس پر حملہ کر دینا مناسب سمجھا۔ حملے کے لئے بہت پہلے سے تیاری کی جا چکی تھی ہر تفصیل پر غور کر لیا گیا تھا، اور اب بھی معلوم ہوتا ہے کہ جرمن حکومت کو سب سے زیادہ خوشی اس سے ہوتی ہے کہ اس کا سارا کام پروگرام کے مطابق ہوا۔

نائٹس پر حملہ تو بے شک اچانک ہوا، لیکن ہرٹزل اپنی طرف سے کئی بار اس کا اعلان کر چکے ہیں کہ وہ یورپ کی نئی تقسیم کریں گے اور روس وراثی کو ان کا حق دیکر اپنا حق بھی وصول کریں گے۔ روس کو اس کا حق لیتھونیا، لیتوانیا، استھونیا اور جنوبی فن لینڈ دیا جا چکا ہے اور اسے بحر اسٹاک کی طرف سے اب کسی حملہ کا اندیشہ نہیں ہے۔ آدھا پولینڈ بھی اسے مل گیا ہے جس کی آبادی روسی یا اگر کہنی ہے۔ پولینڈ کا بقیہ حصہ ہرٹزل جرمنی کے لئے حاصل کر چکے ہیں، شمالی یورپ میں انہوں نے ڈینمارک، نائٹس اور سویڈن کو اپنا حصہ سمجھا تھا اب اسے حاصل کر رہے ہیں۔ وہ اس میں ہرگز کامیاب نہ ہوتے اگر روس ان کے ساتھ نہ ہوتا جیسے روس کامیاب نہ ہوتا اگر جرمنی کی سیاست اس کی پشت پر نہ ہوتی۔

اس زمانہ میں جو کہ تہذیبی عروج کا زمانہ ہے سیاست کی ایسی بیباکی جو قوتوں اور ملکوں کو آپس میں اس طرح تقسیم کرے جیسے زمیندار زمین اور مویشی کو آپس میں بانٹ لیتے ہیں، بہت ہی حیرت انگیز ہے، لیکن اس پر بحث کرنا باطل بیکار ہے۔ غور تو اس پر کرنا چاہیے تھا کہ اس نئی بیباک سیاست کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے اور یہی اتحادیوں نے نہیں کیا۔ آسٹریا پر ۱۹۱۴ء پر حملہ ہوا تو وہ اس کی سیاسی مخالفت پر تیار نہ تھے چیکو سلوواکیا کے سڈٹین علاقے میں چیمبرلین نے خود ہرٹزل کو دیدیئے۔ مایچ ۱۹۱۵ء میں جب ہرٹزل نے چیکو سلوواکیا کی ریاست کو باطل ختم کر دیا

تب کہیں جا کر برطانیہ نے مخالفت شروع کی اور وہ بھی ایسی کہ جس سے جرمنی کی بیباک سیاست کو شکایت کا ایک اور موقع مل گیا، یعنی اس کی بیباکی اپنی اصلی صورت میں نظر نہ آئی بلکہ مظلومیت کی چادر اوڑھ کر۔ اس وقت اگرچہ ہرٹزل اپنے سیاسی ارادوں کو کئی موقعوں پر ظاہر کر چکے تھے، لیکن پہلے کی طرح ہی سمجھا گیا کہ وہ سخی مار ہے جس یاد بھی لے لے ہے ہیں۔ اتحادی ممبروں کو اس کا خیال نہ ہوا کہ جیسے ہرٹزل اپنے پہلے ارادے پورے کر چکے ہیں ویسے ہی اس مرتبہ بھی کریں گے یا تو بلقان پر ان کا حملہ ہو گا یا ڈینمارک، ناروے اور سویڈن پر۔ اتحادی جن اصولوں کے لئے لڑ رہے ہیں ان کی قدر دنیا سے مٹ گئی تو تہذیب اخلاق اور جمہوری حکومت کا بھی نام نہ رہیگا، لیکن جو طریقہ ان ہمیشہ چیزوں کو محفوظ رکھنے کے لئے اختیار کیا گیا ہے اس کے کارآمد ہونے میں اگر کوئی شک کرے تو بجا نہ ہوگا۔

جرمنی نے ڈینمارک اور ناروے پر ۹ اپریل کو حملہ کیا تھا، ڈینمارک نے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے بارہ گھنٹہ کے اندر جرمنی کی ماتحتی قبول کر لی اور اتحادی بھی اس کو بچانے کی طرف سے ایسے مایوس ہو گئے کہ انہوں نے ۱۳ اپریل کو ڈینمارک کے جہاز ان کی بندرگاہوں میں تھے ان پر قبضہ کر لیا۔ ناروے کو بچانے کے لئے اتحادی بالکل تیار نہ تھے۔ مسٹر چرچل نے اپنی ایک تقریر میں ان لوگوں کو بہت سمجھایا اور ڈانٹا جنہوں نے برطانیہ کے بیڑے پر یہ الزام لگا یا کہ اس نے ناروے کی حفاظت نہیں کی اور ناروے کے ساحلوں پر اس طرح پہرہ نہیں دیا کہ جرمنی کے جنگی جہاز ناروے کی بندرگاہوں میں جا کر سپاہیوں کو وہاں اتار نہ سکیں۔ ناروے اور برطانیہ کے درمیان بحر شمالی کے بیشتر حصے میں بحری بم بچھے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان صرف چند رستے ہیں جن کی آسانی سے ناکہ بندی کی جاسکتی تھی۔ اگر برطانوی جہازوں کی وہی قدر وقعت ہے جو مسٹر چرچل نے بیان کی ہے، اور ان سے ناکوں پر پہرہ دینے کا کام اس واسطے نہیں لیا جاسکتا تھا کہ جرمن آبدوز انہیں ڈبو لیتے تو پھر سیاست کو اور بھی زیادہ ہشیار رہنا چاہیئے تھا اور ناروے پر جرمن حملے کی پیش بندی کے اور طریقے سوچنا چاہیئے تھا۔

مسٹر چرچل نے برطانوی بیڑے کو الزام سے بری کرنے کے لئے سارا الزام برطانوی سیاست پر لے لیا ہے لیکن اس سے بھی ظاہر ہے کہ ان لوگوں کو ٹھیکسنان نہیں ہو سکتا جو دنیا کو جرمن سیاست کی وہاں سے بچانا چاہتے ہیں۔

بہر حال اس سے اب انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس وقت جرمن فوجیں ڈنمارک اور جنوبی ناروے میں داخل ہوئیں اس وقت جرمن سپاہیوں کو لے کر ناروے کی بندرگاہ میں پہنچ گئے جو ناروے کے بالکل شمال میں ہے اور ناروے کی تمام بندرگاہوں پر جرمنی کی ایک ہی وقت میں قبضہ ہو گیا۔ خبریں بھیجنے کے جتنے ذریعے ہو سکتے ہیں وہ سب بند تھے۔ ناروے کی حکومت دار سلطنت آسلو سے شمال کی طرف بھاگنے پر مجبور ہوئی تھی اور وہ ناروے کی فوج کو تیار ہونے کے احکامات بھی نہیں دے سکتی تھی، گویا ناروے کی ریاست کے سر پتھچے سے اور اچانک لاسٹی ماری گئی تھی جس کی وجہ سے وہ کچھ دیر تک بالکل بیہوش رہی۔ پھر جب ہوش آیا تو جگہ جگہ پر جرمن فوجوں کی مخالفت کی جانے لگی اور قزاقانہ جنگ کا طریقہ اختیار کیا گیا لیکن اس کی امید رکھنی فضول ہے کہ یہ قزاقانہ جنگ جرمنی کی طاقت کا مقابلہ کر سکیگی اور منتشر فوجیں اس تنظیم کی تدبیریں اُلٹ سکیں گی کہ جس نے چند گھنٹے کے اندر ملک پر قبضہ کر لیا۔ اتحادیوں نے حملے کی خبر سننے ہی اس کا اعلان کیا تھا کہ وہ اپنی فوجیں ناروے بھیجیں گے اور برطانیہ کے بحری اور ہوائی جہازوں نے جگہ جگہ پر جرمنوں کا مقابلہ کرنا شروع کیا۔ ناروے، برگن اور آسلو کے قریب بیڑے مقابلے ہوئے لیکن فوج بھجنے کے ارادے پر اتحادی معلوم نہیں قائم ہیں یا نہیں۔ ۴ اپریل کو جو خبر آئی تھی اس میں اس فوج کی دشواری کا اشارہ کیا گیا تھا جو ایسے ساحل پر اترنا چاہے جس پر دشمن کا قبضہ ہو لیکن ہم نے اس خبر سے یہ نتیجہ تو نہیں نکالا کہ اتحادی اپنی فوجیں ناروے نہیں بھیجیں گے

## عالمِ اسلام

یورپ میں پچھلے سات ہینوں سے سخت ہولناک جنگ لڑی جا رہی ہے۔ فریقین کے توپ و تفنگ سے بے کس عورتیں اور مصوم بچے تک محفوظ نہیں، ہر شخص کو ہر خط اس بات کا دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کب دشمن کے ہوائی جہاز آگ برسانے کے لئے فضا میں نمودار ہوتے ہیں اور اشارہ پاتے ہی انھیں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر زمین کے نیچے تہ خانوں میں پناہ ڈھونڈتی پڑتی ہے۔ آٹھ پہردن میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ ان لوگوں کو دشمن کے حملے سے اطمینان نصیب ہوتا ہو۔

یورپ تو میدان کارزار بنا ہوا ہے اس لئے یورپ والوں کا خوف دہراں ایک قدرتی چیز ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ اور مشرق قریب میں مراکش سے لے کر بلوچستان اور کابل تک جہے ہم دنیا سے اسلام کہتے ہیں انہیں تفری کی بھی یہی کیفیت ہے۔ اس وسعت آباد میں اب تک ایک بندوق بھی سر نہیں ہوتی۔ لیکن ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک میدان جنگ کا پورا نقشہ کھینچا ہوا ہے۔ فوجیں کیل کانٹے سے آراستہ مستعد کھڑی ہیں، آئین قانون کی جگہ کم و بیش فوجی قانون کا عمل درآمد ہے، قواعد اور فوجی مشقوں کی بھرا ہے۔ ہر کوئی پریشاں ہے کہ دیکھئے کب اور کس طرف سے اس کے ملک پر حملہ ہوتا ہے۔ مراکش اور الجزائر نسبتاً دور ہیں اور ٹیبلر اور موسلینی کی دست برد سے ایک حد تک محفوظ۔ لیکن میسولینی برسوں سے بحیرہ روم کو کلیتہً اطالوی سمندر بنانے کے راگ الاپ رہا ہے۔ اسپین کی خانہ جنگی میں جنرل فرانکو کے حق میں مداخلت کا مطلب ہی یہی تھا کہ شمالی افریقہ کی فرانسیسی مقبوضات پر آسانی سے شہ

پڑ سکے، ادھر طرابلس پر تو اٹلی قابض ہے اور کئی سال سے اسے فوجی اعتبار سے مستحکم کرنے کی سر توڑ کوشش کی جا رہی ہے، خیال ہے کہ فرانس اور برطانیہ نے اگر جنگ میں ذرا بھی کمزوری دکھائی تو طرابلس سے اٹلی کی فوجیں ایک طرف مصر پر اور دوسری طرف فرانسیسی مقبوضہ یونان پر چڑھ دوڑیں گی، مسوینی گو اس وقت تک جنگ سر الگ ہے لیکن گاہے گاہے رومی شیر عزا تا ضرور ہے جس سے فرانس اور برطانیہ پر دہشت چھائی ہوتی ہے اور انھیں مجبوراً مصر اور یونان میں بہت بڑی تعداد میں فوجیں رکھنی پڑی ہیں۔

ترکی اس وقت جس ضغط میں ہے اس کا ذکر اصولی طور پر پچھلے پرچے میں ہو چکا ہے، ایران کی حالت قریب قریب ترکی کی سی ہے، اور آئے دن یہ خبریں سننے میں آتی ہیں کہ روسی فوجیں ایران کی سرحد پر اکٹھی ہو رہی ہیں۔ ایران سے ملی ہوئی عراق کی سرحد ہے اور روسی حملہ کا مطلب صاف ظاہر ہے۔ یہ جنگ تیل کے بل پر لڑی جائے گی اور جیت اس کی ہوگی جس کے تیل کے ذخیرے کم نہ ہوں گے ایران اور عراق میں برطانوی کمپنی کا تیل کا اجارہ ہے۔ اور بطلان راج پر ب سے کاری اور زود اثر ضرب صرف ان نواح میں پڑ سکتی ہے، افغانستان گو دنیا سے الگ تھلگ ہے لیکن ہندوستان اور روس کے بیچ میں واقع ہونے سے اس کی اہمیت ایران اور ترکی سے کم نہیں، برطانوی سامراج کے لئے دوسرا خطہ ہندوستان پر روسی حملہ ہے جو افغانستان کے راستہ سے ہو سکتا ہے، چنانچہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ یورپ کے کسی نہ کسی پائے تخت سے یہ تار دنیا کے طول و عرض میں گشت نہ لگتا ہو کہ روسی سیلاب کا رخ کچھ دنوں میں افغانستان کی طرف ہوا چاہتا ہے، یمن، حجاز، فلسطین، اور شام فرانس اور برطانیہ کے دشمنوں سے جبرانی لحاظ سے کٹے ہوئے ضرور ہیں۔ لیکن ہوائی قوت کی تاخت و تاراج کے سامنے ارض و سما اور بحر و بر کی پہنائیاں

اب مومہوم حیثیت رکھتی ہیں، اس لئے ان کا حال بھی کچھ کم نازک نہیں۔

وسطی ایشیا اور مشرق قریب کا مسئلہ برطانیہ اور فرانس کی شہنشاہیتوں کے لئے بہت اہم بن گیا ہے۔ ان ملکوں کی فوجی اور اخلاقی مدد ان دو سامراجی سلطنتوں کا بہت بڑا سہارا ثابت ہو سکتی ہے۔ ان کے دشمن چاہتے ہیں کہ اس محکوم، نیم آزاد ملکوں کی مسلمان آبادی کو اتحادیوں کے خلاف ابھاریں۔ اور اس طرح سامراج کی شہ رگ پر کاری ضرب لگائیں۔ اس کے برخلاف برطانیہ اور فرانس کی یہ کوشش ہے کہ مراکش سے لے کر پشاور تک اور نہ (ترکی) اسے عدن تک کے مسلمانوں کو کسی نہ کسی رشتے میں پرو کر ہمیشہ کے لئے نہیں تو کم از کم اس وقت فاسنی، نازی اور بالٹیک کی سیلاب کو روکنے کا کام لے، اس مقصد کے لئے ڈپلومیسی اور پریگنڈری کے دور رس حربے استعمال کئے جا رہے ہیں اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عربوں ترکوں، ایرانیوں اور افغانوں نے برطانیہ اور فرانس کے خلاف اپنی پچھلی کدورتیں دلوں سے دھو دی ہیں۔ اور وہ خلوص منت سے ان کی دوستی اور حمایت کا دم بھرنے لگے ہیں۔

اس وقت تک اتحادیوں کا کھلا ہوا دشمن صرف جرمنی ہے۔ اور خوش قسمتی سے اتحادیوں کے مشرقی مقبوضات اس کی پہنچ سے باہر ہیں، لیکن روس اور اٹلی کا معاملہ اب تک صاف نہیں، اتحادیوں کو ان کی غیر جانبداری مشکوک نظر آتی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اب تک ان دونوں کی غیر جانبداری سے جرمنی ہی فائدہ میں ہے۔ اور آگے چل کر اگر حالات نے کوئی دوسری شکل اختیار کی تو غالباً روس اور اٹلی دشمنوں ہی کی صف میں نظر آئیں گے۔ احتیاط کا تقاضہ یہی ہے کہ آنے والے خطرات کی رد تک تمام پہلے ہی سے کی جائے۔

یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ اسٹالین، ہٹلر اور موسولینی کے ہوا خواہ اسلامی ملکوں میں خال خال نظر آئیں گے، اور وہ بھی چند سر پھرے نوجوان ہیں جن کی مہتوں کی پستی



ان کے ثنوی کی بلندی کی تاب نہیں لاسکتی اور انھیں مجبوراً سب سے الگ راہ اختیار کرنا پڑتی ہے ورنہ عام مجبور، حکمران طبقوں کے پورے طور پر اثر میں ہیں، اور یہ حکمران کسی قسم کی انقلابی تحریک کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں، مولینی نے طرابلس کے عربوں پر جو تم ڈھائے ان کی یاد اب تک دلوں میں تازہ ہے۔ اور آج اٹلی والے ریڈیو سے اپنی اسلامی دوستی کا لاکھ وعظ کہیں، ان کی آواز قطعاً بے اثر ہے گی، ہٹلر کو جس بھیانک شکل میں اب تک پیش کیا گیا ہے اور جس سینہ زوری سے اس نے کمزوروں کو ملیا میٹ کیا ہے، اس کو دیکھ کر اسلامی ملک جو سب کے سب ابھی کمزور ہیں کبھی بھی جرمنی کا دل سے بھلا نہیں چاہ سکتے۔ چنانچہ برلن ریڈیو اسٹیشن سے عربی، ترکی اور فارسی کا سارا پروپیگنڈا ہٹلر کی نفرت کو کم نہیں کر سکتا، روس سے اس کے اسلامی ہمسائے خائف ہیں، ان کی دوستی اس وقت تک لمبی جب تک وہ فرانس اور برطانیہ کی دراز دستیوں سے نالاں تھے، اب حالات بالکل بدل گئے ہیں اس لئے ترکی، ایران اور افغانستان روس سے دور ہی رہنا چاہتے ہیں۔

روس میں ایک انقلابی نظام چل رہا ہے۔ اور یہ نظام جارحانہ ہے جو آگے بڑھنا چاہتا ہے، نیز روس نے ایران، افغانستان اور ترکی کی سرحدوں پر ان ملکوں کی بھینس اور ہم زبان لوگوں کی نیم آزاد اشتراکی جمہوریتیں قائم کر رکھی ہیں، ظاہر ہے روس جوں جوں مضبوط ہوتا جائے گا، ان اشتراکی جمہوریوں کا اثر بھی پھیلتا جائے گا، اس میں ترکی، افغانستان اور ایران کو اپنی موت نظر آتی ہے۔ کیونکہ اشتراکیت کے بہاؤ میں کمزور قوموں کا اپنی مستقل قومیت کو برقرار رکھنا کسی طرح ممکن نہیں۔

یہ اسباب ہیں جنہوں نے اسلامی ملکوں کی تمام سیاسی جماعتوں کو جو جنگ سے پہلے برطانیہ اور فرانس کی سخت حریف تھیں آج ان دونوں کا ہمدرد بنادیا ہے۔ اور ہر طرف

سے یہ آواز اٹھ رہی ہے کہ اسلام جمہوریت کا حامی ہے اور تمام مسلمان جمہوری سلطنتوں یعنی فرانس اور برطانیہ کے دل و جان سے خیر خواہ ہیں۔ اور ہر طرح ان کی مدد کرنے کو تیار ہیں اتحادی اس خیر خواہی کے جذبہ کو ہر ممکن تدبیر سے تقویت پہنچا رہے ہیں۔ اور گمان تھا یہ ہے کہ اگر لڑائی طول کھینچ گئی اور اتحادیوں کو دشمنوں سے عہدہ برآ ہونا مشکل ہوتا گیا تو مشرق قریب اور وسطی ایشیا کی اسلامی حکومتوں کی سیاست میں بہت بڑا تغیر ہو کر رہے گا۔

ایک صدی پہلے دنیا نے اسلام کی ایک بری بھلی وحدت موجود تھی، عثمانی ترک اس وحدت کے بانی تھے اور اصل میں سیاسی قوت اور بظاہر مذہب کے نام سے انھوں نے اس وحدت کو ۱۹۱۴ء کی جنگ تک سنبھالے رکھا۔ ان کی شکست سے اسلامی وحدت کا شیرازہ پارہ پارہ ہو گیا، اور ایک سلطنت کی بجائے بیسیوں ریاستیں بن گئیں، تعجب یہ ہے کہ اس وحدت کو توڑنے کے ذمہ دار وہی لوگ تھے جو آج عالم اسلام کو ایک رشتے میں منسلک کرنے کے بہت بڑے داعی ہیں۔ یعنی برطانیہ اور فرانس۔ یہ ہیں سیاست کی نیرنگیاں! ان دونوں نے اسلامی ملت کے جسم کی اس طرح تمکا بوٹیاں کیں کہ شام کے ایک مختصر سے صوبہ میں جس کی آبادی بمشکل ایک کروڑ ہوگی کوئی چھ سات جہوئیں قائم کر دیں۔ لیکن آج برطانیہ اور فرانس، وحدت عربی، وحدت اسلامی اور معلوم نہیں کس کس وحدت کا پروپیگنڈا کر رہے ہیں، اسلامی وحدت کی یہ نئی تعمیر یورپی سیاست کا شاہکار ہے۔ قارئین جامعہ کے لئے اس کا ایک اجمالی خاکہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کچھ عرصہ ہوا معاہدہ سعد آباد کے ذریعہ افغانستان، ایران، عراق اور ترکی کو ایک صنف میں لایا گیا۔ اس معاہدہ پر بڑی خوشیاں منائی گئیں، اور مشرقی جمعیت الاقوام کے خواب دیکھے جانے لگے، دراصل اس معاہدہ کی تہ میں

برطانوی سیاست کام کر رہی تھی، اور یہ روس کے بڑھتے ہوئے اثر کو روکنے کی ایک تدبیر تھی۔ اب اس معاہدہ کو اور مستحکم کیا جا رہا ہے۔ اور ریلوے لائن کے ذریعہ ان چاروں ملکوں کو باہم ملانے کا کام زوروں پر جاری ہے۔ ترکی کو بہت بڑی تعداد میں اسلحہ خریدنے کے لئے قرضہ دیا ہے۔ ادھر ایران کو قرضہ دینے کی گفتگو ہو رہی ہے، برطانیہ کا خیال ہے کہ اگر روس مشرق کا رخ کرے تو ایران ترکی اور افغانستان اتنے مضبوط ہوں کہ وہ روس کا راستہ روک لیں، اور اسے برطانوی مقبوضات تک بڑھنے کا موقع نہ دیں۔

اٹلی کی دراز دستیتوں کو روکنے کے لئے اتحاد عرب کا منصوبہ مفید ثابت ہو رہا ہے، عراق کے فوجی افسر یعنی فوج کو قواعد سکھانے صناعہ پہنچ گئے ہیں۔ ابن سعود کا ایک بیٹا امام یمن کی زیارت کو گیا ہے۔ دوسرا بیٹا خلیج فارس کے ساحلی شہر کویت کی سیر کر رہا ہے۔ عراق اور نجد میں پر خاش چلی آئی تھی زیادہ دن نہیں گزرے کہ ان دونوں کا آپس میں سمجھوتہ کر دیا۔ فلسطین کی وجہ سے عرب خفا تھے اب عراق اور مصر کے وفد فلسطین کے تباہ و برباد عربوں میں زراعت تقسیم کر رہے ہیں، مصر تو اسی اتحاد عرب کا مرکز ہے۔ اور برطانوی سیاست کی رہنمائی میں یہ کام بڑے اچھے پیمانے پر کیا جا رہا ہے۔

ازھر دیندار عربوں کا ذہنی مرکز ہے، اور اس کے موجودہ شیخ مصطفیٰ المسراغی برطانیہ کی اس اتحاد عرب پالیسی کے پورے موید ہیں ان کی وساطت سے اب سوڈان میں عربی پلجر کا احیاء ہوگا تاکہ حبش کی طرف سے اٹلی کے پروپیگنڈا کا جواب عربی وحدت سے دیا جاسکے، شمالی افریقہ میں مراکش الجزائر اور تیونس کے پڑھے لکھے طبقے عربی وحدت کے پرستار ہیں، اس انبوه میں طرابلس سے اٹلی کی عرب دوستی کی آواز بھلا کون سنے گا؟ بہر حال مشرق میں ترکی ایران

عراق اور افغانستان کی سیاسی وحدت اور مغرب میں عربوں کے اتحاد کی مدد سے برطانیہ اور فرانس روس اور اٹلی کے بالشویکی اور فاشسٹی رو کو روکنے کی تدبیر کر رہے ہیں۔

اسلامی وحدت کی اس تعمیر میں نہ کسی ایک مسلمان قوم کا سیاسی غلبہ اثر انداز ہے اور نہ مذہبی جذبہ، بلکہ ملک اور وطن کی ٹھوس ضرورتیں ہیں جو ان پر اگندہ قوموں کو ایک لڑی میں پرو رہی ہیں۔ البتہ یہ وحدت اور اتحاد فرانس اور برطانیہ کے جھنڈے تلے صورت پذیر ہو رہا ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ اسلامی وحدت کبھی اپنے پاؤں پر کھڑی بھی ہو سکے گی یا ہمیشہ دوسروں کا آلہ کار بن کر رہے گی۔

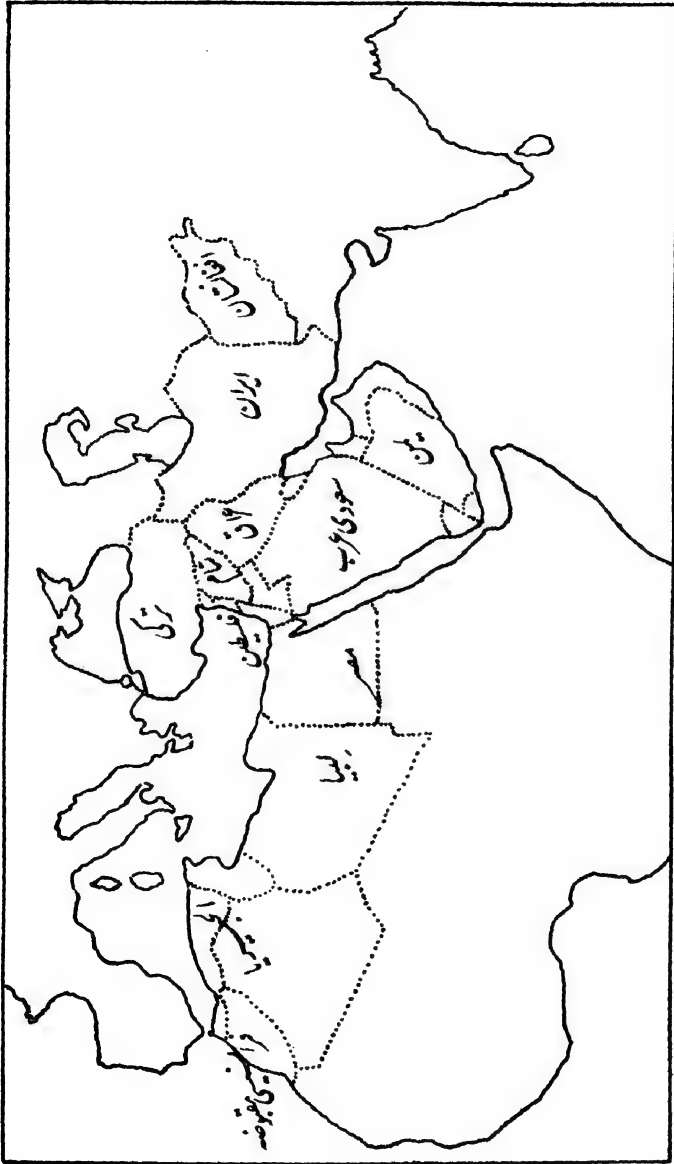
(نقشہ دوسرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

## تاریخِ مسلم لیگ

یہ نہ صرف مسلم لیگ کی تاریخ ہے بلکہ غدر کے بعد سے اب تک مسلمانوں کے سیاسی وجود کی تاریخ ہے۔ پہلے باب میں مسلم لیگ کے قیام سے پچاس سال پہلے کے حالات درج ہیں۔ غدر ۱۹۳۵ء سے دستور جدید ۱۹۳۵ء کے پاس ہونے تک کے تمام واقعات کا تفصیلی بیان اور اس کے تمام اہم پہلوؤں پر سیر حاصل بحث اس میں ملے گی۔ ہر شخص کے لئے جسے سیاست سے دلچسپی ہو خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتا ہو، اس کتاب کا پڑھنا ضروری ہے۔ ضخامت ۳۵۲ صفحات قیمت مجلد عام

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

# اسلامی ریاستیں



# دُنیا ئے ادب

۱۰) موجودہ انگریزی ڈرامہ - ۲۹ فروری کو مسٹر آبری منن نے ٹاؤن ہال میٹی میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ انگریزی کے موجودہ ڈرامے کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم کے ڈرامے تو وہ ہیں جن پر ایک خاص قسم کا مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مسٹر برنارڈشا اس قسم کے ڈرامہ نگاروں میں سب سے آگے ہیں۔

دوسری قسم کے ڈرامے وہ ہیں جن میں اوپنٹے طبقے کے لوگوں کی زندگی کے بڑے پہلو پیش کئے جاتے ہیں، اور جنہیں دیکھ کر اوسط طبقہ کے عوام ایک خاص قسم کا سکون اور اطمینان محسوس کرتے ہیں۔ ایسے لکھنے والوں میں مسٹر لونس ڈیل کوڈرڈ اور سومرسٹ مام کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تیسری قسم طرہیہ ڈراموں کی ہے جو دوسری قسم کے ڈراموں کے مقابلہ میں یقیناً زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ اپنی تقریر کے دوران میں مسٹر منن نے ترقی پسند گروہ کی ادبی خدمات کا خاص طور پر ذکر کیا، اور اس سلسلہ میں بتایا کہ اس گروہ نے روس کے ڈراموں سے متاثر ہو کر ۱۹۲۲ء سے نئے قسم کے ڈرامے لکھنے شروع کئے پچھلے دو تین برسوں میں انگلستان نے محسوس کیا کہ اسے کوئی بڑی لڑائی لڑنی پڑے گی اور اس خیال کے ماتحت اس ترقی پسند گروہ نے تازہ سیٹا کے اہم پہلوؤں کو اپنے ڈراموں کا موضوع بنالیا۔

اُردو میں ایک تو یونہی سرے سے ڈراموں کی کمی ہے، اور جو لکھے جاتے ہیں اُن میں اکثر زمانے کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی کشمکشوں کا آئینہ نہیں ہوتے۔ حالانکہ ڈرامہ ہی ایک ایسی

صنعت ہے جس کی مدد سے عوام کو ملک اور قوم کی سیاسی اور سماجی زندگی سے زیادہ سے زیادہ قریب لایا جاسکتا ہے۔ اس لئے ڈرامہ نگاروں کو انگریزی ڈرامے کی اس ترقی پسند روش سے سبق حاصل کر کے انہیں چڑھانے راستوں سے ہٹا کر نئی راہوں پر لگانے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۲) بنگالی ادب کا ایک سال :- ہیرندر ناتھ مکرجی نے ۱۹۴۷ء اپریل کے اسٹیشن میں ”بنگالی ادب کا ایک سال“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھتے ہوئے گذشتہ سال کی ادبی پیداوار کا ایک خاکہ پیش کیا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ ادبی نقطہ نگاہ سے یہ سال کچھ اچھا نہیں رہا۔ حالانکہ افسانے اور شاعری کی بہت سی کتابیں شائع ہوئیں، ٹیگور کی کئی چیزیں شائع ہوئیں جن میں سے ایک اُن کے خطوط کا مجموعہ ہے اور دوسرا ایک ڈرامہ۔ اس کے علاوہ ٹیگور کے مضامین کے دو ضخیم مجموعے شائع ہوئے۔ خود ٹیگور کی زندگی اور اُن کے کام پر اس سال کئی کتابیں نکلیں۔ بنکم چندر چٹرجی کے ادبی کارناموں کا ایک مجموعہ مفصل تنقید کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایشور چندر رودیا ساگر کے مضامین نشر کو مرتب کر کے شائع کیا جا رہا ہے۔

(۳) کناری کا نیا ادب :- کناری زبان کے نئے ادب پر پروفیسر کلکارنی نے ایک مقالہ لکھا ہے اور اس میں اس زبان کے ادب کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کناری زبان کے مختصر افسانے ادبی اور فنی نقطہ نظر سے سید بلند ہیں۔ ناول اور تنقیدی ادب بھی تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ بچوں کے ادب اور سائنس کی کتابوں کی طرف بھی توجہ کی جا رہی ہے، لیکن ان دو چیزوں کے علاوہ کناری ادب اب کچھ زیادہ ترقی نہیں کر رہا ہے۔

(۴) ہندی کے موجودہ دور کے شاعر :- پانچ کے پنی، اسی، این میں موجودہ دور کے ہندی کے شاعروں کی ایک فہرست شائع ہوئی ہے۔ ہم اس جگہ اُسے ناظرین کی دلچسپی کے لئے شائع کرتے ہیں۔  
دا، بھارتیندر وہریش چندر (۱۸۵۰-۱۸۸۵ء) موجودہ طرز شاعری کا بانی، جس نے شاعری کے موضوع اور اس کی بحروں میں تنوع پیدا کیا اور شاعروں کو اٹھارویں صدی کی رسمیت

سے پاک کیا۔

(۲) ابودھیانگھ اپادھیان (۱۸۶۵ - )

(۳) جہا بیر پرشاد دیویدی (۱۸۶۳ - ۱۹۳۸) ہندی شاعری کو سادہ اور نچرل بنایا۔

(۴) میتلی سرن گپتا (۱۸۸۶ ) انہیں بجا طور پر ہندی کا قومی شاعر کہا جاسکتا ہے۔

(۵) رام نریش ترپاٹھی (۱۸۸۹ ) بہت اچھے شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے نقاد

بھی ہیں۔

(۶) دیوگی ہری (۱۸۹۶ - )

(۷) ٹٹا کر گوپال سرن سنگھ (۱۸۹۱ - )

(۸) جے سشنکر پرشاد (۱۸۸۹ - ۱۹۳۸) موجودہ ہندی شاعری میں ”مذہبی“ رنگ پیدا کرینیکا بانی۔

(۹) سمتر اندن پنٹ (۱۹۰۱ - )

(۱۰) سوریا کانت ترپاٹھی (نرالا ۱۸۹۸ - )

(۱۱) رام کمار ورما (۱۹۰۵ - )

(۱۲) بھگوتی چرن ورما (۱۹۰۳ - )

(۱۳) سیارام سرن گپتا (۱۸۹۵ - )

(۱۴) جہا دیوی ورما (۱۹۰۷ - )

(۱۵) سبندر اکاری چوڈان (۱۹۰۴ - ) انہوں نے بعض بہت اچھی قومی نظمیں لکھی ہیں۔

میں جھانسی کی رانی“ بہت مشہور ہے۔

(۱۶) بال کرشنا شرما (۱۸۹۹ - ) ان کی نظموں میں تغزل اور قومیت کا عنصر غالب ہے۔

(۱۷) ماکھن لال چتر دیوی (۱۸۸۸ ) انہوں نے بھی بعض بہت اچھی نظمیں لکھی ہیں۔



## خبریں :-

پروفیسر سید نجیب شرف ندوی نے حال ہی میں ”بہی کر نیکل“ میں ایک مضمون ”گجرات میں ہندوستانی“ کے عنوان سے لکھا ہے اور اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اُردو ادب کی ابتدائی تصانیف یا تو دکن میں ہوئیں یا گجرات میں۔ دکن اور گجرات کے ادب کے متعلق اب تک جو تحقیقات ہو چکی ہیں، یہ مضمون بعض جہتوں سے اُن پر ایک مفید اضافہ ہے۔

انگلستان میں جتنے ہندوستانی مصنف ہیں اُن کی تجویز ہے کہ انڈین رائٹنگ (Indian writing) کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ نکالا جائے جس میں ہندوستانی مصنفوں کے خاص خاص مضامین چھاپے جائیں۔ جن لوگوں نے یہ تجویز پیش کی ہے اُن میں ڈاکٹر ملک راج آنند، مسٹر اقبال سنگھ اور ڈاکٹر ششادھر سہنا کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ اس رسالہ کا دفتر ۱۶ لیتل رسل اسٹریٹ لندن (ڈبلیو، سی، ون) ہوگا اور ہندوستانی خریداروں کے لئے اُس کا چندہ تین روپے سالانہ ہوگا۔

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کا ادب میں جو مرتبہ ہے اُس کا اعتراف دنیا کے لوگ مختلف طریقے سے کر چکے ہیں۔ حال ہی میں آکسفورڈ یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ ٹیگور کو ڈی رٹ کی اعزازی ڈگری ملے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے میں ان کی ہشتاد سالہ برسی منائی گئی ہے۔

اس سال کے شروع میں انگریزی شاعر ہبرٹ آف کا انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال سے انگریزی ادب کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ اس لئے کہ آف موجودہ دور کا بہت اچھا شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھا نقاد بھی تھا۔ اُس کی شاعری اور تنقید میں طنز کا عنصر اُس کی امتیازی خصوصیت ہے۔

# تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کئے ہوئے کتاب کی دو جلدیں نا ضروری ہیں)

## اُردو کے ہندو ادیب

اُردو زبان ہندو مسلمانوں کے آپس کے سیل ملاپ کی پیداوار ہے، اور اُردو ادب کے پروان چڑھنے میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ سیاسی اور سماجی فضاؤں اور زمانہ کی بدلتی ہوئی حالتوں کی وجہ سے ایک قوم کو زبان کی زیادہ خدمت کرنیکا موقع ملا اور دوسری کو کم۔ لیکن تذکرہ نویسی نے ہندو شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ قی تلفی سے کام لیا ہے، اور ادب کی خدمت میں ہندوؤں نے جو حصہ لیا ہے اُس کا ذکر اکثر اوقات کسی قدر کمی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی موجودہ سیاسی ضروریات کا تقاضا ہے کہ ہندو مسلمان اس بات کو محسوس کریں کہ اُن کی زندگی کی تمام اہم چیزیں، جن میں زبان اور ادب خاص طور پر نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، آپس کے اتفاق و اتحاد کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے ہر قوم پرست اپنے اپنے دائرہ عمل میں اُس باہمی افتراق کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہے جو حکومت کی پالیسی نے ضرورتاً ہندوستان کی دو قوموں کے درمیان پیدا کر دیا۔ ادبی حلقوں میں بھی یہ کام سرگرمی سے ہو رہا ہے لیکن ضرورت ہے کہ اس میں اور زیادہ سرگرمی دکھائی جائے۔ جناب ناظر کلاوی کی کتاب ”اُردو کے ہندو ادیب“ ان سلسل کوششوں کی ایک کڑی ہے۔ اسے انور بیگ ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

مُصنّف نے کتاب لکھنے میں بڑی کاوش سے کام لیا ہے، اور اُس میں زبان اور ادب کے جھگڑے کے متعلق مختلف قسم کی سبھی معلومات جمع کی ہیں۔ لیکن جہاں تک کتاب کے اصل موضوع یعنی ”اُردو کے ہندو ادیبوں“ کا تعلق ہے کتاب تشنہ اور غیر مکمل ہے۔ گو مُصنّف نے شروع

ہی میں کہہ دیا ہے کہ ”اس رسالہ کا مقصد نقد و تبصرہ نہیں ہے محض رسما روشناس کیا گیا ہو“ لیکن صرف کہہ دینے سے اُس کی ذمہ داری کم نہیں ہو جاتی۔ اس لئے کہ ”رسما روشناس کرانے“ کے لئے بھی ضروری ہے کہ کم از کم تمام خاص خاص شاعروں و راویوں کا ذکر کر دیا جاتا پہلی ہی نظر میں بعض خاص خاص شاعروں اور ادیبوں کے ناموں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جن میں بہن سرشار اور چند قیس جالندہری، ناکہ لکھنوی، نوبتہ لائے نظر کرشن چندر، ملک راج آسند کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ ان میں اکثر زبان و ادب کی اتنی زیادہ خدمت کر رہے ہیں جتنی مصنف کے منتخب کے لئے کئے گئے اکثر شاعروں و راویوں نے نہیں کی ہوگی۔

کتاب کی ترتیب ایسی ہے کہ اُسے دیکھ کر ہی گھبراتا ہے۔ پوری کتاب میں ۲۵۶ صفحے ہیں۔ شروع میں ضیا الحسن علوی صاحب اور پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق کے دو خط ہیں جن میں انہوں نے کتاب کو سراہا ہے۔ اُس کے بعد سرتیج بہادر کا وہ خطبہ نقل کیا گیا ہے جو موصوف نے انجمن ترقی اُردو کے جلسہ کی صدارت کے موقع پر پڑھا تھا۔ اس کے بعد خواجہ حسن نظامی صاحب کا دیباچہ ہے۔ ان سب چیزوں کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے

مختصر سی تہید کے بعد مصنف نے اُردو کے مختلف تذکروں کی مثالیں پیش کر کے اس اعتراض کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو عام طور پر ہائے تذکرہ نگاروں پر یہ کہہ کر کیا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوؤں کی خدمات کا اعتراف نہیں کیا۔ اس کے بعد اُردو کے قدیم اور جدید شاعروں کا باکل مختصر ذکر کر کے ان میں سے ہر ایک کے کلام کی مختصر مثالیں پیش کی ہیں۔ لیکن ان میں بھی بعض اوقات توازن سے کام نہیں لیا گیا اور ایسے شاعروں کے کلام کی مثالیں کئی کئی صفحے میں لکھ دی ہیں۔ جن کا کلام عام طور پر لوگوں تک پہنچ چکا ہے۔

تذکرہ نگاری ۱۳۳۳ھ کے ختم ہو جاتی ہے، اور اُس کے بعد مصنف اشہب قلم کو مختلف میدانوں میں دوڑانے لگتا ہے۔ سب سے پہلے تو اُردو ہندی کے پیچیدہ مسئلہ کے متعلق لکھنا شروع کیا ہے اور اس سلسلہ میں مولانا عبدالحق، سرتیج پنڈت و شونا تھ ورما، پیاسے لال شاکر، پنڈت کشن شاد کوئل، مسٹر فیملٹن، جواہر لال نہرو، سر سکندر کے خیالات اقتباسات پیش کئے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی کیلکولیشن

سائنس کمیشن رپورٹ اور بعض دوسری رپورٹوں کے حوالے سے ہندوستانی زبان کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اخباروں، رسالوں کی گنتی کر کے بتایا ہے کہ ملک میں مختلف زبانوں کے کتنے اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔ پھر یہ بتایا ہے کہ ہندوستان کے باہر اردو بولنے والے کتنے ہیں۔ ان سب باتوں کے بعد رسم الخط کا پیچیدہ مسئلہ چھیڑ دیا ہے، اور مختلف رپورٹوں، صدارتی تقریروں اور مختلف مفکرین کے اقتباسوں سے اس بات کے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اور آگے چل کر ہندوستان کے اُن قدیم اور جدید ہندو پریسوں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اردو کی ترقی و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا، اور ہر مطبع کے سلسلہ میں اُن تمام ہندو مسلمان اہل قلم حضرات کے نام گنوائے ہیں جنہوں نے ان ہندو پریسوں کی سرپرستی میں اردو کی خدمات انجام دیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ تمام سائل سید اہم ہیں، اور زبان اور ادب کی تاریخ میں انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن ہر چیز کی ایک جگہ ہوتی ہے۔ یہ سب باتیں اہم ہونے کے باوجود اس کتاب کے موضوع سے بالکل غیر متعلق ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مصنف نے ان تمام چیزوں کے جمع کرانے میں بڑی کاوش اور جانفشانی سے کام لیا، لیکن اگر ہمیں کسی مرتب شکل میں پیش کیا جاتا تو بے حد مفید خدمت ہوتی۔ اس کتاب میں یہ چیزیں بھی اپنی جگہ پر کسی قدر مفید ثابت ہو سکتی تھیں، اگر کتاب کے شروع میں کوئی باقاعدہ فہرست ہوتی اور پڑھنے والوں کو کچھ اندازہ ہو سکتا کہ کتاب کے اندر کیا کیا ہے۔

کتاب کے آخر میں چند مفید ضمیمے ہیں۔ پہلے ضمیمہ میں بہت سی ایسی اردو کتابوں کی فہرست مع اُن کے سنہ اشاعت کے درج ہے جن کے مصنف ہندو تھے۔ دوسرے ضمیمہ میں یورپین مصنفوں کی اردو کتابوں کے نام درج ہیں۔ اس کے بعد شاعری کے مختلف دور کر کے ہر دور کے شاعروں کے نام اس میں لکھے گئے ہیں۔ دوروں کی تقسیم بھی بہت دلچسپ اور انوکھی ہے۔ شہاب الدین غوری سے لیکر جانشینم تک ہر بادشاہ کے عہد میں جتنے شاعر ہوئے ہیں اُن کے نام اس بادشاہ کے نام کے نیچے لکھ دیئے گئے ہیں۔ پھر دوسری کی اردو ادب کی خاص خاص تاریخیں لکھی گئی ہیں، اور اُن کے آگے اُس خاص سنہ کا مشہور ادبی واقعہ۔ اس کے بعد سربایہ مشترک، کے عنوان کے نیچے مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیرانی

اور مولانا عبد الماجد کے خیالات زبان کے متعلق نقل کئے گئے ہیں، اور اس کے بعد ہی فوراً بغیر کسی عنوان کے کوئی چالیس صفحے میں تھوڑے سے اور شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شاید ان کا نام بعد میں مصنف کے ذہن میں آیا۔ باقی اواخر میں ایک ضمیمہ میں کئی شاہیر ملک کے وہ بیانات شامل کئے گئے ہیں جو انہوں نے انجمن ترقی اردو کی اردو کانفرنس کے موقع پر بھیجے تھے۔ اس کے بعد کتاب ختم ہو جاتی جو۔ مرتب کی کاوش اور محنت لائق ستائش ضرور ہے، لیکن ہیں اُمید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں وہ اپنے مواد کی ترتیب بہتر کریں گے۔ کتاب کی کتابت اور طباعت معمولی ہے۔ غیر میں الوارک ڈپو لکھنؤ سے مل سکتی جو۔ (د-ع)

سہارا اور دو کے افسانے :-

یہ کتاب شفیق بانو صاحبہ مدیرہ ”خاتون مشرق“ کے اکیس افسانوں کا دلکش مجموعہ ہے جو ہمہ اوصاف پر مشتمل ہے۔ کتاب کے سرورق لکھا ہوا ہے ”سہارا اور دوسرے رومانی افسانے“ اور اس میں شبہ بھی نہیں اس مجموعے کے۔ ایسے افسانے رومانی کیفیت سے پُر ہیں۔ اکثر افسانوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس طرح کے واقعات عموماً زندگی میں رونما نہیں ہوتے۔ لیکن افسانہ نگار نے اپنے انداز بیان سے اُن میں رومان کی وہ کیفیت پیدا کر دی ہو جہاں صداقت کی تلاش کی ضرورت باقی نہیں۔

افسانوں پر جذباتی عنصر غالب ہے اور اسی چیز نے ان افسانوں کو دلچسپ بنا دیا ہے، لیکن لیکن کہیں کہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ جذبات کی رویں بہنے کی عادت پڑ جانے کے بعد ادبی توازن اور دلکشی کو باقی نہیں رکھا جاسکتا ہے

افسانوں کے طرز میں دلکشی ہے۔ زبان بھی سادہ اور لوچدار ہے، لفظوں کے استعمال میں ایک خاص قسم کی کیفیت ہے۔ خصوصاً اکثر افسانوں کے خاتمے محض لفظوں کے رومانی استعمال ہی کی وجہ دلچسپ ہو گئے ہیں۔ اُن کا پہلا افسانہ ”سہارا“ اس طرح ختم ہوتا ہے ”ایک بے سہارے کو ایک بے سہارے کا“ سہارا“ مل گیا۔ اُن کے دوسرے افسانے ”ملاپ“ کا خاتمہ اس طرح ہوتا ہے ”جوگی کی اُمیدوں کی صبح ہوئی لیکن تاریکیوں کے سایہ میں! پجاری کو دیوی ملی لیکن کب؟ جب کہ زندگی کی شام ہو چکی! محبت کا چاند طلوع ہوا لیکن کب؟ جب کہ حسرتوں کی گھٹاؤں میں اس کی روشنی کا عکس

بھی مدغم ہو گیا۔ دنیا ختم ہو کر دنیا ملی — زندگی ختم ہو کر زندگی کا مقصد ملا۔  
افسانوں کے پلاٹ اور زبان میں کہیں کہیں ناہمواری ہو۔ لیکن مجموعی حیثیت سے افسانے دلچسپ ہیں۔  
کتاب عمر میں شفیق بانو صاحبہ 'منجیب آباد کے پستے تل نکلتی ہو۔' (د-۷)

### مجلس اشاعت دکنی مخطوطات

حال ہی میں حیدر آباد دکن میں نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں قدیم دکنی مخطوطات کی اشاعت کے سلسلہ میں ایک مجلس وجود میں آئی ہے۔ اس مجلس کا مقصد قدیم شاہان دکن کے ادبی آثار اور اُردو کی قدیم کتابوں کی اشاعت ہے۔

مولوی سید محمد عظیم صاحب اس کے صدر، ڈاکٹر سید محی الدین صاحب نائب صدر اور مولوی سید محمد حسرت اس کے سکریٹری ہیں۔ فی الحال اس مجلس نے مندرجہ ذیل پانچ کتابیں شائع کی ہیں۔

۱۔ کلام الملکوک۔

۲۔ مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال۔

۳۔ مثنوی طوطی نامہ۔

۴۔ مثنوی پھول بن۔

۵۔ قصہ بے نظیر۔

نواب سالار جنگ بہادر کی اس علم دوستی پر ہم انہیں مبارکباد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حقیقت اُردو قدیم مخطوطات کی حفاظت اور اشاعت ایسا کام ہے جو اردو داں پبلک ہمیشہ نظر احسان سے دیکھے گی اور جو اُردو کی تاریخ میں ایک نہ مٹنے والے سنگ راہ کا کام لے گا۔ موجودہ پانچ کتابوں کی اشاعت اور طباعت جس کاوش اور دریا دلی سے کی گئی ہے وہ ابراہیمین مجلس اور نواب صاحب کے ذوق و شوق پر وال ہے۔ ہر کتاب کا کاغذ طباعت اور کتابت بہت اعلیٰ قسم کی ہے۔

جگہ جگہ متروک و کئی الفاظ کے معنی بھی دیدیئے ہیں۔ سردرق کا خاص اہتمام یہ کیا ہے کہ غالباً پڑائی کتابوں ہی کا قائم رکھا ہے تاکہ پڑانا پڑ محسوس ہوتا ہے۔ اب ہم ہر کتاب کا الگ الگ تبصرہ کرتے ہیں۔

## کلام الملوک:-

صفحات ۱۴۲، مرتبہ میر سعادت علی رضوی قیمت تین روپے۔ اس میں سلاطین دکن، بہمنیہ، قوطب شاہی، دونوں خاندانوں کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ مرتب نے مختلف انہوں اور مختلف کتابوں کی چھان بین کے بعد اسے ترتیب دیا ہے۔ اور جو دقیق انہیں پیش آئی ہیں یا جو کیاں اس میں رہ گئی ہیں ان کو بھی ظاہر کر دیا ہے مثلاً قطب شاہی اور عادل شاہی عہد کی اسی معتبر تاریخیں موجود نہیں جن کو پیش نظر رکھ کر ان کے کلام کا بصرہ کیا جاسکے۔ نیز کلام اس قدر مختصر و دستیاب ہو کہ اس پر فصل تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔ تاہم رضوی صاحب نے جو کچھ ذرا عم اور کجا کر دیا ہے وہ اس کام کی طرف ذوق و شوق رکھنے والوں کے لئے اچھا آغاز ہے۔

ہر بادشاہ کا مختصر حال نیز ہر دو خاندان کا شجرہ نسب داخل کر دیا ہے اور تقریباً ہر بادشاہ کی تصویق آرٹ پیپر پر دیدی گئی ہے۔

## قصہ بے نظیر:-

۱۶۰ صفحات، مرتبہ عبدالقادر سرور سی صاحب۔ قیمت ۴۴۔ یہ قصہ دراصل عام طور پر قصہ تیمم انصاری کے نام سے موسوم مشہور ہے۔ اس مثنوی کا مصنف عسقی تھا جو بجا پور کا رہنے والا اور عادل شاہی خاندان کے چھٹے حکمران عادل شاہ (۱۶۷۸ء تا ۱۷۰۷ء) کا ہم عصر تھا۔ یعنی اس قصہ کی اردو مین کو سال پہلے کی اردو کا نمونہ ہے۔

عسقی کے اپنے حالات ابھی تک گوشہ گنجی میں پڑے ہیں۔ لیکن قصہ کی داخلی شہادتوں سے اس کے متعلق کسی قدر واقعات سامنے آتے ہیں۔ پوری مثنوی میں بارہ مقامات ہیں۔ ان کے علاوہ کئی تہمدی ابواب ہیں۔ مثلاً حمد و نعت، منقبت شیخ عبدالقادر جیلانی وغیرہ۔ بارہ مقامات میں سندباد جہازی کی طرح ابو تیمم انصاری کے بارہ مہمات کا تذکرہ ہے۔ واقعات مافوق فطری اور مہمانی ہیں۔ شاعر نے اپنے تخیل کو داستان کو کی طرح آزاد چھوڑ دیا ہے۔ لیکن واقعات دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مذہبی پس منظر اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ دجال، ذابنہ الارض، خضر، دیو، پریاں، سلیمان علیہ السلام اس قسم کے تمام افراد سے مثنوی کا ہیرو ملتا ہے۔

الو تسم انصاری در اصل ایک صحابی تھے جن کے متعلق مافوق الفطرت قصے مشہور ہیں ان کو بہرہ بنا کر اس قسم کی اور بھی کتابیں مختلف وقتوں میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً قصہ تسم انصاری مصنفہ بی لیدین قادری جعفری ابن سید شاہ شمس الدین قادری گنگوہی۔ یہ قصہ نشر میں ہے یا قصہ تسم انصاری مصنفہ غلام رسول ساکن کھمبات، منظوم تصنیف مسلاہ۔ مگر صنعتی کی مثنوی ان سب میں بہتر ہے اور اپنے اندر ڈرامائی خوبیاں رکھتی ہے۔

یہ مثنوی مقبول کیوں نہیں ہوئی اس کی وجہ فاضل مرتب صاحب یہ بتاتے ہیں کہ اول تو اس وقت بجا پور کا دربار بہت بڑے بڑے شاعروں کے نفروں سے گونج رہا تھا اس لئے صنعتی ان کے مقابلہ میں نہ آسکا دوسرے یہ کہ اس کی مثنوی عرصہ تک نظروں سے اوجھل رہی اس کا کوئی خطوط پورچک کسی کتب خانہ میں نہیں ہے صرف ایک جامعہ عثمانیہ میں ہے اور ایک انجمن ترقی اردو کے دفتر میں جو بہت ناقص نسخہ ہے بہر حال مرتب نے اب اسے بڑی کاوش سے دیدہ زیب صورت میں پیش کر دیا ہے امید ہے قدیم اردو کے شائقین اس کی ضرورت در کریں گے۔

### مثنوی سیف الملوک بدیع الجہال

۲۲۶ صفحات مرتبہ میر سعادت علی رضوی صاحب قیمت ۱۰/- یہ مثنوی مشہور قدیم شاعر خواصی نے ۱۳۵۰ھ میں لکھی۔ خواصی سلطان عبداللہ شاہ کے دربار میں ملک الشعراء کی حیثیت رکھتا تھا۔ قصہ در اصل الف بلبل سے ماخوذ ہے۔ لیکن خواصی نے ایک فارسی نثر سے ترجمہ کیا ہے حالانکہ اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔

شروع میں فاضل مرتب نے خواصی کے مختصر اور کیا اب حالات زندگی لکھے ہیں پھر خواصی کی شاعری اور طرز بیان قصہ کے ماخذ اور مختلف زیر نظر محظوظات کا تذکرہ ۳۴ صفحات میں کیا ہے۔ خواصی کی روانی کلام خوب چیز ہے۔ قدر دان سخن قدیم کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

مثنوی پھولبن :-

صفحات ۳۰۶، مرتبہ عبدالقادر سردری قیمت تین روپے۔ پھولبن ابن نشاطی کی مشہور مثنوی ہے



جو عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں گیارہویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی۔ سلاست اور ڈالنی اس کا خاص حصہ ہے شروع میں عبدالقادر صاحب کا لکھا ہوا ۱۱۹ صفحہ کا مقدمہ ہے جس میں فاضل مرتب نے دکن میں مثنوی کا ارتقا، مصنف کے حالات اور اس کے کارنامے کی تفسیر و تنقید بہت خوبی سے کی ہے۔

عبداللہ شاہ اور ابن ناشطی کی تصویریں بھی دیدی گئی ہیں۔ مثنوی میں پڑلے و کئی الفاظ کے معانی بھی دیدیئے گئے ہیں۔ اُردو کے مثنوی کے طالب علم کے لئے یہ جلد ناگزیر ہے۔

مثنوی طوطی نامہ :-

بہم صفحات مرتبہ میرسعادت علی صاحب رضوی قیمت تین پے۔ یہ مثنوی بھی اُسی مشہور شاعر غواہی کی لکھی ہوئی ہے جس کا ذکر اب پر ہو چکا ہے۔

شروع میں ۱۷ صفحات کا ایک مقدمہ ہے۔ جس میں رضوی صاحب نے غواہی کے حالات زندگی، اس کی شاعری، اس کی زبان و طرز بیان، خلاصہ قصہ و وزیر نظر مخطوطوں کا ذکر کیا ہے۔ دیگر خوبیاں مندرجہ بالا دوسری جلدوں کی طرح ہیں۔

مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی یہ تمام کتابیں ”سب رس کتاب گھر فیہ ریت آباد حیدر آباد۔ دکن“ کو مل سکتی ہیں

### سید کتب رسائل

- ۱۔ آزادی کی لٹیں، مرتبہ سید بسطون صاحب، نیا ادب حضرت گنج لکھنؤ۔
- ۲۔ شعرائے عثمانیہ (جلد چہارم)، ادارہ ادبیات اُردو، حیدر آباد۔ دکن
- ۳۔ تاریخ گو لکندہ
- ۴۔ اُردو دان کی کتابیں (پہلا حصہ)
- ۵۔ اُردو مثنوی کا ارتقا
- ۶۔ مسلمان ہند کی حیات سیاسی
- ۷۔ دوشیزہ عذرا
- ۸۔ بغداد کا جوہری
- ۹۔ رسالہ ہمارا مستقبل
- ۱۰۔ محرم کی تجلیاں
- ۱۱۔ رسالہ جات قرانی دنیا و مومنہ
- ۱۲۔ نظام ادب

لکھنؤ

سکندر آباد  
حیدر آباد۔ دکن  
حیدر آباد۔ دکن

# شذرات

گزشتہ جینے کے مضمون ”مسلمان کیا کریں“ میں مضمون نگار صاحب نے آخر میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ بہتر یہ ہو اگر پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ مسلمان کا تمدن کیا ہے، اس عنوان پر ہمیں ایک دوسرے صاحب کا مضمون دیر میں ملا، اس لئے افسوس ہے کہ اس ماہ وہ رسالہ میں شائع نہ کیا جاسکا۔ اللہ آئندہ جینے میں شائع کیا جائیگا۔

ہندوستان میں مسلمان جس گونگو کی حالت میں ہیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں، اور اس حالت کی پیچیدگی کے باعث اور بہت سے پیچیدہ سوالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ پاکستان اسکیم نیشنلسٹ مسلمانوں کا نقطہ خیال، ہندوؤں کے ساتھ تعاون یا عدم تعاون، اور دستور ساز اسمبلی د مسلمان وغیرہ کئی بنیادی مسئلے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جن کی اہمیت ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ بقا یا فنا کو دیکھتے ہوئے نہایت اہم ہے۔ اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ رسالہ جامعہ میں آئندہ اس قسم کے مضامین خصوصیت سے جگہ پائیں جو مسلمانوں کو اپنی قومی ہستی کی بقا کا صحیح راستہ بتائیں۔ چنانچہ رسالہ ”جامعہ“ کی طرف سے ہر صاحب فکر و تدبیر اور ہر سہمہ رقوم کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ اپنے مفید مشوروں سے ملک کو روشناس ہونے کا موقع دیں۔ مقصد ہنگامہ آرائی نہیں ہے بلکہ سرچڑھ کر اپنے سیاسی مسئلوں کو حل کرنا ہے۔ ہر صاحب اپنا اپنا نقطہ خیال پیش کر سکتے ہیں۔ مضامین مدلل ہوں، جذباتی یا محض صحافتی نہیں۔ ہم ان حضرات کے ممنون ہوں گے جو ہمارے اس ارادے کی تکمیل میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

دوسرا مادہ اپنی اصلاح کی ایک مستقل سرخی سے ایک نئے تعمیری عنوان کا کھولنا ہے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی، ظاہر ہے، چند بنیادی خرابیوں اور غلط راہ روی کی وجہ سے ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ درود

غفل رکھنے والے حضرات جو مسلمانوں کو بہتر حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں اپنے مضامین کے ذریعہ بتلائیں کہ ہندی مسلمانوں میں کونسی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں اور ان کا کیا علاج ہو سکتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی نربوں حالی، اپنی بستی اور کمزوری کو دور کر کے اقوام عالم میں سرخرو ہو سکتے اور اپنی کھوئی ہوئی عظمت دوبارہ محسوس کر سکتے ہیں۔ خرابیاں معاشرتی، تعلیمی، اقتصادی سرخیوں کے تحت میں آ سکتی ہیں۔ لیکن اس امر کا اظہار کر دینا ضروری ہے کہ یہ عنوان تفریحی بحث و مباحثہ کے لئے نہیں کھولا جا رہا ہے بلکہ تمارتر تعمیری مقاصد کے لئے بشرخص اپنی اپنی تشخیص اور اپنا اپنا علاج پیش کر سکتا ہے۔ اگر کسی کو کسی کے علاج یا تشخیص سے اختلاف ہو تو وہ اپنے دلائل و براہین، اپنی تشخیص علاج پیش کر سکتا ہے، بشرطیکہ ذاتیات و جذبات سے متاثر نہ ہوا جائے۔

مکر یہ عرض ہے کہ موجودہ حالات و موجودہ زمانہ کی رفتار دیکھتے ہوئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بھی زمانہ کو اپنے قابو میں لائیں، اور زمانہ کا ساتھ دیتے ہوئے اپنے اندر کی ان خرابیوں کو دور کریں جو انہیں پیچھے ڈالے ہوئے ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی حالت نہ بدلی تو ظاہر ہے کہ خدا اُس قوم کی حالت نہیں سنوارتا جس میں خود اپنے سنوارنے کی فکر نہ ہو۔ اس لئے اپنی اصلاح کی جو اسکیمیں پیش کی جائیں وہ تمارتر سنوارنے کی ہوں محض گنچپ نہیں۔ مسلمانوں میں آج کل بیداری کے آثار ظاہر ہوئے ہیں ظاہر ہے اگر ان کے اس جوش اس قوت کو تعمیری کاموں کی طرف مائل نہ کر دیا گیا تو بیکار جائیگا۔ تعمیری کاموں کی طرف رجوع کرنے کی ذمہ داری جامعہ ملیہ خود نہیں لے رہی ہے بلکہ ہر صاحب فکر و تدبیر کو دعوت ہے کہ مسلمانوں کی بھلائی اور بہتری کے لئے جو مفید اسکیمیں ذہن میں رکھتے ہوں انہیں پیش کریں ان پر بحث و مباحثہ کریں تاکہ مفید رائیں نکھر سکیں اور مسلمان ان پر عمل کر کے جوش عمل اور خود اعتباری کے جذبے سے معمور ہو سکیں۔

# ترکی اور اس کے حلیف

(عزیزہ خاتون ادیب خانم)

مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ دنیا کے تمام سید سے سادے لوگ موجودہ نازک صورت حال کے متعلق ایک ہی انداز میں سوچتے ہیں، ہاں جغرافیہ پوزیشن اور قومی نقطہ نظر کی وجہ سے توڑا بہت اختلاف ہونا ضروری ہے۔ ذیل میں ایک ترکی ملاح اور ایک ترکی روشن خیال باخبر شخص کی ایک گفتگو نمونہ ڈی جاتی ہے جو آبنائے باسفورس میں کشتی رانی کے دوران میں واقع ہوئی۔ اسی روز اخباروں میں برطانوی ترکی اتحاد پر دستخط ہونے کا اعلان ہوا ملاح نے کہا اخبار کہتے ہیں کہ انگریز اب ہمارے حلیف ہیں اور فرانسیزیوں کے متعلق بی بی نے یہی خبر سنی ہے۔ یہ تو بالکل جنگ کریمیا کے سے آثار ہیں۔

”جنگ کریمیا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟“

”میرا دادا اس میں لڑا تھا۔“

”کیا تمہیں اس معاہدہ سے اتفاق ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ جنگ ہو اور بہت بڑی جنگ ہو، اگر ایسا ہوا تو ہم خطہ میں ہوں گے اور پھر ہمیں ساتھیوں کی ضرورت ہوگی۔ ہماری حکومت نے اس معاملے میں عقلمند سے کام لیا ہے۔“

”کیا تم بھول گئے کہ ان ملکوں نے جنگ عظیم کے بعد ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟“

”نہیں۔“ وہ اس کے لئے تیار نہ تھا کہ ایک وقت میں وہ باتوں پر غور کرے۔

ملک وہ خاموشی سے کشتی کھیتا رہا۔ پھر رکا اور اپنے ہاتھوں کو چپو پرنیک کرنا طوطی مخصوص بنیدگی کے ساتھ بولا۔ ”دیکھئے ہمارے دشمن سمولی نہیں۔ ہر جنگ میں کوئی نہ کوئی ہمارے ملک کو ہضم کرنا چاہتا ہے۔ انگریز اور فرانسسی ان لوگوں میں نہیں ہیں جن کے دانت اس وقت ہمارے ملک پر ہیں۔ بلکہ اب تو صورت یہ ہے کہ جو لوگ ترکی لینا چاہتے ہیں وہ انگریزوں اور فرانسسیوں کے بھی دشمن ہیں۔ اس لئے اس مرتبہ یہ لوگ ہمارا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔“

اس نے پھر کھینا شروع کر دیا۔ اپنے گھروں کی حفاظت کے لئے تو ہم ہر وقت موجود ہی ہیں۔ اس نے ایسے سیدھے سادے انداز میں کہا کہ شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہی۔

ملاح کا یہ آخری جملہ قابل غور ہے جب کبھی عوام اپنے آپ کو کسی خطرناک اور پیچیدہ صورتحالات کے روبرو پاتے ہیں تو وہ عام طور سے اسی طرح سوچتے ہیں۔ ترک عوام جس انداز سے اپنے ملک کی خارجی پالیسی کے متعلق سوچتے ہیں اس کے نفسیاتی مطالعہ میں یہ نکتہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ترک انگریزوں کی طرح واقعات کو جان پہچان کو سمجھ بوجھ کر ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ گزری ہوئی باتوں کو بھلا دیتے ہیں خاص طور سے جب گزری ہوئی باتوں کی یاد موجودہ حالات سے ہم آہنگی پیدا کرنے میں حارج ہوتی ہو۔ یونان اور ترکی کی دوستی اسی بنیاد پر قائم ہے یہ ہماری عقل سلیم ہے جس نے یونانیوں سے ہماری دوستی کرائی۔ اور یہی ہماری حقیقت مینی، جو جس نے ہمیں یہ بات سمجھائی کہ یونان کو اگر اس بات کا یقین ہو جائے کہ اسے خود اپنے تحفظ کے لئے ہماری دوستی کی ضرورت ہے تو پھر وہ ہمارا کتنا قابل اعتبار دوست بن سکتا ہے۔

ہماری خارجی پالیسی کو عوام کی تائید حاصل ہے وہ جانتے ہیں کہ آج ترکی اور جمہوری اقام ایک ہی خطہ میں مبتلا ہیں اور پھر ان کی یاد سے جنگ کریمیا کا نقشہ ابھی محو نہیں ہوا ہے یہی سبب ہے کہ آج وہ اتحادیوں کی دوستی کو اپنے تحفظ کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ دشمنوں کا پروپاگنڈا مرکز بڑی پابندی سے گننام دستی اشتہاروں کے ذریعہ ہیں بتلاتا رہتا ہے کہ ہمارے دوستوں کی نیت میں کھوٹ ہے۔ وہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ انھوں نے جنگ عظیم میں ہمارے

ساتھ کیا کیا تھا، دوہیں سمجھاتا ہے کہ اگر ہم اپنا محاذ بدل دیں تو ہمارے لئے کتنا بہتر ہو۔ لیکن ان سب باتوں پر ہمارے عوام شک سے سر ہلاتے ہیں اور عصمت انوکھی خارجی یا لیسٹی پر اظہار پسندیدگی کرتے ہیں۔

ہماری خارجی پالیسی کے سلسلے میں عوام کی نفیات کا ایک اور پہلو بھی قابل غور ہے۔ میں اس کو بھی ایک گفتگو کے ذریعہ واضح کروں گی جو میرے اور ایک سیدھی سادی عورت کے درمیان ہوئی۔ یہ عورت ایک اصفیہ عمر کی عورت تھی جس کی تعلیم ساتویں آٹھویں درجہ تک کی تھی، بال بچے والی وہ گویا پرانے اور نئے دور کی ملانے والی ایک کڑی تھی۔ اس زمانے میں اخباروں میں بڑے زور شور سے جمہوریہوں کے ساتھ ترکی کے اتحاد کی خبریں آرہی تھیں اور عام طور سے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ ہماری حکومت اس کا وعدہ کر چکی ہے۔ دستخط ہونے سے چند روز پہلے یہ افواہ اڑ گئی کہ ممکن ہو ہم اپنا محاذ بدل دیں اور انگریزوں کا ساتھ چھوڑ دیں۔ جب آخر کار مذاق پر دستخط ثابت ہو گئے تو اس عورت نے مجھ سے کہا ”میں سنی سانی باتوں پر یقین نہیں کرتی پھر بھی مجھے اس افواہ سے فکر سی ہو گئی تھی۔ ہم کو دستخط کرنا ہی تھے۔ اگر ہم اس سے بچر جاتے تو یہ اچھی بات نہ ہوتی ہم ہمیشہ اپنی بات کے پکے رہے ہیں چاہے وہ لکھی ہوئی ہو یا بے لکھی“

بین الاقوامی میں معاملات میں ترکی کی تمام تاریخی حن محالمت اس عورت کے بیان میں جھلک رہی ہے یہ ایک دستور ہے جو ہماری قوم میں پرانے زمانے سے چلا آ رہا ہے اور جس نے اس دور میں بھی ہمارا ساتھ نہ چھوڑا جب کہ ہم تمام پرانی رسموں اور دستوروں کو چھوڑ رہے ہیں۔ دنیا میں ہمیشہ کچھ لوگ اس عقیدہ کے پابند رہے ہیں کہ کامیابی کا واحد ذریعہ اندرونی اور بیرونی سیاست میں اپنے دوستوں اور دشمنوں کو دھوکا دینے کی صلاحیت ہے۔ دنیا میں کچھ لوگ اس عقیدہ کے بھی ہیں کہ آدمی کا رویہ ہر حال میں صحیح ہونا چاہیے اور اسے اپنے قول کا سچا ہونا چاہیے۔ ہم لوگ اس دوسرے عقیدہ کے پابند ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مستقبل کے واقعات بتلا دیں گے کہ انسانوں کے آپس کے تعلقات میں خواہ وہ کسی نوعیت کے کیوں نہ ہوں حقیقت

شناسی اور عقل، حسن معاشرت اور بلند اخلاق کے نقیض نہیں بلکہ نظری ساتھی ہیں  
 ترکی کی خارجی پالیسی کو عوام میں جو مقبولیت حاصل ہے اس کے نفسیاتی اسباب میں  
 سب سے اہم امن کی خواہش ہے میں تھوڑی دیر میں بتاؤں گی کہ کس لئے یہ جنگ آزمودہ  
 قوم امن اور آشتی چاہتی ہے۔ بہر کیف یہ بات بالکل یقینی ہے کہ یہ لوگ امن کے خواہاں ہیں  
 اور چاہتے ہیں کہ دوامی امن حاصل کرنے کی کوئی تدبیر مل جائے۔ دنیا کی اس حالت میں جبکہ  
 ہر قوم مسلح ہے اور کسی کو اس کا پتہ نہیں کہ اب کس کی باری ہے کہ بیٹھے بٹھائے ناگہانی حملہ کا نشانہ  
 ہو جائے، دنیا میں کونسا طریقہ ہے کہ ترکی اپنے وجود کو قائم رکھ سکے؟ اس کا جواب بھی آسان ہے  
 ان لوگوں کے دوش بدوش کھڑے ہو کر جن کا مقصد اور جن کا مقاد حملہ کرنا نہیں بلکہ بچاؤ کرنا ہے۔  
 اگر ترک قوم کو لوٹا پھڑا تو امن کے لئے اور ان تمام شائستہ قدروں کے لئے لڑے گی جنہیں دنیا  
 کے لوگ مانتے ہیں ورنہ اسے غلام بننا پڑے گا اور یہ غلامی قرون وسطیٰ کی غلامی سے بھی کم  
 زیادہ ذلت آمیز ہوگی۔

اسی لئے جب جمہوریوں نے ہمارے اتحاد کے خلاف پروپاگنڈا کرنے والے ترکی میں  
 بدستی کی صحیح نوعیت کو نہ سمجھتے ہوئے کہتے ہیں ”تم اگر دوسرا راستہ اختیار کرتے تو جنگ سے بچ جاتے  
 تو ترک قوم کی عقل جواب دیتی ہے“ چیکو سلوکیا کا کیا ہوا۔ چیک لوگوں نے سوڈین علاقہ جو  
 واقعی تمہارا تھا تمہارے حوالے کر دیا۔ پھر کیا ہوا؟ جب یہ پروپاگنڈا کر سنے والے چپکے سے آکر  
 ہمارے کان میں کہتے ہیں ”اگر تم ہمارے ساتھ ہوتے تو ہم تم کو یہ دلاتے وہ دلاتے تو ہماری  
 حقیقت شناسی جواب دیتی ہے“ ہم کچھ لینا نہیں چاہتے بلکہ جو کچھ ہمارے پاس ہے اس کو بچانا  
 اور قائم رکھنا چاہتے ہیں۔“

اب ان سیدھے سادے لوگوں کو چھوڑ کر ہم ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جن کے  
 ہاتھ میں ملک کی باگ ڈور ہے اور جو بیٹاؤں اور معاہدوں پر دستخط کرتے ہیں، یعنی کہ ترکی حکومت  
 راقمہ سے جو کچھ حکومت کے ذمہ دار اشخاص نے کہا اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ہمارے بچوں کے علاوہ ہماری قوم کے ہر فرد کو جنگ عظیم یاد ہے اور وہ اس کی ہولناکیوں سے واقف ہے۔ جنگ عظیم میں ہم نے سخت چوٹ کھائی تھی لیکن ساتھ ہی اس دور کی کشمکش اور قربانیوں نے ہم پر ایک نئی جان ڈال دی، ایک نیا ایمان بخشا۔ اسی نے ہمیں وہ حوصلہ عطا کیا کہ سولہ سال کے قلیل عرصے میں ہم نے جنگ کے دیرانوں پر ایک نیا ملک بنا کر کھڑا کر دیا ہر ترک کو غرہ ہے کہ اس نے اس تعمیر میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ پھر کیا تعجب ہے کہ یہ نسل امن کی خواہاں ہو۔ ترکی نے دہی راستہ اختیار کیا ہے جس پر گامزن ہو کر وہ اپنی قوم کا حق ادا کر سکتی ہو۔ در عام انسانی تہذیب کا بھی۔ کیونکہ وہ امن چاہتی ہے، نہ صرف اپنی قوم کے لئے بلکہ اپنے ساتھیوں اور پڑوسیوں کے لئے بھی۔ میناق بلقان اور ترکی، افغانستان، ایران اور عراق کے درمیان میناق سعد آباد اسی نصب العین کے خارجی مظاہر ہیں۔ یہ وہ ملک جو دوسروں کے حقوق کا احترام کرتا ہے اور امن کو محبوب رکھتا ہے۔ ترکی جمہور کا قدرتی دوست ہے۔

اسی طرح ہر وہ حکومت جو اپنے اندر صہ بن میں ترکی کو کسی طرح دھکائے یا اس کے امن کو خطرے میں ڈالے اسے متنبہ ہو جانا چاہئے کہ اگر ضرورت پڑی تو ہر ترک جسے اپنے وطن سے محبت ہے لڑے گا،

عمومی نفسیات اور ذمہ دار لوگوں کی رائے کی مندرجہ بالا ترجمانی کرنے اور یہ دکھانا کے بعد کہ یہ دونوں آپس میں متحد اور متفق ہیں، میں چاہتی ہوں کہ موجودہ نازک صورت حالات کو ایک اور زاویہ نگاہ سے سمجھنے کی کوشش کروں اور یہ بیسویں صدی کا زاویہ ہے۔ کیوں کہ کم از کم میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ دنیا کے موجودہ مصائب دراصل نئے دور یعنی بیسویں صدی کی پیدائش اور انفرائش کی تکلیفوں کی ہی ایک شدید کیفیت ہیں۔ بیسویں صدی کی اب عمر چالیس سال کی ہو چکی لیکن پھر بھی وہ اس صدمے سے پوری طرح نہیں سنبھلی ہے جو اسے چودہ سال کی عمر میں اٹھانا پڑا تھا۔

مادہ پرستی، خود پرستی، نسل پرستی، مجنونا نہ امن پرستی، مجنونا نہ موابہام پرستی



(علیٰ: Hygienic Mysticism) اور پردائی و بے تعلقی، یہ سب چیزیں ایک خود رجحان کی شاخوں کی طرح ایک دم پھیل پڑی ہیں اور آپس میں الجھ گئی ہیں یہی الجھاؤ پورپ کی موجودہ تباہی کا ذمہ دار ہے

مادہ پرستی نے افراد اور اقوام دونوں کی زندگی میں غیر محدود و نامانیت پیدا کر دی ہے۔ انسان نے اتنی جگہ گھیر لی ہے کہ دوسری قدروں کے لئے گنجائش باقی نہیں رہی۔ اس کا لازمی نتیجہ چند ایسے آدمیوں کا برسرِ اقتدار آنا تھا جو اپنے آپ کو اپنی قوم کا دیوتا سمجھتے ہیں۔ ان کا حوصلہ ہے کہ ساری آباد دنیا پر اپنا سکہ جائیں اس سے کم پر وہ راضی نہیں۔ نسل پرستی اور خدا کی علیٰ: ...ism جس طرح فرد کے دل میں بعض اوقات موبہام آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں جنہیں وہ خود بھی پوری طرح نہیں سمجھ سکتا لیکن جو اسے کسی خاص حرکت پر مجبور کرتی ہیں اسی طرح جماعت کے دل میں بھی موبہام آرزوئیں پیدا ہوا کرتی ہیں کس کس زیادہ شدت اور ہیجان کے ساتھ۔ اجتماعی نفعیات کے ماہرین جماعت یا گروہ کی بہت سی حرکتوں کو اسی کیفیت کا منظر بتلاتے ہیں۔ اگر ان آرزوؤں کو تنظیم اور قیادت حاصل ہو جائے تو پھر یہ بڑی خطرناک ہو جاتی ہیں۔ ہٹلر کا "موسلینی کا ژوسٹہ الکبریٰ" کا دیوانہ خواب۔ ہٹلر کی وسیع ترجمانی، اور جاپان کا مشرقی مشن "یہ سب اسی قبیل کی چیزیں ہیں ناشت خود اپنی بنیاد عقل و شعور پر نہیں بلکہ ارادہ اور جذبہ پر رکھتی ہے۔ ہٹلر اور موسلینی اس فن سے خوب واقف ہیں کہ کس طرح لوگوں کے دل میں ایسی آرزوئیں بیدار کی جائیں، کس طرح ان کو ابھارا جائے اور پھر کس طرح ان کو ہیجانی عمل کا محرک بنایا جائے۔

بیسویں صدی میں بہت سی ایسی جماعتیں پیدا ہو گئی ہیں جو اس طرح کے پریشان خواب دکھا کر رہی ہیں اور پھر تشدد اور دہشت انگیزی سے ان کی تعمیرِ حال کرنا چاہتی ہیں۔ کچھ لوگ ان کی توجیہ موبہام پرستی کے ذریعہ کرتے ہیں۔ سوشلسٹ مفکرین اس توجیہ سے متفق نہیں وہ کہتے ہیں کہ ان کی پیدائش کی ذمہ دار اقتصادی نظم ہے۔ سرمایہ دار طبقہ ان کی پرورش کرتا ہے اور انہیں اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ وہ سامراج کو قوم کی دبی ہوئی آرزوؤں کا مظاہرہ نہیں بلکہ سرمایہ دارانہ نظام کا نتیجہ بتلاتے ہیں حقیقت شاید ان دونوں نظریوں کے درمیان میں ہے

”منتخبہ قوم“ کے تخیل نے تمام ان لوگوں کو خطرہ میں مبتلا کر دیا جنہوں نے کسی اور قوم میں ختم لیا ہو۔ جمہوری ممالک میں ایک اور مرض مجنونانہ اس پرستی کا ظہور ہوا ہے شدید اس پرستی اس کی سخت ترین دشمن ہے جو کوئی بھی اسن چاہتا ہے لیکن قیام اسن کے لئے ”ماتجہوں“ کی قربانی، بلکہ خود زندگی کی قربانی دینے کے لئے تیار نہیں اسے کبھی اسن جین نصیب نہ گا مجنونانہ مونیہام پرستی ان تمام جماعتوں کی گھر کی لوندی ہے جو اپنے خلاف عقل مقاصد کو دہولس اور دہکی سے بھانا چاہتے ہیں لیکن وہ چیز جس نے اس سب جھاڑ جھکاڑ کو بڑھنے کا موقع دیا، لاپرواہی کی عام ہوا ہے۔ بڑے بڑے عقلا جو خطرہ سے واقف تھے وہ برنی گرم شدہ کمروں میں آرام کر سی پر بیٹھے صورت حالات پر شاعرانہ انداز میں بحث کرتے رہے کسی نے خطرہ کے تعین اور فوری اقدام کی ضرورت پر توجہ نہ کی۔ جب کسی بیمار کا بدن مرض کی مدافعت نہ کر سکے اور اس کا دماغ ایڈیشن کی ضرورت محسوس کرنے سے ابا کرنے لگے تو پھر اس کی ہلاکت یقینی ہے۔

۱۹۳۹ء میں مغربی تہذیب کی بالکل ہی مالت تھی۔ میں سوچتی تھی کہ بیسویں صدی انسانی تاریخ کا سب سے خوفناک باب اور انسانی دماغ کا بدترین خواب ہو کر رہے گی۔ شاید، میں سوچتی تھی یہ ہیں ایک نئے تاریک دور کی طرف لے جائے گی جو پہلے تاریک دور یورپ کے قرون وسطیٰ سے زیادہ نظم زیادہ بجا ہوا اور اس لئے زیادہ تباہ کن، اور زیادہ دیر پا ہوگا کیونکہ بیسویں صدی کا ترقی یافتہ فن اس کی ترتیب میں شامل ہوگا۔ پھر اسی سال پیرس کے قیام کے آخری ایام میں نصفا میں ایک تبدیلی پیدا ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ خیالات میں ایک نئی اور غیر متوقع سنجیدگی ظاہر ہوئی۔

مے یہ خیال غالباً سب سے پہلے ہیڈوں میں پیدا ہو۔ وہ اپنے آپ کو خدا کی منتخبہ قوم سمجھتے تھے۔ آج وہ خدا کی رائدہ درگاہ قوم ہیں۔ ان کے بعد مسلمان قوم نے اپنے آپ کو امت مقبول سجا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی دور میں وہ منتخبہ قوم تھے وہ جہاں بھی گئے اپنے ساتھ روشنی، زندگی اور انسانیت کا پیغام لے گئے وہ جاپان اور جرمنی کی طرح اپنے آپ کو خدائی فوج دار نہیں بلکہ خدائی خدمت گار تصور کرتے تھے۔ آج جاپانی اور جرمن اقوام اپنے آپ کو منتخبہ اقوام تصور کرتی ہیں۔ (مترجم)

رفتہ رفتہ دماغ جراح کے نشتر کے لئے آمادہ ہونے لگا۔ بقائے حیات کا ایک قوی جذبہ حرکت میں آیا۔ پھر کچھ امید ہوئی کہ شاید ہماری صدی تباہی سے بچ جائے۔

اب مسئلہ میں منجھے یقین ہو گیا ہے کہ مغربی تہذیب بچ سکتی ہے، میرا مطلب ہے کہ اسے پھر زندگی مل سکتی ہے کہ وروں مرد اور عورتیں اس یقین میں میری شریک میں بھیجی ہاری دنیا کو سنجیدگی کے راستہ پر لگانے اور پھر اس کو امن کی منزل پر پہنچانے کی کوشش ان لوگوں نے ابھی شروع کی ہے۔ لیکن جب تک مقاصد میں وحدت باقی ہے، جب تک سخت سے سخت مصیبت کے لئے آمادہ رہنے کی کوشش جاری ہے، جب تک نتائج کا خواہ وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، مقابلہ کرنے کی ہمت ہے دنیا بجا طور پر امید کر سکتی ہے کہ بیسویں صدی انسان کو پیچھے نہیں ہٹائے گی بلکہ آگے بڑھائے گی۔

اب میں ترکی کے دائمی مقاصد بیان کرنے کی کوشش کروں گی۔ اس مضمون کا امریکی پڑھنے والا کہہ سکتا ہے ”تم نے اپنا مضمون غلط مقام سے شروع کیا اور پھر تم بیسویں صدی کی تمثیل میں الجھنیں۔ اس طرح جکر میں پڑنے اور ڈالنے سے کیا فائدہ؟ اگر تمہیں ترکی کے مقاصد میں کوئی دائمی چیز نہیں ملتی تو اس کا اعتراف کر کے بات کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں؟

ترکی مقاصد کی بحث میں عمومی نفسیات کو میں اس لئے سب سے پہلے لاتی کہ اس کی اور سرکاری نقطہ نظر کی ہم آہنگی اس کو ایک خاص پائیداری بخشی ہے۔ بغیر کسی تسلسل کے بیسویں صدی کی بحث میں اس لئے پڑ گئی کہ تمام مقاصد کسی نہ کسی طرح اپنی صدی سے متاثر ہوتے ہیں ترکی کے دوامی مقاصد کی بحث کو سب سے آخر کے لئے اس لئے چھوڑ رکھا تھا کہ پہلے ہم لفظ ”دوامی“ کے مفہوم کو واضح اور متعین کرنا ہے۔

کسی امریکی سے بھی ریاست ہائے متحدہ کے دوامی مقاصد کے متعلق سوال کیا جائے، ہمیشہ ایک ہی جواب ملے گا ”جمہوریت کی حفاظت“ بیسویں صدی نے جمہوریت کو بہت سے

علاوہ مضمون امریکہ کے جریدہ FOREIGN AFFAIRS کے لئے لکھا گیا تھا۔ (مترجم)

مختلف معنی بنتے ہیں اس اختلاف کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھی امریکی جمہوریت کے دوام کو مانا جاسکتا ہے کیونکہ واقعات اور شخصیتوں کے اثر نے جمہوری عقائد کو کہیں کمزور کر دیا ہے اور کہیں قوی تر کر دیا ہے لیکن امریکہ بدستور جمہوری عقائد پر قائم ہے۔ اس کے علاوہ ایک کافی طول عرصے تک امریکہ نے اپنی جمہوریت کی حفاظت کے لئے مردانہ دار قربانیاں کی ہیں۔ ان طویل قربانیوں نے امریکی جمہوریت کو دوام کی فضا اور عادت کا خاصہ بخش دیا ہے۔

میں اپنے ذاتی تجربہ اور تاریخی معلومات کی روشنی میں ترکی کے دوامی مقاصد کہ جس طرح سمجھ سکی ہوں وہ اپنی کتاب ”ترکی کا مغرب سے مقابلہ“ میں قلم بند کر چکی ہوں ترکی انیسویں صدی کے شروع ہی سے مغرب کا مقابلہ کر رہا ہے۔ تقدیر نے اسے ایک مغربی ملک بننے پر مجبور کیا ہے۔ پرانے اور نئے نظام میں تقریباً ایک صدی تک کش مکش جاری رہی۔ ایک طرف سے جان توڑ مقابلہ اور دوسری طرف مردانہ دار قربانیاں ہوئیں۔ اب قدامت کا خاتمہ ہو چکا۔ آج ترک کا مقصد اور اس کا فرض قدامت سے لڑنا نہیں بلکہ نئے دور کی برائیوں اور اچھائیوں میں امتیاز کرنا ہے ترکی میں مغربی تہذیب رائج کرنے کی سرگرم کوششیں ۱۸۲۶ء، ۱۸۳۹ء اور ۱۹۰۸ء میں ہوئیں۔ جلد نجد کے عہد حکومت (۱۸۶۹ء تا ۱۹۰۸ء) کو چھوڑتے ہوئے اس پورے دور میں ترکی باوجود دقتوں اور مخالفتوں کے بڑی جرات کے ساتھ تغریب کے (Westernization) راستے پر چلتی رہی۔ معاہدہ لوزان کے بعد ایک نئے ترکی — ترکی جمہوریہ نے جنم لیا۔ آنا ترک اور عصمت انونوس کے روح رداں اور راہ ناتھے۔ کچھ اس لئے کہ اس کی جڑیں ماضی میں پھیلی ہوئی ہیں۔ کچھ اس لئے کہ جن لوگوں نے اس کی تشکیل کی وہ غیر معمولی جرات اور قوت کے مالک تھے یہ جمہورہ اب محفوظ اور مضبوط بنیادوں پر کھڑا ہے۔ آنا ترک آج ہم میں نہیں۔ آج نئی ترکی کی باگ ڈور عصمت انونو کے ہاتھ میں ہے۔ آنا ترک کا ایک مصلح اور حکمران کی حیثیت سے کیا رہبہ تھا۔ اس کے متعلق میں اپنی کتاب مذکورہ بالا میں لکھ چکی ہوں یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ترکی ہمیشہ کے لئے مغربیت اختیار کر چکی ہے

ہر ملک کا داخلی ارتقاء اس کی خاص اپنی تمدنی اور تاریخی قوتوں کے مطابق ہوتا ہے۔ جس طرح جمہوریت امریکی زندگی پر طاری ہے۔ اسی طرح مغربیت ہماری زندگی میں ساری ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ یہ مغربیت کس نوع کی ہے؟ ایک مغرب جمہوری حکومتوں کا ہے۔ ایک آمری حکومتوں کا۔ ۱۹۴۷ء میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترکی نے جمہوری طرز اختیار کر لیا ہے۔ اس لئے بڑی جمہوری حکومتوں کے ساتھ دفاع اور وسیع انسانی قدروں کے تحفظ کے لئے ہم نے جو اتحاد کیا ہے وہ جلد ختم ہونے والا نہیں۔ اگر جنگ کل ہی ختم ہو جائے تب بھی تیاہ امن، معاملات میں سنجیدگی کے احیا اور وسیع انسانی قدروں کے تحفظ جن کے واسطے ہم جان دینے کو تیار تھے، ان کے لئے جمہوریتوں سے تعاون جاری رکھیں گے۔ پچھلے تجربے اور ہماری تقدیر نے ہمیں جمہوریت تک پہنچا دیا ہے اور ان قوموں سے ہم رشتہ کر دیا ہے جو اس پر عامل ہیں۔

ترکی کے موجودہ ارباب حل و عقد کو بھی اس بات کا پورا احساس ہے۔ یہ ہمارے وزیر اعظم رفیق سیدم کی اس تاریخی تقریر سے ظاہر ہے جو انھوں نے ۱۸ جنوری ۱۹۴۷ء کو کی تھی۔ انھوں نے کہا تھا، ہماری حکومت دستوری اصولوں پر مبنی ہے۔ ہم سب کی آزادی کا احترام کرتے ہیں..... ایسے نظام کا چلانا جس کے پیش نظر بغیر کسی روک ٹوک کے (غیر ذمہ دارانہ حکومت کرنا ہو بہت آسان ہوتا ہے لیکن یہ نظام ہم کو قبول نہیں ہمارا مقصد مطلق انسانی سے حکومت کرنا نہیں بلکہ محفوظ طریقوں سے ترقی و خوشحالی حاصل کرنا ہے ہماری رائے ہیں محفوظ ترین راستہ وہی ہے جو ذمہ دار جمہوری حکومت کی طرف لے جاتا ہے۔

رفیق سیدم کو سولہ سال کا حکومتی تجربہ ہے وہ اس نکتہ میں فہم کے مالک ہیں جو بخوبی سمجھ سکتی ہے کہ کون کون چیزیں ترکی کی اندرونی ترقی کے لئے مفید ہیں ان کے ان الفاظ کو اس سولہ سالہ تجربہ اور اس فہم کا پورا سمجھنا چاہئے۔ ترکی اب تئیر کے راستہ کا بہت کافی حصہ طے کر چکی ہے تعلیمی، معاشرتی، اقتصادی اور دوسرے شعبہ جات زندگی میں اب تک جو کچھ عمل آتا

ہو چکی ہیں ان سب میں آخری طور سے ہم آہنگی اور تطابق پیدا کرنے کے لئے اب قوت عمل کی اتنی ضرورت نہیں جتنی کہ دانائی، دوراندیشی اور صبر کی۔ یہ ہم آہنگی زیادہ سے زیادہ جمہوری اسپرٹ میں (جس کی اجازت ملکی حالات دیں) حاصل کرنا چاہئے عصمت انوار و رفیق سیدم دونوں اس تجربے اور قابلیت کے مالک ہیں جو اس جیسے نازک کام کو سرانجام دینے کے لئے ضروری ہو کسی قوم کی خارجی پالیسی کے تین میں اس کے قومی مفاد اور تمدنی و اخلاقی رجحانات دونوں شریک ہوتے ہیں اس زاویہ نظر سے بھی ترکوں کی بیرونی پالیسی ایسے مقاصد سامنے رکھتی ہے جنہیں ہم دہائی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں کسی تفصیلی جائزہ لینے کی گنجائش نہیں، لیکن پھر بھی ہم اس علاقے پر نظر ڈالتے چلیں، تو بہتر ہے۔

بلغاری اقوام کے ساتھ اقتصادی اور دفاعی دونوں مقاصد کے لحاظ سے اتحاد ترکی کے امن کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ اتحاد بلغاری اقوام کی حفاظت کے لئے بھی اہم ہے۔ ترکی جمہور نے اس بات کو سمجھ لیا اور میثاق بلغاری کی تشکیل میں نمایاں حصہ لیا۔ اگر بلغاری ملک آپس میں بھی خوب متحد رہیں اور ترکی کے ساتھ بھی تو وہ اپنی پوزیشن قائم رکھ سکتے ہیں۔ بڑی طاقتوں کے غمناک منصوبوں سے بچ سکتے ہیں اور امن و خوش حالی کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ ایک اور بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر مستقبل قریب میں ان میں سے کوئی ملک متحدہ محاذ میں رخنہ ڈال کر جنگ کے سیلاب کو مشرق قریب میں لانے کا مرکز ہو گا، تو وہ ترکی نہ ہو گا۔

اٹلی شاعرانہ انداز میں بحیرہ روم کو اپنا قومی بحیرہ بتلاتا ہے ترکی کے ساحلی شہروں پر جو اس نے منصوبے باندھ رکھے ہیں وہ اس وقت تک پورے نہیں ہو سکتے جب تک انگریز اور فرانس کی شہ اور جرمنی اور روس کی امداد اسے حاصل نہ ہو اور اب یہ چیز ناممکن ہے کہ انگریز اور فرانس ترکی علاقہ پر اطالوی قبضہ ہوتے ہوئے دیکھیں اور مزاحمت نہ کریں جب اٹلی سے ان کی دوستی تھی اس وقت بھی انھوں نے بحیرہ روم میں اٹلی کو بہت زیادہ طاقت حاصل کرنے سے روکا اور اطالوی اتنے بے وقوف نہیں کہ وہ اس بات کو نہ سمجھتے ہوں کہ جرمنی اس وقت چاہے اسے

کہتے ہی وعدے وعید کرے وہ کبھی اٹلی کو اس علاقے میں قدم نہ جانے دے گا جو خود اس کے  
 LEBENSRAUM (ادہ علاقہ جس کا حصول جرمنی اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ضروری سمجھتی  
 ہے۔ لفظی معنی ”رہنے کے لئے جگہ“ میں شامل ہے ہم امید کرتے ہیں کہ اٹلی میں ذرا بھی سمجھ ہوگی تو وہ  
 بلقانی منصوبوں سے باز رہے گا لیکن مطلق العنانی حکومتوں میں سمجھ کا ادہ دراکم ہوتا ہے وہ بڑی بڑی  
 چیزوں کے لئے پانسہ پھینکتے ہیں اور بھاری بھاری بازیاں لگاتے ہیں اس لئے ترکی کو برے سے  
 برے وقت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ اس نقطہ نظر سے بھی ترکی کو اب اور آئندہ بھی انگلینڈ اور  
 فرانس سے تعاون کرنا ہوگا تاکہ وہ مشرق قریب میں امن قائم رکھ سکے۔

پچھلے بیس سالوں میں روس سے ہمارے تعلقات نہ صرف دوستانہ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ  
 اچھے رہے ہیں۔ ہماری تاریخ کے ایک نازک دور میں نئے روس نے ہمارا ساتھ دیا۔ ہم ایک دوسرے  
 کے وفادار دوست رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہی روسی حکومت کی پالیسی بہت صلح کن اور تسنن تھی  
 اس نے خارجی معاملات میں ایک نہایت عمدہ مثال قائم کی تھی۔ بد قسمتی سے یہ سب چیزیں نازی  
 جرمنی سے اتحاد ہوتے ہی ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے؛ پولینڈ؛ فن لینڈ؛  
 کیا سویٹ روس؛ زارمی استبداد کی طرف بازگشت کر رہا ہے؟ ہمیں اس پر اعتبار کرتے ہوئے وقت  
 بھی محسوس ہوتی ہے اور دکھ بھی۔ روس اور ترکی کے درمیان اچھے تعلقات ہونا دونوں کے لئے  
 بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اگر روس ترکی پر حملہ کر بیٹھے تو اس کو فنی ہم سے کہیں زیادہ مصیبتوں اور خطرہ  
 کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پورے دوکر در ترکی مرد عورتوں کو ایک ایک کر کے  
 تہ تیغ کرنا ہوگا۔ جرمنی جو آج روس کو ترکی پر چڑھائی کرنے کو اکرا رہا ہے۔ اس وقت موقع دیکھ کر خود  
 روس پر ٹوٹ پڑے گا۔ یہ سب سمجھ کی باتیں ہیں اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں آمریت پرست اقوام  
 عقل کے ذریعے نہیں سوچتیں۔ ان کی قوت فیصلہ پر اور ہی چیزیں چھائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس بلا کا اگر  
 کچھ حفظ اتقدم ہو سکتا ہے تو وہ انگلستان اور فرانس سے اتحاد ہو سکتا ہے۔

جنگ عظیم کے زمانے سے جرمنی سے ترکی کے تعلقات دوستانہ رہے ہیں۔ ہمارے اقتصاد

معاذ جرمی سے وابستہ تھے کیوں کہ وہ ہماری درآمد اور برآمد میں برابر کا حصہ دار تھا۔ یہ چیز بجائے خود خوش گوار تعلقات کو استقلال بخشنے کے لئے کافی تھی لیکن بد قسمتی سے اس خطہ کے سامنے ہوتے ہوئے ترکی کے لئے سوائے اس کے کیا چارہ تھا کہ وہ فرانس اور برطانیہ سے اتحاد کرے کیوں کہ یہی دو طاقتیں ہیں جو مشرق قریب میں جرمی اور روس کی سامراجی توسیع کو روک سکتی ہیں اور جو خود اپنے بچاؤ کے لئے ان کو روکنے پر مجبور ہوں گی

اس سے زیادہ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں قسمت نے ہمیں اس اتحاد کا راستہ دکھلایا ہے اور تاریخی ضروریات اس کو دائمی بنا دیں گی۔

ترکی کی جنگ آزادی جیتنے کے بعد آتارک کو خوش قسمتی سے بیرونی کشمکش سے نجات مل گئی۔ اور یہ موقع ملا کہ جنگ کے خطرات کی فکر سے یک سو ہو کر اندرونی تبدیلی و اصلاح پر پوری توجہ دے سکیں۔ عصمت انونو دنیا کی تاریخ کے ایک پرخطر وقت میں برسرِ اقتدار آئے ہیں بالکل بچائی کے ساتھ کتنی ہوں کہ ترکی کو اس آزمائش سے کامیابی کے ساتھ نکال لے جانے کے لئے کوئی عصمت انونو سے زیادہ موزوں نہیں ہو سکتا۔ ایک انسان کی حیثیت سے وہ سادہ ترک کی بہترین مثال ہے۔ وہ اس انسانی مواد کی تمام کمزوریوں اور خوبیوں سے واقف ہیں جن سے وہاں کی حکومت کی مشین بنی ہے۔ ان کی شخصیت نے قومی زندگی میں ایک اتحاد کی فضا پیدا کر دی ہے اور خارجی امور میں ان کے تجربے اور بلند اخلاقی خوبیوں نے ان کو بین الاقوامی محاذ میں پر ایک نمایاں پوزیشن کا مالک بنا دیا ہے۔

(مترجمہ ریاض الاسلام صاحب)

(بی۔ اے۔ علیگ)



# ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن تہذیب کیا ہے؟

(ادپر و فیسر محمد مجیب صاحب بی اے اے کن)

تہذیب کا لفظ ہمارے زمانے کی عجائبات میں سے ہے۔ ہر تعلیم یافتہ مہذب ہونے کا یقین رکھتا ہے ہر قوم اپنا فرض سمجھتی ہے کہ اپنی تہذیب کی قدر کرے اور دنیا سے اس کی قدر کرے۔ لیکن تہذیب کے معنی پوچھیے تو ہر شخص اس کی ایسی تشریح کرتا ہے کہ جس سے اس کا اپنا مذاق، اپنے خیالات، اپنا دین، سن، تہذیب کا لب لباب معلوم ہوتا ہے۔ اور قومیں اپنی تہذیب کے گن گاتی ہیں تو اس سے ان کا مطلب ہوتا ہے کہ ان کی طاقت بہت بڑھ گئی ہے، اور سیاست اور جنگ میں جتنی ان کو کامیابی ہوتی ہے اتنی ہی وہ سمجھتی ہیں کہ ان کی تہذیب پھیلی۔ خالص علمی نقطہ نظر سے غور کریں تو تہذیب کا مفہوم یا تو اتنا وسیع ہو جاتا ہے کہ اس کی تعریف ممکن نہیں، اور یا اتنا تنگ کہ اس کے وجود ہی کا یقین نہیں رہتا۔

اسلامی تہذیب کی تعریف کرنا اور بھی مشکل ہے کہ یہ کسی قوم اور کسی زمانے کی تہذیب نہیں آ کا پھیلاؤ ایسا رہا ہے اور اسے اتنی مختلف مزاج اور معاشرت رکھنے والی جماعتوں نے قبول کیا ہے کہ اس کی خصوصیات بیان کرنا اتنا ہی دشوار ہے جتنا یہ بتانا کہ دنیا کی سطح کیسی ہے۔ اس کی ایک مجموعی شکل ہے بھی اور نہیں بھی ہے، اس کی جڑیں ہمیشہ حقیقت کی زمین کو مضبوط پکڑے رہی ہیں تو اس کی چوٹی ہمیشہ عالم خیال میں رہی ہے، اس نے پہلے کھائے ہیں زور باندھا ہے، وہ ابھری بھی ہے اور گری بھی ہے اس نے کبھی مذہب کا دامن پکڑا تو کبھی سیاست کا۔ کبھی دوسروں کے اثر کو دیکھ کر مٹایا۔ کبھی آسے شراب کی طرح پی گئی، کبھی انا و لاغیری کا دم مارا، کبھی شکر کی طرح گھل گئی فضا کی ایک کیفیت بن کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔ دن کا اجالا اور رات کا سکون بن کر زندگی میں گم ہو گئی لیکن مسلمانوں کی تاریخ کا اتار چڑھاؤ ایسا رہا کہ ہر زمانے کے لوگ مذہب اور تہذیب کے مفہوم پر غور کرتے رہے ہیں۔

اس وقت اگر ہم بیچ کر سوچیں تو ہم بھی اسلامی تہذیب کا ایک خاکہ تیار کر سکتے ہیں اور ممکن ہے بناتے بناتے ہم ایسا کچھ بنالیں کہ جو چاہے زبان سے بیان نہ ہو سکے، دل میں گھر ضرور کر لے گا۔

ایک بات کا خیال ہم کو خاص طور پر رکھنا ہوگا، اور وہ یہ کہ اسلامی تہذیب نے کبھی اپنے اور غیر کے درمیان کوئی دیوار کھڑی نہیں کی۔ مسلمانوں کو کبھی برا لے اور انوکھے بننے کا شوق نہ ہوا اور ہماری تاریخ میں کوئی ایسا دور نہ ملے گا جب مسلمانوں کی زندگی ایسی عجیب یا غیر معمولی خصوصیتیں تھیں کہ جس پر فوراً نظر پڑتی اور آسانی سے بیان کر دی جاتیں۔ اس کے برعکس ہماری تہذیب کا میلان ہمیشہ پھیلنے دوسری تہذیبوں سے اتر لینے اور ان پر اپنا اثر ڈالنے کی طرف تھا اور اس میلان کو ہم نے اس قدر صحیح سمجھا اور اپنے وجود کے لئے ایسا لازمی سمجھا کہ ہم نے کبھی اس کا حساب لگانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ ہم نے کتنا لیا اور کتنا دیا ہم اس کا حساب لگانے کی کوشش بھی کرتے تو شاید کامیاب نہ ہوتے اس لئے کہ ہم نے اپنی تہذیب کی کہیں قلم بھی نہیں لگائی بلکہ اس طرح سے جیسے شکر اور بانی۔ یورپ والے اب صدیوں کی محبت کے بعد ماننے لگے ہیں کہ مسلمانوں نے دنیا کے علم کو بہت بڑھایا اور اور پھیلایا، لیکن یہ دعویٰ اب بھی شاید ہی کوئی تسلیم کرے کہ بول چال کی زبانوں کو ادبی زبانیں بنانا مسلمانوں کی ایک خاص خدمت تھی ہماری تہذیب کا اثر روحانی ذہنی اور جسمانی تہذیب کی طرح تھا جو کہ خود محسوس نہیں ہوتی جس کی کیفیت بیان کیجئے تو خود ستائی معلوم ہوتی ہے اور جس کے موجود نہ ہونے یا ضائع ہوجانا کا غم بھی اکثر نہیں کیا جاتا۔ اس لئے کہ خود فریبی انسان کی گھٹی میں ٹپ ہوتی ہے۔

اسلامی تہذیب میں نمایاں ظاہری علامتیں خاص طور پر اس وجہ سے پیدا نہیں ہو سکیں کہ مذہب اسے ہمیشہ ہوا کرتا رہا۔ اسلام بجائے اس کے کہ تہذیب کی خلعت پہن کر الگ عزت کے مقام پر بیٹھ جائے خود تہذیب کے مقام کو بدلتا اور اس کی حیثیت کو بدگمانی کی نظر دلوں سے دیکھتا ہے۔ اس طرح وہ کبھی تہذیب کے ہم معنی، یعنی تہذیب میں گرفتار نہ ہوا، مسلمان کبھی اتنے مذہب نہ ہو سکے کہ اسلام ہی ناظر ہو جائیں، ان کا دین ان کی دنیا کو سمجھو، تاراج جیسے کوئی استادمذہب کے ماسے شاکر و کو۔ اس وقت بھی اگر آپ دیکھئے تو تہذیب ابھی انگریزی حکومت کا سہارا لے کر اور مغرب کی علمی ترقیوں

کی قسمیں کما کر مذہب کو نچاؤ کھانے کی کوشش کر چکی ہے اور کامیاب نہیں ہوئی ہے ہم دوسری قوموں کی طرح مذہب کو جوڑ کر مذہب کو پکڑائیں سکتے اس وجہ سے ہم دوسروں سے کم سمجھے جاتے ہیں اور ہماری ہنسی بھی اڑائی جاتی ہے لیکن تہذیب کے ناماقتب اندیش فدائیوں کی ضد میں ہم بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہم صرف مذہب کو جانتے ہیں تہذیب کو نہیں جانتے اس لئے کہ پھر ہمیں ہر موجودہ تہذیب سے قطع تعلق کر کے بالکل صحیح قرآنی تعلیم کی بنیاد پر ایک نئی اور سب سے الگ زندگی کی طرح ڈالنا ہوگی یہ ممکن تو بیشک ہے اور کوئی تعجب منس کہ ہماری زندگی میں آگے چل کر ایسا کوئی انقلاب ہو جو موجودہ تہذیب کی عمارت کو ڈھا کر کوئی نئی عمارت اس کی جگہ کھڑی کرے لیکن ایسا انقلاب پیدا کرنا ہمارے بس کی بات نہیں اس لئے ہمارے واسطے یہی زیادہ مناسب ہے کہ ہم مذہب کو تہذیب سے الگ نہ سمجھیں، مذہب کو تہذیب کی روح اور عمل کا معیار جانیں اور اس کی آزر و دل میں رکھیں کہ یہ دونوں مل کر ایک ہو جائیں اس لئے اگر میں اسلامی تہذیب کی خصوصیات بیان کرتے وقت عقیدوں کا ذکر کرتا کہ آپ کے خیال میں ہونا چاہئے نہ کہوں تو اس سے آپ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں عقیدے کی اہمیت کو نظر انداز کر رہا ہوں یہاں بحث صرف تہذیب سے ہے مذہب سے نہیں اور عقیدے مشترک ہیں، یعنی تہذیب میں قریب قریب اسی شکل میں پائے جاتے ہیں جبکہ مذہب میں انھیں میں نے تہذیب میں شامل سمجھا ہے۔

تہذیب کے مفہوم اور عالم اسلام کی وسعت اور رنگارنگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اسلامی تہذیب کی چھ سات خصوصیتیں سب سے پہلے میرے خیال میں آتی ہیں۔ سب سے بڑا مرتبہ انسانیت کے اس تصور کا ہے جو اس تہذیب کی جان ہے، وہ تصور کہ جس نے انسانیت کے امتیازات کو نسل مذہب اور مقام کا پابند نہیں رکھا جس نے مسلمان کو آزادی دیدی کہ جس ملک کو چاہے اپنا وطن بنائے جو زبان چاہے بولے، ہر نسل اور مذہب کے آدمیوں کے لئے اس کی صورت نکالی کہ وہ مسلمانوں سے مل کر رہیں مسلمانوں میں آپس کی عداوتیں تھیں، لیکن یا تو سیاسی تھیں یا مذہبی، تہذیبی نہیں تھیں اور انھوں نے کسی کمی انسانیت سے محروم نہیں کیا۔ ہماری تہذیب کی اس خصوصیت

کی سب سے اچھی مثال وہ رویہ ہے جو ہم نے یہودیوں کے ساتھ اختیار کیا جنہیں کسی نسل اور کسی مذہب کے لوگ اپنے ساتھ رکھنا گوارا نہیں کرتے تھے، اور جن سے اب تک ایسی نفرت برتی جاتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ وہ یہودی جو مسلمانوں کے سایہ میں رہے طبیعت اور اخلاق کے لحاظ سے یورپ کے یہودیوں سے مختلف یا بہتر نہیں تھے لیکن انہیں ہمارے دین نے اہل کتاب کی حیثیت دے کر سچی رواداری کا مستحق بنایا اور ہماری تہذیب نے ان کو خدمت اور ترقی میں شریک ہونے کا پورا موقع دیا، یہودی تو خیر سامی نسل کے اور ایک خدا کو ماننے والے تھے، اسلامی تہذیب نے بت پرستوں کو بھی انسانیت کے کسی حق سے محروم نہیں کیا اور ان کی گمراہی کو انہیں خیر بادلیل سمجھنے کا بہانہ نہیں بنایا۔

انسانیت کے بعد اسلامی تہذیب کی دوسری بڑی خصوصیت عقلیت ہے یعنی وہ جگہ جو اس کے میاں زندگی میں عقل سلیم کو دی گئی جس طرح ہم ہر آدمی کی صورت رکھنے والے کو آدمی مانتے رہے ویسے ہی ہمارا عقیدہ رہا ہے کہ انسان کو اپنی طبیعت اور اپنے عمل میں توازن قائم رکھنا چاہیے اور توازن کہ جو ایمان کو قائم اور مضبوط رکھے مگر انسان کو ضعیف الاعتقاد اور توہم پرست نہ بننے دے ہوشی اور مہارت کی سچی اور پوری قدر کرے مگر ضبط و بے اعتدالی اور انتہا پسندی کو فوراً پہچان لے جو انسانی زندگی کو عقیدے اور عقل کا یا بند رکھے مگر رسم اور عادت کا غلام نہ ہو جانے دے۔ تہذیب کی اس خصوصیت نے مسلمانوں کو جہاں تک کہ اخلاقاً صحیح ہے آزاد کر دیا، ان کی آمد و رفت اور میل جول پر کوئی قید نہیں لگائی، جب کبھی وہ رسم و رواج میں گرفتار اور عادت سے مجبور ہو رہے ہوں گے تو ان کے سامنے رہائی کی ایک تدبیر پیش کر دی اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کی طبیعت اور ذہن میں ایک بوج پیدا کر دیا کہ جس کی بدولت وہ اپنی زندگی کو ماحول سے بہت جلد ہم آہنگ کر سکتے تھے، اسی عقلیت نے مسلمانوں کے دل میں تجربے اور احساسات کی اتنی وقعت رکھی کہ وہ منطق کے پھر میں نہیں آئے اور اگر بھی آئے بھی تو بہت جلد اس سے نکل بھی گئے اسی نے دینداری کو ریاضت و عبادت کو، دنیا داری کو بے لگامی و اور نعمت کی قدر اور غذا کے خوف کے دورنگٹا کر نہ جانے کیسی کیسی دلکش تصویریں بنائیں۔

مسلمانوں میں عقلیت پیدا نہ ہوتی نہ قائم رہتی اگر اسلام نے بہت بین طور پر میانہ روی اور اعتدال کی تعلیم نہ دی ہوتی لیکن اسلامی تہذیب کی تاریخ دیکھئے تو علم و عقیدے کے میدان میں عقلیت ان لوگوں نے نہیں برتی جو کہ دینی علوم کے حامل تھے بلکہ ان لوگوں نے جنہیں خاص علمی شوق تھا یا وہ جن پر سیاسی ذمہ داریاں تھیں اس کے برخلاف ہماری تہذیب کی تیسری خصوصیت مساوات ہرگز باقی نہ رہتی اگر وہ ہمارے دین میں شامل نہ ہوتی اور اسے برتتے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا مساوات کا عقیدہ ایسا ہے کہ جس سیاست اور دولت دونوں ہمیشہ بنیادی ہیں اور انہوں نے اسے مٹانے کی ہر طرح کی کوشش کی مگر اتنی کامیاب نہ ہوئیں کہ مساوات کے خلاف کوئی نظریہ قائم ہو جائے۔ اب بھی مساوات کا بھروسہ صرف مذہب پر ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ مذہب کا حکم بہت صاف اور واضح ہے اور اسی کے ساتھ انسانیت کی قدر بھی اسی طرح ہماری تہذیب میں شامل ہو گئی ہے کہ سیاست اور دولت چاہیں جیسا نشہ پلا دیں، جذبہ دینی کا ایک گھونٹ اس کا توڑ کر دیتا ہے یا انسانیت کی قدر نشے کو آہستہ آہستہ اتار دیتی ہے۔

اسلام نے آدمیت کو معیار مانا ہے لیکن اسی کے ساتھ ملت اور جماعت کے احساس کو بھی لازم ٹھہرایا ہے بظاہر تو یہ ایک طرح کا تضاد ہے لیکن اگر آپ یہ یاد رکھتے کہ انسانیت محض ایک تصور ہے اور حقیقت میں انسانی آبادی جماعتوں پر مشتمل ہے اور ابھی تک زبان، خیالات، معاشرت اور ماحول میں ایسی یکسانی پیدا کرنے کی کوئی صورت نہیں نکلی ہے کہ جو دنیا کی تمام قومی حد بندیوں کو توڑ کر انسانوں کو ایک جماعت بنائے، تو یہ سچے مانا کچھ دشوار نہیں کہ مسلمانوں کو ایک ملت بنے رہنے کی تاکید کیوں کی گئی۔ اسلامی تہذیب کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے ملت کے احساس کو خاص تقویت پہنچائی اور سیاست تو مساوات کی طرح ملت کے تصور کو بھی ہمیشہ اپنی مصلحت کے خلاف سمجھتی رہی لیکن سیاست کا کچھ بس نہ چلا، اور تہذیب کو اس پر مطمئن ہونا پڑا کہ ملت اور انسانیت کے درمیان صلح قائم رکھے جو کہ بذات خود ایک بڑی مشکل خدمت تھی اور بہت خوبی سے انجام دی گئی۔

اسلامی تہذیب کی جو خصوصیتیں میں نے اب تک بیان کی ہیں ان میں سے عقلیت مسلمانوں میں کیا بے ہو گئی ہے اس لئے کہ مسلمان کئی سو برس سے اس کو مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں، اور اگر

وہ کسی حد تک موجود ہے تو صرف اس لئے کہ اسے اس کے دشمن اسلام سے خارج نہیں کر سکے ہیں۔ اسلامی تہذیب کی دو خصوصیتیں ہیں جو اس وقت مسلمانوں میں نہیں ملتیں، بلکہ یورپ میں ہیں اور ان کا ذکر میں مٹ اس سبب سے کر رہا ہوں کہ ایک زمانے میں اسلامی تہذیب کو رونق انھیں سے تھی اور ہم بھی چاہیں تو یورپ کی تقلید کئے بغیر اپنی تہذیب کے ان کچھ ہوئے چراغوں کو جلا کر اپنی محفل کو روشن کر سکتے ہیں اسلامی تہذیب کی ان خصوصیتوں میں سے پہلی یہ تھی کہ علم حاصل کرنا انسانیت کا فرض ٹھہرایا گیا اللہ اس کا یقین دلایا گیا تھا کہ علم کی بدولت ہر طرح کی ترقی ممکن ہے۔ انسان ترقی کرتا رہا ہے اور آئندہ ترقی کرتا رہے گا۔ یہ دعویٰ اس زمانے میں بڑا انقلاب انگیز تھا جب ساری دنیا میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کامل علم اور کامل معصومیت کی حالت سے آہستہ آہستہ گرتا رہا ہے اور عیبوں کی تاریکی میں گھرتا رہا ہے۔ اب یورپی قوموں کے علمی کوششوں کو دیکھتے ہوئے اس دعویٰ میں کوئی وزن نہیں رہ گیا ہے۔ لیکن مسلمانوں کی جماعت میں اب بھی وہ انقلاب انگیز ہو سکتا ہے اس لئے کہ مسلمانوں کے نزدیک اب سارا علم قرآن میں بند ہے اور قرآن کو وہ خلاف میں بند رکھتے ہیں۔

علم کے لئے جتنی شک و شبہ لازمی ہے اور جس زمانے میں علم کی مشعل اسلامی تہذیب کے ہاتھ میں تھی اس نے علم کو ہر طرح کی آزادی دی اور علم کے خدایوں نے ایسی رواداری برتی اور ایسے صدے بھی اٹھائے کہ جس کی مثال صرف یورپ کے دور جدید کی ابتدا میں ملتی ہے۔ یورپ میں اب علم اصولاً بالکل آزاد ہے۔ لیکن وہ سیاسی اور تہذیبی تعصبات سے خالی نہیں۔ اور اس نے دین سے ایسی سرد مہری اور عداوت برتی ہے کہ جس سے اخلاق کو بہت نقصان پہنچا ہے اور خود علم کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا مسلمانوں میں دینی علوم کے نمائندے خالص علم کے نمائندوں سے جھگڑے اور ان سے اور کسی طرح بس نہ چلا تو مار پیٹ کر کے اپنی برتری تسلیم کرائی یہ سمجھے انسانی کمزوری تھی ورنہ جن علما کی پرورش اسلامی تہذیب کی گود میں ہوئی وہ خود سارا انتشار انگیز نہ تھے۔ انھوں نے نہ عقیدے کی جڑ کا کافی نہ حق بات کہنے سے بھجکے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دینی اور دنیاوی علوم کی ہم آہنگی قائم رہی اور انسان کی صحیح نشو و نما اور ترقی کے لئے دونوں کی ضرورت تسلیم کی جاتی رہی۔

آخر میں آپ اجازت دین تو اسلامی تہذیب کی ایک اور خصوصیت کا ذکر کروں جس کا یقین کرنا اس زمانے کی فضا کو دیکھتے ہوئے بہت مشکل ہے، وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے بہت سی غیر تہذیبوں کی پرورش کی۔ صرف اس سیاسی مصلحت کے اشارے پر نہیں جو دنیا کو کاٹ کر مسلم اور غیر مسلم کے دو حصوں میں تقسیم کرنا اپنے لئے مفید سمجھتی تھی بلکہ تہذیبی باغیانی کے ایسے شوق میں کہ جس نے نفع نقصان کا حساب رکھنا اپنی توہین سمجھا اور صرف اپنے چین کی رنگارنگی کو دیکھتا رہا یہی وجہ ہے کہ بعض محقق جنھیں اسلامی تہذیب کی خوبیاں تسلیم کرنا منظور نہیں یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی تہذیب کے فروغ کا وہ زمانہ مسلمانوں کے سوا اور ہر تہذیب کے فروغ کا زمانہ تھا۔ اسلامی تہذیب مختلف قومی اور مقامی تہذیبوں کا ایک مجموعی نام ہے۔

اسلامی تہذیب ان تمام خصوصیات کو جو میں نے بیان کی ہیں ساتھ لے کر ہندوستان آئی وہ ساتھ میں تلوار لے کر نہیں آئی جیسا کہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے بلکہ تجارت کا مال یا سیاحت کا شوق یا خدمت کے حوصلے لیکر آئی اس کا پہلا مرکز جنوبی ہندوستان کی بندرگاہیں تھیں جہاں سے وہ آہستہ آہستہ ملک کے اندر پھیلی شمالی ہندوستان میں وہ شمال مغرب کی تجارتی شاہراہ سے آئی مگر پھر امیر محمود غزنوی کے حملوں کی گردوغبار میں وہ اسی طرح غائب ہو گئی جیسے کہ خوشبو کسی آگ میں لیکن امیر محمود کے ساتھ ساتھ البیرونی کا بھی ہندوستان میں آنا ہوا اور غالباً تہذیب کے کسی سچے قد دان کو یہ ماننے میں تامل نہ ہو گا کہ ان کی کتاب الہند تہذیب کی ایسی خدمت ہے جو سلطان محمود کی پیدا کی ہوئی عداوتوں کی تلافی کر سکتی ہو بہر حال عداوتیں اور لڑائیاں تاریخ ہی میں زندہ رہیں نسل انسانی انھیں بہت جلد بھول گئی اور ہندوستان کا قریب کے ملکوں سے تعلق بڑھتا ہی رہا۔ بارہویں صدی کے آخر میں جب محمد غوری کی فتوحات نے شمالی ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے لئے میدان صاف کر دیا تو شیخ نسیم الدین چشتی بھی ہندوستان تشریف لائے اور انھوں نے خدمت اور تبلیغ کا کام اسی شہر سے شروع کیا جو کہ سب سے ممتاز راجپوت سلطنت کا مرکز تھا اور جس پر قبضہ کرنے کے لئے ہندو مسلمان دونوں اپنا خون بہا چکے تھے مسلمان جب ہندوستان میں آئے تو ہندوستانیوں میں سیاسی حس بہت کم تھا مگر مذہبی حس بہت قوی تھا اور اسی وجہ سے ہم اسلام کا رد عمل سب سے پہلے ہندوستان کی مذہبی زندگی میں دیکھتے ہیں۔

اور نویں صدی میں شری شکر چاریہ کی اصلاحی تحریک نے مقدس کتابوں کو دہی رسمہ دیا جو کہ ہم قرآن کو دیتے ہیں یعنی ان کو الہامی مانا اور ان کی نسبت یہ دعویٰ کیا کہ وہ حرف بحرف صحیح ہیں اور ان میں کوئی تضاد نہیں پایا جاتا۔ اسی تحریک نے بدھ متیوں جینیوں، جوگیوں اور بہمنوں کی تعلیمات کو چھ درشن یعنی حقیقت سے روشناس ہونے کے چھ مختلف گروہوں کی قدر رکھنے والے طریقے ٹھہرا کر عقائد کے اس انتشار کو دور کیا جو اب تک پایا جاتا تھا اور دینی تعلیم میں جو یک جہتی اس طرح سے پیدا کی گئی تھی اسے بدھ متیوں سے جائز انہی زیارت کا رواج اور جینیوں سے اہمسا کا عقیدہ لیکر اور مضبوط کیا۔ امیر محمود نے جب ہندوستان پر حملے کئے تو میدان جنگ میں ان کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ تھا لیکن اسلام اور مسلمان تہذیب کی طاقت آزمانے کے لئے ہندو دھرم اور ہندو جاتی یعنی ملت موجود تھی اور بعد کو جو تحریکیں اٹھیں وہ انہیں کی کش مکش کا نتیجہ تھیں۔

میں یہاں پر ان اثرات پر تفصیل سے بحث نہیں کر سکتا جو اسلامی تہذیب نے ہندوستانوں کی ذہنیت پر ڈالے، لیکن یہ تو آپ سب جانتے ہیں کہ انسانیت اور مساوات کے جو پختہ عقیدے وہ اپنے ساتھ لائی تھی۔ انہوں نے ذات کے اس تصور کو جو یہاں ایک اٹل قانون بن گیا تھا، فلسفے اور مذہب سے نکال باہر کیا۔ اگرچہ رواج کو بدل نہ سکی، اسے مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان اتحاد عمل کی صورت پیدا کی جنہیں دونوں کے مذہب نہیں تو مذہبی منطق کو اور انہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بھگتی کے طریقوں کو، اینشدوں کے فلسفے کو، ہندوستان کی موسیقی اور فنون لطیفہ کو ایسا سراپا صنعتوں کی اس طرح دل کھول کر سرپرستی کی کہ ہندو معاشرت میں جو ضروری معلوم ہوا اس کو ایسی خوشی سے اختیار کیا کہ اسلامی تہذیب بہت جلد ہندوستانی تہذیب بن گئی۔ ہندوستان میں رواج کی اتنی قدر ہے کہ اسلامی تہذیب نے بہت کیا اگر عقلیت کے تصور کو قائم رکھا اور زندگی اور معاشرت میں نمایاں طور پر نہیں تو کم از کم شاعری میں اسے ہر اور مسلک پر بھاری کو دیا۔ دنیاوی علوم کا تہ میاں شوق پھیلا نہ انہیں کوئی ترقی نہ جاسکی لیکن تعلیم کا ایک نصاب اور شائستگی کا ایک ایسا معیار عام کر دیا گیا کہ جس نے تہذیب کو زوال سے بچایا اور ہر علم فن اور ہنر کی قدر قائم رکھی۔



لیکن ہندوستان کی اسلامی تہذیب کے ماننے والوں میں سے تمام ہندو اور بہت سے مسلمان اس کی شکایت کرتے رہے کہ اس تہذیب نے ہندوستان میں گھر تو بنالیا ہے مگر مسلم اور غیر مسلم کا امتیاز مٹانے اور اسلام سے رشتہ توڑنے پر تیار نہیں، معمولاً پوری رواداری برتی ہے مگر کبھی کبھی اسلام کو حقیقت کا واحد مظہر کہہ کر غیر فلسفے اور عقیدے سے منہ پھیر لیتی ہے کبیر صاحب کے کلام میں یہ شکایت اکثر ملتی ہے اور غالباً وہی اکیلے نہیں بلکہ اور جتنے غیر مسلم مصلح ہندوستان میں پیدا ہوئے وہ سب اپنے آپ کو مسلمان کہتے اگر مسلمانوں نے انسانیت اور مساوات سے عقیدت رکھنے کے باوجود مومن اور مشرک کے فرق پر زور نہ دیا ہوتا اور اگر وہ گوشت کھانا چھوڑ دیتے۔ اسلام مومن اور مشرک کے فرق کو نظر انداز کر کے پھیلا جاتا تو یقیناً اس کی کاپاپٹ ہو جاتی وہ یاں کے مذہبی فرقوں میں سے ایک فرق بن جاتا، علم، مقبولیت اور فطرت کا سکھایا ہوا مذہب نہ رہتا بلکہ رسم و رواج اور قدامت پرستی پر بھروسہ کرنا مسلمانوں کے سامنے کوئی معیار نہ رہتا اور ان کی اصلاح کی کوئی صورت نہ ہوتی، اس میں نقصان صرف مسلمانوں کا نہ ہوتا بلکہ ہندوستان کا بھی ہوتا اس لئے کہ انسانیت، عقلیت، مساوات ایسے تصور نہیں ہیں کہ ایک مرتبہ دل میں جم جائیں تو پھر وہاں سے نکلنے کا نام نہ لیں تنگ نظری، جہالت، اداہم پرستی، بزرگوں کی پوجا، دولت کی پوجا اصل میں تو چیزیں ہیں جو انسان کی طبیعت کو روگ کی طرح لگ جاتے ہیں یا روگ کی طرح دل کے آئینے پر جم جاتے ہیں اور بڑی مشکل سے دور ہوتے ہیں، ملت اسلامی کو غیر مسلموں سے الگ رکھنے، مومن اور مشرک کے فرق کو ضد کر قائم رکھنے اور شرعی قانون کو براہ حکومت کے اختیار اور رسم و رواج کے اثر سے باہر اور بالاتر قرار دینے کے باوجود بھی آپ دیکھتے تو ہماری معاشرت اسلامی قانون سے بہت منحرف ہو گئی ہے ہم نے عورتوں کے سارے حق مار لئے ہیں، برادری اور ذات کو دیکھ کر شادی بیاہ کرتے ہیں، لوگوں کو اپنے ساتھ کھلاتے نہیں اپنا سا پساتے نہیں، اپنے برتنوں میں پانی نہیں پینے دیتے۔ اخلاق کو اور جو نقصان ہوا ہے اس کا کوئی ذکر ہی نہیں۔

انگریزی حکومت قائم ہونے سے پہلے ہماری معاشرت ہندو معاشرت کے رنگ میں رنگ گئی تھی لیکن قرآن کی تعلیم کا معیار موجود تھا۔ انگریزی حکومت اور اس سے بھی زیادہ انگریزی تعلیم نے ہم کو ایک ایسے

پھر میں ڈال دیا ہے کہ جس سے نکل جائیں تو سمجھے جان بچی، آپ انہیں یا نہ مانیں، سچ تو یہ ہے کہ اسلامی تہذیب کی روٹری خصوصیتیں، عقلیت اور علم کی پیاس ہیں درختے میں نہیں ملیں بلکہ یورپی قوموں کو اور اسی درختے کی بدولت انھوں نے اتنی ترقی کی ہے کہ اب ساری دنیا ان کی ہو گئی ہے۔ اب یورپی تہذیب کے سب سے کارگر تھیاری ہیں اور ہم اسلامی تہذیب کو بچا نہیں سکے جب تک کہ ہم اپنے اندر یہ دونوں صفیتیں پھر سے پیدا نہ کریں۔ ہمارے دیس کے بھائیوں نے جنھوں نے اسلامی تہذیب کے بہت سے اثبات قبول نہیں کئے تھے اور جو اب اس سے انکار کرتے ہیں کہ ان کا ہندوستان کی مشترک تہذیب میں کوئی حصہ تھا، یورپی تہذیب کو اپنا کر بظاہر ہم سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔ ان میں آزاد خیالی ہے جو موجودہ معیار کے لحاظ سے ہر مذہب آدمی میں ہونا چاہئے مگر مسلمانوں میں عام طور پر نہیں ہے وہ ملت اور ملت کے قانون کو چھوڑ کر جمہور بن گئے ہیں اور جمہوری طریقے پر معاشرتی قانون بناتے ہیں اور بناتے رہنا چاہتے ہیں ہم نہ اپنے دین کو چھوڑتے ہیں نہ اپنے شرعی قانون کو نہ ملت کے خیال کو اور نہ اسلامی تہذیب کی محبت کو اگر ہم نے یہ مسلک خالی ضد میں اختیار کیا ہوتا تو معاملہ بہت آسان ہوتا اور ہمارے لئے اس کی کوشش کرنا کہ تعلیم جلد پھیلے اور جمالت دور ہو کافی ہوتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ دنیا میں اور ملک میں ہماری حیثیت کچھ بھی ہو ہماری کوئی سنے یا نہ سنے بات ہمیں ٹھیک کہتے ہیں کہ تہذیب و معاشرت کو مذہب کا سہارا چاہئے علم کو راہ پر رکھنے کیلئے عقیدہ چاہئے سیاست کو قابو میں رکھنے کے لئے ملت کا احساس۔ انسانیت کا معیار اور اخلاق اور مذہب کی رہنمائی روانی چاہئے ہم عقلیت کے نام سے عقل کی پرستش نہیں کرنا چاہتے، بندے سے رشتہ جوڑنے کی خاطر خدا سے رشتہ توڑنا نہیں چاہئے، آدمی بننا چاہتے ہیں مگر ایسی تہذیب نہیں چاہتے کہ جس کا دیوتا نفس پرستی ہو۔ ہماری مشکل وہی ہے کہ جو ہمیشہ سے آدمیت کی شکل رہی ہے۔

اسلامی تہذیب کا معیار مینا نہ رومی اور اعتدال ہے۔ اس لئے آپ کو تعجب نہ ہونا چاہئے اگر میں عرض کر دوں کہ اس وقت ہمارا فرض ہے کہ اپنے دل سے ضد اور غصہ بالکل بحال دیں اور ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں کہ ہندوستان میں اسلامی تہذیب کو سلامت رکھنے کے لئے ہم کو کیا ہونا چاہئے اور کیا کرنا چاہئے۔

ظاہر ہے اسلامی تہذیب کی بقا کی سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ ہمیں اس کے صحیح اور اچھے ہونے کا

پورا یقین ہو، ہم دل سے مانتے ہوں کہ انسانیت قوم اور نسل پرستی پر غالب آئے گی مقبولیت اور اعتماد  
بندگی کا مسلک ایک نہ ایک دن ہمیں اوہام پرستی اور جہالت اور انتہا پسندی کی بھول بھلیوں کے باہر بچاؤ  
کا علم ایک طرف انسانی زندگی کو آسان کرتا اور دوسری طرف نجات کی راہ صاف دکھاتا رہے گا لیکن  
یہ تو اسلامی تہذیب کا نصب العین ہے اسے بغیر سمجھے ان لینے اور زبانی عقیدت سے ہم حاصل نہیں  
کر سکتے ہم کو دیکھنا چاہئے کہ وہ کن اجزا سے بنا ہے اور پھر انہیں کو اپنے عمل میں یکجا کر کے حقیقت  
کی کسوٹی پر رکھنا چاہئے اس لئے آپ اجازت دیں تو میں اس وقت کے چند عام رجحانات پر  
بحث کر کے اپنا مطلب صاف کر دوں

میں اسے بالکل صحیح اور بہت اچھا سمجھتا ہوں کہ مسلمان اس وقت اس پر عمل کر رہے ہیں کہ  
وہ ایک ملت اور تہذیبی جماعت ہیں کیونکہ یہ ایک دینی اور تہذیبی آئین کو محفوظ رکھنے کے لئے لازمی  
ہے لیکن مجھے کسی طرف اسلامی ملت اور تہذیب کے تصور پر غیر مسلموں کی مسلمانوں کے لئے مفید اؤ  
ان کی ترقی کا ذریعہ بنانے کی خواہش اور کوشش نظر نہیں آتی ملت کا احساس مجھے چند دنوں کا  
مہمان ہے اگر وہ ملت کے افراد میں سچی محبت اور خدمت کا شوق اور خدمت کی استعداد پیدا نہ کرے  
بلکہ افراد کی خود غرضیوں کے لئے ایک آڑ یا ان کے نکتہ پن کے لئے بہانہ بنا رہے۔ انسانیت کے  
جس معیار کو ہم مانتے ہیں وہ تو یہ چاہتا ہے کہ ہم اپنیوں کی ہر ضرورت پوری کر کے دوسروں پر احسان  
کرنے کے مواقع نکالیں ہماری ملت کے افراد اپنا حق وصول کر کے اس قدر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ فرض  
ادا کرنے کی نوبت نہیں آتی یہی سبب ہے کہ دوسری جماعتیں ہماری اجتماعی اغراض پر بھی ذاتی  
اغراض کا شبہ کرتی ہیں اور ہم اپنی ملت کا الگ وجود تسلیم کرنا چاہتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہم جمہوریت  
کے آداب برتنے سے انکار کرتے ہیں۔

حقیقت میں ہم جس چیز کا مطالبہ کرتے ہیں وہ نہ ہمیں کوئی دے سکتا ہے نہ ہم سے لے سکتا  
ہے ہم اگر خدمت کا وہ حق ادا کریں جسے ہمارے دین نے عبادت کا مرتبہ دیا ہے علم حاصل کرنے اؤ  
پھیلانے کا فرض جیسا کہ چاہئے انجام دیں تو ہماری ملت خود بخود دینی رہے گی اور اس کے خادموں

کے سامنے ہمارا دینی اور تہذیبی نصب العین بھی رہے گا جس کی قدر و راسخ اور انسانی جمیعت اور زندگی کی پہنچ پہنچ سے واقفیت پیدا کرتی ہے اس زمانے میں جب کہ جمالت اور اہام پرستی ہم کو گھیرے ہوئے تھی اور ہمیں ڈرتھا کہ ہم اس میں گم ہو جائیں گے، ہومن اور مشرک کے فرق کو نظروں کے سامنے رکھنا ضروری تھا اس وقت جب کہ غیر مسلموں میں تعلیم پھیل رہی ہے وہ ہمیں توڑی جا رہی ہیں جنہوں نے زندگی کو جکڑ لیا تھا اور عقل کی اتنی قدر بڑھ گئی ہے کہ مذہب بھی کہیں کا نہ رہا ہے تو ہمارا اس پر اصرار کرنا کہ ہم سب سے الگ ہیں خود ہمارے آئین کے خلاف پڑ سکتا ہے ہماری تہذیب کی قابل قدر خصوصیات بڑی حد تک عام تہذیب میں شامل ہو گئی ہیں اب ہماری ملت صرف اس طرح ملت بنی رہ سکتی ہے کہ وہ اپنے افراد کی زندگی و عمل میں وہ فضیلت ظاہر کرے جو اسے اسلام کی بدولت حاصل ہے۔

اسلام نے میانہ روی اور اعتدال کی جو تعلیم دی ہے وہ ہمارے لئے مصلحت اندیش ہونا لازمی کر دیتی ہے ہمارے لئے یہ کافی نہیں ہے کہ اپنی بھلائی کی فکر کریں ہمارے ذمے تو اسلام کی تبلیغ کر کے یعنی اس کی تعلیم کو ہر تعلیم سے زیادہ موثر اور مفید ثابت کر کے دنیا کو نجات کا راستہ دکھانا ہے۔ یہ مقصد فاضل و حد کیلئے اور ضد سے حاصل نہیں ہو سکتا تنگ نظری، خود غرضی اور خوف آپ اپنے پیر پر کلہاڑی مارتا رہتا ہے ہم میں نوع انسانی کی ایسی سچی خیر خواہی ہونی چاہئے جو ہو کا کھائے اور باز نہ آئے، جو صدے اٹھانے سے اور بچتہ ہو۔ اگر یہ نہیں ہو سکتا تو ہمیں کم از کم اپنوں پر اعتبار ہونا چاہئے اور ہر شخص کو جو بظاہر خلوص کے ساتھ خدمت کا ارادہ رکھتا ہو سہارا دینا چاہئے۔ وہ جہاد جو اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی آخری تدبیر ہے اس وقت اڑ کر نہیں کیا جاسکتا، اس وقت کا صحیح جہاد تو ایسی مصلحت اندیشی ہے جو اڑنے کی استعداد کو ملت کی شیرازہ بندی کا ذریعہ بنائے اور قوم کی خدمت کو ملت کے الگ وجود کا ہمارا بظاہر ہے کہ اس میں خطرے بہت ہیں لیکن اسلامی تہذیب تو خطروں میں پیلی ہے اور اس کا کیا علاج ہے کہ شیت ایڈی نے قدر اسی چیز کی بڑھائی ہے جو مشکل سے ہاتھ آئے اور آسانی سے ضائع ہو جائے اسلامی تہذیب کی بقا کا مصلحت اندیشی پر منحصر ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں جب قدرت کو موتی عیسیٰ دولت رکھنے کے لئے سید کے نازک سینے کے سوا کچھ نہ ملا۔

# قدیم ہندوستان کا نظام تعلیم

میں نے اس مضمون میں سب سے زیادہ فائدہ مسٹر این۔ این۔ مزدار کی کتاب "قدیم ہندوستان کی تاریخ تعلیم" سے اٹھایا ہے اور انہیں کے تجویز کردہ خاکے کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے (ادھر)

جب آریہ قوم ہندوستان میں نئی نئی آباد ہوئی تھی اس وقت اس میں جہانی اور ذہنی دونوں قسم کی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ دینی منی جو ویدک دھرم کے مبلغ اور نگرہاں تھے اپنے دشمنوں کے خلاف جنگ کے مقاصد پر نبرد آزما میں بھی اپنا امتیاز قائم رکھتے تھے لیکن جب آریوں نے اپنی مخالف قوتوں پر قابو پا لیا اس وقت زمین کی زرخیزی اور آب دہوا کا نرم پن ان پر اثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس وقت جبکہ یورپ کی تو میں تناسل اللہ کے اصول کے ماتحت زیادہ سے زیادہ قوی اور جوشور بننے کی فکر میں مادی وسائل کی تلاش و تحقیق میں مصروف تھیں۔ آریہ قوم سرسبز کھیتوں میں سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھ کر فلسفہ کی دیوی کے گیسو سنوار رہی تھی یہی وجہ ہے اس فرق کی جو یورپ اور ہندوستان کے علوم و فنون، سائنس اور آرٹ میں آج تک پایا جاتا ہے۔ یورپ واسے زندہ رہنے کے لئے مادی دنیا اور مادی زندگی پر زور دینے کے لئے مجبور تھے لیکن آریوں کے لئے جھگڑان کا گیان ان کی زندگی کا سب سے بڑا اصول بن گیا۔

یورپ کی تاریخ کی طرح ہندوستان کی تاریخ بھی تین دوروں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ دور قدیم (تقریباً ۲۰۰۰ ق۔ م سے ۷۰۰ صدی عیسوی تک)، دور وسطی ہرش کی سلطنت کے زوال کے وقت سے انگریزوں کے تسلط کے قیام تک۔ اور دور جدید برطانوی تسلط کے بعد سے آج کی تاریخ تک۔ دور قدیم کا پہلا حصہ (۲۰۰۰ ق۔ م سے ۲۰۰ ق۔ م تک) ادبی نشوونما کے لئے ممتاز تھا۔ اس زمانے میں نالص مذہبی ادب پیدا کیا گیا۔ مہترنم قسم کی نظمیں افراط کے ساتھ لکھی گئیں اور فلسفے

میں بے مثل ترقی ہوئی۔ چنانچہ ویدک گیت اور اپنشد اور سوتر سب اسی دور کی ملک ہیں۔ اپنشد اپنے زمانے کی فہنی ایچ کا بہترین نمونہ ہیں۔ لکھا جاتا ہے کہ اس شاہکار کے بعض خیالات سے افلاطون اور کانٹ نے بھی فیض حاصل کیا ہے۔ شوپنہار نے ان سے جو اثر لیا ہے وہ ظاہر ہے۔ شوپنہار نے خود شہادت دی ہے :-

”دنیا میں کوئی مطالعہ اس قدر نفع بخش اور نظر افروز نہیں ہے جس قدر اپنشدوں کا مطالعہ میرے لئے زندگی میں یہ سکون کا سرچشمہ تھے اور موت میں بھی راحت اثر ثابت ہوں گے“

تیسری صدی ق۔ م نے جبرہ مذہب کا عروج اور سنسکرت کے مقابلے میں پراکرت کا نشوونما دیکھا۔ علوم و فنون نے اس دور میں بہت ترقی کی۔ تلسلا کے دارالعلوم میں سولہ مضمون داخل نصاب تھے۔ جن میں سے خاص خاص علم الادویہ، سنگ تراشی، مصوری اور دوسری دست کاریاں تھیں۔ اومین علم نجوم کے لئے ممتاز تھا۔ یہی نہیں بلکہ جانوروں کے امراض کے متعلق بھی کافی کاوش کی جاتی تھی۔ اشوک کے زمانے میں ملک کے مختلف حصوں میں مولیشی خانے موجود تھے۔

دور قدیم کا دوسرا حصہ۔ علم ادب سائنس اور فلسفہ میں گونا گوں ترقیوں کے لئے یادگار ہے۔ ادب میں دین کے ساتھ ساتھ دنیا کو بھی جگہ ملی۔ چنانچہ جذباتی شاعری، ڈرامہ، افسانہ اور رومان سب ہی کچھ اس دور میں پھلا پھولا۔ اور ان سب کو کمال تک پہنچانے کے لئے کالیڈاس پیدا ہوا۔ آریہ بھٹ اپیدیش ۳۷۷ء نے ریاضی اور فلکیات کو ترقی دی اور دراجہم ہیر (متوفی ۳۷۷ء) نے فن تعمیر، سنگ تراشی اور مصوری کو فروغ دیا۔ گپتا خاندان کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہرش نے علوم و فنون کے چراغ کو پوری آب و تاب کے ساتھ روشن رکھا۔ ہرش ہی کے زمانے میں بہار میں مالاندہ کا دارالعلوم قائم ہوا تھا۔ چینی سیاح ہوان سانگ کے قول کے مطابق دس ہزار طالب علم یہاں رہ کر مفت تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کے نصاب میں قواعد، عروض، منطق، ریاضی، اقلیدس، نجوم، موسیقی، طب، فلسفہ، سنسکرت اور پالی شامل تھے۔ انھیں وجود کی بنا پر ڈاکٹر میکڈائل نے شہادت دی ہے کہ ہندوستانی تعلیم کے میدان میں یونانیوں سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اس عہد میں بکراجیت اور اس کے نورتن بھی تھے

اور یہی وہ عہد ہے جسے ہم پریکٹیز کے ایڈمنسٹریٹرس کے روم اور الزبتھ کے انگلستان کے مقابلے میں لاسکتے ہیں۔

ہندوستان کی تاریخ میں یہ دور نہ صرف علوم و فنون کی ترقی کے لئے ممتاز ہے بلکہ سماجی پاکیزگی کے لئے بھی اسی قدر اعلیٰ و افضل تصور کیا جاتا ہے۔ اس دور میں قوم و قومیت کے جذبات زندہ تھے اور ہندو مت مذہب ان لائینی پابندیوں سے یکسر پاک و صاف تھی جو آج اسے ملو کئے ہوئے ہیں۔ علم ہندو برہمنوں کی اجارہ داری سے آزاد تھا اور اسی طرح کسی پیشے کے ساتھ تجارت کا ساہوکار نہ تھا۔ عورتوں کو شادی کے معاملے میں آزادی تھی۔ کم عمری کی شادی کا بالکل رواج نہ تھا۔ عورت سماج اور سماجی مشاغل سے یکسر بے خبر رہے۔ نیاز نہیں تھی بلکہ اپنے زمانے کے علمی مشاغل اور ذہنی تحقیق و کاوش میں برابر کی حصہ داتی۔ گوتم بدھ نے ایک مرتبہ ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ظاہر کی تھی جو ”لکھ سکتی ہو اور شعر کہہ سکتی ہو۔“ ابھی خصوصیات کی مالک ہو اور جو شائستہ کی تعلیم سے کما حقہ واقف ہو یہ دور بہت پرستی کی رسم سے بھی بیگانہ تھا۔ بہت پرستی کی رسم بد کی تخلیق ہے اور اس کی تخلیق اس بات کا ثبوت ہے کہ مذہبی تعلیم ہی اودی سے غیر اودی یا شے کی طرف اشارہ کے اصول پر دی جاتی تھی۔

عمد وسطیٰ ذات پات کی بندن، بتوں کی پوجا، کم عمری کی شادی، سماج سے عورتوں کی علیحدگی اور ان کے تعلیمی حقوق کی پامالی کے لئے مخصوص ہے۔ اس دور کے بھی سہولت کے لئے دو حصے کر لینے چاہئیں اول نصف ۱۶۷۷ء سے ۱۷۷۷ء تک اور دوسرا نصف ۱۷۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک

ہرش کی حکومت کے بعد گو ملک میں نظمیں پھیل چکی تھیں تاہم تعلیمی نظام اپنی جگہ قائم رہا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں تنوچ علم کا مرکز تھا۔ نویں صدی میں بنارس کی تعلیمی حیثیت بھی قائم ہو چکی تھی۔ شکر آچاریہ بنارس ہی کے پروردہ تھے۔ پشاور اس دور کا تیسرا تعلیمی مرکز تھا۔ بہار میں ناندہ کے علاوہ گنگا کے کنارے وکراماسلا کی خانقاہ بارہویں صدی تک بدھ مذہب کی خاص تعلیم کا تھی۔ بنگال میں سین مکرانوں کے زیر سایہ نو دیپ میں ہندو تعلیم کا چراغ روشن رہا۔ لکشن سین۔ بنگال کے آخری حکمرانوں کے دربار میں جے دیو نے اپنی مشہور و معروف گیتا گو بند تصنیف کی۔ گو اس دور کا علم و ادب کا لیدر اس کے سپار کو تو

نہیں پونج کا تاہم یہ زمانہ ان تغیروں کے لئے ضرور یاد رہے گا جو مختلف دیدوں اور ہجرت گیتا پر شائع ہوئیں۔ الجبر اور نجوم پر بھکارا پیدائش ۱۱۱۴ء کی متعدد تصانیف بھی اس زمانہ کی یادگار ہیں۔ عمدتہ طور کے دوسرے نصف حصے میں ۱۱۲۰ء سے ۱۱۷۰ء اور ۱۱۷۰ء اور خانقاہوں کے ساتھ سنسکرت کا بھی زوال ہوا لیکن ہندی نے اسی قدر فروغ پایا۔ دیباچہ اور چنڈی واس اور میرا بانی کے شاہکار اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ اس دور میں ادب کے مقابلے میں فن تعمیر اور سنگتراشی کا مہیا بہت بڑھا چڑھا تھا۔ آٹھویں صدی سے چودھویں صدی تک ہندوستانی آرٹ اپنے شباب پر تھا۔ اور یورپ کے گوٹھک آرٹ کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ یہی آرٹ مثل آرٹ سے مل جل کر سترہویں صدی تک نئے رنگ روپ میں زندہ رہا۔

مذہب میں بھی تبدیلیاں ہوئیں۔ بدھ مذہب کے رہے سے اثرات بھی ختم ہو گئے۔ اور ان کی جگہ موجودہ ہندو مذہب نے لے لی۔ اس زمانے میں ذات کی بندشیں سخت سے سخت تر ہو گئیں اور ہونوں کو عام طبقے کے لوگوں سے بلند و بالا سمجھا جانے لگا۔ یہاں اگر ہندو مذہب کو اور زیادہ ترقی کا موقع نہ ملا اس لئے تعلیم بھی اپنی جگہ ٹھہری اور اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہ رہا کہ اپنے طلبہ کو نگہا ہوا زمانہ یاد دلائی رہے اکثر مورخین نے مسلمان حکمرانوں کو اس کا ذمہ دار بٹھرایا ہے لیکن یہ تسلیم کر لینے کے بعد بھی کہ مسلمانوں نے دنیا کی ہر دوسری قوم کی طرح ملک گیری اور جنگ و جدل کے وقت وہ سب کیا جس پر واقعات کی منطق انھیں مجبور کر سکتی تھی حقیقت کا یہ ایک پہلو بھی ہی رہتا ہے کہ تسلط قائم ہو جانے کے بعد انھوں نے امن و امان اور مدنی زندگی کی ہر ضرورت دراکر نے کے لئے ہر ممکن موقع دیا۔

انگریزوں کے ہندوستان پر قابض ہوجانے کے بعد سے ہمارا موجودہ دور شروع ہوتا ہے شروع شروع میں اونچے خاندان کے بچوں کو پنڈت پڑھایا کرتے تھے۔ درس و تدریس میں ہنوز ایک راہی تعلق موجود تھا۔ نیچے قوموں کے بچوں کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ ان کے لئے کہیں میں گاؤں میں مدرسے موجود تھے۔ بنارس کی اہمیت ہنوز باقی تھی۔ چنانچہ بنارس کے ریزٹنٹ



کے ایام سے ۱۸۷۱ء میں سنسکرت کالج کھلا ۱۸۷۳ء کے چارٹر ایکٹ میں ایک دفعہ ایسی شامل کر دی گئی جس کے ماتحت گورنر جنرل کو کم از کم ایک لاکھ روپیہ تعلیم پر خرچ کرنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ کچھ عرصے تک یہ رقم مردہ تعلیم پر وظائف کی شکل میں صرف ہوتی رہی اسی اثنا میں انگریزی دانی ذریعہ معاش بن گئی۔ لیکن یہاں ہندوستانی طریقہ تعلیم اور مغربی طریقہ تعلیم کے درمیان تنافع تقویٰ پیدا ہو گیا ۱۸۷۳ء میں لارڈ میکالے کی زیر نگرانی ایک کمیٹی مقرر ہوئی ۱۸۷۳ء میں لارڈ آکلینڈ نے اپنا فیصلہ شائع کر کے اس تنافع کو انگریزی کے حق میں ختم کر دیا۔ اس فیصلے نے ہندوستان کی تعلیم تمدن و معاشرت اور قومی زندگی پر جو اثر کیا وہ سامنے کی بات ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کا مرتب کردہ بنیادی قومی تعلیم کا پروگرام اس زہر کے خلاف جو قریب سو سال سے ہماری رگوں میں موت کے اثرات تیز کر رہا تھا ایک تریاق ہے۔ لیکن کاش ہم متحد ہو کر اس حقیقت کو تسلیم کر لیتے:

۱۔ اتوں کا قایم ہونا اور تعلیم پر ان کا اثر۔ جب تک آریہ قوم سچ سے آگے نہیں بڑھی تھی ان کے میاں رشی منی کسی الگ ذات سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ تاہم بعض خاندان اس ابتدائی دور میں بھی مذہبی رسوم کو خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کرنے میں اور مذہبی گیت لکھنے میں دوسروں سے زیادہ مشہور و ممتاز ہو چکے تھے۔ اسی طرح بعض خاندان مردانہ ہمت و قوت کے لئے مخصوص سمجھے جانے لگے تھے۔ کچھ زمانے کے بعد جب آریہ قوم سچ سے آگے بڑھ کر گنگا جمن کے دہان میں پھیلی تو اس کے ساج اور مذہب میں جو ان کے تمدن کا ایک نمایاں پہلو تھا۔ اس قدر تغیر و تبدل اور الجھاؤ پیدا ہو گیا کہ بعض رشیوں کو دوسرے تمام کام چھوڑ کر صرف مذہب اور مذہبی روایات کی حفاظت و تحفظ کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ اسی طرح تعلیم کار کے اصول کے ماتحت چار ذاتیں وجود میں آئیں۔

ہندو مفکرین کا عقیدہ تھا کہ انسان کی افتاد طبیعت کا انحصار تین عناصر پر ہے۔ صدقات دیاکیزگی (۱) جذبیہ اعمالی (۲) اور تارکی یا کندہنی (۳)۔ مختلف انسانوں میں یہ عناصر مختلف تناسب میں موجود ہوتے ہیں اور اسی تناسب پر فرد کی طبیعت کا انحصار سمجھا جاتا تھا چنانچہ ذات کی تینوں کا عرک بھی یہی فلسفہ تھا۔

ویدک دھرم اور اس کا تعلیمی پہلو | ہندوؤں کی مذہبی تشکیل متعدد منازل سے گزرنے تکمیل تک پہنچی جو عمدہ تعلیم کے آریہ کا واسطہ زیادہ تر فطرت کی قوتوں سے تھا۔ اس لئے اس نے فطرت کی قوتوں ہی کو خدا بنا کر پوجنا کافی سمجھا۔ اس کے رشیوں نبیوں نے حوادث فطرت کے اسباب پر غور و خوض نہیں کیا ہے۔ دو دریں قربانی کا تصور پیدا ہوا اور عبادت کے طریقوں کو کتابی صورت میں مرتب کیا گیا۔ اس کے بعد ایک منزل آئی جہاں آریہ کو یہ تمام رسوم بے مقصد معلوم ہونے لگیں چنانچہ اس نے کائنات اور اس کی آفرینش پر غور کرتے کرتے یہ نتیجہ نکالا کہ خدا ہی زندگی کا واحد سرچشمہ ہے۔ وہ ہی ہر چیز کی ابتدا اور وہی انتہا۔ رسوم کی مذہب میں کوئی اہمیت نہیں ہونی چاہئے اور خدا کے خوف اور جیسا کہ کے لالچ سے اس کی عبادت کرنا عقل کے خلاف ہے۔ خدا کی اہمیت اور انسان کی درودہ زندگی میں کوئی باطنی ربط اس وقت قائم ہو سکتا ہے جب انسان ہر مادی مدعا سے درگزر کرے یہی انسان کی زندگی کی معراج ہے اور یہی اپنشدوں کی تعلیم و تلقین کا بنیادی ہے۔

آرزد اور مدعا سے درگزرنا اس بات کا مرادف نہیں ہو سکتا کہ انسان اجنبی کی زندگی بسر کرے نہ اجتماع انسان کے لئے آزادی کا ذریعہ ہے اور نہ انحراف تکمیل کا باعث دگیتا باب سوم اشوک ۴۴) مقصد یہ ہے کہ انسان کام کرے اور اس کے انجام سے بے نیاز ہو کر اور یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب انسان اپنے مقاصد و اغراض سے زیادہ دوسروں کی بھلائی، آرام اور خدمت کو اپنی بھلائی، آرام اور خدمت سمجھنے لگے۔ یہ الفاظ دیگر دوسروں کی ذات میں اپنی ذات کا فروغ اور دوسروں کی آرزو میں اپنی آرزو کی جھلک دیکھنا ہی خود شناسی ہے اور یہی تعلیم کا صحیح مقصد ہے۔

خود شناسی کی یہ منزل انسانی زندگی کی تکمیل ہے۔ اس منزل پر پہنچنے سے پہلے ہر انسان کو تین فرض ادا کرنے پڑتے ہیں۔ مذہبی پیشواؤں کا فرض طالب علم بن کر ادا کیا جاتا ہے دیوتاؤں کا فرض قربانیوں سے اور اس باپ کا فرض گھرہست کی زندگی بسر کرنے سے۔ ان تینوں فرضوں سے سبکدوش ہونے کے بعد ہی انسان خود شناسی کی منزل پر پہنچ سکتا ہے اور اپنی عمر کا بقیہ حصہ

جنگل میں گیان دھیان میں گزار سکتا ہے لیکن کس شرط کے ساتھ؟ — یہ مہابھارت کے الفاظ سے ظاہر ہے۔ ”بھارت! اس شخص کے جنگل میں جانے کی کیا ضرورت ہے اپنے نفس پر قابو نہیں؟..... نفس پر قابو رکھنے والا انسان جہاں بھی رہتا ہے وہ ہی اس کے لئے جنگل ہے“

مندرجہ بالا گفتگو سے واضح ہو گیا ہو گا کہ عہد قدیم کے ہندوستان میں تعلیم ایک مکمل زندگی کی تیاری تھی۔ طالب علم کو ہر منزل پر پہنچنے کے لئے مخصوص تیاری کی ضرورت ہوتی تھی۔ پہلی منزل میں ذہن کی بیداری اور جسم کو ذہن کا تابع بنانا مقصود ہوتا تھا، دوسری میں ذہن کے حاصل شدہ اصولوں پر عمل اور تیسری میں خود اپنی ذات کا مطالعہ۔ گویا ابتدائی زمانے کے ہندو فلسفیوں کا تعلیم سے وہ ہی منشا تھا جسے آگے چل کر فردرل نے ایک نئی شکل و صورت میں پیش کیا۔ فروبل کے الفاظ میں۔

”تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ فرد کی زندگی میں اس قدر وسعت پیدا ہو کہ وہ اپنی ہر جتنی روحانی فعالی کے ذریعے اپنے وجود کو سمجھ سکے“۔ یہ الفاظ دیگر انسان عرفان ذات کے درجے کو پہنچتا ہے اپنے ہی عمل اور تجربے کے ذریعے۔ اسی لئے گیتا نے اس بات کی ممانعت کی ہے کہ کسی غیر تربیت یافتہ ذہن پر ایسی بات جبرنہ کی جائے جو ترقی یافتہ دماغ کی کدوکاوش کا نتیجہ ہو (گیتا باب ۳۔ اشلوک ۲۶) اس سے ظاہر ہے کہ قدیم ہندو نظام تعلیم میں کس حد تک فرد کی انفرادیت کے نشوونما کا موقع تھا۔

عہد قدیم کے ہندوؤں کا نصب العین یہ تھا کہ انسان اپنی ذات اور خدا کے وجود کے درمیان جو تعلق اور رشتہ ہے اسے سمجھنے لگے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن تھا جب انسان خیال اور عمل دونوں میں یکساں طور پر آگے بڑھا ہوا ہو۔ یہاں ہم ہندوستان کے تعلیمی مقصد کو ان یونانیوں کے مقصد کے ساتھ ساتھ پیش کر سکتے ہیں جن کا مدعا تعلیم کے ذریعے عملی انسان (MAN OF ACTION) اور عقلی انسان (THE MAN OF WISDOM) دونوں پیدا کرنا تھا۔ اپنے خدا کے الفاظ میں۔

”وہ دونوں عمل اور علم سے واقف ہے، عمل کے ذریعے موت پر قابو پائے گا اور علم کے ذریعے ہمیشہ کی زندگی پرملا

یہاں آکر واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے قدیم نظام تعلیم میں وہ کتنی باتیں موجود تھیں جو آج ہمارے نظام تعلیم کی جان بنی ہوئی ہیں۔ اول شخص کو مذہبی اعتبار سے وہی منزل طے کرنی پڑتی تھیں جو اس کے آباد اجداد طے کر چکے تھے۔ یہ صورت وہی ہے جو **Parallelism**

**between the individual and the race development** کہلاتی ہے

دویم ہر منزل پر تربیت کا وہی سامان مہیا کیا جاتا تھا۔ جو ان کے آباد اجداد نے استعمال کیا تھا۔ یہ ہماری موجودہ (Culture Epoch Theory) ہے، جس کے تحت ہم اپنے تعلیمی مواد کو تربیت دیتے ہیں انسانی تمدن کی تاریخی منزلوں کے مطابق اور ان منازل کو مد نظر رکھتے ہوئے جن سے نشوونما کے دوران میں نسل گزری ہے۔ سویم عمل کو خود شناسی کی شرط بنا دینا بھی (learning by doing) کے اصول کو ترجیح دینا تھا۔ چارم فرض کو فرض کے لئے ادا کرنے کی تلقین کا مدعا یہ تھا کہ انسان بیرونی محرکات کا غلام بننے کے بجائے اپنی اچھ اور اپنے شوق سے عمل کرنا سکھے اسی چیز کو فروغ دینے (Self activity + Self control) سے تعبیر کیا ہے۔ سب سے آخر میں یہ بھی صاف کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس نظام تعلیم میں ایک منزل کے بعد دوسری منزل پر پہنچنے کا التزام موجودہ زمانے میں ہمارے (Principle of activity) کی بنیاد ہے۔ ابتدائی تعلیم | قدیم زمانے میں بچہ عموماً باپ کا ہمیشہ اختیار کرتا تھا۔ اس لئے باپ کے کام میں عملی شرکت ہی اس کی تعلیم تھی۔ پھر ابتدائی مدرسہ کے طور پر کسی ادارے کا وجود بھی نہ تھا۔ چھٹی صدی عیسوی میں تو ابتدائی مدرسہ کے وجود کا ثبوت ملتا ہے جہاں اخلاقی تعلیم کے علاوہ لکھنا پڑھنا اور حساب سکایا جاتا تھا۔

گلی ہوا میں کسی درخت کے نیچے کچھ بچے جمع ہو جاتے تھے اور یہی اس زمانے کا مدرسہ تھا۔ حرف تہجی سکھانے کا وہی طریقہ رائج تھا جو آج ہم بھی استعمال کرتے ہیں۔ حرف بتانے کے لئے اس حرف سے شروع ہونے والا پورا جملہ بچوں کو بتاتا تھا۔ جو درابڑے بچے ہوتے تھے وہ اپنے جھوٹے ساتھیوں کو پڑھا دیتے تھے۔ آج کل یہ طریقہ **Monitorial system** کہلاتا ہے۔ اینڈریو بل

نے یہ طریقہ ہندوستان ہی کی تقلید میں انگلستان میں بھی رائج کیا تھا۔

نانومی تعلیم | ابتدائی دور میں مدرسے کا وجود تو تھا ہی نہیں۔ گھر کا بڑا بوڑھا رشتی ہوتا تھا۔ قربانیان اور عبادت اسی کی زیر نگرانی ہوتی تھیں اور یہی مذہبی تعلیم اپنے بچوں تک پہنچاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ جب مذہبی ادب میں الجھاؤ پیدا ہو گیا تو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ بچوں کو مذہبی ادب سے صحیح طور پر واقف کرانے کے لئے کسی استاد کی مدد بھی درکار ہوگی۔ چنانچہ جنسین شوق ہوتا تھا وہ دور دراز کے سفر کر کے مشہور مشہور برہمنوں کے پاس جاتے تھے۔ یہ عالم برہمن یا تو جنگلوں میں رہتے تھے اور یا راجوں ہمارا جوں کے دربار میں۔ رفتہ رفتہ یہی برہمن مدرسوں کے بانی ہوئے۔ ان برہمنوں کے پاس چیلے اور شاگرد جمع ہو جاتے تھے۔ یہ شاگرد علم حاصل کرنے کے ذوق و شوق میں اپنے گرو کی ہر ممکن خدمت کرتے تھے۔ بعض مرتبہ گرو اپنے چیلے کی خدمت کی ذرہ برابر بھی دامنیں دیتا تھا۔ چھند و گیت اپنشد میں چوتھے باب کے دسویں حصے میں ذکر ہے کہ کس طرح آپ گوسلا بارہ سال تک اپنے گرو کی خدمت کرنے باوجود اس سے کچھ نہ سیکھ سکا۔

جس وقت تک علوم و فنون سے متعلق ادب ناما کافی تھا اس وقت تک صرف ایک ہی قسم کے مدرسے یعنی ویدک مدرسے کافی تھے۔ ان ویدک مدرسوں میں تعلیم کا نصب العین خالص روحانی مقاصد کی حصول یا باطنی تھی یعنی وہ علم سکھانا جس سے ”بغیر سنی ہوئی باتیں سنی ہوئی بن جائیں، بغیر سوچی ہوئی باتیں سوچی ہوئی بن جائیں اور بغیر جانی ہوئی باتیں جانی ہوئی بن جائیں۔“ (چھند و گیت اپنشد باب حصہ ۱۱) جب اس تعلیم کا مقصد یہ تھا تو اس مقصد کو حاصل کرنے کا طریقہ بھی کچھ ایسا تھا۔ وضاحت کے لئے میں چھند و گیت اپنشد کے ساتویں باب کے پہلے حصے سے اقتباس پیش کرتا ہوں۔

نراد ایک طالب علم سنا تا گوما کے پاس جاتا ہے۔ سنا تا گوما اس طالب علم سے کہتا ہے۔ ”پہلے تم مجھے بتاؤ کہ کیا جانتے ہو پھر اس کے بعد جو باتیں ہیں وہ میں تمہیں بتا دوں گا۔“

نراد جواب دیتا ہے۔ ”میں جو باتیں جانتا ہوں وہ یہ ہیں۔ رگ وید بھجورید

سام دید، اتھروید، اتناس، پیران، ریاضی، دیوتاؤں کا علم، وقت کا علم، منطق، اخلاقیات، سیاسیات، علم الحرف، ہر جہا کا علم، علم المناصر، جنگ کا علم، علم النجوم، سانیوں کے منتر اور فنون لطیفہ — میں ان سب سے واقف ہوں۔“

ساتا گوما کا جواب ملاحظہ ہو، وہ تم نے جس چیز کا مطالعہ کیا ہے وہ تو صرف نام پر تم نام پر غور و غوض کر، پھر منطق پر، پھر قوت ارادہ پر، پھر قوت ہمت پر، پھر قوت فکر پر، پھر علم پر، پھر قوت پر، پھر کھانسنے پر، پھر لانی پر، پھر آگ پر، پھر اتھیر پر، پھر یادداشت پر، پھر خواہش پر، پھر پیران (روح) پر۔

لیکن جب علوم و فنون کی ترقی ہوئی اس وقت معلوم ہوا کہ تعلیم کو صرف مندرجہ بالا مذہبی رنگ کے خاکے تک محدود رکھنا غلطی ہے چنانچہ علوم و فنون کے مدرسے الگ کھولے گئے اور انہیں ویدک مدرسوں کے مقابلے میں بہت جلد مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ویدک مدرسوں میں تعلیم محض سطحی ہوتی تھی، طلبہ بغیر سوچے سمجھے طوطے کی طرح اشوک وغیرہ ازبر کر لیتے تھے، لیکن ان نئے مدرسوں میں کوئی ایسی الجھن نہ تھی۔ طلبہ جو کچھ سیکھتے تھے وہ سمجھتے بھی تھے اور یہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔

اس وقت سب سے اہم تعلیمی مرکز ”پریشد“ تھے۔ انہیں اس دور کے یو رپ کے قاتمی کالج کی قسم کا بھنا چاہئے۔ ابتدا میں ہر پریشد کی نگرانی کے لئے تین بہن مقرر ہوتے تھے۔ بعد ازاں لڑکیاں برہمنوں کی تعداد آٹھ تک پہنچ گئی۔ یہ بہن فلسفہ، مذہب اور قانون پر پورا پورا عبور رکھتے۔ پریشد اکثر شہر سے دور ہوتے تھے۔ طلبہ کو تعلیم مفت دی جاتی اور ان کے کھانے پینے کا خرچہ راجہ، مہاراجہ اور رؤسا پر داشت کرتے تھے۔

نصاب ایک سال سے پانچ سال کی عمر تک بچہ کھیلنے کو دینے کے لئے آزاد بھا جاتا تھا۔ پانچ سال یا دیر سے دیر آٹھ سال کی عمر پر بچے کی تعلیم شروع ہو جاتی تھی۔ ”ہسم اللہ“ کی رسم بچے کی روحانی زندگی

کی ابتدا بھی جاتی تھی۔ بہنوں کے بچوں کے لئے ۸ سے ۱۶ سال کی عمر پھرتی بچوں کے لئے ۱۱ سے ۲۲ سال کی عمر اور دلش بچوں کے لئے ۱۲ سے ۲۲ سال کی عمر اسی رسم کی ادائیگی کے لئے مقرر تھی۔ اس کے بعد بچہ روحانی اور ذہنی تربیت کے لئے وکٹا گرو کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ گرو کے ساتھ بچہ شام کو روزانہ کچھ دقت مذہب، علم، اور فن پر سبق لینے میں صرف کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بچہ گرو کے ساتھ ساتھ ہی ہر عبادت میں شریک ہوتا تھا تاکہ مذہبی رسوم کی ادائیگی عملی طور پر سیکھ سکے۔

طالب علم کو طلوع آفتاب سے پہلے اٹھنا پڑتا تھا اور ہر روز طلوع اور غروب کے وقت اپنی تمام توجہ کے ساتھ گیارہوی کا ورد کرنا ہوتا تھا۔ خون کے لئے لکڑیاں جمع کرتا تھا۔ کھانا اپنے اعزا سے مانگ کر لاتا تھا اور ایک نیچے بچھونے پر سوتا تھا۔ اس کا لباس سادہ ہوتا تھا اور کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیتا تھا۔ غرض اسے وہ تمام شرائط پوری کرنا ہوتی تھیں جو ایک بڑے چارمی کے لئے ضروری تھیں۔ شہد، گوشت، عطر، بار پھول، مشروبات، عورتوں سے ملنا جلتا، جانوروں کو مارنا جہم بدعاش کرنا، آنکھوں میں کاہل لگانا، جو تہہ پہننا، اچھا تا لگانا، سیر و تقریح، غصہ، حرص اور نا چنا گانا۔ یہ سب باتیں اس کے لئے ممنوع تھیں۔ بہر حال زندگی یکسر ضبط اور یکسر تادیب تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندو مذہب کا واسطہ دراصل الفاظ سے زیادہ عمل سے تھا اور یہ کہ ہندو بچے کی تعلیم و تربیت میں سب سے زیادہ قوی اثر اس کے ماحول کا ہوتا تھا۔ اس تعلیم کے بعد طلبہ کو اپنے گھر واپس آ کر شادی بیاہ کی اجازت ہوتی تھی۔

طریقہ تعلیم | ہر سبق کے اوّل و آخر میں شاگرد استاد کے پاؤں چھوتا تھا۔ استاد کے سوال کرنے کے بعد شاگرد کو صاف صاف بلند آواز سے صحیح تلفظ کے ساتھ دہراتا تھا۔ اور اس طرح شاگرد ہر عبارت کو زبانی یاد کر لیتا تھا۔ استاد قریب نصف سال سبق دیتا تھا۔ تعلیم اکثر ہرات کے ساتھ ساتھ شروع ہوتی تھی۔ تعطیلات بھی کافی ہوتی تھیں۔

کسی مذہبی اصول کو سمجھنے کے لئے پانچ منزلیں مقرر تھیں۔ الفاظ کا سننا۔ معنی کا سمجھنا۔ اس سے کوئی عام نتیجہ اخذ کرنا۔ کسی دوست یا استاد سے اس کی تصدیق کرنا اور اس پر عمل کرنا۔ یہ طریقہ جان پڑی

کے تجویز کردہ اصولوں سے بہت قریب ہے۔ ڈیوی نے یہ نمائیں مقرر کی ہیں۔ اول مسئلہ کو سمجھنا۔ دوم مختلف حلوں میں سے ایک حل منتخب کرنا اور سوم اس حل کا عمل۔

ضبط و تادیب | ضبط کے سلسلے میں کوئی سخت قانون نافذ نہیں تھا۔ منوں میں صاف طور سے استادوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو نرمی کے ساتھ لکھائیں پڑھائیں اور کوئی ایسی سزا نہ دیں جس سے بچوں کے چوٹ لگے۔ اگر کوئی شاگرد کسی سخت جرم کا مرتکب ہوتا تھا تو اسے پیٹھ پر کسی یا کچھی سے مارا جاتا تھا اور اس بات کی احتیاط رکھی جاتی تھی کہ سزا کمین جرم سے نہ بڑھ جائے۔ ضبط کے متعلق چانکیا اشوک کا دادا اور چندر گپت کا ذریرا کے الفاظ ہیں۔ ”پانچ سال تک بچے کو پردہش کرنا چاہئے۔ اس کے بعد دس سال تک اس کی تربیت ہونی چاہئے اور جو بی وہ سولہ سال کا ہو جائے استاد کو اس سے دوستانہ سلوک کرنا چاہئے۔“

عام خصوصیات | اہم حاضر کے علما تعلیم میں دو اثرات کے قائل ہیں۔ اول بچے کے نجی رجحانات اور صلاحیتیں اور دوم وہ ماحول جس میں بچہ رہ کر دانستہ یا غیر دانستہ طور سے اثرات قبول کرتا ہے۔ ہندو نظام تعلیم میں بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ استادان باتوں سے بے خبر نہیں تھا۔ چنانچہ بچے کی افتاد طبیعت پر زور دینے کے ساتھ اس ماحول کو بہت اہم سمجھا جاتا تھا جس میں وہ رہتا تھا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ کس طرح شاگرد اپنے گرو کے پاس گروہی کے خاندان کا ایک فرد بن کر رہتا تھا۔ اس لئے شاگرد کی تربیت میں سب سے زیادہ حصہ اس کے ماحول کا ہوتا تھا۔ آج کل کے اقامتی تعلیمی ادارے اسی قدیم اصول پر قائم کئے گئے ہیں لیکن ان اقامتی اداروں میں اس صاف ستھری فضا کا پیدا کرنا ممکن نہیں ہے جو قدیم ہندوستان میں ممکن تھا اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے ہمارے زمانے میں تعلیم کا معاملہ بھی دنیا کے دوسرے کاموں کی طرح تجارت کا معاملہ ہے۔ استاد اور شاگرد کے درمیان جو کڑی ہوتی ہے وہ مادی کڑی ہوتی ہے یعنی روپے پیسے کی کڑی۔ اس کے برخلاف قدیم ہندوستان میں استاد اور شاگرد کے درمیان کسی مادی تعلق کے بجائے خالص روحانی رشتہ ہوتا تھا۔ اسی لئے قدیم ہندوستان میں استاد کی ذات ہی بچے کی تعلیم کا مرکز ہوتی تھی۔ استاد کو جو تعلیم بچے کو



دینی ہوتی تھی استاد پہلے اپنی ذات کو اس تعلیم کا مظہر اور عملی نمونہ بنا لیتا تھا۔ بچہ استاد کی مثال سے متاثر ہوتا تھا اور فطری طور پر اپنے ذہن میں دائمی اور رسالت قائم کر لیتا تھا۔ یہی باعث ہے اُس زمانے میں اخلاقی تعلیم کی کامیابی کا۔

ایک اور بات جس کا ہمیں ذکر کرنا چاہئے یہ ہے کہ قدیم ہندوستانی مدرسے اور سماج کے درمیان وہ دیواریں موجود نہیں تھیں جن کے منفرد اثرات کو محسوس کرانے کے لئے ہمارے زمانے میں جان ڈیوی پیدا ہوئے ہیں۔ ہمیں آج اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ وہ تعلیم ناقص ہے جو ہمیں زندگی کے لئے تیار نہیں کر سکتی۔ قدیم ہندوستانی معلم اس اصول سے باخبر تھے اس زمانے کے سماج کی زندگی کا تجزیہ ان پانچ عنوانات کے ماتحت کیا جاسکتا ہے: (۱) ویدوں کا مطالعہ (۲) آباؤ اجداد کے نام پر خیرات وغیرہ دینا (۳) دیوتاؤں کو نذر دینا (۴) جانوروں کا پیٹ بھرنا اور (۵) مہمانوں کی خاطر مدارات کرنا۔ چنانچہ اس زمانے کے مدرسے میں بھی تعلیم ان مرکزوں سے ہٹ کر کسی ایسی بات سے تعلق اور واسطہ نہیں رکھتی جس کی سماج کی زندگی میں کوئی اہمیت نہ ہو۔

اس اشاعت میں آپ دو اشتہار خاص طور سے ملاحظہ فرمائیے

دی ایٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ ص ۲۴ پر

دی مغل لائن لمیٹڈ - ۱۶ بنک اسٹریٹ ممبئی ص ۱ پر

# جاپانی شاعری

(ترجمہ ریاض الاسلام صاحب۔ بی۔ اے علیگ)

جاپان کے تمام فنون لطیفہ میں شاعری کا ہی وجود سب سے زیادہ قدیم ہے اور سب سے زیادہ مسلسل رہا ہے۔ ایک مشہور نظم کی عمر تو بلاشبہ پندرہ سو سال کی ہے اور بہت سی اور نظمیں زمانہ ماقبل تاریخ سے چلی آرہی ہیں۔

اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جو شخص بھی جاپانیوں میں مل جل کر رہے اسے بہت جلد اندازہ ہو جائے گا کہ یہ لوگ فطرت کی خوبصورتیوں کو سمجھ کر کس قدر لطف اندوز ہوتے ہیں ان کی زندگی کے ہر پہلو سے یہ چیز نمایاں ہے۔ بچوں، گاؤں، مہولی سراہوں اور نفیس ہونٹوں کے نام اکثر بہت شاعرانہ قسم کے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر جاپانی تباہ کن کشتیوں کے نام ”گلابی سحر“، ”ملکی پھوار“، ”بکلی کی چمک“، ”صحیح کا کھر“ اور اسی طرح کے دوسرے نام رکھے جاتے ہیں۔

ایک مشہور جاپانی مضمون میں آیا ہے کہ انسان کو چاند، پھول، چڑیوں، دلوں اور برت کے تودوں کے حسن سے سکون حاصل ہوتا ہے اور ان چیزوں کو دیکھ کر زندگی کے خطرات، محبت اور نفرت، جوانی کی مسرتوں اور بڑھاپے کی مصیبتوں کے شعلہ احساسات دل میں ابھرتے ہیں ان کے انظار سے بھی ایسا ہی سکون ملتا ہے، اور شمر ترتیب دینے میں انسان کے دماغ کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ اس خیال کا انظار آج سے ایک ہزار سال پہلے کی نوٹسورایو کی نے کیا تھا جو جاپانی شاعری کی ماہیت دریافت کرنے والا پہلا فلسفی محقق تھا۔ اس کے ایک ہزار سال بعد کے ایک دوسرے مفکر نے کہا ہے ”ایک جاپانی کے لئے شاعری زندگی کا راز اور روح کی آواز ہے جو پوری قوم کے روحانی ورثہ کا لفظوں کی سنجی

کے ذریعہ سے اظہار کرتی ہے۔ دراصل ان دونوں نے ایک ہی بات کہی ہے۔ وہ یہ بتاتے ہیں کہ شاعر ان احساسات کا اظہار کرتا ہے جو کسی چیز کے دیکھنے یا سننے سے اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ایک جا پانی شاعر خیالی اور بے بنیاد باتوں کے متعلق نہ کبھی لکھتا ہے اور نہ اسے لکھنا چاہئے۔ وہ چاند، پائے اور چڑیوں کی پکار پر قلم اٹھاتا ہے۔ وہ کیڑوں اور گھونگوں تک کو بھی اپنی شاعری میں شامل کر لیتا ہے۔ اس کی نظموں کے موضوع حقیقی چیزیں ہوتی ہیں اور اس کے محسوسات حقیقی محسوسات، جو واقعی اس کے دل پر گزری ہوئے ہوتے ہیں اور جنہیں وہ اپنی صحت کاری سے ہمارے دلوں تک اس طرح پہنچاتا ہے کہ ہم اس کی مسرت محسوس کرتے ہیں اور اس کے غم میں شریک ہوتے ہیں۔ حالانکہ پہلی نظر میں اس کی نظمیں موضوعی معلوم ہوتی ہیں۔ یعنی یہ کہ ان کا اصل تعلق اشیاء سے ہے۔ لیکن ذرا سی فکر اس نتیجہ پر پہنچا سکتی ہے کہ ان کا اصلی تعلق شاعر کے جذبات سے ہے۔ اگر شاعر ہمیں بھی محسوس کر سکے جو اس نے خود محسوس کیا ہے تو اس کی شاعری سچی شاعری ہو گی یا نہ ممکن ہے کہ گنجان آبادیوں اور مشینوں کے اس دور میں ہم وہ کچھ محسوس کر سکیں جو اب سے ایک ہزار سال پہلے کیوٹو کی بڑ سکون اور لطیف فضا میں ایک جا پانی شاعر کے دل پر گزرا ہو گا؟ آئیے کوشش کر کے دیکھیں۔ آزمائش کے لئے اُس عہد کی یہ نظم لیتے ہیں۔ یہ اوائل بہار کی نظم ہے۔

”سفید بھول گر رہے ہیں۔ بہت بلندی سے گر رہے ہیں۔

حالانکہ کڑا کے کا جاڑا ابھی پوری طرح سے نہیں گیا۔“

کیوں ایسا تو نہیں کہ آسمان کے اُس پار،

بہار۔ جس کے ہم یہاں منتظر ہیں۔۔۔ آن پہنچی ہے؟“

اس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ جا پانی شاعری کس طرح جذبات کی ترجمانی کر سکتی ہو

اس نظم کا خیال دل فریب ہے اور ایسا کہ ہر کسی شخص کے دل میں گزر سکتا ہے، اور مجھے امید

ہے کہ اب جب بھی برف گرنے کا سماں ہم دیکھیں گے تو ہم میں سے ہر ایک شخص کے دل میں یہی خیال پیدا ہو گا۔ شاعر نے ہمارے لئے جاود کی کھڑکی کھول دی ہے اور آسمان سے گرتے ہوئے برف کے گالوں کو ایک نئے رنگ میں رنگ دیا ہے۔

انگریزی میں سنسٹار لاطینک نے مندرجہ بالا ترجمے میں صرف چار مصرعے لکھے ہیں لیکن ترجمہ بھی اصل سے کافی بڑا ہے۔ بالکل ابتدائی دور کی کچھ نظمیں جو اس زمانے تک پہنچی ہیں زمانہ سے زائد ہیں مصرعوں تک پہنچتی ہیں لیکن عام صنفِ بانچ مصرعے والی نظم کی ہے۔ ان میں وزنی موسیقی بانچ اور سات رکن تہجی دالے مصرعوں کو یکے بعد دیگرے لانے سے پیدا کی جاتی ہے۔ برف اور پھول والی اصل نظم میں صرف ۱۲ ارکان ہیں ۳۱ ارکان میں ایک پوری نظم لکنا کس طرح ممکن ہو انگریزی زبان میں بہت سے لفظ صرف ایک رکن تہجی کے ہوتے ہیں اور اس طرح ۳۱ ارکان میں کافی لفظ نکل سکتے ہیں لیکن جاپانی زبان میں لمبے لمبے لفظ ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے الحاقی حروف کے ذریعے ملے ہوتے ہیں۔ نظم کو ۳۱ ارکان میں محدود کر دینا جاپانی شاعروں کے لئے بڑی بیماری رکاوٹ ہے۔ الفاظ لمبے ہونے کے سبب سے ایک ایک لفظ کی کئی ارکان تہجی پر پھیل جاتا ہے اور اس طرح بہت تھوڑے سے الفاظ استعمال کرنے کی گنجائش رہ جاتی ہے لیکن انہیں پابندیوں میں شاعر اپنی فن کاری دکھاتا ہے۔ جاپانی شاعر اپنے کمال کے لئے شیلے کی کثرت الفاظ، سوئسن برن کی ترکیبوں کی روانی اور آمار چرٹھاؤ۔ اور ملٹن اور براؤننگ کی دلفریب طوالتوں کا ممنون احسان نہیں ہوتا۔ اس کا راستہ اختصار اور ضبط کا راستہ ہے۔ بہت سے شاعر ۳۱ ارکان تہجی والی نظموں کو بھی مناسب حد سے زیادہ لمبا خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ پہلے چار سو سال کے اندر ہیوگو کا رواج بہت بڑھ گیا ہے ہیوگو تین مصرعوں کی نہایت ہی مختصر نظم ہوتی ہے۔ اس کے پہلے اور تیسرے مصرعے میں ۱۵ اور درمیانی

اس ٹھنڈی شام کو

کیا چاند

وہاں پانی میں محو خواب ہے؟

اگر اچانکی حروف کو نظر انداز کر دیا جائے، جن کے مماثل دوسری زبانوں میں لفظ کے آخری رکن کے کھنڈاؤ ہیں، تو اصل نظم میں صرف پانچ لفظ ہیں۔ لیکن یہ پانچ لفظوں کی نظم خاموشی، گریسوں کی شفاف شام، سکون اور دماغی آسودگی کی کتنی مکمل تصویر پیش کرتی ہے۔ اس نظم سے جاپانی شاعروں۔ بلکہ تمام جاپانی فن کاروں۔ کے مافی الضمیر کا کچھ تھوڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے۔ فن کار ہمارے سامنے ایک مکمل اور حسین نظارہ پیش کرتا ہے۔ لیکن وہ ہمیں نہیں قہم جاتا۔ جتنا وہ دکھاتا ہے اس سے زیادہ وہ اشارہ سے سمجھاتا ہے۔ جو وہ نہیں کہتا وہ ہم محسوس کرتے ہیں۔ وہ جس سے زیادہ ہمارے متخیلہ کو اپیل کرتا ہے وہ ہمارے لئے جادو کی کڑکی کھول کر ہماری دل کی آنکھوں کو اپنے رویا میں شریک کر لیتا ہے۔ غالباً اسی لئے جاپانی شاعر طوالت سے گریز کرتا ہے۔ جاپانی میں چاند کی اس ننھی سی نظم کو یورپ کا شاعر ایک طویل خود کلامی (soliloquy) میں بدل دیتا، وہ شام کی خاموشی، آسمان کا سکوت، پانی کی سطح لہروں سے آزاد اور اتنی ساکن کہ موسم خزاں کے پورے چاند کی درخشانی اس میں منعکس نظر آتی ہے، ان سب کا تفصیلی بیان کرتا۔ وہ شاید اپنے ساتھی کا بھی ذکر کر دیتا جس کی معیت میں وہ اس منظر کے حسن سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ لیکن کیا یہ پھیلاؤ اصل نظم کے پانچ لفظوں سے زیادہ بتا سکتا؟ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بھی کم۔ کیونکہ اس تفصیل کے بعد سننے والے کے لئے یہ گنجائش نہیں رہتی کہ وہ اپنی داخلی دنیا میں سے بھی کوئی چیز لا کر بڑھا سکے بجائے اس کے کہ یہ جاپانی شاعر کی طرح سننے والے کو بھی شاعرانہ تجلِ بخش دے۔ یہ اسے غیر دلچسپ اطلاعات اور تفصیلات بہم پہنچاتی ہے اور بس۔

معہ بندی۔ آخری رکن کا مد۔ جیسے فرانسیسی لفظ (Alacridé) اٹاٹے میں شے۔

چاند شاید جا پانی شاعروں کا سب سے دل پرند موضوع ہے۔ اس کے بعد شاہ دانے کے شگوفوں کا نمبر ہے سب سے پرانی نظمیں جو قلم بند ہو چکی ہیں، ان میں سے شگوفوں پر ایک نظم یہ ہے۔

”شاہ دانے کے شگوفوں کا موسم

ابھی گزرا نہیں ہے۔

لیکن اب انھیں گزر جانا چاہئے

اب جبکہ ان کے دیکھنے والوں کی محبت بہا رہی ہے“

شاعر کو اس خیال سے دکھ ہوتا ہے کہ بچوں کے حسن کو زوال ہے، کتنا اچھا ہو روہ سوچتا ہے، کہ وہ یاد آئیں تو اپنے شباب کی شان و شوکت کے ساتھ یاد آئیں۔ یہی احساس ہے جس کی بنا پر یہ شگوفے شگوفے جا پان کی مسلح قوتوں کے نشان کے طور پر اختیار کئے گئے ہیں سپاہی کے ٹپن اور جبری انفر کی ٹوپی پر یہی نشان ثبت ہوتا ہے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی ان شگوفوں کی طرح عین شباب میں جان دینے اور مرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ خود ایک انگلستان کے شاعر نے کہا ہے۔

یہ شگوفے کبھی پرائے نہ ہوں گے

یہ ہماری طرح ہڈ سے ہونے کے لئے نہیں رہ جائیں گے“

ایک اور مرغوب مضمون، خاص طور سے عشقیہ نظموں کا ہو ٹو ٹو کی سو ہے جو ایک قسم کی کوئل ہوتی ہے۔ اس کی بکار میں شاعر نام کام محبت کی چیخ سنتا ہے۔ بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جا پانی پرند کا ترجمہ پیرا کیا جائے جس کے ساتھ ہماری شاعری میں اسی قسم کے خیالات اور دواوات وابستہ ہیں جو جا پانی شاعری میں ہو ٹو ٹو کی سو کے ساتھ ہیں۔

”سحر ہو گئی اور میں ابھی تک نہیں سویا ہوں

اُس کے خیال میں جس سے مجھے عشق ہے۔

## پیسے کے سلسلے نفع

اب برداشت نہیں ہوتے۔

سناٹا کا واقعہ ہے کہ ایک نوخیز شاعرہ کو معلوم ہوا کہ اس کے شہر میں ایک نامی شاعر  
اکر ٹھہرا ہے وہ اس کے پاس گئی اور اس سے شاعری کے سلسلے میں ہدایات کی طالب ہوئی  
اس نے اسے پیپیا کا ایک مضبوط باندھنے کے لئے دیا۔ ایسے فرسودہ مضمون میں جدت پیدا کرنا  
کس قدر کٹھن کام ہوگا، چنانچہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اس کی پہلی اور دوسری کوششوں  
کو استاد نے بالکل ناپسند کیا اور لاپرواہی سے سو گیا۔ شاعرہ نے ہمت نہ ہاری اور تمام رات  
بیٹھی اپنے موضوع پر غور کرتی رہی شاعر کی آنکھ کھلی تو اس نے پوچھا ”کیا دن نکل آیا؟“ لڑکی  
نے جواب دیا۔

پیپیا:  
پیپیا میں کہتی رہی

دیکھا..... تو سو پر اٹھا۔

ان چار لفظوں میں اصل جاپانی نظم میں صرف چار لفظ ہیں اس نے شاعر کو بتلایا کہ تمام  
رات وہ اسی دھن میں لگی رہی یہاں تک کہ آسمان میں دوڑتی ہوئی سرخی نے اُسے بتلایا کہ اب نے پنا  
کام ختم کر لیا ہے۔ اس نظم میں شاعرہ نے وہ سب کچھ ادا کر دیا ہے جو اس سے پیشتر کے شاعر نے  
اپنی مقابلہ میں نظم میں پیش کیا تھا۔ استاد حیرت میں رہ گیا۔ اس نے کہا تم تو فن کی ماہرہ ہو اور  
تمہیں کسی سے اصلاح لینے کی ضرورت نہیں۔ ان دو نظموں میں ترجمہ کی بدنامی کے باوجود  
جاپانی شاعروں کا مقصد یعنی تھوڑے لفظوں میں بہت کچھ کہنا، بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے کہ جاپانی  
نے خود اپنی شاعری کے متعلق کہا ہے ”الفاظ ختم ہو جاتے ہیں، لیکن احساس جاری رہتا ہے“

پیپے پر ایک نظم اور ملاحظہ ہو۔ ایک قاتل کو موت کا فیصلہ سنایا جا چکا تھا۔ جلا دے سانسے  
مرجھکا کے کھڑا تھا کہ اوپر پیپے کو بولتے ہوئے سنا۔ مجرم نے اوپر نظر کی اور کہا:-

”بس پیپے!

باقی میں برزخ کے راستے میں

سنوں گا۔“

کسی کو اس مجرم کا نام یا اس کی زندگی کے متعلق کوئی بات معلوم نہیں لیکن جاپانی قوم اس کے  
ان اشارہ کو کبھی نہیں بھولے گی۔ وہ ہمیشہ اس لوگوں کا احترام کرتی ہے جو موت کا مقابلہ بہت کرتے ہیں  
ان مثالوں سے معلوم ہو گا کہ جاپانی نظم میں قافیہ کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ شعری زبان  
کے لئے صرف ایک چیز ضروری ہے۔ پانچ اور سات ارکان تہی والے مصرعوں کی ورنی موسیقی۔  
اس لئے شعر گوئی کوئی مشکل کام نہیں۔ البتہ نیا خیال اور اس کے لئے نیا انداز بیان بھالنے میں  
کافی دقت پڑتی ہے اور یہی چیزیں سچی شاعری کی پہچان کبھی جاتی ہیں۔ جاپانی لوگ جن کی پرورش  
صدیوں سے شاعری کی فضا میں ہوئی ہے بڑی آسانی سے اپنا مطلب ہر موقع پر شعر کے ذریعہ  
سے ظاہر کرتے ہیں۔

آج بھی شعری پیداوار بڑے وسیع پیمانے پر سوری ہے۔ دیوان منتخبات اور شعری  
رسالے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ سو سال  
کی مسلسل شاعری کے بعد شاہ دانے کے شگوفے کے باغ میں کوئی نئی بات کہی جاسکے  
پھر بھی ہر سال پچھلوں کے مشور کنوں میں سیکڑوں نظمیں و زخمتوں سے لگی ہوئی نظر آتی ہیں  
حن کی اس کثرت کے سامنے سیر کرنے والوں کے لئے خاموش رہنا ناممکن ہوتا ہے۔  
مروجہ شاہ میچی کو ایک غیر معمولی مرتبہ کا شاعر مانا جاتا ہے۔ اس نے اپنی ساٹھ  
سال کی زندگی میں ایک لاکھ نظمیں لکھیں۔

اس کے آخری ایام میں روس اور جاپان کی جنگ چھڑ گئی اور اسی جنگ کے زمانے



میں اس نے یہ نظم لکھی تھی۔  
 ”حلم کرنے والے دشمن کو  
 اپنے وطن کی طرف سے  
 پوری قوت سے جواب دے  
 لیکن وار کرتے دم بھی  
 اس سے محبت کرنا نہ بھول“  
 (آسوالڈ ٹک - ایشیا ٹک ریویو)

## اردو میں بھی

مناظر قدرت کے جلوے عجیب عجیب انداز میں آپ کے شاعروں نے  
 دکھلائے ہیں۔ تمام شعرا کے کلام سے منتخب کی ہوئی نظمیں

## مناظر قدرت

میں ملاحظہ فرمائیے۔ جلد اول عمر دوم عمر سوم عمر چہارم عمر

مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

# کچھ کلام انیس پر

(از سید مقبول حسین صاحب احمد پوری)

ہر ملک کی آب و ہوا اور طرز زندگی کے ماتحت رفتار زمانہ کا ایک مخصوص رویہ ہوا کرتا ہے۔ جو اپنی چند غیر خصوصیات کی بنا پر ایک امتیازی معیار کا پابند ہے اس معیار کو بعض قوموں کی ذہنی نسبت سے ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے کہ اسے قوم کا مخصوص کیریکٹر سمجھنا چاہئے۔ اسی تپاس پر ہر قوم کی برائی بھلائی کو ایک معیاری عینک سے دیکھا جاسکتا ہے اور اگر سچ پوچھئے تو اس قسم کی معیار کا عینک مورخ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی کہی ہوئی کہانی پر وقتاً فوقتاً دنیا کی ہر فاتح قوم نے اپنا اثر ڈالا ہے البتہ شاعری حقیقی معنی میں قوم کی عینک ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ چند الہامی نظموں اور شاعرانہ خیال آرائیوں پر منحصر ہے۔ یہاں شاعری کے مقابل میں تاریخ کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ ہومر، فردوسی، و المینک، تلسی، داس اور انیس قسم کے شاعر ہی دنیا کی تاریخ کا مواد بہم پہنچانے والے ہوئے ہیں۔

اس مختصر تمہید کے بعد ہمارا ارادہ ہے کہ ملک اودھ کے ہر دلغزیز شاعر انیس کے کلام پر اپنی استعداد کے موافق اظہار خیال کریں۔

چونکہ ہندوستانی سائنس میں مذہب کا عنصر ابھی تک بدرجہ اتم موجود ہے اس لئے زبان بیان کی خوبیاں جب تک مذہبی جذبات سے شیر و شکر نہ ہوں مقبول عام نہیں ہوتیں یہی وجہ ہے کہ انیس کے کلام کو وہ لوگ بھی پسند کرتے ہیں جو ان کے مذہب ہی سے نہیں بلکہ ان کی معاشرت سے اور ان کے مافیہ پیام سے بھی بیر رکھتے ہیں

ذیل میں چند مخصوص عنوانات کے ماتحت ہم انیس کے کلام کا مقابلہ دوسرے شعرا کے کلام سے کرتے ہیں تاکہ انیس کو صحیح معنی میں ہم سمجھ سکیں۔ یہاں یہ لکھنے کی ضرورت نہیں

کنہیں کی بابت عالی نے کیا کہا یا شبلی کے کیا خیالات ہیں۔ ہم تو یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ انیسویں صدی  
ہماری نگاہ میں کیا ہیں اور پسے ان کو کہاں تک سمجھا۔

انگریزی زبان نے ہمیں دنیا بھر کے علم و ادب سے تھوڑا بہت واقف کر دیا ہے۔ ہم جانتے  
ہیں کہ ہومر شکسپیر اور گوئٹے بڑے شاعر ہوئے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ ہمارے فردوسی  
اور نعلی داس کی طرح لڑ بچہ میں اعلیٰ ہے۔ لیکن انگریزی زبان میں ایک شکسپیر ہی بڑا شاعر  
نہیں۔ ملٹن شاعر ہونے کے علاوہ عالم اور فقیہ بھی تھا، لیکن اس کے مقابلہ میں شکسپیر کی  
ہم گیری ہر جگہ مسئلہ ہے۔ اسی قسم کا تفاوت اور اختلاف اردو زبان کے شعرا میں بھی ہے۔  
بعض شعرا اس قدر مقبول ہوئے کہ ان کی طرف لوگوں کا خود ساختہ کلام بھی منسوب ہو گیا۔ گویا  
بیر بل کا لطیفہ ہیں۔ جو چانڈوں خانوں میں تصنیف ہو کر بیر بل کی طرف منسوب ہوئے۔ میر تقی  
کے بہتر نشتروں کی یہی قطع ہے۔ کوئی چھپتا ہوا شعر منسا گیا میر صاحب کا نثر ہو گیا اور اب تو  
اکبر مرحوم بھی اس اعتبار سے شہرت عام کے حقدار نظر آتے ہیں۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اکبر  
کا سنجیدہ کلام بھی ایک زندہ دل تنقید ہونے کے علاوہ اخلاقی افادیت کا دلفریب ریکارڈ  
ہے۔ اور مسلمان ہی نہیں بلکہ ہندو بھی اور انگریز بھی ان کو بہترین شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

خیالات کی محض وہ بلندی جہاں تک عوام الناس نہ پہنچ سکیں معیار کو محدود کر دیتی ہے  
انگریزی زبان کے شاعر براؤننگ کی مثال موجود ہے، خود ہماری زبان کے غالب اور اقبال  
کو سمجھئے۔ لیکن انیسویں صدی کے شاعر مرثیوں اور رمانی مضامین پر اپنی استعداد نہ صرف کر دیتے تو غالباً  
وہ شکسپیر، نعلی داس اور فردوسی سے کم شہرت نہ حاصل کرتے کیونکہ ان کے ہم گیر ہم عصر  
میر سلامت علی دبیر بھی زبان فصاحت میں ان کا مقابلہ نہ کر سکے تھے۔ اردو زبان اگر اپنے  
محدود دائرے میں کوئی اہمیت رکھتی ہے تو اس مطابقت سے ہم انیسویں صدی کے ہومر، شکسپیر  
گوئٹے، فردوسی اور نعلی داس سب کچھ کہہ سکتے ہیں راقم الحروف کا سابقہ پرستاران انیسویں صدی سے بہت  
کچھ رہا۔ ان کے نزدیک انیسویں صدی کے انسان سمجھے جاتے ہیں اور ان کے مرثیوں کی حیثیت

وہی ہے جو ہندو میں رامائن کی اور بات دیکھی سے خالی نہیں کہ واقعہ کر بلا، مہا بھارت اور رامائن میں بہت کچھ مطابقت ہے، مہا بھارت کے کورو اور پانڈو معرکہ کر بلا کے فریقین کی طرح ایک دوسرے کے عزیز تھے۔ رامائن کے رام اور ریشمن ایک طرف اور بہرت کی رقت ایک طرف مسئلہ خلافت اور بنو امیہ کی خاندانی عداوت سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے، غرض بلا ایک ہی ہے گو مقاصد دوسرے ہیں۔ اس طرح مراٹھی انیس اردو زبان کی مہا بھارت، انیس یا شانہ نامہ سب کچھ ہیں لیکن اردو زبان کی کم مانگی کو دیکھتے ہوئے ان زبردست رزمیہ مضامین سے بے ترتیب مرثیوں کا مقابلہ کرنا بے محل سا ہے۔ تاہم بغرض محال اگر کسی قسم کا مقابلہ ممکن ہے تو صرف یہ جو کیا گیا۔ اگر مراٹھی انیس کے واقعات کی ترتیب وہی ہوتی جو رامائن یا شانہ نامہ میں ہے تو اس صورت میں غالباً مراٹھی انیس بھی دنیا کی بڑی رزمیہ غلموں میں شمار ہوتے۔ لوگوں نے اس قسم کی کوشش اپنے طور پر کی ہے مگر وہ بات کہاں جو خود شاعر سے ممکن ہو سکتی تھی۔

تبصرہ۔ یہ امر واقعہ ہے کہ شاعر کے خیالات ہمیشہ نئے نہیں ہوا کرتے۔ نوعیت محض اظہار خیال کی خوبی اور طرز ادا کا جادو ہے۔ چنانچہ موزانہ مقابلہ دراصل خیالات کا نہیں ہوتا بلکہ طرز ادا کا کہ کس طرح ظاہر کئے گئے اور وہ کونسی خوبی تھی جس کی وجہ سے وہ نئے معلوم ہوتے ہیں۔

مثلاً معرفت حق، سے متعلق مضامین پر ہماری زبان کے شعرا نے خیال ایکسا ہی ظاہر کیا ہے، مگر طرز ادا مختلف ہے۔ چنانچہ میر صاحب کہتے ہیں کہ

فرستہ جہاں کام کرتا نہ تھا مری آہ نے برہمچیاں ماریاں  
یعنی انسان کی آہ فلک ندیس سے بھی پرے منزل لا احصا تک پہنچ گئی۔ شعر کیا گویا رجز ہے۔  
غالبہ اسے کون دیکھ سکا کہ یگانہ ہے وہ دیکھتا جو دوئی کی بھومی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا  
محاورہ ”دو چار ہونا“ سے جو تمیز ماخوذ ہے واحدانیت کی بالکل اچھوتی تو جیسے

الفاظ گمانہ اور گمانہ بھی قابل غور ہیں۔ لفظ گمانہ ہر قسم کے تعلق اور رشتہ کی نفی کرتا ہے اور لفظ ”دیکھتا“ قائم بالذات ہے یعنی لفظ ”ایک“ کے بعد دو کا خیال ہونا ضروری ہے مگر ”دیکھتا“ اپنے سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتا۔

اکبر عقل میں جو گھر گیا لانتہا کیونکر ہوا جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا  
عقل محدود ہے اور حائق عقل لامحدود سمجھ میں تو وہی خستہ آسکتی ہے جس کی تمثیل ممکن ہو اور جو سمجھ کے دائرے سے باہر نہ ہو۔ غالب اور اکبر کے ان دو اشعار کا مقابلہ گویا زبان و بیان کا مقابلہ ہے۔ اگر غالب شعر صرف زبان ہی زبان ہے تو اکبر کا شعر بیان ہی بیان ہے اور دونوں میں نغز کی خوبی بھی ہے۔

حالیؒ مہندوئے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغان نے راگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہرے نبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا  
حالیؒ نے یہ بات معاشرتی اور سماجی دلائل سے پیش کی ہے۔

اقبالؒ کبھی حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں کہہ راویں سچے تڑپ رہ کر مری جبین نیاز میں  
اس شعر میں موعوم کو یا اپنے کو ”صنم آشنا“ ثابت کر رہے ہیں۔ حقیقت کل لامحدود ہے اور مجاز محدود۔ مجاز میں حقیقت کا مشابہ خیال باطل ہے۔ لہذا ”ارنی“ کا جواب ”لن ترانی“ کے سوا کچھ کیا ہو سکتا ہے۔

اکبرؒ اس کی حسرت بیت دل سے جلا بھی نہ سکوں دھونڈتے اسکو جلاہوں جے پانی نہ سکوں  
یہ اقرار انارسانی شریعت کے صدور کے اندر ہے۔

انہیں جے دھونڈتی ہیں وہ نور پر تو آنکھیں جے دھونڈتی ہیں وہ نور پر تو  
ہے قرب رگ جان سو بھی اُس پر یہ بُد اللہ! اکس قدر دور ہو تو!!  
انصاف شرط ہے۔ اس رباعی میں غالب کی زبان، اکبر کا بیان، حالی کا اعتقاد اور اقبال کا جذبہ عبودیت سب کچھ میں اور مندرجہ بالا ہر مثال کا خلاصہ یہ رباعی ہے۔ یعنی یہ نغز بھی ہے

حسرتِ تعلیل بھی، تفسیرِ قرآن بھی، رمزِ توحید بھی اور زبان تو اس قدر سلیس ہے کہ ہر کس زبان کس بھی سن کر وہ جہد کرنے لگے۔

موازنہ اس مختصر تبصرے کے بعد ہم انیس کے کلام کا موازنہ دوسرے شعرا سے کرتے ہیں۔ انیس کے ہر مرثیے یکساں ہیں سب کا انجام ٹر بجڈی ہے۔ ہر مرثیہ مظلومیت، ہمبر، شجاعت وضع داری، تسلیم و رضا وغیرہ جذبات کے جداگانہ اور مجموعی پہلوؤں کا ریکارڈ ہے۔ اور معاشرت کا ہر پہلو ان میں نمایاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ دو دمانِ حسین علیہ السلام کی زبان لکھنؤ کی ٹکسائی اردو ہی تھی۔

ٹر بجڈی کی بنیاد حزن و ملال ہی پر ہے اور یہی مرثیہ کا بنیادی عنصر ہے تاہم اس میں یوں کن زمین میں انیس نے جو گلزارِ سخن لگایا ہے اس کا لگانا شاداب زمین میں بھی مشکل تھا۔ کم و بیش دنیا کے دانا ترین فلسفی اور غبور طبع لوگ طبعی طور پر حزن و ملال کا شکار ہوئے ہیں۔

غالب نے لکھا ہے۔ ع رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
اقبال کہتے ہیں۔ ع ”دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب“  
انگریزی زبان کے شاعر شیلی نے لکھا ہے۔ ع

”ہماری بنی میں بھی کچھ دکھ ملا ہے“

میر درد اس سب کا خلاصہ اس طرح لکھتے ہیں ع

”جگ میں کوئی نہ ٹمک نہ سام ہوگا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا“

انیس نے اپنے روزمرہ میں اس کو عام بات ظاہر کی ہے اور لکھا ہے کہ ع

دنیا میں سدا ایک سارہتا نہیں احوال ادبار ہے انسان کا کبھی اور کبھی اقبال

اس کی تشریح اس طرح کی ہے کہ ع

کچھ بھول تو دکھلا کے بہا اپنی میں جاتے      کچھ سوکھ کے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آنے  
کچھ گل میں کر پھولے نہیں جامے میں سماتے      غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلے نہیں پاتے  
بلبل کی طرح روتے ہیں فریاد و فغاں سر      کچھ بس نہیں چلتا جن آرائے جہاں سے

انیں شاعر غم ہیں۔ ان کے کلام میں مسرت و بہجت سے متعلق مواد نہیں ہے اور یہی کمی ہے کہ ان کو ہمہ گیری کے مرتبہ تک نہیں پہنچنے دیتی بعض مغربی اہل قلم بھی حزن و ملال ہی کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً ٹامس ہارڈی اپنے ایک ناول میں دنیا کی ستم ظیفیوں کا ایک مثیلی خاکہ اس طرح پیش کرتا ہے :-

نیچر کی اس سہانی شام کا تصور کیجئے جب گلابی شفق سے نورانی نکال سورج کی کرنوں کے  
عبیر سے مل کر عالم الموت کی ہولی کھیلے ہوئے نظر آتے ہیں اور اسی سماں میں  
ان فزاتوں کا بھی تصور کیجئے جو چند دہات کے ٹکڑوں کے لئے ایک مسافر کی  
گردن پر بچھری ریت ریت کر سُرخ لہو کی ندی بہاتے ہیں۔

دونوں مناظر ایک ہی ہیں مگر پہلا سینہ دوسرے کی حالت پر مسکرا رہا ہے اور دوسرا پہلے کی جیسی پر خون اگل رہا ہے، مرانی انیس کی عام روش اسی قسم کے مناظر لئے ہوئے ہے یہاں ہم صرف ایک بند پر انکشاف کرتے ہیں :-

جلوہ دم صبح کا دہ نور کا عالم      دچسپ صد انوبت و شہنائی دہ باہم  
سرخ و دھنق کی اتق چرخ پہ کم کم      وہ گل کے کٹوروں پہ در افشائی شبنم  
خشکی میں بھی سردی سے ترانی کا سماں تھا

پر مالک گلزار جہاں تشنہ دہاں تھا

اسی قسم کی ایک حالت شکسپیر نے اپنی آزاد نظم میں اس طرح پیش کی ہے جو محض ادبی اور تنقیدی پہلو کو مد نظر رکھ کر بہاں لکھی جاتی ہے، ایک عیش و نعم میں دن گزارنے والا

بادشاہ نیند کی خوشامد اس طرح کرتا ہے سے زخمہ ۔

اے نیند پیاری پیاری

تو دایہ فطرت ہے

کیوں مجھ سے خوف کھایا

کیوں میری تھکی ہلکیوں پر بار نہیں آیا۔

اے کاش خودی سے میں دم بھر کو گذر جاتا

اور خواب فراموشی میں ڈوب کے مر جاتا !

ان کو ٹھڑلوں میں تو گھٹتا ہے دھواں جن میں

مجھ کی نفیری میں بجھتے ہوئے ڈھیلوں پر

دھقان کو سلاتی ہے ۔

خوشبو سے موطر ہیں

اور میری خوابگاہیں

شمعوں سے منور ہیں

اور میرے شامیانے

اور میٹھی لوریوں کی آواز گونجتی ہے ۔۔۔۔

مرغوب نہیں تجھ کو ؟

اے پیاری نیند یہ سب

انیس کے زیادہ تر کلام کو زرمیہ شاعری کہا جاسکتا ہے، اور چونکہ زرمیہ پہلو پر لوگوں بہت کچھ لکھا ہے اس لئے ہم اس بحث کو یہاں قلم انداز کریں گے، البتہ انیس کی بزم پر بھی کوئی دلچسپ اشارہ نظر نہیں آیا۔ انیس کی بزم اور فردوسی کی بزم میں بہت زیادہ فرق، جس طرح نظامی نے فردوسی کے مقابلہ میں بزم پر زیادہ زور دیا ہے، اردو میں دبیر انیس سے زیادہ بزم پر زور دیا۔ لیکن بزم کے پہلو پر مولانا کا کوری سب میں پیش پیش ہیں، انیس اور محسن کے کلام سے دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ مولانا محسن نے پیغمبر اسلام صلیم



کی پیدائش سے متعلق نغمہ نشاط اس طرح لکھا ہے

سامانِ ظہور کی ہے تہبید	قدرت پہ یہ زور ہی ہے تاکید
فیضِ روح القدس عیاں ہو	افشائے رموز کن نکال ہو
اللہ! اللہ! کیا سماں ہے	ہر شے کو حیات جاوداں ہے
ہستی و عدم میں ایک لے ہے	لاشے کے بگی لب پہ آج نے ہے
نازل ہے زمیں پہ کبریائی	بندے کے لباس میں خدائی
اس وقت دیا میں عرب کے	مطلع سے تجلیاتِ رب کے
برج شرف قریشیاں میں	اور ہاشمیوں کے خاندان میں
اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ بے نقاب چمکا

انیس کے بند ملاحظہ ہوں جو حضرت امام حسین علیہ السلام کی پیدائش سے متعلق ہیں:

ہاں اے فلک پر نئے سرے جواں ہو	اے ماہ شب چار دہم نور فشاں ہو
اے ظلمتِ غم دیدہ عالم سے نہاں ہو	اے روشنی صبح شب عید عیاں ہو
شادی ہے ولادت کی یاد اللہ کے گھر میں	خورشید اترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں

---

اے کعبہ ایان تری حرمت کے دن آئے	اے رکن ہانی تری شوکت کے دن آئے
اے بیت مقدس تری عریکت کے دن آئے	اے چشمہ زرم تری چاہت کے دن آئے
اے سنگِ حرم جلوہ نمائی ہوئی تجھ میں	اے کوہِ صفا اور صفائی ہوئی تجھ میں

---

اے ختمِ رسل گوہرِ مقصود مبارک	یا نور خدا رحمتِ معبود مبارک
یا شاہِ نجف شادی مولود مبارک	یا خیرِ امِ اخترِ سعاد مبارک
رونقِ موسد انور و بلار ہے گھر میں	اس ماہِ دو ہفتہ کا اجالار ہے گھر میں

اے ماہِ معظم ترے اقبال کے صدقے      شوکت کے ذہن عظمت و اجلال کے صدقے  
 اتری برکتِ فاطمہ کے لال کے صدقے      جس سال یہ پیدا ہوئے اس سال کے صدقے  
 اسپردہِ کرمِ فاطمہ کے ماہِ جبین پر      فرزند نہیں چاند اتر آیا ہے زمیں پر  
 ماتھے پہ چکنا ہے جلالت کا ستارا      نقشہ ہے محمد سے شہنشاہ کا پیارا  
 تصویرِ رسولِ عربی دیکھ رہے ہیں      ہی انکھوں کی گردش کہ بنی دیکھ رہے ہیں  
 گلستانِ عالم کی چمن آرائی پر بہت کچھ لکھو گیا      بزمِ عالم ہمیشہ سے دلہن بنی رہی ہے اور  
 رہے گی اس موضوع سے متعلق ہم ہندوستان کے شکسپیر      آغا حشر کاشمیری کا ایک نغمہ یہاں  
 لکھتے ہیں ۷

جگ مالی، تہاری کرتاری کے واری  
 قائم کی سرداری، کیا پھولی پھلواری  
 نیساری نیساری گلکاری      قدرت کی سگر و جگ ہیں  
 جگ مالی، تہاری، کرتاری کے واری  
 قائم کی سرداری، کیا پھولی پھلواری  
 شجرِ حجر، برگ و بار  
 بھول پات ڈار ڈار  
 کو نہ پاؤ تمہر و بار      حشر جگت دہاری  
 جگ مالی، تہاری کرتاری کے واری  
 قائم کی سرداری، کیا پھولی پھلواری  
 رام جھرو کے بیٹھ کے سب کو پرکھایت      جاکلی جیسی چاکری تاکو نیسا دیت  
 تو مانا، تو پتا، تو داتا نیارا      تو ہی پار لگا دن ہارا  
 جگ مالی، تہاری کرتاری کے واری  
 قائم کی سرداری، کیا پھولی پھلواری

یہ ترانہ محض ڈراما وغیرہ کے لئے ہے اس کو ادبی معیار سے کوئی واسطہ نہیں تاہم خیالات  
دہی میں جو عموماً گہوارے ہیں، انیس کے مندرجہ ذیل اشعار گویا اس نغمہ کی جان میں مثلاً :-

گر می سحر اور وہ پھولوں کا مہکنا      مرغان چمن کا وہ درختوں پہ چہکنا

انجم کا وہ چھپنا کبھی اور گاہ چمکنا      وہ سرد مہوا اور وہ سبزے کا لہکنا

مہتاب ہوا گم فلک نیلوفر کی کا      پھولا گل خورشید نسیم سحر کی کا

اٹھ اٹھ کے چمک اپنی دکھانے لگے ذرے      خورشید کو پہلو میں دبائے لگے ذرے

اس دشت میں روتی ہے جو بنم شدہیں پر      ہو موتیوں کا فرش زمر کی زمیں پر

مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو      بندہ دہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو

مقابلہ :- اس عنوان کے ماتحت اردو زبان اور دیگر زبانوں کے مستند شعرا کے چند اشعار ہے  
انیس کا مقابلہ کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ مرثیہ ایسی خشک زمین پر انیس نے کیا کیا پھول کھلائے

سرت سے ہے یہی شرط وفا داری کہ بے چون و چرا      وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں سے چاہا کروں

انیس سے عشق گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے      معشوق کو تلواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے      ہر رنگ میں بوالغبت اللہ کی نکلے

مومن سے ہیں ترے اسے شعلہ روا تشکر و تن ہو گیا      شمع قدر میرے پروانہ برہمن ہو گیا

ریاض سے صبا آتش گل ہو یا داغ بلبلیں      یہ سب آگ انھیں کی لگائی ہوئی ہے

داغ سے جنبش میں یوں ہیں وہ لب زلف کیساتھ      جیسے پہلے نسیم سے بتی گلاب کی

انیس سے جن کے انشاں جو نظر یار نے کی تاروں پر      آسماں رات کو لوٹا کیا انگاروں پر

تلی دہن رگھو کل ریت بھی جلی آئی      پر ان جہین ارو پجن نہ جانی

(ترجمہ :- یہ دستور گھوڑے گھڑی میں پایا      نکل جائے گی بات رہ جائے لیکن)

نہیں ہے بات کی بیچ نام پہ مرتے ہیں بہادر جو کہتے ہیں منہ سے وہی کرتے ہیں بہادر  
 مرانی انیس کی تعداد کئی سو تک ہے جو نو کشور پریس کی پانچ جلدوں میں شائع ہوئے  
 ہیں، اکثر مرثیے دو تین سو بند تک پہنچتے ہیں۔ ذیل میں صرف پہلے مرثیے سے انتخاب کر کے  
 چند ایسے مصرع لکھے جاتے ہیں جن میں ضرب المثل ہونے کی اہلیت ہے۔ اگر مرانی انیس  
 کی پانچوں جلدوں سے اس قسم کے محاورے منتخب کئے جائیں تو ایک دیکسپ ڈکشنری مرتب  
 ہو جائے :-

- ۱۔ اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے
- ۲۔ دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
- ۳۔ انسان ہوں کلجہ مرا پتھر نہیں بابا
- ۴۔ عارف کبھی اتنا بھی سجاہل نہیں کرتے
- ۵۔ دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی بہر طور
- ۶۔ جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے
- ۷۔ (شعر) کس باغ پہ آسیب خزاں آ نہیں جاتا
- گل کونسا کھلتا ہے کہ مرجھا نہیں جاتا !

# دوکان

(جری احمد سید صاحب ایم اے)

(۱۱)

دونوں جو بڑے ایک پہاڑی کے نیچے تھے۔ ندی بھی پاس تھی جہاں مویشی پانی پینے آتے تھے۔ ان جو بڑوں کے رہنے والے دوکان آس پاس کی ادھر، بخر زمین پر سخت محنت مشقت کرتے اپنی روزی پیدا کرتے اور اپنے بال بچوں کی پرورش کرتے۔ دونوں کے گھروں میں چار چار بچے تھے، صبح سے شام تک جو بڑوں کے سامنے مٹی میں کھیلا کرتے، دوسب سے بڑے۔ سچ برس کے اور دوسب سے چھوٹے، پندرہ پندرہ مہینے کے تھے، دونوں کسانوں کے گھر بھی ساتھ ساتھ بے تھے اور پھر زچے خانے بھی تقریباً ایک وقت میں رہتے تھے یہ بچے مٹی میں ایسے لت پت رہتے کہ مائیں بھی فصل ہی سے اپنے اپنے بچوں کو پہچان پائیں، اور دونوں کسان تو ہمیشہ ہی غلطی کرتے، ان کے ذہنوں میں آٹھوں نام گد مڑ ہو گئے تھے، ایک کو پکارنا ہوتا تو دوسرا نام ضرور زبان پر آ جاتے پھر کہیں اسلی نام یاد آتا۔

ندی کی راہ سے آنے میں پہلا جو نیڑا تو آتش کا پڑتا، اس کے تین لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا، دوسرا دلائیں کا، اس کے ایک لڑکی اور تین لڑکے تھے۔

ان کی پرورش والدین پر گراں تھی، آلودہ زرکاریوں کا شور بہ ان کی کل غذا تھی۔ اور تازی ہوا اور بس نکھائی صرف تین وقت میسر آتا، سات بجے صبح، دن چڑھے دوپہر میں، اور پھر چھ بجے شام کو وقت آتا۔ مائیں اپنے جینگلی پوٹوں کو کھلانے پلانے کے لئے جمع کرتیں جیسے کوئی ننھے ننھے چوزوں کو چکا لے لیتے کرتا ہے، کھانے کی مینہ پچاس برس پرانی کثرت استعمال سے خوب بکینی چکدار ہو گئی تھی، سب لاکر اسی پر بٹھا دیئے جاتے سب سے بڑا ایک کوٹنے پر بھرا اس سے چھوٹا، بھرا اس سے

چھوٹا، آخر میں سب سے ننھا، اس کا منہ مشکل سے میز تک پہنچتا، ان کے سامنے ایک کوڑلیا رکھ دی جاتی جس میں ترکاریوں، بھاجیوں، پیاز، آلو وغیرہ کا شوربہ ہوتا اور اس میں روٹی بھینگی ہوتی سب کے سب اس پر جھک پڑتے یہاں تک کہ خوب آسودہ ہو جاتے، سب سے چھوٹے کو ماں خود کھلاتی جاتی۔ ہر اتوار کو ترکاری بھاجی اور پیاز کے ساتھ تھوڑا گوشت بھی شامل کر لیا جاتا، باپ اس دن دیر تک میز پر بیٹھا مزے لے لے کر کھاتا رہتا اور کہتا جاتا ”مجھے یہی ملتا رہے تو بھی میں خوش!“

اگست کا مہینہ تھا اور شام کا وقت ایک ٹم ٹم جھونپڑوں کے سامنے اگر رکی ایک کم عمر مادام کے ہاتھ میں اس کی لگام تھی، ساتھ بیٹھے موسیو سے کہنے لگی۔ ”ابا ہنری“ دیکھو تو، یہ بچے کیسے پیارے لگ رہے ہیں مٹی میں لت پت! ایں؟“ ہنری نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ اس کا ہاتھ ہونچکا تھا کہ جہاں کہیں بچے نظر پڑے اور وہ شفقت و محبت سے بیتاب ہو گئیں۔ اس سے اس کے دل کو رنج بھی پہنچتا اور طبیعت کو ٹھیس بھی لگتی۔

مادام رکی نہیں۔ میں ان کو پیار کر کے رہوں گی، کاش ان میں سے ایک میرا ہوتا، وہ سب سے چھوٹا، ننھا پیارا سا۔

یہ کہہ، ٹم ٹم سے کود، دوڑ بچوں کے پاس پہنچ گئی، سب سے چھوٹے ننھے توش کو گود میں لے لیا، اس کے خاک وھول میں پتے بگے بگے چہرہ اور گونگروالے بالوں کو جوش محبت میں پیار کرنے لگی۔ بچہ کو یہ بیٹنا، پیار کرنا ایک مصیبت معلوم ہو رہی تھی جب وہ اس کی گرفت سے چھوٹنے کی کوشش کرتا اور اپنے منے منے ہاتھوں سے اس کے منہ کو ہٹاتا تو وہ اور بھی پیار کرنے لگتی، خوب پیار کر کے وہ ٹم ٹم میں بیٹھی اور چلی گئی۔

اگلے ہفتہ وہ پھر آئی، زمین پر بیٹھ گئی ننھے توش کو گود میں اٹھالیا، خوب کیک اور مٹھائیاں کھلائیں۔ دوسرے بچوں کو بھی باٹیں، دیر تک ان کے ساتھ بچوں کی طرح کھیلتی رہی اس کا

شوہر صبر و سکون کے ساتھ ٹم ٹم میں منظر پیش کیا۔

وہ پھر آئی، ان کے والدین سے بھی ملاقات کی اب اس نے اپنا معمول بنالیا، روز آتی صیوں میں مٹھائیاں اور پیسے بھرتی بچوں کے ساتھ کھیتی، مٹھائیاں کھلاتی پیسے بانٹی اور چلی جاتی۔“

(۲)

اس کا نام مادام ڈوبیر تھا۔

ایک صبح آئی، ساتھ میں اس کا شوہر موسیو ڈوبیر بھی ٹم سے اتر آیا بچوں کی طرف رخ بھی نہیں کیا، دونوں سیدھے جھونپڑے کے اندر چلے گئے تو آتش میاں بیوی اندر ہی تھے جلانے کے لئے لکڑی چیر رہے تھے، ان کو آدھ کمر متعجب کھڑے ہو گئے، جلدی سے ان کے پاس کرسیاں لاکر رکھیں اور انتظار کرنے لگے کہ کیا بات ہے۔

مادام نے گفتگو شروع کی، اس کی آواز کانپ رہی تھی، لفظ ٹکڑے ہو ہو کر نکل رہے تھے۔ اس نے کہا ”میں آپ لوگوں سے ایک بات کہنے آئی ہوں، میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ..... کیا جی چاہتا ہے کہ اٹھالے جاؤں اپنے ساتھ لے جاؤں تمہارے..... کو..... تمہارے ننھے پیارے کو“

تو آتش میاں بیوی حیرت زدہ، دم بخود کھڑے رہے۔ ان کے منہ سے ایک بول بھی نہ پھوٹ سکا۔

مادام نے ایک سانس بھری اور پھر کہنے لگی ”ہمارے کوئی اولاد نہیں، ہم بالکل اکیلے ہیں، میں ہوں اور یہ میرا شوہر اور کوئی نہیں، ہم اس تمہارے ننھے کو گودے میں لیں گے..... اگر تمہاری مرضی ہو تو!“

کسان کی بیوی کی اب سمجھ میں آیا ”آپ سارے لوگوں سے لے جانا چاہتی ہیں؟ آہ اب یہ





معلوم ہوتا تھا کہ جیسے بچپن ہی سے اس کی اٹھان بڑھ گئی ہو جیسے وہ صرف اپنی ہی راہ چلنا جانتی ہو۔  
تو اس بولا ”نہیں وہ ہمارے پڑوسی کا بچہ ہے تمہارا جی چاہے تو ان کے پاس جاؤ  
وہ اپنے جھونپڑے میں داخل چلا گیا، اس کی بیوی جوش غضب میں اب بھی بڑبڑا رہی تھی

(۳)

دلایں میاں بیوی کھانے کی میز پر بیٹھے مزے مزے سے تھوس کھا رہے تھے بیچ میں مکس  
کی پلیٹ رکھی تھی چھری پر مکس لگا لگا کر تھوسوں کو ہلکا ہلکا کھرچتے جاتے۔  
ادام دہو بیر نے اپنا سوال پیش کیا، لیکن پہلے کی طرح ڈھیلا سا نہارا بلکہ کم احتصار سے  
اور زیادہ موثر لہجہ و طرز ادا اختیار کیا۔

پہلے تو دونوں میاں بیوی نے ہلکا میں سر ہلا دیے لیکن جب سنا کہ ان کو بھی سو فرانک  
ماہوار ملیں گے تو ذرا سوچ میں پڑ گئے ایک دوسرے کی طرف شش و پنج کی حالت میں  
دیکھنے لگے، ان کے پہلے ارادہ میں کمزوری پیدا ہو گئی۔ لیکن تذبذب کی الجھن میں دیر تک کچھ  
نہ کہہ سکے۔ بیوی نے اس خاموشی کو توڑا ”کو صاحب تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس نے نہایت ہی سنجیدہ و فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا ”میرا خیال ہے کہ یہ بات اس طرح  
ٹھکرائی نہیں جاسکتی“

ادام جواب کے انتظار میں بے چینی و بیتابی سے کانپ رہی تھی آسرا بندھتے ہی بچہ  
کی آرام دہ آسائش اس کے مستقبل کے بن جانے کا ذکر کرنے لگی اور کہا کہ ”آگے چل کر جب  
روپیہ پیر ہوگا تو وہ تمہاری بھی مدد کر سکے گا“

کان نے پوچھا ”یہ بارہ سو فرانک سالانہ کے گزارہ کا وعدہ ایک قانونی گواہ کے  
سامنے ہوگا؟“

موسیو دہو بیر بولے ”ہاں ہاں کیوں نہیں کل ہی!“  
کان کی بیوی اب تک غوطہ میں پڑی ہوئی تھی بولی ”لیکن سو فرانک ماہوار تو کافی نہیں

تھوڑے دن میں وہ بڑا ہو جائے گا، ہمارے ساتھ ساتھ کام کرنے لگے گا۔ اتنے میں ہم اپنے بچے کو نہیں دے سکتے، ہاں اگر ایک سو میں فراہم ہوئے!

مادام بالکل بے صبر ہو رہی تھی، اس نے اس کو بھی فوراً منظور کر لیا، بچے کو وہ فوراً ہی لہجانا چاہتی تھی، سو فرانک بخشش کے طور پر اس کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ موسیو دوسو ہیر نے مسودہ تیار کیا، میز اور ایک پڑھی بٹا آئے اور گواہ ہو گئے۔

نوجوان مادام خوشی سے پھول رہی تھی۔ بچہ کو لے کر عجیب عجیب آوازیں نکالتی بھاگی جیسے بچہ کو کوئی کھلوانا مل جائے جس پر وہ عرصہ سے حسرت بھری نگاہیں لگا رہی ہوئے ہو۔  
تواش میاں بیوی چپ چاپ کھڑے ان کو جاتے دیکھتے رہے وہ شاید اب پچھتا رہے تھے کہ انھوں نے انکار کیوں کیا۔

(۴)

نخاثرین دلائل اس طرح رخصت ہو گیا۔ اس کے ماں باپ ہر ماہ موسیو دوسو ہیر کے کپل سے روپیہ لینے جاتے، لیکن وہ اپنے پڑوسیوں سے سخت نالاں تھے، تواش کی بیوی نے انہیں خوب خوب رسوا کیا تھا ہر جگہ کستی پھرتی ”کیسی بے غیرتی ہے یہ؛ اپنا لڑکا بیچ دیا، خدا بچائے، کیسے ذلیل ہیں یہ لوگ!“

کبھی ننھے شارلو کو ٹھاٹھ باٹھ سے لیکر نکلتی کھلاتی جاتی اور کستی جاتی دیکھا تو نے میں نے تجھے نہیں بیچا، میں اپنے ننھے پیارے کو نوج بچوں، میں اپنے بچے نہیں بیچا کرتی، کبھی نہیں، میں غریب سی، لیکن اپنے بچے تو نہیں بیچ ڈالتی۔

سال بہ سال روزی ہو تا رہا۔ زور زور سے دلائل ماں باپ پر آوازے کسے جاتے کہ ان کے کان تک پہنچیں۔ تواش ماں باپ نے یقین کر لیا کہ گرد و نواح میں مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں کیونکہ میں نے شارلو کو نہیں بیچا۔ لوگ اس کی باتیں کرتے، کہتے ”یہ ٹھیک ہے دل فرو جا، ہوگا، دل کس کا نہیں چاہتا، لیکن اس نے وہی کیا جو ایک ماں کو کرنا چاہئے تھا، شاباش

ہے اس کو !

لوگ اس کو مثال کی طرح پیش کرتے کہ ماں ہو تو ایسی جو۔ شارب لو اب اٹھا رہا ہے کس کا ہو گیا تھا اس کے دل و دماغ میں بھی ساری عمر یہ بات بیٹھی رہی اور یہی سمجھتا تھا کہ میں بھی سب سے بہتر ہوں کیوں کہ میری ماں نے مجھے بیچ نہیں دیا۔

دلائیں اپنے گداز سے پر آرام و آسائش سے بسر اوقات کرتے مگر توش غریب کے غریب ہی رہے یہی وجہ تھی کہ ان کا گھر بھران سے جلتا اور ان پر غصہ اتارا کرتا تھا۔

دلائیں کا سب سے بڑا لڑکا فوجی تعلیم کے لئے چلا گیا، دوسرا مر گیا، شارب تو توش اپنے بوڑھے باپ کا ہاتھ بٹانے، ماں باپ کی خدمت کرنے اور اپنی بہنوں کی پرورش کرنے کے لئے گھر پر ہی رہتا۔

(۵)

اب شارب کو کوئی اکیس سال کا تھا۔

ایک صبح ایک خوبصورت خوش وضع ٹم جھونپڑوں کے سامنے آکر رکی، ایک نوجوان اس سے اتر، ساتھ میں ایک بوڑھی مادام کو بھی ہاتھ کا سہارا دے کر اتارا، نوجوان کی وضع قطع ریساہ تھی جیب سے سونے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ مادام کے بال بڑھاپے سے بالکل سفید ہو چکے تھے، وہ ہے وہ، میرے بچے اور دوسرا گھر! ”بوڑھی مادام بولیں۔“

اور وہ دلائیں کے جھونپڑے میں بے تکلفی سے گھس گیا، جیسے کہ وہ یہاں سے کوئی واقف ہو بوڑھی ماں بیٹی اپنے امپرن (پیش بند و صورتی تھی۔ بوڑھا ضعیف باپ آتش دان کے پاس لیٹا سو رہا تھا۔ دونوں کی نظر چانک اڈیراٹھی، نوجوان بیٹا بانہ کنے لگا ”میری ماں آداب عرض، میرے ابا آداب عرض!“ بوڑھے ماں باپ ایک دم سے چونک پڑے، ماں کے ہاتھ سے صابون گر گیا۔ ”ارے تو بے میرے نرین! ارے تو ہے، تو ہی ہے!“ نوجوان اپنی ماں کو لپٹائے ہوئے برابر کھڑا تھا، میری ماں، میری ماں سلام سلام آداب آداب میری ماں!“

بڑا باپ تن بدن سے کانپ رہا تھا لیکن حسبِ عادت سنجیدگی و صبر میں بل نہ آیا ”تو میرے  
 ذہن تم وہاں آگئے“ گویا ابھی گزشتہ ادھی زین کو دھست کیا تھا۔

خوشی سے وہ پھول رہے تھے، تھوڑی ہی دیر میں گھرتنگ معلوم ہونے لگا، جی چاہا کہ ذہن کو باہر  
 لیجائیں کہ پاس پڑوس میں لوگ اسے دیکھیں، فوراً ہی غضب کے میسر و پاوری اور اسکول ماسٹر کو ملنے روانہ ہو  
 نثار و نے اسے جاتے دیکھا۔

شام کو کھانے پر باپ سے کہنے لگا ”تم نے یہ انتہائی حاکت کی کہ وہ ذہن کو لے گئے اور میں یونی رہ گیا۔“  
 باپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس طرح جھینٹ چڑھ جانا قطعی برائیاں : بتواش نے جھنجھلا کر کہا ”کیا تم ہم کو جلانے اور گالیاں  
 دینے پر تلے ہو؟“ ..... اس بات پر کہ ہم نے تم کو اپنے سے جدا نہ کیا۔“

بیٹے نے نہایت بے دردی سے جواب دیا ”ہاں میں تمہیں گالیاں ہی دے رہا ہوں تم لوگ  
 بالکل گدے ہو تمہارے ایسے ہی ماں باپ ہوتے ہیں جنگی اولاد کی ہمیشہ بیٹے کشتی ہے میں تم کو جھوڑتا ہوں  
 تم لوگ اسی لائق ہو۔“

سیدی سادی نیک بخت ماں اپنی شور بے کی پلیٹ سامنے رکھے رو رہی تھی ”حق میں اترتا ہوا  
 شور یہ بھی ٹوٹ آیا۔“ پاں پوس کر بڑا کرنے سے کیا حاصل،“

بیٹے نے دھڑکی سے جواب دیا ”میرا ماں رہنا..... کاش میں پیدا ہی نہیں ہوا ہوتا، میں نے ابھی ذہن  
 دلائیں کو دیکھا تو میرا خون کھول گیا، میں نے دل میں کہا یہ ہے جو آج میں ہوتا!“  
 وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہی بہتر ہے کہ میں اب ایک گڑھی نہ ٹھہروں میں صبح سے شام تک تم کو گالیاں ہی دیتا رہوں گا  
 تمہاری زندگی تم پر بار ہو جائے گی..... تم جانتے ہو میں تم کو قطعی صاف نہیں کر سکتا،“  
 بوڑھے ماں باپ روتے روتے بے دم ہو رہے تھے۔

”نہیں یہ خیال ہی میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے، جہاں رہوں گا دور روٹی کما کھاؤں گا۔“

اس نے دروازہ کھولا۔ باتیں کرنے کی آوازیں آئیں، دلائیں، اں باپ اپنے بچے کے دہیں  
 آنے پر خوشیاں منا رہے تھے۔  
 نثار و والدین کی طرف مڑا، زمین پر زور سے پیروٹھا، کم بخت کیں کے۔ بد نصیب! اور  
 رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔  
 (داہیان)

## چند افسانوں کی کتابیں

واردات: منشی پریم چند انجمنی کے جادو نگار قلم کے تیرہ تازہ ترین مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے  
 ہماری ماسٹر اور سماج کی تصویریں ہیں جو افسانوں کی شکل میں منشی صاحب انجمنی نے پیش  
 کی ہیں۔ کاغذ طباعت اعلیٰ تقریباً ۲۰۰ صفحات۔ قیمت جلد ۷۰/-  
 زادراہ: از منشی پریم چند انجمنی۔ یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے  
 میں لکھے تھے۔ زادراہ منشی جی کے فنی کمالات کا آخری اور بہترین نمونہ ہے۔ قیمت جلد ۷۰/-  
 چغتائی کے افسانے: ملک کے مشہور مزاحیہ نگار، مزارعہ بیگ صاحب چغتائی کا ادبی شاہکار  
 اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں افسانے اور دوسرے میں نکابات و مزاحیات۔ مزاحیہ ڈرامے طنزیہ  
 اور ادبیات درج ہیں۔ قیمت حصہ اول ۷۰/- حصہ دوم ۷۰/-  
 چاند کا گناہ: از راجہ ہمدی خاں۔ اس میں کل ۳۵ افسانے ہیں۔ دنیا کے نقادان ادب کے بہترین  
 تسلیم شدہ افسانے ہیں جو اب تک اردو میں منتقل نہیں ہوئے تھے۔ ۲۲۰ صفحات جلد ۷۰/-  
 پتھر سے ہیرا: محبت کی ایک نگاہ ایک انسان کی زندگی میں کیسے کیسے انقلاب پیدا کر سکتی ہے اور  
 خونخوار وحشی دزدوں کو کس آسانی سے رام کر سکتی ہے۔ یہ سچا افسانہ بتائے گا کہ دنیائے انسانی میں ایک  
 عورت کی عجمی ہمدردی اور محبت سے بھری گفتگو کیا کچھ جادو کر سکتی ہے۔ یہ تبہ یقین دلائے گا کہ بچوں کی  
 صحیح تربیت کا طریقہ کیا ہے۔ ایسا دلچسپ اور دلادیز کہ ختم کئے بغیر نہ چھوٹے گا۔ یہ ادبی رنجیوں کا بھی بس  
 یہ ہے۔ اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے قلم کا ایک اچھا نمونہ ہے قیمت صرف ۱۲/-  
 مکتبہ جامہ۔ قزول باغ۔ دہلی

# غزل

(حضرت فراق گورکھپوری)

ان تری پریش کرمات تری مہربانیاں  
 حسن کے اعتدال سے ملتی ہیں سب کی سرحدیں  
 زخمِ نہاں کا رنگ ہے عشق کے ہر نشاط میں  
 پوچھ نہ کس طرح اڑا رنگ سکوتِ سردی  
 موج کو موج جانے سطح پہ ہو کہ تہ نشیں  
 رنگ بہا زندگی خون کے آنسوؤں سے ہو  
 رازِ نشاطِ بیکراں ایک جہاں سے کہہ گئیں  
 دیکھ یہ ربطِ حسن و عشق آگے کو گل کھلائیں کیا  
 میرے سکوت پر نہ جا بدلا ہوا جہان دیکھ  
 عکسِ سایہ کے رہ گیا دل پہ تری نگاہ کا  
 رازِ حیات کہہ گئے عشق کے چند غم شناس

بڑھتی ہی جا رہی ہیں اب عشق کی بدگمانیاں  
 اپنے حدود ہی میں ہیں بحر کی ہیکر انیاں  
 نشترِ نازِ حسن کی مٹ نہ سکیں نشانیاں  
 آج سوالِ عشق پر حسن کی بے زبانیاں  
 ”عشق میں یونہی بے سکوں کھتی ہیں زندگیاں“  
 عشق کی گلفشانیاں عشق کی شادمانیاں  
 درِ حیات کی طرح اٹھتی ہوئی جوانیاں  
 کچھ مجھے بدگمانیاں کچھ تجھے بدگمانیاں  
 آہ و نفاں سے کب ہوئیں عشق کی تر جانیاں  
 یاد سی آگے رہ گئیں بھولی ہوئی کمانیاں  
 درسِ حیات دے گئیں حسن کی شادمانیاں

اب سیاہ میں فراقِ برق چمک کے رہ گئی

آج تو یاد آگئیں حسن کی مہربانیاں

# آئینہ امروز

(شایق ہندو صاحب)

معنی حسن سے محروم ہیں اقوام ابھی  
حسن صورت ہے نقطہ مطمح ارباب نظر  
دور کو نہ مگر نہ ہوں رندوں سے مقامات سرو  
کار فرما ہے درخشاں فلزات کی حرص  
دیکھئے کیسے اٹھے روئے حقیقت سے نقاب  
کہہ رہی ہے یہ جفا پیشگی خرس و عقاب  
فی الحقیقت یہ ہے تاراجی چین کا راز  
ہند کا حال گریبان میں منہ ڈال کے دیکھ  
کیوں پریشاں نہ ہو شیرازہ ناموس چین

ہے نظر محو تماشاے لب بام ابھی  
کوئی سمجھا ہی نہیں معنی اصنام ابھی  
سنگ مائل ہے نشان قدح و جام ابھی  
گندم بخت سے بہتر ہے زرخام ابھی  
عقل و ذاک پہ ہے پردہ اداہام ابھی  
اہل یورپ میں ہے ہیجان دودام ابھی  
خون جاپان میں ہے گرمی بہرام ابھی  
اور ہونے کو ہے کیا مورد الزام ابھی  
نفس بادِ حسد گاہ ہے غلام ابھی

ایسا آسان نہیں عرفانِ تمدن ہندو  
کچھ ریاض اور کرے مجلسِ اقوام ابھی

# فتارِ عالم

جرمنی نے ۱۰ مئی سنہ ۱۸۷۱ء کو ہالینڈ اور بلجیم پر حملہ کر دیا۔ ہمیں خیال تھا کہ لڑائی کے سائل پر ہیں برس تک غور کرنے کے اور فن جنگ میں طرح طرح کی نئی ایجادیں کرنے کے بعد انگلستان اور فرانس سے لڑنے کے لئے کوئی نیا محاذ تجویز کیا جائے گا لیکن جرمنی نے اس مرتبہ وہی کیا جو کہ اگست سنہ ۱۸۷۰ء میں کیا تھا۔ سو اس کے کہ اس مرتبہ بلجیم کے ساتھ ایک اور چھوٹے غیر جانبدار ملک ہالینڈ پر بھی تباہی آئی۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ انسان بہت کچھ ترقی کرنے کے بعد بھی عادت کا سہارا لئے بغیر کام نہیں کر سکتا۔ اس وقت کا سید جنگ بڑا تاریخی میدان جنگ ہے جب سے فرانس اور جرمنی کا مقابلہ شروع ہوا ہے خواہ جرمنی کا نام مقدس رومی سلطنت ہو یا جیسا کہ اس وقت "تیسری سلطنت" ان دونوں کا مقابلہ اسی میدان میں ہوتا رہا۔ چونکہ ان دونوں کے مقابلہ میں انگلستان بھی اب فرانس کی طرف سے شریک ہے، میدان اور فوجی نقل و حرکت کی منزل مقصود میں کچھ تبدیلی ہو جانا چاہئے تھی۔ لیکن بظاہر وہی سنہ ۱۸۷۱ء کی کافی سائی جا رہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب اسے ٹینک اور ہوائی جہاز سنا رہے ہیں۔

لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ہم بات کو غلط سمجھیں۔ جرمنی کا مقصد پیرس پر قبضہ کرنا نہ ہوا اور وہ اس گمان میں نہ ہو کہ فرانسیسی دار السلطنت پر قبضہ کرنے سے جنگ کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اتحادیوں کے ذریعہ غم ہی نہیں بلکہ سپہ سالار بھی اس کا اعتراف کر چکے ہیں کہ ابھی تک ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جرمن سپہ سالار کیا چاہتے ہیں۔ انہیں اس بات سے اور بھی الجھن ہوتی ہے کہ جرمن جس طریقے پر لڑ رہے وہ بھی بہت نرالا ہے اور اسی وجہ سے ان کا مقابلہ کرنا دشوار رہو رہا ہے۔

۱۰ مئی سنہ ۱۸۷۱ء کو جرمن فوجوں نے ایک ہی وقت میں ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ کی سرحد کو پار کیا اور برابر آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ ہالینڈ فتح ہو گیا۔ ۴ مئی سنہ ۱۸۷۱ء کو ان کا جو محاذ تھا اس کا مقام معلوم کرنے کے لئے نقشہ کو دیکھئے اور مون مری (Monsieur Mery) سے جہاں پر فرانس کی کچی مائیں لائن ختم



ہوتی ہے شمال کی طرف ایک لکیر ہیگ تک پہنچ دیکھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ جنوب مغربی بالینڈ میں دریائے رائن نے جو جزیرے بنادئے ہیں۔ وہ لکیر کے باہر ہیں۔ بالینڈ میں جرمنی کا آخری فوجی مقصد یہ تھا کہ جزیرے بھی فتح کر لے جائیں اسی کے ساتھ اینٹ ورپ برسلز اور شارل رو اہر جرمن فوجوں بڑیں اور ۱۹ مئی ۱۹۱۸ء کو یہ تینوں شہر فتح ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں جرمن فوجیں مونس مدی کے شمال مغرب میں شہر سیدان کے سامنے مائزینولان کے اس حصے کو جو پچھلے سال دسمبر ۱۹۱۷ء میں تیار ہوا تھا اور کچھ بہت زیادہ مضبوط نہیں ہے پار کیا اور اس طرف تیزی کے ساتھ پھیل پھیل کر بڑھنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ حصہ جو ان کے محاذ کی لکیر میں ایک ذرا سا ابھارتھا قریب ۵ میل لمبا اور ۴ میل گہرا ہو گیا جس کے معنی یہ ہیں کہ جرمن قریب ۴۰ میل فرانس کے اندر بڑھ گئے تھے۔ اس محاذ کا آپ اندازہ کرنا چاہیں تو مونس مدی سے لاؤں لافیر سینٹ کلاؤٹن اور لاگتو سے ہوتی ہوئی شمال کی طرف جو لکیر نقشہ میں جاری ہے اس کو دیکھ لیجئے۔ ۲۰ مئی تک بڑا سوال یہ تھا کہ جرمن فوجیں اب کدھر کو جائیں گی۔ وہ دریا سے آواز اور دریا سے آگے ان کی وادیوں سے بڑھ کر پیرس کی طرف جاسکتی تھیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ فرانس کے اندر آگے نہ بڑھیں بلکہ سینٹ کلاؤٹن سے بندرگاہ کیلے تک اپنا نیا محاذ بنائیں۔

اس میں شک نہیں کہ اس محاذ پر جرمنی نے اپنی ساری پوری لگا دی ہے۔ اس کی کامیابی کے لئے ضروری ہے وہ اپنا مقصد جلد سے جلد حاصل کر لے لیکن مقابلہ سخت ہے اگرچہ اس کی شکرگشتی مقصد اتحادیوں کی سمجھ میں نہیں آیا ہے اور جس طرح کہ چاہئے وہ اس کا توڑ نہیں کر سکے ہیں

۲۰ مئی سنہ ۱۹۱۸ء تک جو بیانات شائع ہوئے ان سے یہ خیال ہوتا تھا کہ فرانسیسی محاذ پر ٹمکوں اور ہوائی جازوں کی ایپریل پہلے ہے کہ جرمن خود اپنا مقصد بھول جائیں اور ان کی فوج کے بہت سے حصے گھر جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ برطانیہ کے ہوائی جاز اگرچہ تعداد میں کم ہیں لیکن متفرق ٹو پرفارمانس نقصان پہنچا رہے ہیں اگر ان کی نظر میں کوئی خاص مقصد ہوتا اور وہ اسے حاصل کرنے پر اس طرح مامور کر دئے جاتے رہیں کہ جرمن ہوائی جاز تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ وہ جرمن فوجوں کو روک نہ لیتے لیکن ۲۰ مئی تک صورت یہ تھی کہ جرمن ہوائی جاز ٹمکوں اور پیدل فوج کے ساتھ استعمال کئے جا رہے تھے

اور جرمن سپہ سالاروں کو بظاہر اس کی پروا نہ تھی کہ خاص مقصد قائل کرنے میں ان کا کتنا نقصان ہو جائے۔ اس کے برخلاف اتحادیوں کی ہوائی طاقت صرف دشمن کے پٹرول کے ذخیروں میں آگ لگانے اور جگہ جگہ پر بڑھکوں بیلوں اور ریل کی پٹریوں کو اڑانے میں کام میں لائی جا رہی تھی۔

ہم ادھر بننا چکے ہیں کہ ۲۰ مئی تک جرمن لشکر کشی کا خاص مقصد سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر یہ ہے جرمن سپہ سالار یہ چاہتے ہیں کہ فرانسیسیوں کے دل میں بیروس اور انگریزوں کے دل میں کیلے کو بچانے کا خیال ڈال دیں اور اس طرح اس اتحاد عمل کو ختم کر دیں جو دراصل جرمنی کے لئے سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ لیکن یہ بہت موٹی سی بات ہے۔ جو اتحادیوں کے سپہ سالار ضرور سمجھ گئے ہوں گے اور اس جال کا وہ مناسب جواب ضرور دیں گے۔ ۲۰ مئی سنہ ۱۹۱۸ء تک بلجیم میں انگریزی فوجیں پیچھے کی طرف ہٹ رہی تھیں اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ کسی جگہ پر مورچہ بندی کر کے جرمن فوجوں کو روکا جائے گا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ یہ مورچہ بندی بائینولائن کے اس حصہ میں کی جائے گی جو بلجیم کی سرحد کے ساتھ ساتھ سمندر تک جاتا ہے یا اس کے آگے یا پیچھے ۲۲ مئی کو جو خبریں آئیں وہ بہت ہی وحشت انگیز تھیں۔ جرمنی کے وزیر اعظم کی زبانی معلوم ہوا کہ دریائے میوز کی وادی میں یعنی جہاں پر جرمن فوجیں پہلے اندر گھسی تھیں، فرانسیسی فوج منتشر تھی اور وہ پس پا ہوتے وقت یلوں کو توڑنا بھول گئی۔ اس طرح جرمن فوجوں کے لئے آگے بڑھنا بہت آسان ہو گیا، اور وہ جنگ کے اس نئے طریقے کو پوری طرح برت سکیں جس پر ان کا بھروسہ ہے۔ نیا طریقہ یہ ہے کہ پہلے نیچے نیچے ٹینک اور ادھر ہوائی جہاز آگے بڑھتے ہیں اور ان کے پیچھے مسلح موٹروں پر سپاہی بھیجے جاتے ہیں تاکہ وہ ان مقاموں پر قبضہ کر لیں جہاں سے دشمن ہٹا دئے گئے ہوں جرمن فوج اس قسم کے حملے اندھا دھند کرتی رہی کہیں پر اسے روک لیا گیا کہیں وہ فرانسیسی محاذ کو توڑ کر کھل گئی۔ جہاں وہ کھل گئی وہاں وہ بے دھڑک آگے بڑھتی رہی اور اس کی پروا نہ کی کہ پیچھے کیا ہو رہا ہے۔ دریائے آئن پر فرانسیسیوں نے جرمن حملے کو روک لیا جو لیکن اس کے شمال مغرب یعنی دریائے آواز کی وادی میں وہ اسے نہیں روک سکی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمن آرمیاں اور شاید آب و ہول تک بڑھ گئے ہیں۔ یہ حملہ آور فوج کے الگ حصے ہیں۔ انہیں

بچھے دیا اے اُن سے شمالی سمندر تک جو دیح علاقہ ہے اس میں دوڑا دیا گیا ہے کہ جو کچھ کر سکو کر دے  
ان حملہ آوروں میں سے بعض موٹر سائیکلوں پر سوار ہیں بعض مسلح لاریوں پر بعض ٹینکوں پر گیس کہیں  
یہ حملہ آور ہوائی جہاز سے ٹپکا دے جاتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ اس تمام علاقہ میں ایک طوفان برپا ہے  
ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس پر جرنی کا قبضہ ہے، اس لئے کہ جرن فوجیں اپنے حملہ آور گردہوں کے  
بست پیچھے ہیں، لیکن اس پر فرانسیزیوں کا قبضہ اسی وقت ہو سکے گا اور یہاں جرن فوجوں کا مقابلہ  
اسی وقت کیا جاسکے گا جب حملہ آوروں کے گروہ چن چن کر ختم کر دئے جائیں۔

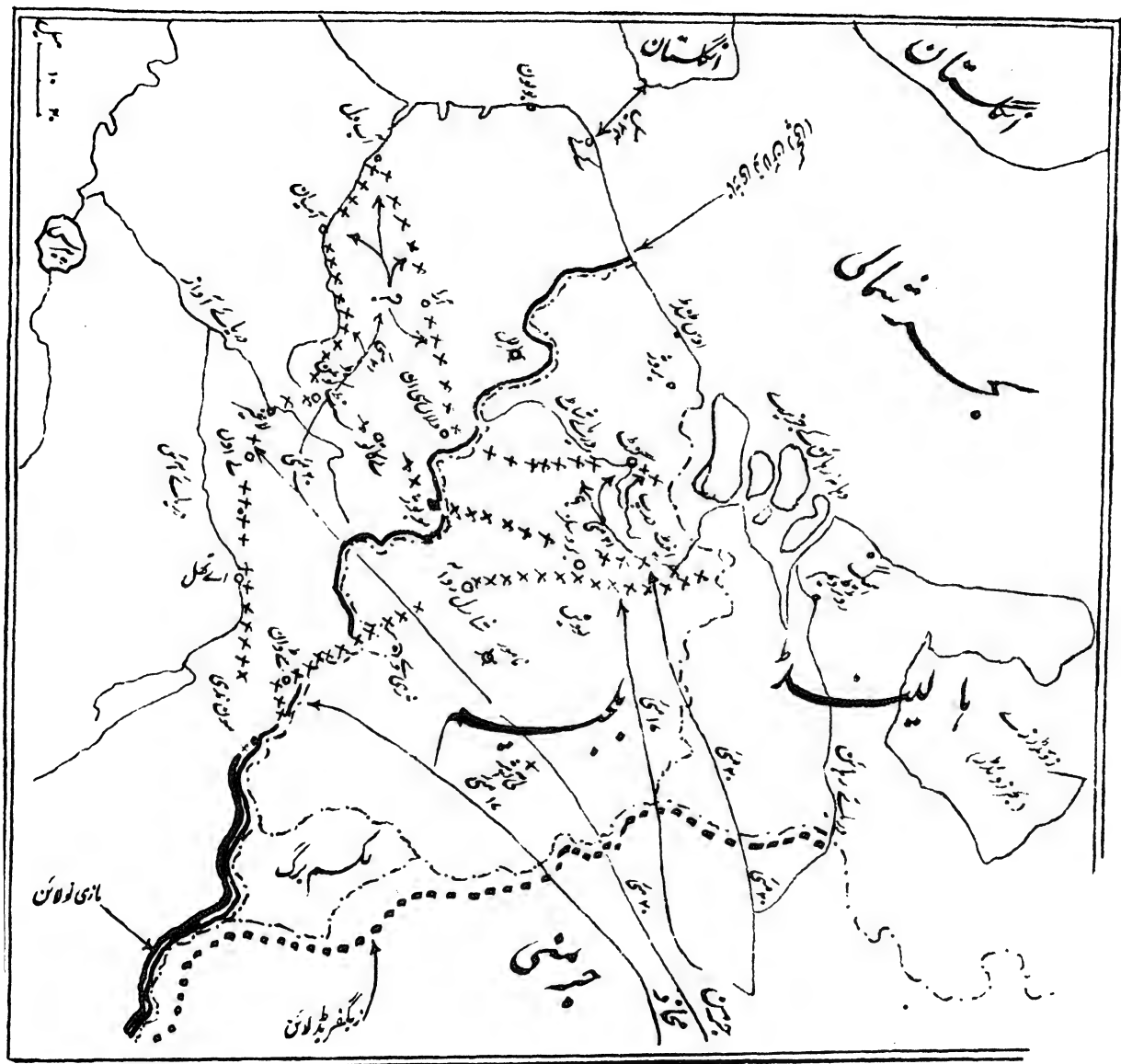
جنگ کے اس انوکھے طریقے نے سپہ سالاروں کو پریشان کر دیا ہے۔ اس لئے کہ جنگ کا  
کوئی محاذ جم کر مقابلہ کرنے کی کوئی صورت نہیں۔ اخباروں کے نامہ نگار بھی بہت پریشان ہیں اس  
لئے کہ وہ صحیح حالات معلوم نہیں کر سکتے لیکن ایک بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ پچھلی جنگ  
کی طرح اس مرتبہ فوجیں خندق کھود کر بیٹھ نہ پائیں گی۔ لڑائی ہر طرف ہر طرح کی ہوگی اور بے پناہ ہوگی  
جس وقت سے کہ جرنی نے ہالینڈ اور بھیم پر حملہ کیا۔ اٹلی کا انداز جو پہلے بھی دوستانہ نہیں تھا۔ بدتر  
ہو گیا۔ بحر روم میں انگریزی بیڑا پہلے ہی بھیجا دیا گیا تھا۔ اور مصر، فلسطین اور شام میں انگریزی اور فرانسیسی  
فوجیں اس تعداد میں اور اتنے سامان کے ساتھ موجود ہیں کہ اٹلی کا ادھر کوئی کارروائی کرنا بڑی طاقت  
ہوگی۔ اٹلی کا مقام اور قدرتی ساخت دیکھتے ہوئے کوئی عقل مند ہی کی بات نہ ہوگی اگر وہ فرانس اور برطانیہ  
کی ہوائی اور بحری طاقت کا مقابلہ کرے۔ اس لئے کہ اس پر ہر جگہ اور ہر طرف سے حملہ کیا جاسکتا  
ہے۔ اور اگرچہ اسے اپنے ہوائی جہازوں پر بڑا ناز ہے ہیں یہ بہت دشوار معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
اپنے ساحل کو اور ساحل کے قریب کے شہروں کو محفوظ رکھ سکے گا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ برطانیہ  
اور فرانس کی اس وقت کی پریشانی سے فائدہ اٹھا کر اُن سے کچھ سودا کرنا چاہتا ہے یعنی جرنی کا سا  
چھوڑنے کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ اتحادی اٹلی والوں کی خصالت سے خوب  
واقف ہیں اور وہ اس وقت ہرگز کوئی سودا نہ کریں گے۔

ہندوستانی مسلمانوں کو خاص فکر اس کی ہے اگر بحر روم میں لڑائی چھڑ گئی تو ترک کیا کریں گے؟

ترکوں کا اتحادیوں سے معاہدہ ہے۔ لیکن اس معاہدہ کی ایک یہ شرط ہے کہ ترکوں سے روسیوں  
 کے خلاف لڑنے کو نہیں لکھا جائے گا۔ اٹلی اور روس کے درمیان کوئی خفیہ معاہدہ ہو تو ہو، بظاہر  
 روس پر اس کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ اگر اٹلی بحرِ روم میں کسی فریق سے لڑائی جھڑپے تو روس  
 اٹلی کی مدد کو پہنچے گا۔ جرمنی جب تک اپنے مغربی محاذ پر مصروف ہے وہ بحرِ روم میں اٹلی کی سیاست  
 کو کچھ زیادہ سہارا نہیں دے سکتا۔ اس لئے اگر اس وقت اٹلی لڑے گا تو وہ تنہا لڑے گا اور اس  
 صورت میں ترک اپنی مصلحت سے لڑائی میں شریک بھی ہوئے تو ان کے لئے کوئی خاص خطہ نہیں ہے  
 روس کے متعلق خبر آئی تھی کہ وہ جرمنی کی کامیابیوں سے چوکنا ہو گیا ہے اور کوئی تعجب نہ ہوگا  
 اگر وہ یورپ میں توازنِ قوت قائم رکھنے کے لئے اب جرمنی کا ساتھ چھوڑ دے لیکن ایسی خبریں ہیں  
 بھی ابھکی ہیں۔ روس کے لئے بے شک یہ کوئی اچھی بات نہ ہوگی کہ جرمنی جیسے بے چین اور اہلِ العزم  
 ملک کا مغرب میں ناروے، ڈین مارک، ہالینڈ اور بلجیم پر اور مشرق میں آرمینیا، پولینڈ پر قبضہ ہو جائے  
 شمال میں سوئیڈن اور جنوب میں بلقان کے ملکوں پر اس کی سیاست حاوی ہو جائے لیکن فی الحال  
 روس کے لئے جرمنی کا ساتھ دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ جرمنی نے اپنی تمام  
 کارروائیوں میں روس کو شریک کر رکھا ہے اور جرمنی کے سوا اس سے بات کرنے والا کوئی نہیں ہے  
 اگر وہ جرمنی کی مخالفت بھی کرنا چاہے تو زیادہ سے زیادہ وہ یہ کر سکتا تھا کہ جرمنی کو جس خام مال کی  
 ضرورت ہے اسے پہنچانے میں بہانے کے یاد رکھائے لیکن یہ چال بھی آزادی کے ساتھ نہیں چلی  
 جاسکتی۔ اس لئے کہ بہت سے بڑے کارخانوں اور پٹیروں کے بڑے کنوؤں پر جرمن انجینئرز اور ماہر  
 مسلط ہیں اور یہ ناممکن ہے کہ روسی حکومت کا کوئی ارادہ عمل میں آئے اور انھیں اس کی خبر نہ ہو۔  
 اتحادیوں کا پلہ بھاری کرنے کے لئے دراصل روس کی شرکت کچھ اتنی ضروری نہیں جتنی کہ امریکہ  
 کی۔ امریکہ میں ایک بہت بڑی اور مضبوط پارٹی ہے جو اس پر تلی ہوئی ہے کہ امریکہ یورپ کے  
 سیاسی جھگڑوں سے علیحدہ رہے۔ اس پالیسی پر عمل کرنے میں بھی ایک فائدہ نہیں ہے کہ امریکہ  
 یورپ کی لڑائیوں سے بچا رہتا ہے۔ اس میں یہ فائدہ بھی ہے کہ امریکہ کی تجارت کو بہت ترقی

ہوئی ہے اور تجارت بھی انہیں قوموں سے بڑھی ہے۔ جو نقد قیمت دے سکتی ہیں، لیکن جب سے جتنی نے ہالینڈ اور ڈنمیک پر حملہ کیا ہے۔ وہ امریکہ والوں کی نظروں میں بہت گر گیا ہے۔ اور کچھ ایسے اسباب پیدا ہو گئے ہیں کہ وہ لوگ جو ہر حالت میں امریکہ کو یورپ کی سیاست سے علیحدہ نہیں رکھنا چاہتے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت امریکہ کے علیحدہ رہنے سے صرف آزادی اور جمہوریت کے اصولوں کو صدمہ پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہے بلکہ امریکہ کی تجارت بھی نقصان اٹھا رہی ہے امریکہ کو جنگ میں شریک کرنے کے لئے اتنی سی بات کافی نہیں ہے لیکن سیاست اور تجارت میں ذرا سی بات بہت بڑھ جایا کرتی ہے۔

---









# دُنیاۓ ادب

## قومی زبان — ہندوستانی، اردو یا ہندی

مندرجہ بالا عنوان سے اپریل سنہ ۱۹۷۷ء کے ماڈرن ریویو میں پروفیسر مرلی دھرم لالے کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ سرخی دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک موقر سارے میں اور بظاہر ایک موقر اہل قلم نے اس سلسلے میں یقیناً کچھ مفید اور کارآمد خیالات کا اظہار کیا گیا ہو گا لیکن مضمون پڑھ کر بے حد مایوسی ہوئی مضمون نگار نے سب سے پہلے تو رسم الخط کا مسئلہ چھیڑا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جب تک سارے ملک میں ایک رسم الخط رائج نہ ہو جائے، کوئی قومی زبان بنانے یا پیدا کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ زبان اور رسم الخط میں کچھ ایسا تقابلی تعلق ہے کہ ایک مخصوص رسم الخط کو قائم رکھ کر صرف اسی زبان کو استعمال کیا جاسکتا ہے جو زمانہ نے اس کے ساتھ وابستہ کر دی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ خیال بہت بڑی حد تک صحیح ہے۔ لیکن ہندوستان میں آج کل جنی زبانیں رائج ہیں ان میں اردو سے زیادہ دلچسپی اور میں نہیں، نئی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ چلنے کی صلاحیت اردو میں کتنی زیادہ ہے، اس کا اندازہ اس کی مختصر سی زندگی کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے۔ اب سے سو برس پہلے کی رجب علی بیگ کی شاعرانہ زبان اس زمانہ کے لئے موزوں تھی۔ سرسید کے زمانہ کو ایک سیڑھی سادی زبان کی ضرورت تھی جو عام فہم بھی ہو اور جس میں شگفتگی اور روانی کے ساتھ ساتھ بدگمان اور گم کردہ راہ مسلمانوں کو قائل کرنے کی صلاحیت بھی ہو۔ جو آسان بھی ہو اور بدل بھی، ادبی بھی اور کاروباری بھی۔ اردو ہی میں یہ صلاحیت تھی کہ زمانہ کی پسند اور ضرورت کو دیکھ کر اس نے وہ بوجھل اور پر تکلف لباس اتار پھینکا اور اس کی جگہ بالکل سادہ اور بے تکلف لباس زیب تن کر لیا اور اس کے باوجود بھی اس کی جامعہ زیبی ملاحظہ ہو کہ اس سنے لباس میں بھی اس کی بھین کم ہونے کی جگہ زیادہ ہو گئی۔ جس نے دیکھا وہ فریفتہ ہوا جس نے سنا وہ جب کیا۔ اب ایسی زبان کے متعلق یہ کہنا کہ رسم الخط کی پابندی کی وجہ سے اس میں زمانہ کی ضرورت کے

مطابق تبدیلی یا ترقی کی گنجائش نہیں، محض نادانی اور نادانیت کی دلیل ہے۔  
اردو شاعری اور ادب سے مضمون نگار کو کتنا مس اور متعلق ہے اس کا اندازہ خود اس کی کہی ہوئی  
باتوں کو سن کر کیجئے مضمون کے درمیانی حصہ میں لکھا ہے۔

”ادبی دنیا میں اردو کا کیا کارنامہ ہے اور تعلیمی دنیا میں اس نے کیا اضافہ کیا ہے؟ اس  
میں شاعرانہ ہیں جتنے لکشاں میں تارے۔ لیکن ان میں سے کسی میں بھی چمک نہیں۔  
اور جس میں تھوڑی بہت چمک ہے وہ ہم تک اس لئے نہیں پہنچی کہ ایک جھلک زبان ہمارے  
اور ان کے درمیان حائل ہے اس نے تعلیم کو ترقی دینے کی جگہ اس کے راستے میں  
رکاوٹیں پیدا کی ہیں..... غزلوں اور دوسری بعض فضول اصناف سخن کے سوا اس  
کے پاس اور کچھ نہیں۔ اس کی عشقیہ شاعری میں کچھ شیرینی ہے، لیکن یہ ہمارے سامنے  
کوئی بلند چیز پیش نہیں کرتی۔ اس کے سامنے کوئی بلند مقصد نہیں، وہ امید کا کوئی پیغام  
ہم تک نہیں پہنچاتی۔ یہ ہمارے دلوں میں ملک کی محبت اور قربانی کا جذبہ نہیں پیدا کرتی،  
فطرت یا زندگی سے اسے ذرا بھی لگاؤ نہیں۔ اس میں کوئی رزمیہ چیز نہیں اس نے  
اب تک ڈرامہ نہیں پیدا کیا۔

”فطرتاً اردو میں ترقی کرنے یا مفید چیزیں پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں، اس لئے اپنے  
خیالات ہندوستان کی سرزمین سے نہیں لیتی۔“

ہیں ان میں سے کسی بات پر ذرا بھی اعتراض نہ ہوتا۔ اگر یہ خیالات کسی ایسے پرچے میں نکلتے جو  
ادبی یا ناداری کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ ہم ان سب باتوں کو سن کر خاموش ہو جاتے اگر یہ خیالات کسی ایسے  
شخص نے پیش کئے ہوتے جسے آسانی سے بے بہرہ کہا جاسکتا۔ لیکن حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ ادبی  
ذمہ داری محسوس کرنے والے ایسی باتوں پر قلم ہی کیوں اٹھاتے ہیں جن کا انہیں علم نہیں۔ اردو میں حیات اور  
امید کا کوئی پیغام ہے یا نہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اقبال کا یہی مطالعہ کافی ہے۔ وہ بجا ہی رومحو  
کو کیا ابدی پیغام دیتا ہے، وہ ہماری زندگی کو کس طرح بلندی کی طرف مائل کرتا ہے، وہ ہمارے ملک اور قوم کی

محبت کا سبق کس طرح پڑھتا ہے۔ اس کی شاعری زندگی کو کیا سمجھتی ہے اور مردہ دلوں کو کس طرح زندگی کے قریب لاتی ہے اس کا اندازہ صرف اسی شخص کو ہو سکتا ہے جو ان چیزوں کو صرف نکتہ چینی کے خیال سے نہیں بلکہ ایک صحیح طالب علم کی طرح پڑھے۔ ہمارے موجودہ شاعروں اور نثر نویسوں میں ایک دو نہیں بلکہ بیسیوں ایسے ہیں جن کی شاعری کا سرچشمہ حیات انسانی کی کشمکش اور ہندوستانی زندگی کی روحانی، سیاسی، سماجی کیفیتیں اور حالتیں ہیں ضرورت تو صرف جھوٹ کرنے والی نظر کی ہے۔ اقبال کو چھوڑ کر جو شمع آبادی، احسان دانش حفظا جان دھری، ساغر روتش، اندر جیت، تیس، حفظ ہوشیار پوری وغیرہ کے کلام اور نثر لکھنے والوں میں نئی پریم چند، سدرشن، ڈاکٹر اعظم علی عباس حسینی، جنوں گو رکھپوری، کرشن چندر ایم اے، اختر انصاری، اختر رائے پوری کے افسانے اور ناول اردو کے اٹھ خزانے ہیں سے صرف تھوڑے سے ایسے نمونے ہیں جن میں قدم قدیم زندگی اور اس کی تمام کیفیات آئینہ کی طرح چمکتی نظر آتی ہیں نہ دیکھ سکتا چیزوں کے نہ ہونے کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

اور آگے چل کر مضمون نگار نے لکھا ہے: کچھ عرصہ سے اردو نظم و نثر پر ہونی اثرات اس قدر غالب آ گئے ہیں کہ ابھی فارسی اور تھوڑی بہت عربی جانے بے زبان کا بھنجا غیر ممکن ہے۔  
اس قسم کی کوئی بات کہنے کا مطلب بھی بیگانگی کے سوا کچھ نہیں اس لئے کہ ہمارے موجودہ شاعر عام طور پر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنی زبان کو زیادہ سے زیادہ عام فہم بنائیں۔  
مضمون میں اور آگے جھک کر مضمون نگار نے ہندی کا الفاظ کا ایک بے معنی اور بے اثر ذخیرہ لکھ کر نتیجہ نکالا ہے کہ ہندوستان کی قومی زبان نہ اردو ہو سکتی ہے نہ ہندی اور نہ ہندوستانی سوال یہ ہے کہ پھر کیا کوئی آسانی زبان اگر اس جھگڑے کو چھڑائی کچھ ادبی خبریں۔ ہندوستان۔ حال ہی میں موجودہ ہندی ادب کے عنوان سے انگریزی میں ڈاکٹر اندر ناتھ من کی کتاب شائع ہوئی ہے اس کتاب میں مصنف نے موجودہ ہندی ادب کے مختلف ییلوڈوں کو اُٹا کر لکھا ہے۔ سندھی: ہر سندھ گورنمنٹ نے حال ہی میں ایک تعلیمی بورڈ بنا یا ہے جس کے سپرد یہ کام کیا گیا ہے کہ وہ سندھی زبان میں ایک انسائیکلو پیڈیا تیار کر دے۔ اس کے علاوہ ادب کی ایک تاریخ اور بچوں کے لئے دسی کتابیں تیار کرنے کا کام بھی اس کے سپرد کیا گیا ہے۔ (د-ع)

# تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

آزادی کی نظمیں، مرتبہ سبط حسن صاحب، حلقہ ادب، بال روڈ، لکھنؤ۔ قیمت عمر  
ہندوستان کے موجودہ رنگ کا یہ تقاضا تھا کہ اس قسم کی نظمیں اور ادب یکجا ہو جائے جو  
موجودہ زندگی سے ہم آہنگ ہو۔ یہ تقاضا ضرورت کی حد تک پوری ہو گیا تھا چنانچہ انجمن ترقی پسند  
مصنفین کے ایما پر نئے ادب والوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور جلد از جلد ختم بھی کر دیا۔  
شروع میں رفیع احمد صاحب قدوائی کا مختصر تعارف ہے جس میں موصوف نے یہ ثابت  
کیا ہے کہ آزادی فردوتوں کے محسوس کرنے کا نام ہے۔ انہی فردوتوں کا احساس جب سے  
شدت پکڑ گیا ہے شعر و ادب میں اس کا اظہار ہوتے لگا ہے۔

اردو شاعری میں یہ احساس غدر کے زمانے سے شروع ہوا اور مختلف صورتیں اختیار کرتا  
رہا۔ کہیں نالے رہے کہیں فریاد کہیں محض شکوہ و شکایت، کہیں، محض گد اگری۔ موجودہ دور کے  
آزادی کے تخیل میں جرات رندانہ بھی شامل ہے۔ کتاب میں ہر دور کے نمونے تاریخی تسلسل کیساتھ دئے ہیں  
کتاب اس لحاظ سے بھی خوب ہے کہ ادب و زندگی کے رشتہ کو واضح کرتی ہے۔  
غدر کے زمانہ میں جو محکومی، مظلومی اور پابندی کا احساس ہو چلا تھا وہ تقریباً اس دور کے ہر مشہور  
شاعر کے کلام میں نکالا جاسکتا ہے۔ غالب، طفر، مومن، (باستثنائے ذوق)، ہر ایک کے کلام میں  
کچھ نہ کچھ اس کا رنگ موجود ہے۔ غالب کا ایک قطعہ مرتب صاحب نے بھی دیا ہے۔ جس میں  
ایک نئی خط میں انگریزوں کے خلاف شکوہ و شکایت ہو مومن میں مذہبیت زیادہ تھی اس لئے  
وہ اکثر و بیشتر جہاد کرنے پر نظر آتے ہیں

بلا محکو ساقی شراب طہور کہ اعضا شکن ہے خار فہور

کوئی جر عہے دیں فرا جام کا      کہ آجائے بس نشہ اسلام کا  
 عناد نہفتہ کو ظاہر کروں      دم تیغ سے قتل کا فرکروں  
 پے تشنہ کامی سپو در سپو      پیوں شوق سے ملحدوں کا ہو  
 یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال      کہ گردن کنوں کو کروں پامال  
 اور یہ گردن کش کون تھے ان کا حال      فارسی کے قصیدہ میں سن لیجئے۔

ایں عیسیاں بلب رسانند      جان من و جان آفرینش  
 تا چند بہ خواب ناز باشی      فارغ ز نغان آفرینش  
 بر خیز کہ شور کفر بر خاست      اے فتنہ نشان آفرینش

ظفر کے میاں یہی چیز عبرت و نالہ کے مضامین میں بندھی ہے ان میں زیادہ صاف  
 کہنے کی بہت بھی نہیں تھی۔

ہاں دیرانہ ہے پہلے کبھی آباد گھروں تھے      شغال اب ہیں جہاں رہتے کبھی بستے بٹریاں تھے  
 جہاں ٹھیل ہے میدان اور سراسر ایک خارتاں      کبھی یاں تھروایواں تھے چن تھے اور خجریاں تھے  
 کتاب چونکہ بہت عجلت میں ترتیب دی گئی ہے جیسا کہ مرتب خود اعتراف کرتے ہیں اس  
 لئے زیادہ توجہ نہ دی جا سکی مگر پھر بھی کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے خوب ہے مختصر اور جامع  
 ورنہ ایسے تو یہ مضمون ہی ایسا ہے کہ ریسرچ کے ذریعہ اس کو مکمل کیا جائے۔

محمد الخلفاء اور مرتبہ حافظ اخلاق احمد صدیقی و سجاد حسین صدیقی اکبر آبادی چھوٹی تقیہ تقریباً ۸۸ صفحات  
 کتابت و طباعت عمدہ۔ مکتبہ قمر الادب اگرہ قیمت ۸/۱۲۔ اس میں نظماً و نثرًا خلفاء اربعہ کی مدح سرائی  
 کئی ہے۔ زبان اچھی ہے۔ اور عوام کے لئے دلچسپ ہے۔ روایات کے انتخابات بھی خوب ہیں۔ آخر میں  
 بعض علماء مثلاً مولوی احمد سعید صاحب دہلوی اور پروفیسر سعید احمد بٹا اکبر آبادی وغیرہ کی تقریظیں جمع کی گئی ہیں  
 رسالہ جات

سہیل (گیا) خاں نمبر بڑے اہتمام اور آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ اچھے اچھے مضامین، انسانی  
 نفس، دروغیں جمع کی ہیں جس میں خاص کر طلسم ہوش ربا، فردوسی و اسدی، مسلمانوں کے زمانہ

میں ہندوستان کا نظام تعلیم اچھے مقالے ہیں۔ ایک خاص نقص اشتہارات کا ہے اور یہ صرف سہیل ہی میں نہیں بلکہ اردو کے اکثر بلند پایہ رسالوں اور اخباروں میں پایا جاتا ہے وہ نقش اشتہارات ہیں۔ نہیں معلوم اردو صحافت اس سے کب پاک ہو سکے گی

نہ رنگ خیال (سالنامہ) پرانی آب و تاب سے نکلا ہے لیکن اکثر مضامین اس کے لئے پہلے کی طرح خاص کر نہیں لکھے گئے ہیں مگر انتخاب اچھا ہے۔ تصاویر دلچسپ ہیں۔ اشتہاروں میں وہی بد مذاقی یہاں بھی ہے جو سہیل میں ہے۔ قیمت غیر

نظام ادب و طلبائے نظام کالج حیدرآباد دکن کا بہت شائستہ پرچہ ہے۔ بہت اچھے اچھے مضامین ہیں مثلاً دلی کی بیگمات، ڈاک کے ٹکٹوں کا ذخیرہ، ہندوستانی تہذیب پر اسلامی حکومت کا اثر، ہندوستان کی صنعتی ترقی کے ذرائع۔ جامعات و مسئلہ بے روزگاری، فطائیت مسئلہ ناخواندگی اور ہندوستان وغیرہ خصوصاً بہت مفید اور بہت خوب مضامین ہیں، کتابت طبعاً بہت اچھی ہے قیمت غیر۔ فی پرچہ چشتی شاہی نکلتا ہے

میل ملاپ :- بانی پور پرنٹنگ کی تھیاسونیکل سوسائٹی نے ہندو مسلمانوں میں میل ملاپ پیدا کرنے کے خیال سے یہ رسالہ نومبر ۱۹۲۷ء سے نکالنا شروع کیا ہے رسالہ کا نصف حصہ اردو میں ہوتا ہے نصف ہندی میں۔ خیال اور جذبہ دونوں نہایت خوب ہیں۔ سب سے بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ بالکل بے تعصب ہے مضامین ایسے رکھے جاتے ہیں جو میل ملاپ کے خیال کو ابھاریں۔ اگر زبان بھی جو دونوں حصوں میں استعمال ہوتی ہے ایک ہوتی تو خوب ہوتا ناہری خوبیوں کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے قیمت سالانہ عا

ہمارا مستقبل :- مسلم لیگ نقطہ نظر کا ماہوار رسالہ ہے۔ لکھنؤ سے نکالنا شروع ہوا ہے مضامین بہت اچھے ہیں۔ خدا کرے جاری رہے۔ قیمت سالانہ۔ ۷

جدید اردو و کلکتہ سے نکلتا ہے۔ ماہواری رسالہ ہے۔ مشرقی ہندوستان سے جتنے رسالے نکلتے ہیں ان میں یہ خوب ہے۔ خدا سے ترقی دے۔ قیمت سالانہ عا

# تعلیم بالغان اور خطبہ جمعہ

(سید ہدیٰ حسن صاحب)

آج کل تعلیم بالغان کا بہت زور ہے اور یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ ہمدردان قوم کو اپنی قوم کی تعلیم کا خیال آیا اور خیال کے ساتھ خوش قسمتی سے اس پر عمل بھی شروع ہوا۔ ہندوستان میں جہاں تعلیم اس قدر کم ہے اس قسم کی اصلاح نہایت خوش آمد مستقبل کی امید و توقع دلاتی ہے۔ خدا کرے یہ ذوق شوق اسی زور و شور کے ساتھ آئندہ بھی باقی رہے۔

جہاں تک مسلمانوں کی تعلیم کا تعلق ہے اس میں شک نہیں کہ نادار ہونے کی وجہ سے ان کو بہت کم ایسے مواقع تھے اور ہیں جن سے وہ اپنے کو تعلیم یافتہ بنا سکیں۔ گزشتہ میں تو ہر نئی تعلیم کی طرف مسلمانوں میں ایسی جھنجھی رہی کہ دوسری قومیں ان سے آگے بڑھ گئیں اور ان کے آنکھوں پر سے پردے ہی نہیں اُٹھے۔ اب جب کہ ان میں کچھ بیداری کے ہنساں پیدا ہو چکے ہیں موقع ہے کہ ان کی اس بیداری یا نیم بیداری سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کو اس راستے پر گامزن کیا جائے جو ان کے لئے مفید ہے۔

تعلیم بالغان کا مقصد ایک تو ناخواندہ کو خواندہ بنانا ہے دوسرے خواندہ کو تعلیم یافتہ تعلیم کے ضمن میں مختلف قسم کی معلومات آتی ہیں اور ساتھ ہی بہتر شائستگی اور بہتر اخلاق کی ہدایات اور اسباق مسلمانوں کے عوام کو اخلاق و شائستگی میں بھی درس دینے کی ضرورت ہے اور ساتھ ہی ان معلومات میں اضافہ کرنا بھی ہمدرد مسلمان کا فرض ہو سکتا ہے۔

جہاں تک خطبہ جمعہ کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بہتر موقع اور جگہ عوام مسلمانوں کی تعلیم و تلقین کے لئے نہیں ہو سکتی۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان کو خطبہ میں ایک لمبا چوٹلی وعظ سنا دیا جائے بلکہ یہ خطبہ تعلیم اتنا ہی مختصر ہو جتنا کہ خطبہ عموماً ہوا کرتا ہے تاکہ بہت سے کاربدا

مسلمانوں کا کام حرج نہ ہو۔

ربا یہ امر کہ کیا باتیں بیان کی جائیں اور سمجھائی جائیں۔ سیری رائے میں وہ سب کچھ ہوں لیکن سیاسی نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو کسی پارٹی کا پروپیگنڈا یا کسی پارٹی کی طرف سے نہ ہوں کیونکہ اس طرح سے مسجد میں بد امنی پھیل جائے گی اور اس صورت سے تعلیم کا مقصد ہرگز ہرگز حل نہیں ہوگا۔ اول کوشش تو یہی کی جائے کہ مسلمانوں کو بہتر اخلاق اور بہتر شائستگی کی تعلیم دی جائے۔ ان کی بری باتوں اور بری عادتوں کی طرف توجہ دلائی جائے کہ وہ انھیں چھوڑیں مثلاً جاکھینا، فحش گالیاں بکنا جو عوام جاہل مسلمانوں میں عام ہے وغیرہ وغیرہ اور ساتھ ہی انھیں اپنی خودی کی پرورش اور جوش و شجاعت کی مزید تلقین، اقتصادی جنگ کی تعلیم اور ہدایات، قوم و جماعت کی خاطر جان و مال کا مدافعت کا دوطرہ ساتھ ہی یہ بھی بتایا جائے کہ اب پل بنا، چاہ بنا، مسجد و مآل اب بنا، پر اپنا روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو اب گورنمنٹ کا فرض ہے بلکہ اپنی قوم کے لئے تعلیم کا مسافر خانے، تبلیغی انجمنیں وغیرہ بنانے کا کام تو اب کا کام اور اپنی قوم کو فائدہ پہنچانے کا کام ہر ایک بڑی دشواری جو ابھی تک اس قسم کی تعلیم دینے میں صدیوں سے اب تک حارج رہی ہے وہ خطبے کا عربی زبان میں ہونا ہے۔ پہلے تو اسی نقص کو دور کرنا چاہئے۔ درحقیقت یہ ایک نقص نہیں ہے اس صورت سے کہ اس سے کم از کم مسلمانوں میں اپنی چیزوں سے جذبہ عقیدت تو قائم رہتا ہے اور وہ اگر آگے نہیں بڑھتے تو پیچھے بھی نہیں ہٹتے۔ لیکن یہ نقص ان مسلمانوں میں ضرور ہے کہ اس سے مسلمان آگے نہیں بڑھ پاتے اور یہ بہت بڑا نقصان ہے عربی زبان متبرک یقینی لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جمعہ کے خطبے بھی اسی زبان میں ہوں۔ جمعہ کے خطبے دراصل جاہل یا نیم تعلیم یافتہ یا کم سمجھ مسلمانوں کو تعلیم دینے اور ان کو اچھی بری بات بتلانے کے لئے ہوا کرتے تھے تاکہ وہ خدا اور رسول کی باتاں بولی باتوں یعنی صحیح راستوں پر چل کر دنیا کڑوٹوں میں متنازع ہو سکیں لیکن ہندوستان میں یہی خطبے عربی زبان میں بولنے کی وجہ سے مسلمانوں کے لئے کسی فائدہ سے کہیں نہیں رہے۔ ہم محض رٹنا خطبوں کو سُن لیتے ہیں خواہ وہ جمعہ



کے ہوں یا عیدین کے۔ اور دل کو یہ تسلی دے کر اٹھتے ہیں کہ ہم نے خطبہ سن لیا ثواب مل گیا کافی ہے۔ حالانکہ یہ خطبہ تو عرب میں اور عربی زبان میں دنیاوی فائدوں اور دنیا میں صحیح راستہ صراطِ مستقیم کی غرض و غایت سے سنائے جاتے تھے۔ نیز روحانی فائدہ بھی اگر مد نظر ہو تو اس صورت میں بھی نہیں ان کا سمجھنا ضروری ہے ورنہ کیا معلوم ہو گا کہ ہم کو کیا روحانی فائدہ ہوا۔ بغیر سمجھے تو محض ایک دل کو دھوکا دینا ہوتا ہے کہ ہم سمجھ گئے اور ہم کو فائدہ اور ثواب حاصل ہو گیا۔ غرض کہ بڑی سخت اور اشد ترین ضرورت ہے کہ اول تو ہم اپنے خطبوں کو جلد از جلد اردو میں منتقل کر دیں تاکہ ہماری قوم کو زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل ہو سکے۔ اور مسلمان تو بہت جلد دوسری قوموں کے مقابلے میں ترقی کر سکتے ہیں اگر دوسری قومیں اپنی تعلیم کی وجہ سے ہم سے کہیں یا تیس برس آگے بڑھ گئی ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم تو بہت جلد دوسروں کے برابر ہو سکتے ہیں۔ لیکن جلدی سے کام ختم کر دینے اور دوسروں کے دوش بدوش آجانے کا مفید ترین طریقہ یہی ہے کہ اپنے جمعے کے خطبوں کو بغیر اور کچھ وقت کھوئے ہوئے اپنی زبان میں کرنا شروع کر دیں اور ان میں وہ باتیں بیان کریں جن سے مسلمانوں کا فائدہ دینی اور دنیوی دونوں ہوں۔ ساتھ ہی ان کی تعلیم بھی بڑھے اور ہر قسم کا شعور بھی، سیاسی، ملی، اقتصادی، اخلاقی وغیرہ جیسا میں نے اوپر ذکر کیا۔

مجھے ڈر ہے کہ شاید اس قسم کی اصلاح میں علماء اور وہ خطیب حضرات اعتراض کریں جو مسجدوں میں خطبے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اول الذکر تو اس وجہ سے کریں گے کہ اُن کی عربی دانی بیکار جائے گی اور محض آیتیں پڑھ کر جو عوام الناس پر عرب جالیا کرتے تھے اور اپنی قدر و منزلت ان کی نگاہوں میں بڑھا لیا کرتے تھے وہ بند ہو جائے گی۔ وقار کو جاتے ہوئے دیکھنا آسان کام نہیں ہو کرتا۔ وقار میں زندگی ہے۔ زندگی بغیر وقار لطف نہیں دیتی خواہ وہ وقار ذاتی اغراض کی بنا پر اختیار کیا گیا ہو یا ذاتی مالی فائدوں کے خیال سے۔ میں ان حضرات کی خدمت میں درخواست کروں گا کہ یہاں قوم کی بہتری، ہیویدی، فناء و بقا کا سوال ہے۔ اگر اُن کا ذاتی وقار قوم کی خاطر جاتا رہے تو انہیں افسوس نہ کرنا پڑے بلکہ خوش ہونا چاہئے کہ انہیں

نے قوم کی خاطر ایشیا رکھ کر نیز ان کی عربی دانی کا وقار محض جمعہ کا خطبہ نہ پڑھنے سے بچا نہیں جائے گا۔ وہ اور دوسری صورتوں سے باقی رہے گا جیسا کہ عموماً رہتا ہے۔ مؤخر الذکر یعنی ملازم امام بھی اس اصلاحی اسکیم پر اعتراض کریں گے اس لئے کہ ان کی تنخواہ اور روزی کا سوال بچ میں آجاتا ہے۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ فی الحال مسجدوں میں وہ امام تو قائم رکھے جائیں جو پہلے سے ملازم ہیں اور روز کی نمازوں کی امامت کرتے ہیں لیکن جمعہ کا خطبہ وہ نہ پڑھیں۔

جمعہ کا خطبہ دینے کے لئے کون سے اور کس قسم کے حضرات رکھے جائیں اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اول الذکر قسم کے علماء یعنی جو عربی جانتے ہیں وہ رکھے جائیں لیکن بشرط یہی ہو کہ وہ اردو میں اپنے خطبات دیں ساتھ ہی ان میں یہ بھی صلاحیت ہو کہ خطابت کا مادہ ہو اور تعلیم دے سکے کے قابل ہوں ہر قسم کے مسائل پر ان کی نگاہ ہو اور ہر قسم کے معلومات کا انھیں علم۔

مجھے امید ہے کہ اگر مسلمانوں نے جلد از جلد میری اس تجویز پر غور کر کے عمل کرنا شروع کر دیا تو چند ہی سال میں آپ دیکھیں گے کہ آپ کے مسلمان عوام اور مسلمان بچے کبھی عہد حاضر و تہذیب حاضر کی تمام معلومات سے باخبر، دین و دنیا کی باتوں سے آگاہ، خود اعتمادی کے وصف سے مزین تمام اقوام عالم کے ساتھ دوش بدوش بلکہ سب میں مزین اور ممتاز نظر آئیں گے محض عمل کی دیر ہے۔ کاش میری یہ تجویز مسلمانوں کے دلوں کو لگے۔

# شذرات

حب وعدہ ہم اس شمارے سے مسلمانوں کا تہذیب و تمدن کیا ہے، کے مباحثے کا آغاز کر رہے ہیں۔ اس میں ہر نقطہ خیال رکھنے والے مسلمانوں کو شرکت کی دعوت ہے وہ اپنے دلائل سے پہلک کو روشناس ہونے کا موقعہ دیں ہم بہت خوش ہوں گے اگر ہندوستانی مسلمانوں کی سچا عیتیں اپنے اپنے خیالات کا اس موضوع پر اظہار کریں گی۔ اس شمارہ میں پروفیسر محمد مجیب صاحب نے اپنے ذاتی خیالات پیش کئے ہیں۔ ان سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے نیز انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے تمدن کے بارے میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے علاوہ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون جامع کی ایک گزشتہ اشاعت میں نکل چکا ہے لیکن مضمون نگار صاحب کی اجازت سے ہم اُسے مجلہ دوبارہ شائع کر رہے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے عنوان کا بھی اعلان کیا تھا یعنی اپنی اصلاح کے عنوان سے ایسی تیسری اسکیموں کا سوچنا جو مسلمانوں کے لئے مفید ہوں اس سلسلے میں ہمیں پہلا مضمون ممدی حن صاحب کا موصول ہوا ہے۔ موصوف نے خطبہ جمعہ کے ذریعے بانٹوں کی ناواقفیت دور کرنے کا حل بتایا ہے خیال بہت اچھا ہے اس پر واقعی مسلمانوں کو غور کرنا چاہئے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش ہونی چاہئے خطبہ اردو میں ہونے کی ممدی صاحب نے مضمون کے آخر میں تلقین کی ہے ساتھ ہی یہ خوف بھی ظاہر کیا ہے مبادا علماء حضرات اپنے وقار غائب ہو جانے کے خیال سے اس تلقین کی مخالفت کریں۔ ہمارے خیال میں اس معاملے میں وقار کا سوال بالکل درمیان میں نہیں آتا۔ مسئلہ میں خطبہ جمعہ کا مسئلہ عرصہ سے مختلف فیہ ہے۔ علمائے اہل حدیث اور اکثر روشن خیال علماء اردو خطبے کے حامی ہیں لیکن علماء ایک طبقہ عربی خطبہ پر مصر ہے۔

ہمارے خیال میں ان بزرگوں کو بھی اس مسئلہ پر دوبارہ غور و تفتیش کی نظر ڈالنا چاہئے کیونکہ وقت کا تقاضا یہی ہے۔

# سزا دینے والے

(جلد لغفور صاحب - ایم۔ اے۔)

مترم جلد لغفور صاحب سالہ جامعہ کے پرلے مضمون نگاروں میں سے ہیں آپ کا موضوع ہفتہ سے تعلیم پر ہے مالی میں آپ نے اپنے خشک اور غیر دلچسپ موضوع کو طرافت کے پیرائے میں لکھا شروع کیا ہے اس سے قبل سزا اور امتحان کے عنوان سے آپ کے مضامین اسی رنگ میں نکل چکے ہیں تعلیم کے سے بنجیدہ مضمون میں جامعیت کو ہاتھ سے دے بغیر طرافت کا سونا پڑا شکل کام ہو کر رہا ہے۔ لغفور صاحب مبارکباد کے سعی میں کہ وہ اس کو نبھالے گئے۔ امید ہے ناظرین بھی اس کو پسند فرمائیں گے۔

(مدیر)

سزا کے عقیدے پر ایمان لانے والوں کے باوجود شاید حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اور ان کا عصا سب عصاؤں کا مورث اٹلی شاید اسی عصا کی برکت سے یہودی قوم میں ذہانت اور فطانت کا طوفان اتنا زبا کہ تھا ہے ہی نہیں تھا مگر حضرت موسیٰ کے ہاں ابھی عمل ہی عمل تھا۔ ابھی تک اس مسئلہ پر دقت نظر صرف نہ کی گئی تھی بلکہ تعلیم کے لحاظ سے عملی پہلو کے بعد نظری پہلو آتا ہے اور اس دریا کو نظری لحاظ سے جس نے کوزے میں سر بہر کیا وہ حضرت سلیمان تھے۔ جو شخص ڈنڈے کا استعمال کم کر تا ہے وہ اپنے بچے سے حقیقی معنوں میں نفرت کرتا ہے اور جو بچے سے دلی محبت رکھتا ہے وہ اسے گاہے گاہے (شاید اپنی محبت کا ثبوت ہم پہنچانے کے لئے) سزا دیتا ہے۔

حضرت سلیمان کی بادشاہت بڑے دہ بجے اور جبروت کی بادشاہت تھی ان کی حکمرانی جنوں پر اور انسانوں پر بھی مسلط تھی بعضوں کا خیال ہے کہ یہ پراسرار طاقت ان میں ایک انگشتی کی بدولت تھی لیکن جن صحابہ نے ڈنڈے کے طویل تاریخ کو یاد کیا ہے خوب جانتے ہو گئے کہ انگشتی کے علاوہ ان کے پاس ایک عصا سلیمانی بھی تھا۔ ان کی انگشتی کی سطوت ان کی موت کے ساتھ ہی ختم ہو گئی لیکن ان کے ڈنڈے کا اثر جتنا بد اس کے بعد پورے پھر مینے تک براہر مسلط رہا۔ شاید خواب میں آتے رہے ہوں گے نہیں بات یہ تھی کہ جب ہعیام الہی آیا کہ تو اس وقت بیت المقدس کی تکمیل میں چہ ماہ

کا کام باقی تھا حضرت سلیمان کی ہدایت کے مطابق ان کی نقش کو ایک کمرے میں ایسے کھڑا کیا گیا گویا ابھی وہ اور ان کا ڈنڈا زندہ ہیں۔ یہ عصارے کرشمے ہیں کہیں بیت اللہ کی تعمیر کرتا ہے کہیں نفس انسانی کی تکمیل میں اہم ثابتا ہے

یونان میں اہل اسپارٹا جہاتی سزا کے خاص طور پر شائق تھے۔ ان کے لئے یہ جنگیوانہ اور سرفروشانہ زندگی کی پہلی منزل تھی۔ بچوں کے بدن کو مار مار کر جھیاں ڈال دی جاتی تھیں اور ایک لحاظ سے یہ چیز تھی بھی یونانی احساسِ حق کی دلیل۔ سیدھے سادے ٹوئیز ان کے کپڑے کے پند آتے ہیں؛ کچھ نقش و نگار تھوڑی بہت پھول پتیاں تو ہونا چاہئیں قدرت نے بچے کی جلد کو اسی لئے سادہ چکنا اور صاف بنایا کہ استاد اس پر کشیدہ کاری کرتے رہیں۔ ان پر پیل بونے کاڑھتے رہیں اسی لئے تو ایک روٹن استاد نے بچے سے تنبیہ یا تنویدا کیا تھا ”یاد رکھو تمہاری کھال دیسی ہی پھولدار بنا دوں گا جیسا تمہاری دایہ کا سایہ ہے“

بالعموم مدرسوں کی فضا ایک قبرستان کی فضا کی طرح سنجیدہ اور بوجھل سی ہوتی ہے۔ لیکن ہلپٹ کا گورنر ایک کاسے سر پہ بھی پھبتیاں کس لیتا ہے اور بے چارہ استاد اس فضا میں بھی تلخ مزاج کے چند قطرے پھوڑ ہی لیتا ہے۔ اگر بچوں میں اساتذہ اور ساتھیوں کے نام رکھنے میں حیرت انگیز مدت پائی جاتی ہے تو استادوں نے سزا کی اصطلاحات کے سلسلے میں دلچسپ اختراعات کی ہیں۔ یہ اصطلاحات بالعموم عالمِ حیوانات سے لی جاتی ہیں شاید ان کے وضع کرنے میں استاد کی نفیات کا ڈار دینی پہلو، منصوری، پہلو کو مات دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

مرغا تو اکثر لوگ بنتے ہی چلے آئے ہیں۔ اس کے تخمیں سے استاد کی مزاحیہ اپنج اور قوتِ مشاہدہ پھوٹی پڑتی ہے۔ اس قسم کی مشاعرانہ، اشاعرانہ نہیں بلکہ المائی جدتیں کسی اتفاق کی مرہونِ منت نہیں یہ صدیوں کے ترمیم یافتہ ذہن اور انسانیت کے مزاج آفریں پہلو کے غارِ مطلق کا نتیجہ ہے۔ اس خوبصورت اصطلاح کی قدر ایک کچھ ہی خوب جانتا ہے۔ اگر وقت سکے بھاڑن نے ان نقوش کو آپ کے دماغ کے تحت سیما سے رقبول لبض، امیرین ذہن ایک تختہ ہے

اور اس کی سیاہی سفیدی آپ کے اختیار میں ہے) دھندلا کر دیا ہے۔ تو آپ ایک مرتبہ اچک کر زمین کے ساتھ ساتھ درجے کا زاویہ بناتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو پھرتی سے ٹانگوں کے نیچے سے نکال کر کان تمام لیں۔ کانوں کو ذرا مستعدی اور دل کڑا کر کے پکڑے رہیں۔ اسی کچے دوس سے آپ کے جسم کا وہ حسین توازن اور تناسب اٹکا ہوا ہے جسے مرغا کہتے ہیں۔ آپ کا پچھلا حصہ ایک مرغ کی دم کی طرح پھیلا ہوا اور قدرے اوپر اٹھا ہوا۔ دونوں باہیں مرغ کے بازوؤں کی طرح باہر کی طرف پھڑپھڑاتی ہوں اور ناک کی چھگی مرغ کی چونچ کی طرح زمین سے لی ہوئی جسم کے پٹھے پٹھے اور ریشہ ریشہ میں ایک مرغ کا سا بناؤ اور تناؤ۔ جتنا آپ پیچھے کا حصہ ادبھا اور آگے کا بچا کرتے جائیں گے اتنا ہی آپ اس خوبصورت تشبیہ کا پورا مجسمہ بنتے چلے جائیں گے۔

مکن ہے آپ کو ایسی حالت میں تیش بیہ ملک جس کو استعارہ کنا چاہئے۔ اس قدر حسین اور دریت معلوم نہ ہو۔ تو یقین اس لئے کہ یہ استعارہ کا تصور نہیں بلکہ یہ آپ کی ذہنیت اور ذہنیت نہیں بلکہ جسمانی پورن کا تصور ہے بلکہ اس میں بھی کسر رہ جاتی ہے کہ آپ خود اپنے آپ کو دیکھ نہیں پاتے۔ اگر آپ کسی دوسرے کو بنا ہوا دیکھیں تو آپ کا دل ایک مرتبہ تودا دینے کے لئے تڑپ جائے گا اور آپ بے اختیار کہہ اٹھیں گے کہ انسانی جسم کا بائچن اور خروسیٹ تو مجھ پر آج ہی روشن ہوئی ہیں۔

مرغا تو سزا کا سکوئی پیلا ہے۔ لیکن ہر مفکر اور سائنس دان کو فی پیلو کے بندہ کی پیلو پر بھی توجہ کرنا ہے۔ استاد نے بھی اس سلسلہ پر جب غور و فکر کیا تو بہت اچھوتی مزائیں خود خود پیدا ہو گئیں۔ بندر کا ناچ۔ ریچھ کا ناچ اور خدا جانے کیا کیا بعض نے ناچ کی تشریح، حرکت کی شریعت سے کی ہے۔ مددوں کا یہ ناچ حرکت کی شریعت تو نہیں البتہ المیت ضرور ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ اصطلاحات بالعموم حیوانی دنیا سے لی جاتی ہیں۔ اور حقیقتاً میں انسان کی اصلی فطرت کی وہ لکھنی اور مار لکھنی۔ ہیروانہ قوتیں۔ دنیا کے اوائل انسان کے وہ وحشیانہ جذبات اپنا مظاہرہ دکھاتے ہیں جن پر موجودہ تمدن و تہذیب محض ایک ادبیری اور پری سار و عن چڑھا دیتی ہے۔ گر جسے کمر چ کر دیکھا جائے تو نیچے سے سولہ آنے وہی برفانی یا جنگلاتی دور کا بالوں سے اٹا ہوا۔

درندہ جبلتوں سے پناہواؤشی نکلتا ہے خواہ ہٹلہ کو اگر حیرت ہو تو کھرچ کر دیکھ لو یا کسی معمولی استاد کو اندر سے دونوں ایک ہی ٹھیکیں گے فرق صرف دائرہ عمل کا ہے ایک کے لئے پورا ہر اعظم یورپ کیا ساری دنیا بھی سکڑ کر محض کے بازی کا دائرہ بن گئی ہے اور دوسرے کے لئے درستی کی چار دیواری جو پہلی ہے تو کل کائنات کے مرادف ہو گئی۔

ہمارے مدرسوں میں پڑھائی اور پڑائی کچھ لازم ملزوم سی ہو گئی ہیں۔ یہ دونوں بیاباکیوں کی مانند ہیں جن کی مدد سے ہمارا نظام تعلیم سارا لئے ہوئے ہے چل نہیں رہا ٹھٹھا ہوا ہے اور اب تو ٹھٹکا ہوا بھی نہیں بچد سا ہوتا جا رہا ہے اور اس کا علم و نشان اس کا سر ادا دینے والا بید ہے۔ استاد اور بید و دلہا ساتھ ساتھ رہتے ہیں نفسیاتی اصول سے بھی اگر دو اشتہار کا فی عرصہ تک اکٹھی مشابغ ہوتی ہیں تو بعد میں ایک کے یاد آئے پیر و دوسری کی یاد خواہ مخواہ تازہ ہو جاتی ہے اس لئے اگر بید نظر آجائے تو ڈر ہی رہتا ہے کہ اس کے اڈر و ضرور کسی استاد کی روح منڈلا رہی ہوگی اور اگر استاد اکیلا دکھائی دے جائے تو ڈر رہتا ہے کہ کہیں ادھر ادھر کوئی گیتی بید تو چھپا ہوا نہیں؟ اور ویسے تو ایک ایسے استاد کو یا راجم ایک نر زنا ہوا اور سناتا ہوا بید ہے اور بعض وقت تو کچھ استادوں نے جو بید یا گھوٹا جس کو ایک فی البدیہہ بید کیئے، پر تصور بانڈھا تو بہت سے مراجع معرفت طے کر گئے۔ مجھے خود ایسے پہنچے ہوئے استاد کی زیارت کا فخر حاصل ہوا جو تومن شہی سن تو شدم کی منزل پر پہنچ چکے تھے۔ انہیں اکثر مرتبہ شبہ ہونے لگتا تھا کہ وہ خود ایک مجسم گھوٹا ہیں یا ان کا گھوٹا وہ آپ ہیں۔ ان کی جماعت کو نہ جاننے والے وہ خود ہیں یا ان کا گھوٹا۔ اکثر اوقات جب بچے ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت کرتے تھے تو وہ گھوٹا بنا کر اس کی طرف اشارہ کر کے کہتے کہ تم بچو! مجھ سے کیا پوچھتے ہو یا اپنے اس استاد سے پوچھو اس کی موجودگی میں میں کیا بتاؤں؟

اللہ اللہ یہ ہے تعلیمی سلوک کی منزل فدا ان کے لئے وہ وہ گھوٹا ایک صبیح جاگتی قائم بالذات شخصیت تھی اور بچوں کے لئے استاد کی کائنات اور صبح تو یہ ہے کہ اگر استاد کی جگہ ان کی کرسی پر ایک گھوٹا یا ان کی میز پر ایک بید پڑا رہتا تو بچے اس کا اتنا ہی احترام کرتے جتنا استاد کا۔ بات یہ تو

کہ بچے بھی اپنے محدود انداز میں تقسیم کار کا مسئلہ خوب سمجھتے ہیں اور یہ تقسیم کار ایک زمانہ سے چلی آتی ہے۔ ڈاکٹر جانسن اپنے استاد کے متعلق لکھتا ہے کہ اس نے زندگی بھر کسی بچے کو نہیں پڑھایا۔ استاد اور بچوں نے کام کا اچھا خاصہ بٹوارا کر لیا تھا۔ استاد کا کام تھا پٹائی اور بچوں کا دھانی۔

بہر حال بید استاد کا نشان ہو گیا ہے اور ازمنہ وسطیٰ کے فن کار مصورین یا سنگ تراشوں نے اس کا بڑا طبع اور بولتا چالنا استعمال کیا ہے۔ نیپوچی کا ترشول منحل نادر کاری میں شہزادہ کے ہاتھ کا کھٹکا ہوا بھول۔ یونانی سنگ تراشی میں زیتون کی شاخ ایک پوری سماجی سیاسی اور جذباتی زندگی کی گہین فلم ہمارے سامنے کھول کے رکھ دیتے ہیں۔ اسی طرح ازمنہ وسطیٰ کے نقوش اور مجسموں میں استاد کا ہر جگہ ایک بید کے ساتھ ہونا بھی اس زمانے کی تعلیم و تعلم پر بڑی تیز تیز اور گرم گرم روشنی ڈالتا ہے۔

جرمنی کے لاطینی مدرسوں میں تو ستر کے لئے ایک باقاعدہ افسر مقرر کیا جاتا تھا جسے نیلا لگایا جاتا تھا۔ کیونکہ اسے ہمیشہ نیلا لباس پہننا پڑتا تھا۔ نیلا کالفظ ہمیں اندر سہا کی نیلم پری کا رومانی تخیل دلاتا ہے لیکن نیلم پری کا نام تو اس کی بلوریں اور شفاف جسم کی رعایت سے رکھا گیا تھا جس میں نیلم کی جھلک غازیوں کرتی تھی۔ مگر نیلا، افسر کے جسم کو نیلم پری سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ انہیں تو محض اس لئے نیلا کہتے تھے کہ ان کی التفات سے بچوں کے جسم پر نیلا ہٹ کی وہ دردناک جھلک آجاتی تھی جس میں رومانیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اسکولی اور جماعتی ہر قسم کے ضبط کے لئے جرمنی ہمیشہ سے مشہور رہا ہے۔ اور ستر میں تو دباؤ کے ساتھ نے اچھا خاصا جنگیز فانی ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ستر بھی دیتے ہیں اور اس پر تمام طریقے یہ کہ باقاعدہ جبر میں اندراج بھی ہوتا جاتا ہے شاید اس کا مقصد وہی عدالتی کارروائی ہوگی جس کی رو سے اگر کوئی عادی مجرم دوبارہ ماخوذ ہو تو ستر اجماعہ سود مرکب ادا کر دی جائے ہماری عدالتوں اور ہمارے مدرسوں کی ستر میں اصلاً عامہ نہیں سب انتقامانہ ہیں اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ستر کے ریکارڈ اٹھا کر دیکھ لیں۔ آپ کو بار بار وہی نام سالوں مہینوں کے درد انگیز وقفوں کے بعد



نظر پڑیں گے۔ اگر سزا کا مقصد ساج کی حفاظت تھی تو یقیناً یہ سزا بری طرح ناکامیاب ہوئی ہے۔ ایک جانب اس نے ایک انسان کی فطرت کو اور بھی بربریت اور وحشیانہ پن کی طرف رجوع کر دیا اور دوسری جانب ساج کے لئے ایک چنگاری کو جو دامن سے ہوا دی ہے تو اس کی لپٹیں آسمان کی خبر لانے لگیں۔ ایک بزم کی نغمات، بے پناہ جذبات اور قوتوں کا کھوتا ہوا دریا ہوتی ہے۔ اور سزا اس کے لئے ایک چیلنج ہوتی ہے۔ اس کی امنڈتی روکے لئے ایک حقیر سی روک، کمزور لکڑی کے تختوں کی باڑہ ہوتی ہے۔ اس کی فطرت اس پر سے کودتی پھانڈتی، روندتی ملستی اپنی ترنگ میں بڑھے چلی جاتی ہے ایسی طبائع کے لئے سزا روک اور بچاؤ کا کام نہیں کر سکتی اور کمزور طبیعتوں کو سزا کے علاوہ اور ہزاروں ترکیب سے روکا جاسکتا ہے۔ تو پھر سزا دینے کا فائدہ کیا ہوا؟ خیر یہ باتیں تو جملہ مترضیہ میں مدرسوں میں سزا کا ریکارڈ رکھنے کی ایک اور وجہ بھی نظر آتی ہے۔ آخر بادشاہ بھی تو فتوحات و فتوحات پر زنا ہی اور اکبر نامہ وغیرہ قسم کی چیزیں تیار کرتے تھے کیا استاد انسان نہیں ہیں؟ کیا ان کے دل میں اپنے کارناموں کو محفوظ رکھنے اور آئندہ نسلوں تک پہنچانے کی خواہش نہیں ہے؟ یقیناً اپنے کارناموں کو خود بڑھنا بھی دل میں ایک مافوق البشر یقین اور خود اعتمادی پیدا کر دیتا ہوگا۔ سنا گیا ہے کہ امریکہ کے سرخ انڈین اپنی کمپریوں کو بطور یادگار نفع مندی کے نشان کے اکٹھا کرتے رہتے تھے۔ سادہ بچارے تو محض ریکارڈ ہی رکھتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھی شاذ و نادر اگر کسی کا کان زیادہ مسلا گیا تو اس کی نیلی کو نیل ہاتھیں آجاتی ہے ایسے حالات میں انھیں کپتان جنکین کی طرح اس کو اسیر ٹ میں محفوظ رکھ لینا چاہئے کہتے ہیں کہ کپتان جنکین کے کان سپانومی امیرا بھرنے اسی قصور پر کاٹ لئے تھے کہ وہ جزائر غرب اہند میں ڈاکہ زنی کیا کرتا تھا۔ اس نے پارلیمنٹ میں اگر جو کان دکھائے تو سب کے کان کھڑے ہوئے اور پورے انگلستان نے اپنے کانوں کو بچانے کے اسپین بھر کے کان کھینچنے کی تجویز منظور کر دی۔ اس جنگ کو جنکین کے کانوں کی لڑائی کہتے ہیں۔ اسکو لوں کے ریکارڈ میں تو کسی ”کان کی جنگ“ کا حال درج نہیں۔ ہاں کبھی کبھی سزا کے مسئلہ پر استاد اور والدین میں اختلاف رائے ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی اتفاق بھی جن اتفاق سے ایک لڑکے کے باپ نے اتفاق رائے بلکہ خوشنودی رائے کا

انہار کیا وہ سننے کے قابل ہے۔

مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر نیا ہی بدل کر آیا تھا مگر تھا بڑا زبردست ضبط رکھنے والا۔ تہ محض پانچ منٹ بلکہ اس سے بھی کچھ کم مگر بلا کا پٹائی کرنے والا تھا۔ معلوم نہیں یہ پٹائی کرنے والے لوگ اپنا تہ اکثر چھوٹا کیوں رکھتے ہیں۔ شاید بید لگاتے وقت اچھلنے میں یہ زیادہ موزوں رہتا ہو گا۔ یہ ہیڈ ماسٹر تھا بھی بڑا خوش طبع اور بچوں کو خوب ہی خوب سمجھتا تھا۔ پہلے خوب میں تو وہ ہر بچے کے اس رومانی تخیل اور فرشتوں کی سی معصومیت کو بلا جاتا جس کے گیت در دوز تھے اور ٹیگور جیسے لوگ گاتے چلے آئے ہیں اور دوسرے خوب میں اس کی نگاہ تیزان پر دوں کو چیر کر بچے کے اس من کے مندریں پہنچ جاتی تھی جہاں کبھی کبھی ایک ننھا سا شیطان چھپا ہوتا تھا۔ اس ننھے شیطان کا کھانا کچھ انیسر کا حصہ تھا۔ دوسرے مدرسوں کے درست نہ ہونے والے بچے ان کے ہاں درست ہو جاتے تھے۔ دوسروں کی ٹمنوں اور وکٹوریائیں پشتیں اچھالنے والے گھوڑے بلکہ گدھے ان کے گھڑ گھوڑے آگے میں میں بھی ٹھکی چال دکھاتے تھے وہ طلباء جو کسی کے ہاتھوں مار کھانے کے لئے تیار نہ تھے ان سے بے دھرمک بغیر چون دچا مار کھائے چلے جاتے تھے۔

ایک روز مدرسہ میں خاص واقعہ گزرا۔ اس دن نواح کے ایک بڑے جگادری قسم کے لڑکے نے مدرسے میں داخلہ لے لیا تھا۔ نواح کے مدرسوں کا مشہور بگلوٹا اور مدرسوں کی ہڑتالوں اور منظم بنیاد توں کا مانا ہوا لیڈر۔ مدرسے کی فضا میں اچانک ایسی خاموشی چھا گئی تھی جو آنے والے طوفان کا بتہ دیتی تھی۔ دونوں جانب سے کسی آئندہ آنے والے نامعلوم آشوب کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہیڈ ماسٹر نے تو اس بازی پر صرف ہیڈ ماسٹری کا ہی داؤں لگا دیا تھا۔ مگر بچن میاں کی تو زندگی بھر کی شہرت خطرے میں بڑ گئی تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو تو صرف اپنے مدرسے میں ہی بدنامی کا خطرہ تھا مگر انھیں تو پورے علاقے میں اپنی ساکھ قائم رکھنی تھی۔ وہ اتنے مشکل دنگلوں سے اب تک فاتح و منصور بڑھتے چلے آئے تھے کہ اس پانچ فٹے بالشتیے سے تو پیچھے ہٹنا ہتک ہی نہیں بلکہ ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ انھیں اپنی ساکھ قائم رکھنی تھی اور رکھنی بھی بہت جلد تھی۔ وہ ہٹلر کی طرح دفعہ اور فوری

کارروائی کے قائل تھے۔ دوسرے دن ہی آشوب ہو گیا۔ کچھن ایک استاد سے جان بوجھ کر بدکھائی سے پیش آئے۔ ہیڈ ماسٹر نے حب قاعدہ بید لگائے اور انھوں نے بہت خاموشی سے کھائے نہ تو آسان سے کوئی بھلی گری اور نہ کوئی ہم ہی پھٹا۔

اسی دن شام کے وقت ایک پیلوان گاما کی چال ڈھال کا آدمی مدرسے کی چار دیواری میں داخل ہوا۔ کچے جڑے والا چوڑا جھکڑا چھٹا انسان ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھنے لگا اور انھیں تو ہیڈ ماسٹر دھماکا ہی نہیں۔ ایسے ناپ اور پیانے کے انسان کے دماغ میں خیال بھی نہیں آتا کہ اتنا چھوٹا سا کھلونا انسان بھی ہیڈ ماسٹر ہو سکتا ہے۔

”بھئی میں ان صاحب کو لمانا چاہتا ہوں جنھوں نے ہمارے کچن کو آج مارا ہے“

ہیڈ ماسٹر نے پہلا تو اسے سر سے پاؤں اور دوبارہ پاؤں سے سر تک متانت سے بھویں چڑھا کر دیکھا شاید کسی دوسری جنگ کی تیاری کے سلسلے میں حریف کی جانچ کر رہے تھے اور پھر اطمینان سے بولے ”میں نے مارا ہے“

یہ بھاری بھرکم انسان باوجود اپنے وزن کے ایک دفعہ اپنی جگہ پر اچک کر رہ گیا اور حیرانی سے اُسے اُسٹا د پر آنکھیں جما کر کہنے لگا ”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے ہی کچن کو مارا ہے؟“ ہاں اور وہ مار کا متی بھی تو تھا۔

”ارے واللہ تم نے تو خدا کی قسم غضب کر دیا۔ اسی سے تو میں بھی ہاتھ لگانے سے ڈرتا ہوں اور یہ تو خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا کہ تمہارے جیسا ذرا سا چھوٹا دھڑلے سے اُس نے جھپٹا نہیں کہہ دیا۔ اسے پیٹ کے گا۔ لاؤ۔ ذرا ہاتھ تولاؤ اور۔ یا تم تو بڑے کام کے آدمی نکلتے“

اس پر دونوں نے پرتپاک انداز میں ہاتھ ملا دیا۔

”بھئی میں تو تمہاری جرات کا آج سے قائل ہو گیا“

اور اس کے بعد دقتا بڑے میں ہاتھ ڈال کر در در دیکھنا بھی میں تم سے ایک بات

کہنا چاہتا ہوں۔ یہ تو ایک اٹھنی۔ اس کا کچھ کھاپی لینا“

ہیڈ ماسٹر آدمی تھا سمجھدار۔ خاموش ہو گیا اور چپکے سے اٹھنی جیب میں ڈال لی۔ ابھی اس کا ہمان مدرسے سے باہر نکل رہا تھا اور جاتے جاتے بھی کچھ استعجابیہ اور کچھ تعریفی لہجہ میں کچھ نہ کچھ کہتا چلا جاتا تھا کہ اتنے میں ہیڈ ماسٹر جماعت میں داخل ہوا۔

”گچھن کھڑے ہو جاؤ“ گچھن کھڑا تو ہو گیا مگر زندگی میں پہلی مرتبہ انہیں ایک سننا ہٹ سی پڑنے تلواروں کے نیچے سے اوپر کو پڑھتی مھوس ہوئی۔

”بھئی مجھے تم سے ایک بات کہنا ہے۔ تمہارے آبا بھی مجھ سے ملنے آئے تھے اور تمہاری پٹائی پر ایک اٹھنی انعام دے گئے ہیں اور بھئی اگر آئندہ تم نے جہیں ایسا کوئی موقعہ دیا تو ہم ایک روپیہ سے کم کیا کمائیں گے“

میاں گچھن تو خیر مار کھانے والے سماجی طبقے کے فرد تھے مگر مدرسے کا خوفناک بابا جال مار کھلانے والے طبقے کو بھی اکثر اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے۔ سنا ہے ایک دفعہ اکبر اعظم نے شاہزادگی نہیں اپنی بادشاہی کے زمانے میں کسی تہوار کے موقعہ پر زعفرانی رنگ کے کپڑے پہن لئے تو صدر الصدد و مولانا عبد الصمد نے ان کی شریعت کے لٹھ سے نہیں بلکہ ایک اچھے خاصے ٹوس قسم کے مادی لٹھ سے خبرلی باپ زندہ نہ تھے اکبر نے ماں جان سے شکایت کی تو انہوں نے کہا کہ بیٹا ان باتوں سے اپنی طبیعت پر لال مت لاؤ۔ تاریخ کے صفحوں میں تمہارا نام ان زریں حروف میں لکھا جائے گا کہ ایک زبر دست سلطنت کے باسطوت و جبروت حکمران نے ایک معمولی مسجد کے مٹے مادیب حاصل کی اور کچھ نہ بولا۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اکبر اعظم نے کہاں تک ماں کی تشفی آمیز نصیحت سے اتفاق کیا ہو گا۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ مولانا عبد الصمد نے بعد میں تو اکبر سے شایعاً کچھ ملانے کی جرأت نہ کی ہو۔ کیونکہ اگرچہ وہ اس مرتبہ اکبر کے زعفرانی کپڑے اتروا بنے میں تو کامیاب ہو گئے لیکن ان کی بجائے کسی علی زنگ چڑھاؤ میں ناکام ہی رہے۔ اور تاریخ کے صفحات کے متعلق بھی وہ مہم سے کلمات کچھ ایسے اطمینان خیز نہ تھے کیونکہ اکبر کے لئے عصا کی جگہ رتو عند حال کا حقیقی المیہ تھی اور تاریخی شہرت محض اس آئنے والی

مشہور فلم کی مانند تھی جس کا جھوٹا وعدہ دنیا کے بیچ لوگ ہینوں پہلے سے کر رکھتے ہیں اور اکبر تو تھے بھی ان پڑھ۔ انہیں تاریخ کے وعدوں سے کیا لچپی ہو سکتی تھی۔

اتنا ضرور ہے کہ قانونی لحاظ سے اکبر کی پوزیشن بہت مضبوط تھی وہ چاہتے تو مولانا کے خلاف چارہ جونی کر سکتے تھے مگر انگلستان کے بادشاہ ہنری ششم کو تو اس پیدائشی حق سے بھی محروم کر دیا گیا تھا۔ پریوی کونسل کی ایک تجویز کی رو سے جو ۱۲۵۷ء میں منظور کی گئی۔

”بادشاہ کا آئینہ ارل آف واروک بادشاہ کو اس کی شرارت یا غلطی کی بنا پر پیٹ سکتا تھا تاکہ وہ اس دراور خوف سے غلطی کم کرے اور عظم کی طرف زیادہ متوجہ ہو۔“

ایک جہوریت پسند ہونے کے لحاظ سے مجھے ہنری ششم کی سزا کا ریکارڈ دیکھنے کا بڑا شوق تھا اور غور سے دیکھا جائے تو محض ڈبے کا اصول ایک اٹل قانون ہے جس کے سامنے امیر و غریب شاہ گدا برا ہو جاتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس قسم کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ ہاں ایک سوابقا کے استاد کی ۱۵ سالہ اسکوئی زندگی میں سزا کا ریکارڈ ضمن اتفاق سے محفوظ رہ گیا ہے انھوں نے اپنی اس مختصر سی زندگی میں ۹۱۱۵۰۰ دفعہ بید کی سزا دی۔ ۱۳۶۰۰ دفعہ ڈبے سے چوٹیں لگائیں ۱۰۲۰۰۰ دفعہ جیلے۔ ۲۰۹۰۰ طلباء کو مدرسہ کا وقت ختم ہونے کے بعد روکا گیا۔ ۲۲۰۰ مرتبہ زبانی رٹوائے کی سزا دی اور ۱۲ مرتبہ کوڑے لگائے۔ ان کے زندگی کے حالات پڑھ کر مجھے بار بار اسکاٹ کا وہ شعر یاد آتا ہے کہ ایک شاندار نیک نام زندگی کا ایک گھنٹہ بھی گم نام زندگی کے پورے دو سے بہتر ہے۔ اگر تعلیمی تاریخ میں یہ کیا ان سے بھی شاندار ہستیاں ہو گزری ہیں۔ وہ بچوں کو اسنے والے بلکہ دھواں اڑا دینے والے۔ انسانی جسم کے نفاذ۔ اس قدرت کے شاہکار سامنے پیش کیے بے شمار دھم اور پچھپچھ کر نکالنے والے۔ کنگڈن برادری کے قابلِ فخر آبا و اجداد جن کے نام سوسائٹی کے شاگردوں کی رو میں ان کی حدود میں کانپ اٹھتی ہیں۔ ان سب کے سردار ڈاکٹر کینٹ تھے جو ایک زمانہ میں ایٹن کے مشہور پبلک اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان کی پٹائی کی گونج اب بھی وقت کے مولناک ابوانوں میں سنائی دیتی ہے۔

جیسے کہ بعض پہنچے ہوئے عطائی حکیم ہر چیز کا علاج ایک ہی اکیر سے کرتے ہیں۔ کیٹ کے لئے بھی ہر مرض کی شفا ڈنڈے کے استعمال میں مضرت تھی۔ وہ ہر کسی کو پیٹتے تھے اور ہر بات کے لئے پیٹتے تھے۔ ان کا ڈنڈا کیا تھا کسی جادوگر کا طلسی چھ منتر والا تھ کہ تھا کہ گھمایا اور کام بن گیا۔

دروغ برگردن را دی سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے مدرسہ کے گرجا میں وعظ فرماتے ہوئے انجیل مقدس کا چھٹا حکم پڑھا ”برکت والے ہیں وہ لوگ جو اپنا دل کہ دیرت سے منہ رکھتے ہیں“۔ یہ کہتے ہی وہ گرجا کا ماحول کچھ بھول سا گئے ان کی آنکھوں میں ایک غیر قدرتی سی چمک آگئی اور وہ اپنی انگشت شہادت کو ہلا ہلا کر گھن گرج کر کہنے لگے ”یاد رکھو صفائی باطن تمہارا فرض جو نہایت اہم فرض اور یاد رکھو اگر تم صفائی باطن پیدا نہ کرو گے تو تمہاری ڈنڈے سے نہر لی جائیگی“۔ ان کے زمانے میں ایٹن میں سزا دیے کا بڑا اہتمام تھا ہر چیز کے لئے ٹکٹ بنا کرتے تھے۔ انعام کے لئے بھی اور سزا کے لئے بھی ہر آہنی اور عسکری نظام میں ٹکٹوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ ہر انسان انسان نہیں ہوتا وہ ایک خاص عدد ہوتا ہے یا کاغذوں کی ایک فائل۔ اس بندھے بندھے تھے تھے جکر بند نظام کے ماتحت یہ ٹکٹ جاری کے پہلے تھے۔ اور ان کی تہی بہت ضرورت۔ کیٹ کے اسکو ضبط کا تخیل بالکل عسکری اور جنگی حالت کا تھا۔ بھلا کوئی حکومت پورے معاشی اور سماجی نظام کو امن کی حالت میں ٹکٹوں کے ذریعہ چلانے کی جرأت کر سکتی ہے؟ کیٹ کے مدرسہ میں بھی صرف ظاہری صورت امن و امان کی تھی، مگر گہرے پانیوں کی طرح جو اوپر سے ساکن اور ٹھہرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اندر اندر رہی بچوں میں نفرت اور بغاوت کی بے پناہ قوتیں اگڑائیاں لے رہی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک جماعت انعامی ٹکٹ لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ سوا اتفاق سے یا تو یہ ٹکٹ ظاہری شکل و صورت میں سزائی ٹکٹوں سے ملتے تھے۔ اور یا میڈیاٹر صاحب کے طبی رجحان نے ان میں کچھ ایسی جھلک سی پیدا کر دی تھی۔ بہر حال وہ ایک سرے سے شروء ہو گئے۔ قیص کی بائیں چڑھائے ہوئے پسینہ پونچھتے ہوئے انہوں نے تھوڑے عرصے میں آدموں آدھ کو نپٹا دیا۔ آگے بڑھنے کو ہی تھے کہ ایک طالب علم نے ڈوڑے کا پیٹے۔ رکتے رکاتے

اپنے ٹکٹ کو ان کے آگے بڑھا دیا، کیٹ کو اپنی غلطی کا پتہ چلا تو انہوں نے اس وقت وہی کیا جو ہر باوقار اور سچدار آدمی کو کرنا چاہیے۔ اس دخل درمقولات سے اُن کا طوفان اور بھی اُبل پڑا گرج گرج کر کہنے لگے بہد معاشو! تمہارا عذر گناہ بدتر از گناہ ہے، اور اس کے بعد انہوں نے اپنی پٹائی برابر جاری رکھی اور پورے گروہ کو ختم کر دیا۔

ایسے با اصول اور استبدادیت پسند حاکم کے زیر سایہ رہنے سے بچوں کو ایک تسلی ضرور رہتی ہے ان کی مدد سے کی دنیا میں کوئی طبقہ دارانہ تفریق نہیں رہتی۔ سب کے سب ایک مساوات میں عقیدہ رکھنے والی مار کھانے والی جمہوریت کے فروغ ہوتے ہیں۔ اور مار کھانے کا حق سب کو برابر بغیر کسی ناجائز جنبہ داری کے پہنچتا رہتا ہے۔ اس گروہ میں کوئی طبقے نہیں ہوتے کہتے ہیں کہ جب ترامی کے جنگلوں میں شیر گاؤں کے گلہ بر حملہ کرتا ہے تو سب سینگ جوڑ کر اس پر اکٹھی ہلہ بول دیتی ہیں۔ اُمنڈتے ہوئے دریا کے سیلاب کے سامنے بڑپوں کے دل بادل کے درمیان کسان اپنی ذاتی رنجشیں اور جھگڑے کچھ لٹوں کے لئے بھول جاتے ہیں۔ مشترکہ مصیبتیں مسرتوں کی نسبت ہمیں ایک دوسرے سے زیادہ قریب لے آتی ہیں اسی طرح ایٹن کے بچے بھی اس عام خطرے کے خلاف سینگ تو نہیں ہاں چھپ چھپاتے راتوں کو اکثر سر جوڑ کر بیٹھے تھے۔ دنیا میں فرانسیسی انقلاب آبا زار روس کا تختہ الٹ گیا لیکن کیٹ کے جیتے جی ایٹن میں کوئی تبدیلی نہ ہو سکی۔

## خنداں

خنداں ڈاکٹر بھی ہیں اور شاعر بھی مگر لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ انکی ڈاکٹری زیادہ وبال ہے یا انکی شاعری۔ اسی قسم کے کرداروں نیز زندگی کے دوسرے دلچسپ پہلوؤں پر رشید احمد صدیقی کا اعلیٰ کم کا مزل، لطیف ترین طنز اور خواہ مخواہ دل کو گدگد کر رکھنے والا تحریریں اگر آپ کو دیکھنا ہوں تو موصوف کی یہ نئی تصنیف ملاحظہ فرمائیے یہ چالیس مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت مجلد ۱۰/-  
مکتبہ جامعہ دھلے۔ نئی دھلے۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی۔

# ارتقاءے اعداد

(محمد کامل صاحب فہرست نگار غلہ گلوں)

کامل صاحب کا ایک مضمون "فلسفہ اعداد" کے عنوان سے ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۷ء کے پرچے میں نکل چکا

ہے۔ اس دلچسپ مضمون کو بھی دراصل اسی سلسلہ کی ایک کڑی سمجھا جاسکتا ہے۔ (مدیر)

مکن ہے کہ گنتی انسانی بولی سے بھی پہلے عالم وجود میں آگئی ہو اور انسان اشاروں سے گنا کرتا ہو۔ بہر حال اس کے پاس گنتی کی بنیاد انگلیاں تھیں جس کا اثر آج بھی ہم بعض قوموں کو انگلیوں پر گنتے وقت دیکھتے ہیں۔ ہمارے اس نظریہ کی تائید بعض وحشی قوموں کے الفاظ سے بھی ہوتی ہے مثلاً جب اہل زولو "چھ" کنا چاہیں گے تو کہیں گے "تاتی سی تو با" جس کا مفہوم ہے "انگوٹھا شامل کرنا یعنی گنتے والا جب ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں گن چکا تو اس نے دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا شامل کر کے چھ کا عدد پورا کر لیا۔ بعض سرخ ہندوستانی (Red Indians) قبائل جو امریکہ میں نمرادرینیو کے کنارے آباد ہیں اپنی زبان میں پانچ کے لئے کہیں گے "پورا ہاتھ" چھ کے لئے کہیں گے "دوسرے ہاتھ میں سے ایک" اسی طرح دس کے لئے کہیں گے "دونوں ہاتھ" گیارہ کے لئے کہیں گے "پاؤں میں سے ایک" بارہ کے لئے کہیں گے "پاؤں میں سے دو پندرہ کے لئے کہیں گے "پورا پیر" پھر اسی طرح دوسرے پیر میں ایک پر اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔ اور جب میں کنا ہو گا تو کہیں گے "آدمی" پھر کہیں گے دوسرے آدمی کے ہاتھ میں سے ایک یعنی کہیں اسی طرح اتالیس تک گنیں گے۔ اور چالیس پر کہیں گے "دو آدمی"

یہ معلوم کر لینے کے بعد آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ گنتی میں "۱۰" کو بنیادی حیثیت کیوں حاصل ہے صرف اس لئے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ تو غلطی ہی ہے کہ پرانے آدمیوں نے شروع میں پانچ کے عدد کو بنیادی حیثیت دی تھی کیونکہ یہ بھی تعداد ایک



ہاتھ کی انگلیوں کی ہے اور بعد میں یہ بنیادی حیثیت ”دس“ کو حاصل ہو گئی۔ مغربی افریقہ کے سنگالی جہزیروں میں اب تک بنیادی عدد ”پانچ“ ہے۔ اگر وہ پانچ کے اوپر گننا چاہیں گے تو اسی پر اضافہ کر کے کہیں گے ”پانچ اور ایک۔ پانچ اور دو۔ پانچ اور تین وغیرہ“ جس طرح ہم لوگ ”دس“ پر اضافہ کر کے گیارہ۔ بارہ۔ تیرہ بنا تے ہیں۔ اس طرز کا اثر اب تک رومی ہندسوں میں محفوظ ہے۔ جن سے رومی لوگ ہندی اعداد سے پہلے کام لیا کرتے تھے۔

بعض تو میں بنیادی عدد ”بیس“ کو مانتی ہیں جیسے انگریزی میں اسی کے لئے کہیں گے

یعنی ”چار بیس“ (Four Score) اسی مفہوم کو فرانسیسی لفظ (Quatre Vinget) ادا کرتا ہے۔ انگریز کے گا (Four Score & Three) اور فرانسیسی کے گا (Quatre Vinget-Trois)

یعنی ”تو اسی“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بعض پرانے جرمن قبائل بنیادی عدد ہیں ”کو مانتے تھے۔ جو ہاتھوں اور پیروں کی انگلیوں کا مجموعی عدد ہے۔ ہمارے ہندوستان میں بعض بوڑھی عورتیں ہی اسی طرح ”بیس“ کو بنیادی عدد مان کر گنتی ہیں جیسے ”دوبیس پانچ“ یعنی پینتالیس یا ”تین بیس“ یعنی ساٹھ تا ہم عام طور پر بنیادی عدد ”دس“ ہی سمجھا جاتا ہے اور اسی پر ہندسوں کا دلدل مدار ہے ہند سے یہ بدیسی امر ہے کہ جب انسان نے پہلی مرتبہ کسی عدد کو لکھنے کا ارادہ کیا ہوگا تو ایک کی علامت کے لئے ایک لکیر اور دو کی علامت کے لئے دو لکیریں کھینچی ہوں گی جو

انگلی کی تصویر کی گڑھی ہوئی شکل ہے۔ اسی طرح جتنے اعداد لکھنا ہوئے اتنی ہی لکیریں بنادی گئیں۔ بھیا کہ امریکہ کے بعض سرخ ہندوستانی آج تک یہی کرتے ہیں۔ عرصہ دراز تک انسان نے اسی طرح اپنا کام نکالا خواہ اس کو ذہائیوں سے گذر کر سیکڑوں تک لکھنے نوبت آ جاتی۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس طرح لکھنے میں زحمت اور دقت ہوتی ہے کہ سو کا عدد لکھنے کے لئے سو ہی لکیریں بنائیں جائیں تب ضرورت نے ایسی علامتوں کی طرف اس کی رہنمائی کی جن سے یہ دقتیں دور ہو جائیں۔ اب اس نے یہ کیا کہ پانچ کے لئے علمدہ علامت مقرر کی دس کے لئے علمدہ اسی طرح پچاس سو، اور ہزار کے لئے بھی۔ جب اس کو پندرہ لکھنا ہوتا تو وہ دس

کی علامت بنا کر اس کے پہلو میں پانچ کی علامت بنا دیا کرتا یا تیس کے لئے تین جگہ دس دس کی علامتیں بنا دیتا اور پچیس کے لئے ان کے پہلو میں پانچ کی علامت کا اضافہ کر دیتا۔ بعض قوموں نے پانچ اور پچاس کے لئے الگ علامتیں مقرر نہیں کیں بلکہ اگر پانچ لکھنا ہوتا تو پانچ اکائیاں بنا دیتے اور پچاس کے لئے پانچ دہائیاں۔ جیسا کہ قدیم تمدن تو میں مصری فیینیقی اور تدمری وغیرہ کیا کرتی تھیں۔ اب تک ان کے آثار قدیمہ میں یہ چیز پائی جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل نقشہ میں قدیم مصری ہندسے دکھائے گئے ہیں اور ان کے برابر ہیراتی ہندسے ہیں جو ان سے مختلف ہیں۔ پھر فیینیقی ہندسے ہیں اور ان سے ملے جلتے تدمری ہندسے پھر قدیم سریانی ہندسے ہیں۔

اعداد	ہمیر و گلیفی	ہیراتی	فیینیقی	تدمری	قدیم سریانی
۱	۱	۱۰ ۲۰ ۶۰	۱	۱	۱
۲	۱۱	۲۱ ۶۱	۱۱	۱۱	۲
۳	۱۱۱	۲۱ ۳۱	۱۱۱	۱۱۱	۲۱
۴	۱۱۱۱	۲۱ ۳۱ ۴۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۲۲
۵	۱۱ ۱۱۱	۳۰ ۷۰	۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱۱
۶	۱۱ ۱۱۱	۴۰ ۸۰	۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱۱۱
۷	۱۱ ۱۱۱۱	۵۰	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱۱۱۱
۸	۱۱۱ ۱۱۱۱	۶۰ ۱۰۰	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱۱۱۱
۹	۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۷۰ ۱۲۰	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱۱۱۱
۱۰	۱۱	۸۰ ۱۸۰	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱۱	۹۰	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱

اعداد	ہیروگلیفی	ہیراتی	نیشقی	تدمری	قدیم سریانی
۱۹	𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	𐎠 𐎡	𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	𐎠 𐎡 𐎢 𐎣	𐎠 𐎡
۲۰	𐎥 𐎦	𐎥	𐎥.𐎦.𐎧.𐎨	𐎥	𐎥
۲۱	𐎩 𐎪 𐎫	𐎩	𐎩	𐎩	𐎩
۳۰	𐎬 𐎭 𐎮	𐎬	𐎬	𐎬	𐎬
۴۰	𐎯 𐎰 𐎱 𐎲	𐎯	𐎯	𐎯	𐎯
۵۰	𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷	𐎳	𐎳	𐎳	𐎳
۶۰	𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼	𐎸	𐎸	𐎸	𐎸
۷۰	𐎽 𐎾 𐎿	𐎽	𐎽	𐎽	𐎽
۸۰	𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄	𐏀	𐏀	𐏀	𐏀
۹۰	𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉	𐏅	𐏅	𐏅	𐏅
۱۰۰	𐏊	𐏊	𐏊	𐏊	𐏊
۲۰۰	𐏋	𐏋	𐏋	𐏋	𐏋
۳۰۰	𐏌	𐏌	𐏌	𐏌	𐏌

ہیروگلیفی ہند سے سب سے زیادہ بسیط ہیں کیونکہ ان میں ایک دس اور سو کے علاوہ

کسی دوسرے عدد کے لئے علیحدہ شکل نہیں ہے۔ نیشقی میں ہیں کے لئے بھی علیحدہ شکل ہے۔ پھر تدمری میں پانچ اور بیس کے لئے الگ الگ شکلیں ہیں قدیم سریانی میں دو، پانچ اور بیس کے لئے بھی علیحدہ شکلیں ہیں جن کو بہر حال صرف ایک دس اور سو کی شکلوں پر فوقیت حاصل ہے۔ ہندی ہندسوں کی طرف سریانی پہلا قدم ہے بایں معنی کہ اس میں دو کے لئے مخصوص شکل ہے۔ اس سے لازمی طور پر یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ ہندی ہند سے سریانی سے مشتق ہیں یا ان کی ترقی یافتہ

شکل ہیں۔

متہدین انسان مدت و رازنک اپنے اعداد و شمار میں مخصوص ہندسوں کی ایجاد سے پہلے کیا استعمال کرتا تھا یعنی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ جن کی تعبیر ہندی ہندسوں سے کی گئی۔ حروف تہجی مرتب ہو جانے کے بعد ان علامات کے بدلے میں وہ حروف استعمال کئے گئے جو ان اعداد کو بنانے والے الفاظ کے شروع میں ہوتے تھے۔ قدیم یونانیوں نے ایک کے لئے یہ علامت مقرر کی تھی (۱) جو طبعی طور پر ایک ہونے کا اشارہ ہے یا ایک انگلی کی بگڑی ہوئی تصویر ہے۔ پانچ کیلئے یہ شکل استعمال کرتے تھے (۱۱) جو اس لفظ (ΕΙΣ) کا پانچ کا پہلا حرف ہے۔ دس کے لئے ڈلٹا (Δ) لکھتے تھے جو اس لفظ (ΔΕΚΑ) کا دس کا پہلا حرف ہے۔ سو کے لئے یہ حرف (Η) کا میں لاتے تھے معلوم نہیں کیوں؟ اس لئے کہ یہ ان کی زبان میں "سو" کا پہلا حرف نہیں ہے۔ ہزار کے لئے یہ علامت (Χ) مقرر تھی جو (ΧΗΛΟΙ) (ہزار) کا حرف اول ہے۔ گمان کیا جاتا ہے کہ یونانی ان اشکال کو سولن کے زمانہ سے کام میں لا رہے ہیں لیکن وہ خود ان کو ہیرودیان غراماطیق کی طرف منسوب کرتے ہیں جس نے انھیں دوسری صدی کے آخر میں بتایا۔

رومیوں نے بھی ہندسوں کی جگہ حروف سے کام لینے میں یونانیوں کا اتباع کیا ہے اگرچہ ان کے حروف عددی کسی لفظ کا پہلا حرف نہیں ہوا کرتے تھے۔ رومن ہندسے ملاحظہ ہوں (۱) I - (۵) V - (۱۰) X - (۵۰) L - (۱۰۰) C - (۵۰۰) D - (۱۰۰۰) M - یہ ہندسے آج تک یورپی قومیں بعض حالتوں میں استعمال کرتی ہیں۔

اسی طرح کہا جاتا ہے کہ سامی زبانوں کے حروف ابجد بھی ہندسوں کے بدلے کام دیتے تھے لیکن ان کا اصول یہ تھا کہ ہر حرف کو اس سے پہلے والے حرف کے اعتبار سے نمبر دیا جاتا تھا مثلاً عبرانی میں ۲۲ حرف ہیں تو اس کے آخری (۲۵) "ت" کا نمبر ۲۲ ہو گا بعد میں یہ اصول تبدیل کر دیا گیا اور ابتدائی ۹ حروف کو اکائیوں کے نمبر دیئے گئے۔ نویں حرف سے اٹھارویں حرف تک دہائیاں نہیں پھر ۱۹ سے ۲۲ تک سیکڑے سمجھے گئے۔ اس حساب سے ان کی ابجدیں سب

بڑا عدد ۲۰۰ تھا جو "ت" کو دیا گیا۔ عربی حروف تہجی میں ۶ حرف زائد ہیں پوری ابجد ۲۸ حروف پر مشتمل ہے ان کے یہاں آخری حرف کا نمبر ۱۰۰۰ ہے۔ عربی ابجد مع اعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ا، ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش  
 ۲۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
 ت، ث، خ، ذ، ض، ظ، غ۔

۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

”ہندی ہند سے“ یہ ہند سے اب تک تمدن دنیا میں استعمال کئے جاتے ہیں اور یورپین ان کو عربی ہند سے کہتے ہیں۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ان شکلوں کا استعمال ہندیوں نے کب سے شروع کیا۔ ان میں ممتاز صفت یہ ہے کہ ایک سے نو تک اکائیوں کی مخصوص شکلیں ہیں پھر صفر ہے جن کا اضافہ اکائیوں کے پہلو میں کر کے دہائیاں بنائی جاتی ہیں۔ دو صفروں کا اضافہ کر کے سیکڑے بنائے جاتے ہیں تین صفروں کا اضافہ کر کے ہزار بنتے ہیں اسی طرح غیر محدود اعداد بنتے پہلے جائیں گے ان کی بنا اقتصادیات پر ہے کیونکہ ۹ علامتوں پر صفر کا اضافہ کر کے کوئی بھی بڑے سے بڑا عدد جہاں تک تخیل کی رسائی ہو بنایا جاسکتا ہے۔ یہ صورت حروف ابجد کی کسی دوسرے طریقہ سے ناممکن ہے غالباً ہندسوں کا یہ طرز عربوں نے ہندوستانیوں سے علوم ریاضیہ نجوم و ہیئت وغیرہ کے ساتھ دوسری صدی ہجری میں سیکھا۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ سترھویں صدی میں اہل ہندوستان نے ہندوستانیوں سے سیکھا۔ بہر حال مسلمانوں میں سب سے پہلے ان ہندسوں کی تشریح ابو جعفر محمد خوارزمی نے نویں صدی عیسوی میں پیش کی اس کے بعد ان کی اشاعت مسلمانوں کے دفتری کاموں اور تصانیف میں ہوئی یہاں تک کہ بارہویں صدی عیسوی میں یورپ والوں نے اسپین میں مسلمانوں سے علم حساب حاصل کیا اور خوارزمی مذکور کی کتاب پڑھی تو اس علم کا نام ان کے نام پر رکھ دیا۔ ریون مشہور فرانسیسی مستشرق کا خیال ہے کہ لفظ (Algorism) الخوارزمی کا یورپی تلفظ ہے۔ (خوارزم میں واؤ لکھا جاتا ہے مگر بلا نینس جاتا) اسی طرح (zero) بھی عربی صفر کا یورپی تلفظ ہے۔ اس

پتہ چلتا ہے کہ عرب کو یورپ پر حساب میں فضیلت حاصل ہے جب ہندی ہندسوں کی یورپ میں اشاعت ہوئی تو انھوں نے ان کا نام عربی ہندسے تجویز کیا کیونکہ وہ ان کو عرب ہی سے حاصل ہوئے تھے۔

### نقشہ نمبر ۲

	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
انانامانی ہند سے		۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
		۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰	۱
دیوناگری ہند سے	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
عربی مشرقی ہند سے۔	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
غوباری یا عربی مغربی ہند سے	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ہیتیوس کے ہند سے		۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

مذکورہ بالا نقشہ میں قدیم ہندی ہندسے موجود ہیں جن سے کچھ کچھ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح تبدیلی ارتقا ہوتا ہوا اس وقت تک چلا گیا جب سے عربوں نے ان کا استعمال شروع کیا پھر ان کے دور میں بھی ارتقا جاری رہا۔ اگرچہ موجودہ عربی اور یورپی ہندسوں کی شکلیں پہلے سے بہت مختلف ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اصل ایک ہی ہوگی۔

### نقشہ نمبر ۳

اردو۔ فارسی۔ عربی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
انگریزی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
موجودہ ہندی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰

نامانہ ہند سے دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستانیوں کے یہاں رائج تھے جن سے مشابہ وہ ہندوستانی ہند سے ہیں جو کھدائی میں دستیاب ہوئے۔ ان دونوں کی شکلیں پرانے بیٹا ہندسوں سے ملتی جلتی ہیں۔ دیوناگری ہندسوں کو پہلے دونوں پر صفر کی وجہ سے فوقیت حاصل ہے ان کا ابتدائی سراغ آٹھویں صدی عیسوی میں ملتا ہے۔ قدیم عربی یعنی مشرقی عربی ہند سے جو دسویں صدی عیسوی کے آخر میں اصل مکتوب سے شیراز میں نقل کئے گئے موجودہ ہندوستان سے اگرچہ مختلف ہیں مگر نسبت پائی جاتی ہے مشرقی ہند سے ان ہندسوں سے مختلف ہیں جنکو انڈس وغیرہ بلاد مغرب کے عرب کام میں لائے تھے مگر یہاں ہند سے دیکھنے سے معلوم ہوگا یورپ نے بارہویں صدی عیسوی میں غوباری ہند سے سیکھے اس لئے یورپی ہند سے آج تک غوباری یا مغربی عربی ہندسوں سے مشابہ ہیں۔

بوتیسو یا پانچویں صدی عیسوی میں ایک رومی فلسفی گزرا ہے جس کی طرف نقشہ نمبر ۱ کی آخری سطر کے ہند سے منسوب ہیں۔ ان سے یورپ والے پانچویں صدی عیسوی میں کام لیا کرتے تھے پھر یہ فتح اسلامی سے پہلے ہی ناپید ہو گئے تھے۔ اس بنا پر بعض یورپی لوگوں کا خیال ہے کہ ہندی ہند سے (یا عربی) جو بارہویں صدی میں ظاہر ہوئے ہرگز وہ ہند سے نہیں ہیں جو عربوں سے لئے گئے بلکہ بوتیسو کے ناپید ہونے والے ہند سے دوبارہ دستیاب ہو کر استعمال میں آنے لگے۔ بعض زیادہ متعصب یورپی حضرات کا خیال ہے کہ مغربی عربوں نے یہ ہند سے ابتدا میں یورپ ہی سے لئے تھے۔ اس قسم کے خیالات تعصب نے بعض لوگوں کے دماغ میں پیدا کر دیئے لیکن عام طور پر یورپی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ یورپ میں مروج ہند سے عرب سے لئے گئے ہیں جنہوں نے ہندوستانیوں سے سیکھے

## رقمیں

رقمیں اعداد سے بالکل مختلف چیز ہیں۔ ان کو نہ تو ہندسوں میں شمار کیا جاسکتا ہے اور





## دہائیاں

اردو گنتی	دس	گیارہ	بندرہ	بیس	پچاس	ساٹھ	ستر	اسی	توٹے
عربی گنتی	عشرہ	احد عشر	خمسة عشر	عشرین	خمیسین	ستین	سبعین	ثمانین	تعمین
شکستہ تحریر	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
رقم	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

## سیکڑے

اردو گنتی	سو	دوسو	پانچ سو	نوسو	ہزار				
عربی گنتی	مأة	مائتین	خمسائة	تسعاة	الف				
شکستہ تحریر	مار	ماس	خمسار	سعار	الف				
رقم	مار	مار	صمار	لعمار	الف				

# الفاظ

(عرش تیموری صاحب)

عرش صاحب نے اپنے اس مختصر مضمون میں یہ بات بتانے کی کوشش کی ہے کہ کسی ادیب یا فن کار کی صحیح تنقید محض اس کے آرٹ کی ظاہری خوبیوں کا تار نہیں ہے بلکہ اس کی ان روحانی کیفیات کا احساس کرنا اور جن کی بدولت وہ آرٹ مرض وجود میں آیا۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ نقاد محض نغیاتی ڈاکٹر ہو کر وہ جائے بلکہ یہ کہ نقاد محض ظاہری خوبیوں ہی پر نہ جائے بلکہ شاعر یا فن کار کے جذبات سے ہم آہنگ ہو سکی کوشش کرے (مدیر) آپ کسی مشاعرے، ادبی مجلس، کانج بوشل، کانفرنس یا ہوٹل (تعلیم یافتہ ہے، روزگاروں کا جو اڈا بھی ہیں میں چلے جائیے! — دہاں پہونے کو کوئی نظم یا ادب پارہ سنا دیجئے، تو چند منہ بنائیں گے۔ اور چند جھوم جائیں گے۔ آپ ان سے تنقید کے طالب بگا رہوں گے تو وہ آپ سے خالص جہالمیاتی اصطلاحات میں اپنے خیال کا اظہار کریں گے — مثال کے طور پر یہ چند لفظ۔

”نہایت جمیل“ — ”مرصع“ — یا — ”فصاحت سے گری ہوئی“ — ”ادبیات و غیرہ اگر آپ کا دماغ عبرت پسند ہے تو آپ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے — لا محالہ آپ سو نہیں گئے کہ سائنٹفک تنقید کے اس ہندوستان شکار نقدان کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ کسی مجازی خالق، حسن کار اور ادیب و شاعر کی کاوشیں دل و دماغ پر غور کرنے کے سنی یہ ہیں کہ کسی شہ پارے سے حسن کار کے عقائد و خیالات کا پس منظر، کرد و پیش اور طرز زندگی کو دریافت کیا جائے اور جب حسن کار کا عالم ذہن متعین ہو جائے تو پھر اس کے فکر کی بلند پروازی سے لطف یا فائدہ اٹھایا جائے — اس روشناسی کا ذریعہ یقیناً الفاظ ہیں۔

ماہرین نفسیات نے ثابت کیا ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ کچھ نفسی ایلات (Psychological Associations) ہوتے ہیں یعنی جب ایک لفظ سماعت کی میڑسیاں چڑھتا ہو اور دماغ تک پہونچتا ہے تو ایک معنی لئے ہوئے ہوتا ہے لیکن دماغ میں ان معنوں کے بطن سے نئے نئے لفظ پیدا ہوتے چلے



ان مثالوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نفسی ایٹلات معانی میں کس قدر فرق پیدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ جب آکر لینڈ کا مشہور شاعر ٹی۔ ایس۔ الیٹ ایک نظم گینڈا لکھتا ہے تو اکثریت گینڈا سے مراد جانور ہی لیتی ہے اور صرف چند آدمی جو انگلیکوں پر گنے جاسکتے ہیں سمجھتے ہیں کہ گینڈے سے مراد ”سیاست“ ہے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ الیٹ ان شاعروں میں سے ہے جو ابہام نہیں پیدا کرتے بلکہ اپنی نظم میں شرح کو بھی پوشیدہ کر دیتے ہیں۔

یہ تمہید جو آپ کے سامنے عرض کی گئی — اس کا مقصد یہ ہے کہ ان ایٹلات کو نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ نظم و نثر دور حاضر اور آئندہ کے تجزیہ و تحلیل اور کسی ایسا شاعر کی واردات قلب و نظر جانچنے کے لئے موجودہ کتب لغات کے معانی محدود معاون نہ ہو سکتے ہیں نہ ہو سکیں گے۔

دوسرے ایک یہ اعتراض بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ ایٹلات بھی نظم و نثر کے تجزیہ و تحلیل میں ایک خطرناک سنگ راہ ثابت ہو رہے ہیں اور ہوں گے تو پھر کیا کیا جائے؟ جدید اور آئندہ ادب نظم و نثر کے لئے تنقید کے اصول کیا ہوں؟ اور سخن فنی کا معیار کیا ہو؟ کیا سہل تمنع حق کاری (Abstract Art) کے لئے ذہانت کافی ہے؟

ہمارے ہاں کے بڑے بڑے نقاد اور وہ جو ”پڑھے لکھے“ مشہور ہیں، جب کسی شاعر کے کلام کا تجزیہ و تحلیل کرنے بیٹھتے ہیں تو سب سے پہلے ان کا ”ذہن“ ”معنی کی طرف منتقل ہوتا ہے پھر ذیلی چیزیں — ”نصاحت“ — ”تشبیہات“ — ”استعارے“ — ”صفائی زبان“ اور ”اسلوب بیان“ وغیرہ

حالانکہ معاف کیجئے، یہ وہ منہمکہ نیز غلطی ہے جو اردو ادب کے نامدا ابتدا سے اب تک برابر کرتے آ رہے ہیں۔

”بارہ درمی میں بیٹھے ہیں شش در بنائیں گے“ والی شاعری یا ”لاہاتھ مٹھی کھول یہ چوری میں نکلی“ ختم ہو چکی۔ لیکن اب بھی نقد و تبصرے کا ڈبچہ وہی ہے، جو اس ”بیار شاعری“

کے وجود نے پیدا کیا تھا۔

آدم پر مرسلط ادبیات کا غالب علم جو عصر حاضر اور عصر مستقبل کے ادب عموماً اور شعری خصوصاً کا مطالعہ اور تجزیہ و تحلیل کرنا چاہئے اسے اسلوب بیان، تشبیہات، صفائی زبان، فصاحت اور استعاروں سے آٹھیں بھیر لینی چاہئیں

اس کے دماغ میں وہی نفسی ایذا فادات پیدا ہونے چاہئیں جو کلیم کے دماغ میں تخلیقِ عظام کے وقت ہوں گے، اسے ان اثرات سے کنارہ کش ہونے کی کوشش کرنی چاہئے جن کا خم بھیم زندگی کے واقعات و حادثات یا غیر شاعرانہ رجحانات ہوں

اسے محض "قلبی و روحانی واردات" ہی کو شکا کرنا چاہئے جنہیں کسی ادیب و شاعر یا حسن کا نے الفاظ، اسلوب تشبیہات اور فصاحت و بلاغت کے پردوں کے پیچھے چھپا رکھا ہے۔

ہر نظم میں در حصہ ہوتے ہیں — ایک حصہ شخصی کہلاتا ہے اور دوسرا غیر شخصی یا عکسی۔ شخصی حصہ میں کینیات ذہن یا قلبی و روحانی واردات ہوتی ہیں اور غیر شخصی یا عکسی حصہ میں الفاظ بیان اور وزن و قافیہ ہوتا ہے۔ لہذا تا وقتیکہ تجزیہ و تحلیل کرنے والا کسی نظم و شعر کے عکسی حصے سے نظر و توجہ کو بھیر نہ لے وہ نظم کی اصلی روح پر فائز نہیں ہو سکتا چنانچہ جرڈس بھی اپنی کتاب ادبی تنقید کے اصول "Principles of Literary Criticism" میں لکھتا ہے:-

"فن کار سب سے زیادہ اس امر سے تعلق رکھتا ہے کہ وہ ان واقعات کو محسوس کر کے دوام بخشے جو اس کے نزدیک بہت زیادہ لائقِ لطف ہیں"

بالفاظ دیگر جرڈس کا مطلب یہ ہے کہ حسن کار واردات قلب و روح کا اجر ہے پروا خرام ہے سل تمنع من کاری کے تجزیہ و تحلیل کے لئے علیت یا ذہانت کی زیادہ ضرورت نہیں بلکہ صحیح نفسی ایذا فادات خود اپنے نفس میں پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور جب تک ادبیات کے مابلیم یا نقادین ایذا فادات صحیح نہ پیدا ہوں گے وہ جدید ادب کی روح سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

# خودکشی

(سیدنا امیر الدین غنائسی)

[خودکشی زائسیں تھیل نگار (Gabriel Timmory) کے ایک ڈرامہ سے ماخوذ بلکہ قریب قریب اس کا ترجمہ ہے]

## افراد

نثار افروز      ایک تھیل نگار  
احمد داؤد      ایک افسانہ نگار

## حبیب الرحمن حبیب

[مصری۔ بونٹل کا ایک کمرو۔ دائیں جانب غسل خانے کا دروازہ ہے۔ بائیں جانب باہر جانے کا ایک طرفہ سری لگی ہوئی ہے۔ وسط میں لکھنی کی میز رکھی ہے۔ میز پر ٹیلیفون رکھا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے..... نثار افروز بیٹھا لکھ رہا ہے..... تو انا آدمی ہے..... عورت پر بیٹھا ۲۳ سال ہوگی۔ بائیں آگے پر ایک چشمہ ہے۔ بائیں کنٹی کے پاس ایک نار رکھا ہے..... کھانا ہوا سوٹ گیس پٹنگ کے پاس رکھا ہے اس میں رکھا جانے والا سامان اس کے گود پر ہے۔ افروز کا ہیٹ اور اوڑ کوٹ پٹنگ پر پڑے ہیں]

افروز (لکھ رہا ہے) احمد۔ ”بشر آئندہ ہم تم دونوں مل کر کام نہیں کر سکتے..... یہ امید کہ کبھی نہ کبھی اتحاد ضرور ہوگا۔ بیکار ہے۔ میں بالکل ناامید ہو چکا ہوں۔ کیوں تمہارا کیا خیال ہے۔“ بشر۔ ”میں بھی اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں..... مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے“ احمد۔ ”لیکن تم کیا رقم لیکر علیحدہ ہو جاؤ گے؟ ڈیلیفون کی گھنٹی بجتا ہے..... افروز ریپور اٹھاتا ہے، ارشاد!..... کیا فرمایا؟ کیا نام؟..... محمود؟ ادا..... داؤد..... احمد داؤد؟..... جی ہاں!..... برائے مہربانی ان کو

یہاں بھیجدیجئے (ریسورکھ دیتا ہے) بشرکس قدر مانگے گا؟ ..... ۵۰ ہزار ..... میری حبیب سے تو کچھ جا نہیں رہا۔۔۔۔۔ (لکھتا ہے) شیخ پچاس ہزار احمد بہت مانگ رہے ہوں! (دروازے پر دستک ہوتی ہے اندر پہلے آؤ۔

داؤد۔ (داخل ہوتا ہے) کوئی چالیس سال کی عمر ہے۔۔۔۔۔ خوشی خراج معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لباس سادہ ہے) کو بھئی افروز۔۔۔۔۔ کیا حال ہے؟ ..... معلوم ہوتا ہے کہ قدرت مجھے مصوری تک تم ہی سے ملانے کو بھیج لائی ہے!

افروز۔ لیکن بھئی یہ تو بتاؤ کہ نہیں بہتر کیسے ہلاکہ میں یہاں آگیا ہوں؟  
داؤد۔ کیا پوچھتے ہو! ..... ذرا سی گڑبڑ ہوگئی۔۔۔۔۔ لیکن بھئی میں تو اس گڑبڑ کو دما ہی دیتا ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کی وجہ سے تم سے ملاقات ہوگئی۔

افروز۔ تم سے اس طرح اچانک مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ایسی گڑبڑ وزر ہو تو اچھا ہے۔  
داؤد۔ بہت دنوں سے چھٹی لینے کی سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑے دن ہوئے نواب زادے صاحب نے یہاں آنے کے لئے بہت اصرار سے لکھا۔ اونگٹے کو ٹھیکے کا بھانہ ملا میں فوراً چھٹی لے کر رات روانہ ہوا۔۔۔۔۔ ابھی گھنٹہ بھری تو ہوا ہے کہ یہاں پہنچا ہوں۔۔۔۔۔ نواب زادے صاحب کو جانتے ہوگئے؟  
افروز۔ ارے میاں اگر میں یہاں کسی کو جانتا ہوتا تو ہوٹل میں آکر ٹھہرتا؟

داؤد۔ واہ بھئی۔۔۔۔۔ تم بھی کیا آدمی ہو! نواب زادے صاحب کو نہیں جانتے؟۔۔۔۔۔ بڑے پر لطف آدمی ہیں کپڑے کا بڑا کاروبار ہے۔۔۔۔۔ غلوں تو بہت ہے لیکن بھئی۔۔۔۔۔ ذرا یادداشت خراب ہے۔۔۔۔۔ میں چونکہ ان کو ابھی طرح جانتا ہوں اس وجہ سے ان کی کسی ایسی ویسی حرکت سے ناراض نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اب ذرا اسی کو دیکھو! ..... مجھے تو اس اصرار سے بلایا اور جو کمر میرے لئے مخصوص کیا تھا اس میں ان کے ایک رشتے دار ٹھہرے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ میں جو پہنچا تو بڑے گھبرائے۔۔۔۔۔ اپنی صفائی پیش کرنے لگے۔۔۔۔۔ حسب عادت بالکل بھول گئے تھے کہ مجھے بلایا ہے۔۔۔۔۔ شرم سے پانی پانی ہوئے جاتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ کیا بات ہے میں ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا

افروز۔ اچھا تو آپ اس طرح دار ہوئے؟

داؤد۔ اچھی جناب کیا پوچھتے ہیں..... اب جو ہوٹل پہنچا تو معلوم ہوا کہ ہوٹل میں کوئی کمرہ خالی نہیں وہ تو قسمت اچھی تھی کہ منبر صاحب وہیں کھڑے تھے انھوں نے بتایا کہ ایک گھنٹے میں افروز صاحب جانے والے ہیں۔ اگر آپ اتنی دیر تو قف کیوں تو وہ کمرہ آپ کے لئے حافر ہے..... مجھے یقین بھی نہ آیا کہ تم یہاں ہو سکتے ہو میں نے ان سے تشریف پوچھا کہ "مختار افروز صاحب۔ ڈرامہ نویس" انھوں نے کہا "جی ہاں" میں نے کہا "اگر وہ موجود ہوں تو انھیں میرے آنے کی اطلاع کر دیجئے۔"

افروز۔ خیر بھئی تم خوب آئے، مگر یہ ستم ظریفی دیکھو کہ جب میں جا رہا ہوں تو تم آئے!

داؤد۔ لیکن تم واپس کیوں جا رہے ہو؟

افروز۔ اور کروں بھی کیا؟ میرا نیا ڈرامہ تھیل ہونے والا ہے..... اور میں یہ کبھی نہیں بدداشت کر سکتا کہ اس کا خون ہو۔ (تار اٹھا کر دکھاتا ہے) ذرا دیکھو تو!..... یہ ہے تار جو انھوں نے بھیجا ہے۔ "بدر سے احمد کے پارٹ کے لئے بات چیت ہو رہی ہے..... گوارے تھیل کرتے مدت گزر گئی اور یہ نہیں جانتے کہ پارٹ کیسے آدمی کو دینا چاہئے..... تم تو بدر کو جانتے ہو نا؟

داؤد۔ کیوں نہیں! اپنے وقت کا یوسف ہے..... نہایت خوبصورت۔

افروز۔ بس خوبصورت ہی ہے..... اور حرکتوں سے ناسایت برتی ہے!

داؤد۔ ہاں ناسایت تو ہے لیکن اس سے ایک خاص نرمی پیدا ہو گئی ہے۔

افروز۔ بس یہ نرمی ہی تو سارے ڈرامے کا ستیاناس کر دے گی..... احمد کے پارٹ کے لئے

ایسے اداکار کی ضرورت ہے جس میں کچھ شخصیت ہو..... جو سنجیدہ پارٹ کر سکتا ہو..... جو کچھ درد

کا اظہار کر سکتا ہو..... اور وہ ایسے اداکار کو کبھی ڈھونڈھ کر نہیں نکال سکتے..... جیسے ہی مجھے

ان کا تار ملا میں نے فوراً انھیں جوابی تار بھیجا کہ میں خود آ رہا ہوں..... اگر وہ احمد کا پارٹ بدر کو

دینے پر مصر ہوئے تو میں اپنا ڈرامہ واپس لے لوں گا..... ڈرامہ نویسی بھی بڑی مصیبت ہے



ذرا ذرا سی بات پر سرکہ آرائی ہوتی ہے..... تم بڑے خوش قسمت ہو کہ تمہیں اس جھنجٹ سے دو چار ہونا نہیں پڑتا..... تم سمجھ بھی نہیں سکتے کہ یہ معمولی معمولی سی باتیں کس قدر پریشان کوئی ہیں واؤد۔ خدا کا شکر ہے بھی میں ایسی ملتوں سے بچا ہوا ہوں۔

افروز۔ بھی تم خوب دماغ سے اتار کر لکھتے ہو..... تمہارا کالم بڑا ہی دلچسپ ہوتا ہے۔  
 واؤد۔ اب تو مجھے اس کی دگم لگ گئی ہے..... بھئی بندرہ سال ہونے آئے..... روز ایک کالم لکھتا ہوں..... اگر اب بھی مشق نہ ہوگی تو پھر کرب ہوگی..... سال کے سال ایک ناول لکھ لیتا ہوں۔  
 خاصی اچھی طرح گزارہ ہو جاتا ہے..... یہ میں جانتا ہوں کہ مجھے حیات ابدی تو ملنے سے رہی۔

افروز۔ تم خوش تو ہو؟

واؤد۔ ہاں بھی آرام سے گذرتی ہے..... قانع آدمی ہوں..... لیکن بھئی یہ میری کیسی بد قسمتی ہے کہ تم ابھی جا رہے ہو اور میں ابھی آتا ہوں۔

افروز۔ لیکن اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے!..... مجھے خود جانے کا بڑا رنج ہے  
 واؤد۔ اسکتے ہوئے کا غم دیکھتا ہے تم لکھ رہے تھے؟

افروز۔ ہاں بھی..... یہ چیز تیرا ہی جو ٹھہرا!..... میں دوسرے ایکٹ کا اختتام لکھ رہا تھا۔  
 واؤد۔ اور میں اگر تمہارے کام میں غل ہوا۔

افروز۔ جب میرا ڈرامہ تھیل ہونے والا ہوتا ہے تو مجھے گھڑی بھر بھی سکون نہیں مل سکتا..... آنے جانے والوں کا اتنا بندھا رہتا ہے..... اور کبھی قسمت سے ان سے فرصت ملتی ہے تو یہ الجھن کہ ڈرامہ کیا تھیل ہوتا ہے پچھوڑتی..... تمہارے آنے سے پہلے تین آدمی اور آپکے ہیں۔

واؤد۔ لیکن میں تمہارا وقت نہیں خراب کرنے کا! اب زاروے صاحب کے ہاں سے اپنا سامان لینے جا رہا ہوں میرے آنے تک تو تمہیں ہو گئے؟

افروز۔ بھئی دس منٹ سے زیادہ ٹھہرنا مشکل ہے۔

واؤد۔ (کمرے کو دیکھتا ہے) کمرہ برا تو ہے نہیں..... اس کے ساتھ غل خانہ بھی ہے؟

افروز۔ (درد آواز سے کی طرف اشارہ کر کے) ہے! یہ ہے اس کا دروازہ  
 داؤد۔ ٹھیک ہے۔ اچھا اب چلتا ہوں (ہاتھ سے سلام کا اشارہ کرتا ہے اور چلا جاتا ہے)  
 افروز۔ (لکھنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے) ہوں! کہاں تک لکھتا تھا..... بشیر۔ ”پچاس ہزار“ احمد۔ ”بہت  
 مانگ رہے ہو“ لیکن یہ ٹھیک نہیں ہوا..... احمد جی شخصیت کا آدمی کبھی نہیں چکانے کا.....  
 آخری سطر کی جگہ ایسا فقرہ لکھتا چاہئے جس سے ذرا جان بڑ جائے..... ہوں! احمد۔ ”تم پچاس  
 ہزار مانگ رہے ہو..... میں تمہیں ستر ہزار دوں گا“..... میرا تو کچھ خرچ نہیں ہو رہا! بشیر (تیمبر ہو کر)  
 ”ستر ہزار؟ یہ تو بہت ہیں“ بس ایک سطر احمد کی اور..... مزے داری..... (ایک منٹ سوچ کر)  
 احمد۔ ”واحد الگ بننے کے لئے آدمی جو کچھ بھی دے تھوڑا سا ہے“..... اب ٹھیک ہے.....  
 یہاں ختم کر دینا چاہئے..... ”پروردہ کرتا ہے“..... اوہ..... (کاغذ اکٹھے کر رہا ہوتا ہے کہ ٹیلیفون کی  
 گھنٹی بجتی ہے) ارشاد! حبیب الرحمن صاحب حبیب!..... کبھی نیاز کا شرف نہیں ہوا.....  
 اخبار کے نمائندے!..... آپ یہاں بیچہ دیکھئے..... (ریسیور رکھتا ہوا کہتا ہے) پانچویں صاحب  
 اُسے (درد آواز سے پر دستک ہوتی ہے) اندر تشریف لے آئیے۔

حبیب۔ (دبلا سا جوان آدمی۔ چہرے پر زردی سی ہے..... لباس پرانا سا ہے لیکن صاف ہے..... ہاتھ میں یک  
 چوٹا سا بکس ہے، معاف کیجئے گا..... مختار افروز صاحب! میں نے آپ کو بڑی تکلیف دی۔  
 افروز۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات ہے! (کرسی کی طرف اشارہ کر کے) آپ تشریف رکھیے.....  
 آپ کس اخبار کے نمائندے ہیں؟

حبیب۔ افروز صاحب! حقیقت یہ ہے کہ میں کسی اخبار کا نمائندہ نہیں ہوں..... مجھے اتفاق سے معلوم  
 ہو گیا کہ آپ یہاں ہیں..... مجھے آپ سے غائبانہ تعارف تو تھا ہی..... مجھے علم ہے آپ  
 کس قدر نرم دل ہیں..... پروردہ آوازیں، ایویسی انما کو پہنچ چکی ہے!..... میں مکلف سے  
 دست بردار ہوتا ہوں..... مصیبت سب کچھ کرا لیتی ہے..... مجھے آپ کو تکلیف دینی ہی  
 پڑی..... میں آداب و اخلاق کی پابندیوں کی پروا نہیں کر سکتا۔ میری رو مڈاناکامی.....

افروز (دماغت کرتے ہوئے اٹھنا چاہتا ہے) مجھے برا انوس ہے کہ میں اور زیادہ نہیں ٹھیر سکتا.....  
 میرے پاس وقت بہت کم ہے اور مجھے ابھی جانا ہے اور.....  
 حبیب (درخت آواز میں) آپ نہیں گے۔  
 افروز۔ لیکن.....

حبیب۔ آپ کو سننی پڑے گی  
 افروز۔ میں آپ سے پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے ابھی.....  
 حبیب۔ آپ پہلے یہاں بیٹھ جائیے  
 افروز۔ لیکن آپ غور تو کیجئے۔  
 حبیب۔ (پُر در آواز میں) تشریف تو رکھے!..... آپ کا بڑا کرم ہو گا!  
 افروز (بیٹھتا ہے) سبکیے!

حبیب۔ میری روداد یہ ہے (بیٹھ جاتا ہے اور اپنا کس میز پر رکھ دیتا ہے) میں لکھنؤ کے ایک معزز  
 خاندان کا فرد ہوں..... لیکن فلک کینہ ساز کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتا! سب  
 ہی کو یکے بعد دیگرے اپنی گردش میں پیش ڈالتا ہے..... میرے خاندان کے بھی بڑے  
 دن آگئے ہیں..... میرے والدین نے.....

افروز۔ جناب

حبیب۔ مجھے کہئے دیجئے۔ (سلسلہ جاری رکھتا ہے) میری اوائل عمر سے ہی میرے والد نے مجھے فوج  
 میں بھیجے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن مجھے فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے.....  
 میں ایک صلح پسند آدمی ہوں..... آشتی میرا بیان ہے..... میں شہرت چاہتا ہوں۔  
 لیکن میری ہی آرزو یہی کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں مجھے کامل  
 یقین تھا کہ حبیب میرا غالب سے پیچھے نہیں رہ سکتا..... لیکن یہ سب تو اب بات تھے  
 ..... ایک سراسر تباہ میرے پیش نظر تھا..... ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا.....

میرے والد کی رگوں میں فوجی خون ہے.... وہ ادب کو لغویات سے تعبیر کرتے ہیں....  
 شاعری اُن کے لئے تیغ اوقات ہے.... اساتذہ سے انہیں سخت نفرت ہے....  
 تشبیہ و استعارہ سے اُن کا دم اُلٹتا ہے.... میں نے ہمیشہ انہیں صاف بات کہتے  
 سنا اور وہ بھی نہایت کراخت لہجے میں.... اُن کے سامنے کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی  
 کہ اُن کی مخالفت کرے.... جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو اُن کے  
 غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہیں رہی.... انہوں نے مجھے عاق کر دیا اور قسم کھائی  
 کہ دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھیں گے، رہ اپنی بات کے پکے ہیں.... جو بات ایک  
 دفعہ منہ سے نکل جائے پتھر کی گیر ہوتی ہے

افروز (اپنی گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اٹھتا ہے) مجھے بہت افسوس ہے لیکن چونکہ وقت....  
 چلیب (بیٹھ جائے گا اشارہ کرتا ہے.... نہایت تند و ترش لہجے میں) سُنیے۔ (افروز بیٹھ جاتا ہے)....  
 میں دو سال تک زمانے سے جدوجہد کرتا رہا۔ ہزار کوششیں کیں کہ کہیں سرگھسائے کی  
 جگہ مل جائے ہر طرف بھتہ پیراے گزنا کامی سے دوچار ہونا پڑا.... میں غزلیں  
 لکھیں.... جو کسی رسالے نے شائع کرنی پسند نہ کیں.... میں نے ڈرامے لکھے لیکن  
 کسی نے اُن کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا.... کبھی کسی اخبار نے کوئی مضمون چھاپ  
 بھی دیا تو اجرت اس قدر کم دی کہ لیتے شرم آتی تھی.... اپنے دماغ کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے) میں جانتا ہوں کہ میرے پاس کوئی معمولی دماغ نہیں.... مجھ میں جو ہر  
 ہیں لیکن اُن کا انکشاف ہو تو کیونکہ جو جب کہ سب شائع کرنے والوں نے مل کر قسم  
 کھائی ہے کہ میرے قلم سے نکلا ہوا ایک حرف بھی نہیں چھاپا جائے گا!.... آپ مجھے  
 اجازت دیں تو اپنی ایک آدھ غزل....

افروز۔ وقت بہت ہو گیا....

چلیب۔ میں اصرار نہیں کرتا۔.... میں دراصل سنا بھی نہیں چاہتا کیونکہ اگر آپ نے کچھ بھی سُن لیا

تو آپ پر عیاں ہو جائے گا کہ کس میرے کو پاش پاش کیا جا رہا ہے.... آپ میرے ساتھ ہمدردی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسا ایک لفظ بھی ہمدردی کا استعمال کریں (ایک ٹھنڈا سانس لیتا ہے اور کہانی جاری رکھتا ہے) جو کچھ بھی تھوڑی بہت رقم میرے پاس تھی سب خرچ ہو گئی۔ میں پیسے کو محتاج ہو گیا.... آمدنی کی کوئی صورت نہ نکلتی تھی آخر خود داری کا خون کر کے یہاں اپنے ماموں زاد بھائی کے پاس آیا کہ اگر دو ہفتے مجھے اپنے ہاں رکھ لیں تو میں اس انسان میں ایک نامہ یا ناول لکھ لوں.... یہ میری آخری کوشش ہوتی.... مجھے بڑی قوی اُمید تھی کہ میری یہ کوشش ضرور بار آور ہوگی.... میں نے ڈیرہ دو دن تک تیسرے درجہ میں سفر کیا.... میرے پاس اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ ریل کا ٹکٹ خرید لیتا.... ڈیرہ دو دن سے یہاں تک پیدل آیا.... تو یہاں قدرت نے ایک نیا نگو نہ کھلایا.... مصیبت میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں ہوتا.... اپنے بھی آنکھیں پھیر لیتے ہیں.... مجھے دروازے کے اندر بھی نہیں گھسنے دیا.... میری اس قدر تحقیر.... مجھ میں اب برداشت باقی نہیں.... کل دوپہر سے اب تک ایک روٹی بھی کھانے کو نہیں ملی.... (کھڑا ہو جاتا ہے.... اور دیوانہ وار کہتا ہے) کیا کروں؟.... کہاں ٹاؤں؟.... میرا کیا حشر ہو گا؟ (یہ دیکھ کر کہ افروز نے اپنے بڑے سے ایک روپیہ نکالا ہے) آپ کیا کرتے ہیں؟....

افروز۔ (روپیہ پیش کرتا ہے) چونکہ آپ اس قدر تنگ حلال ہیں۔

حبیب۔ (ترش منی ہنستے ہوئے) جی! آپ مجھے ایک روپیہ پیش کرتے ہیں؟  
افروز۔ لیکن۔

حبیب۔ ایک روپیہ! مجھے!.... حبیب کو! جیسے کہ میں خیرات مانگنے آیا ہوں؟  
افروز۔ لیکن میرا ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ آپ کے جذبات کو ٹھیس لگاؤں

حبیب۔ جی ہاں! اسی کا نام تہذیب ہے؟..... یہی شرافت ہے؟..... اسی طرح سے ایک یب سے پیش آیا جاتا ہے؟ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے؟.....  
 نہیں! نہیں! اب تحقیر کی اور گجائش نہیں رہی..... رسوائی کی ہی حد ہوتی ہے۔  
 (اپنے کب میں سے ریوڑ نکالتا ہے)

افروز۔ (خوف زدہ ہو کر) تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)  
 حبیب۔ ہاتھ نہ بڑھے.....

افروز۔ (ساکن ہو جاتا ہے) لیکن جناب.....  
 حبیب۔ میں آپ کو متنبہ کئے دیتا ہوں کہ اگر آپ نے ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھایا یا کسی کو مدد کو لئے بلانا چاہا تو میں آپ کو نشانہ بنا دوں گا..... سمجھے آپ!  
 افروز۔ لیکن آخر یہ حرکت کیا ہے؟

حبیب۔ کیا ہے؟ میں آپ کو ابھی سمجھا کئے دیتا ہوں! (درد آواز سے) کی طرف جاتا ہے لیکن پتوں کی نالی افروز کے پٹے کی طرف ہی رہتی ہے..... حبیب درد آواز سے کاٹھکا لگا دیتا ہے آپ گھر آئے نہیں..... آپ کو یہی تشویش ہے تاکہ آیا میں آپ کو قتل کرنے آیا ہوں یا آپ سے کچھ چھینے آیا ہوں..... آپ خاطر جمع رکھیے..... آپ کسی قسم کے خطرے میں نہیں ہیں..... شکار سونے والا ہے..... لیکن شکاری اور شکار مختلف نہیں.....  
 افروز۔ (ڈر رہا ہے) تم خود کشی کرنا چاہتے ہو؟

حبیب۔ اسی لئے  
 افروز۔ ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے) لیکن میں آپ کو یہاں خود کشی نہیں کرنے دینے کا!  
 حبیب۔ (افروز کا نشانہ باندھتے ہوئے) حرکت نہ کیجئے۔ اس گھڑی میں سب کچھ کر گزروں گا!  
 کوئی ایسی حرکت نہیں جو مجھ سے بعید نہیں..... اگر آپ نے حرکت کی تو گولی آپ کے سینے کے پار ہو جائے گی.....

افروز - میرے پاس کیا آپ خودکشی کی ہی غرض سے آئے تھے؟

حبیب - ہوں (گردن ہلاتا ہے)

افروز - کیا خودکشی کرنے کے لئے یہی جگہ رہ گئی تھی؟

حبیب - میری ایک ہی آرزو تھی!..... نہرت! میں نے اُس کے لئے دن رات کام کیا! خون

پانی ایک کر دیا..... اس ہی کی وجہ سے بڑی بڑی رسوائیاں برداشت کیں.....

میری سب کوششیں بے سود ثابت ہوئیں..... یا لوسی کے اندھیرے میں روشنی

کو ڈھونڈنا پھرتا تھا..... اعضا نے ہمت ہار دی..... پیروں نے جواب دے دیا

تھا دفعتاً روشنی کی کرن نظر آئی..... میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جلنے دوں گا

..... آپ کے سامنے خودکشی کر کے مجھ حفر کو آپ جیسے ماہر ڈرامہ نویس کی نہرت سے

فیض حاصل ہو جائے گا..... انجسم کو سوچ سے روشنی مل جائے گی..... گل کو خشن

سے زینت..... ممکن ہے میری خودکشی آپ کو ایک نئے ڈرامہ کا مواد فراہم

کر دے..... عوام کو جو کہ میرے نام سے بھی آشنا نہیں مجھ سے دلچسپی ہوگی.....

میرے حالات کے معلوم کرنے کا اشتیاق ہو گا اور اخبار والے خوب حاشیے

پڑھا کر میری زندگی کے حالات لکھیں گے۔

افروز - لیکن سوچئے تو آپ اس کے لئے کس قدر بڑی قیمت دے رہے ہیں؟

حبیب - نہرت جس قیمت پر بھی خریدی جائے سستی ہے..... میں گم نامی سے نجات پاؤں گا۔

افروز - جب آپ ہی نہ ہوں گے تو آپ کو اس نہرت سے کیا حاصل!

حبیب - نہرت کا خیال ہی میرے لئے بڑی خوشی ہے..... میں اطمینان کے ساتھ

جان دوں گا..... مجھے یقین ہے کہ میری موت رائگاں نہیں جائے گی جس چیز میں

زندگی میں نہیں پاسکا موت مجھے اس تک پہنچا دے گی۔ آج لوگوں میں میرا چرچا

ہو گا..... کل میرے رد کئے ہوئے مسودے پڑھے جائیں گے..... پرسوں

انہیں شائع کیا جائے گا..... مجھے معلوم ہے کہ میرے قلم میں جو ہر میں..... بہت ممکن ہے کہ نقاد مجھے استاد کے نام سے ممتاز کر دیں مجھے اس وقت ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں واقعی استاد بنا دیا گیا..... (ریڈیو اور کی مانی کینٹی سے لگاتے ہوئے) اس کی آواز آپ کو ناگوار تو نہیں ہوگی؟

افروز - (جلدی سے) ٹھیرے!

حبیب - کیوں؟

افروز - آپ ہی تو اپنی زندگی کے مالک نہیں؟

حبیب - میں نہیں تو پھر کون ہے؟

افروز - آپ کو عزیز و اقارب کا بھی تو خیال ہونا چاہئے!

حبیب - کس کا؟ عزیز و اقارب کا؟ مصیبت زدہ کا عزیز کون ہوا ہے!..... اقارب..... باپ

جس نے عاق کر دیا..... رشتے دار..... جو اس کے بھی روادار نہیں کہ میں اُن کی

دلہیز میں قدم بھی رکھوں!..... بیوی میرے نہیں!..... بچے میرے نہیں.....

میں اپنی زندگی کا واحد مالک ہوں..... میں جو چاہوں کروں!

افروز - جوانی میں خودکشی؟

حبیب - جوانی؟..... رنج و مصائب نے مجھے ضعیف کر دیا ہے!

افروز - یہ خام خیالی ہے..... آپ جوان ہیں تندرست ہیں..... آپ کو کوئی عارضہ نہیں!

حبیب - مجھے عارضہ ناکامی ہے!

افروز - اس کا علاج ہو سکتا ہے!

حبیب - مرض لاعلاج ہو چکا ہے!

افروز - صرف ہمت اور قوت ارادی ضرور ہے

حبیب - اس سے بھی افاقہ نہیں ہوا!



افروز - آپ بہت نہ ہاریے!..... دو چار ہاتھ اور رہ گئے ہیں  
 جلیب - کیوں؟ کیا مدیر اپنی قسم توڑ دیں گے؟  
 انسرز مستقبل سے نا اُمید نہ ہو..... کیا ہے جو ممکن نہیں!  
 جلیب - مستقبل؟ (ہنسا ہے) مستقبل تو بہت بڑی مدت ہے مجھے تو یہ بھی علم نہیں کہ رات کہاں  
 گزرے گی

افروز - اگر میں کسی طرح مدد کرنا چاہوں تو آپ کو ارا نہیں کریں گے!  
 جلیب - (خود داری کے ساتھ) میں بہکاری نہیں ہوں..... میں فیصلہ کر چکا ہوں (بتول دکھاتا ہے)  
 یہ ہے میری نجات کی کلید! (اپنی آہٹیلی پر کھڑکھٹاتا ہے) کس قدر دلچسپ چیز ہے..... دیکھنے  
 میں بالکل - بے ضرر ہے..... ایک کھلونا سا معلوم ہوتا ہے..... جیب میں ڈال لو تو ذرا سی  
 جگہ میں آجاتا ہے..... لیکن مصیبت میں بڑا کام آتا ہے..... گھوڑے کو ذرا دبا دیا..... آواز  
 ہوئی..... اور کرہ دنیا سے ایک فرد کم ہو گیا..... ایک فروجس کے دل بھی تھا..... دماغ  
 میں نئے نئے خیالات بھی تھے..... جذبات تھے..... زبان تھی..... حرکت کرتا تھا.....  
 ابھی اس دنیا کا منفس تھا، چشم زدن میں عدم کا مین ہو گیا..... کس قدر حیرت انگیز۔  
 انسرز - واقعی!

جلیب - ذرا اس کی حق ساخت ملاحظہ کیجئے! کس قدر پاکیزہ بنا ہوا ہے! (افروز کو دکھاتا ہے)  
 انسرز - اٹھا ہوا..... اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے، ذرا دکھائیے!  
 جلیب - (جلدی سے افروز کا نشانہ بانہ کرنا خیال رکھتے) آپ کیا کر رہے ہیں! (افروز بیٹھ جاتا ہے) آپ قریب آنے  
 کی کوشش نہ کیجئے گا! (دوبارہ بتول کو آہٹیلی پر کھڑکھٹاتا ہے) بعض اس سے بھی زیادہ سادہ ہوتے  
 ہیں لیکن وہ اس قدر اچھا کام نہیں کرتے..... اکثر گھوڑا ٹک جاتا ہے..... بعض بہت آواز  
 کرتے ہیں..... لیکن یہ تو نمونہ ہے قابل تائش..... بیک وقت سات گولیاں آجاتی ہیں اس  
 کے پرزے اس قدر بھی طرح جاتے ہیں کہ ایک اٹھا لے پر گھوڑا کام کرتا ہے..... آواز بھی بہت

کم ہوتی ہے..... جیسے چٹکی بجی..... اس کا تناسب ملاحظہ ہو..... نالی کس قدر موزوں ہے.....  
 دستہ گزنت میں کس قدر اچھی طرح بیٹھتا ہے..... قیمتی ہتھیار مجھ غریب کے پاس کیسے آگیا؟.....  
 آپ بھی سوچ رہے ہیں نا..... ایک دفعہ اتفاق سے میرے پاس ڈھائی سو روپے آگئے تھے  
 میرے لئے تو دولت سمجھے وہ سب میں نے اس بے وقوفی میں ضائع کر دیئے..... لیکن اب مجھے  
 اس کا انوس مطلق نہیں ہے..... دراصل ایسے ہتھیار کا رکھنا تو آپ کو زیب دیتا ہے..... آپ  
 صاحب دولت ہیں..... آپ کو اپنی حفاظت کی بھی ضرورت ہے..... آپ کے تو اکثر کام آتا لیکن  
 میں صرف اس سے ایک ہی بار فائدہ اٹھا سکتا ہوں..... البتہ یہ میری وصیت ہے کہ اس  
 ریوا اور کو میرے بعد آپ لے لیں..... باتیں کہی ختم نہیں ہوں گی..... قضا آسٹار کر رہی ہے.....  
 (پتول کا گھوڑا چڑھاتا ہے، ذرا سی آواز ہوگی، گھبراہٹ نہیں، نالی کپٹی سے لگتا ہے،

افروز۔ (بے اعتدالی سے) اٹھریئے!

جہیب۔ کیا ہے؟

افروز۔ آپ ہی نے تو مجھے تدبیر سکھائی ہے..... میری ایک تجویز..... لیکن آپ برا نہ مائیے گا.....  
 آپ کے جذبات کا احساس ہے..... میں آپ کی خودداری کا احترام کرتا ہوں..... میں آپ کا بہت  
 ممنون ہوں..... واقعی میں بہت لاپرواہ ہوں خبر نہیں کس رات کیا پیش آئے میرے پاس کوئی بچا  
 کا ہتھیار نہیں آپ اس ریوا اور کی بہت تعریف کرتے ہیں تو کیوں نہ میں آپ ہی سے ریوا اور خرید لوں  
 میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا جس قیمت پر آپ نے خریدا ہے میں اتنی ہی رقم آپ کو دیکر دیتا  
 ہوں..... میں آپ کو آپ کی خرید سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا کبھی آپ یہ سمجھیں کہ میں اس کے  
 پردے میں خیرات دیتا ہوں..... یہ تو ایک سودا ہے اس میں تو آپ کے احساں بھری ہوئے بچا  
 جہیب۔ (بہن ویش کے بعد) اس کا تو مجھے اعتراف ہے کہ یہ رقم اس وقت میرے بہت کام آئے گی.....  
 افروز۔ کیوں نہ کام آئے گی؟.....

جہیب۔ لیکن چند روز بعد.....

افروز۔ لیکن چند روز کے لئے تو بندوبست کی ضرورت ہے۔ صرف چند روز!..... بدقسمتی کی بھی حد ہوتی ہے ہم یہ دیکھتے آئے ہیں کہ خوش قسمتی کے عروج کی ایک حد ہوتی ہے اور پھر دفعتاً منزل شروع ہو جاتا ہے۔ ذرا فطرت ہی میں اس کا عمل دیکھئے... تخم بھڑکتا ہے... پتے ٹھکتے ہیں... پودا بڑھتا جاتا ہے... کلی آتی ہے... پھول کھلتا ہے... یہ عروج کی انتہا ہوتی ہے۔ اس کے بعد زوال کا دور شروع ہو جاتا ہے... آپ تو شاعر ہیں آپ کی نظر سے یہ کب پنہاں ہو سکتا ہے... آپ انسان ہی کو لیجئے... بچپن سے جوانی تک عروج ہے... جوانی کے بعد زوال... جو اصول خوش قسمتی پر پورا اترتا ہے فردری ہے کہ وہ اس کی ضد یعنی بدقسمتی پر بھی پورا اترے... آپ پر مصیبتوں کی انتہا ہو چکی ہے... اب بدقسمتی کا دور ختم ہونے آیا... قسمت رنج چلے گی۔

(باتی آئندہ)

# رازِ رازدان

(حضرت نشتہرندی)

رنگِ دہوئے گلستاں کو جاوِ داں سمجھا ہے تو  
 وہ جہن ہی ہے حقیقت میں نفسِ اندرِ نفس  
 خونِ روائے گاس رنگیں نگاہی کا فریب  
 ہے نگاہوں کے لئے دہو کا سرابِ انتہات  
 کیا ہے یہ دورِ جہاں تیرا سکون تیرا جہود  
 پر خطر وادی سے لازم ہے گزِ مردانہ دار  
 ہے ترقی کی بنا دنیا میں تو مومن کا زوال  
 اک مسلسل بے قراری ہے تیشِ زارِ حیات  
 ہے ستاروں کو بھی تیری خاک کے ذروں پر شک  
 کامیابی کے عناصرِ جوشن و احساسِ عمل  
 شوق میں جس کے دریچے واہیں نہ انفلک کے  
 حیف! اس مدِ نظر کو آسماں سمجھا ہے تو  
 جس جہن کو آشیانِ درآشیاں سمجھا ہے تو  
 پر تو رنگِ شفق کو گلستاں سمجھا ہے تو؟  
 ریگ کے صحرا کو دریائے رواں سمجھا ہے تو  
 بے حسی کو گردشِ دورِ جہاں سمجھا ہے تو  
 خارِ زارِ زندگی کو گلستاں سمجھا ہے تو  
 ہے وہ بیداری جسے خوابِ گراں سمجھا ہے تو؟  
 اضطرابِ دل کو سنی رائگاں سمجھا ہے تو  
 اپنی ہستی کی حقیقت کو کس سمجھا ہے تو؟  
 زندگی کی شوخیوں کو بجلیاں سمجھا ہے تو  
 ہے وہ نغمہ جس کو اندازِ نغاں سمجھا ہے تو

مستقر ہے خاکِ ذروں میں رازِ زندگی  
 یہ اگر سمجھا تو رازِ رازِ داں سمجھا ہے تو

# گولہ

(جاں نثار اختر ایم۔ اے علیگ)

جون کا پتا مینا، تمنا تا آفتاب  
دوہراک آتش سیال برساتی ہوئی  
دہ جلتی گھاس، وہ پگڑندیاں پامال سی  
پہلچلاتی دہوپ میں میدان کو چڑھتا بخار  
ڈھل چکا ہے دن کے سانچے میں جنم کا شباب  
سینہ کسار میں لا داسا پگھلاتی ہوئی  
نہر کے لب خشک سے ذروں کی آنکھیں لال سی  
آہ کے امندا اٹھتا ہلکا ہلکا سا غبار

دیکھ وہ میدان میں ہے ایک گولہ بے قرار  
چاک پر جیسے بنائے جا رہے ہوں زلزلے  
ڈھالنا چاہے زمیں جس طرح کوئی آسماں  
ل رہا ہو جس طرح جوشِ بے نواوت کو فراغ  
خنگین ابرو پہ ڈالے خاک آلودہ نقاب  
یوں گولے میں ہیں تپتے سرخ زورے بے قرار  
آندھیوں کی گود میں ہو جیسے مفلس کا مزار  
یا جنوں طے کر رہا ہو گردشوں کے مرحلے  
جیسے پکر کھا کے نکلے توپ کے منہ سے دھواں  
جنگ پھر جانے پہ جیسے ایک لیڈر کا داغ  
جنگلوں کی راہ سے آئے سفیرِ انقلاب  
جس طرح افلاس کے دل میں بے نواوت کے شمار

کس قدر آزاد ہے یہ روح صحرا یہ بھی دیکھ  
کس طرح ذروں میں ہے طوفان برپا یہ بھی دیکھ  
آندھ گولے کی طرح میدان میں گاتا مکمل  
زندگی کا خون ہر ذرے میں دوڑاتا مکمل

# رفتار زمانہ

لڑائی شروع ہوئی تو اس کا بالکل گمان نہ تھا کہ وہ واقعی بڑی شدت کے ساتھ ہوگی خصوصاً مغربی محاذ پر عام اطمینان تھا اور جب یہ خبر آتی تھی کہ آج کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں پیش آیا تو ہم سمجھتے تھے کہ ادھر سے ایسی ہی خبریں آتی رہیں گی اور خدا کے فضل سے لڑائی ختم ہو جائے گی۔ اطمینان کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ برطانوی جہاز جرنی کی بالائی فضا میں چل قدمی کرتے تھے جرنی قوم کو ایسے ہینڈل پڑھنے کو دے آتے تھے کہ جس سے اس کی آنکھیں کھل جاتیں اور وہ اپنے رہنماؤں کی مگر اسی سے آگاہ ہو جاتی، لیکن جرنی فوج ان کی روک تھام نہ کرتی۔ پھر ہر ہٹلر نے ماروے پر حملہ کیا اور اتحادیوں کی جو فوج وہاں بھی گئی اسے خاصی بے آبروئی سے واپس ہونا پڑا تب بھی خیال ہوا کہ بیشک مسٹر چیملین کی بے پروائی اور بدانتظامی کے بدبست ہوئی ورنہ اگر وہ چاہتے تو ایسا سخت مقابلہ کر سکتے تھے کہ ہر ہٹلر کو اپنی ظالمانہ حرکت پر بڑی پشیمانی ہوتی پارلیمنٹ میں اس ناکامیابی پر بڑی نے دے ہوئی۔ مسٹر چیملین کو وزارت سے استعفیٰ دینا پڑا اور مسٹر چرچل کی سرکردگی میں ایک نئی وزارت شروع میں بنی۔ نئی وزارت صحیح معنوں میں قومی تھی کہ اس میں ہر فرقے کے لوگ شامل تھے اور اس نے بہت جلد ایک قانون منظور کرایا جس کی بدولت حکومت کے اختیارات بہت بڑھ گئے اور اس کا یقین ہو گیا کہ انتظام میں کوئی سستی اور دشمن کا مقابلہ کرنے میں کوئی پس و پیش نہ ہوگی، اسی دوران میں ہر ہٹلر نے ہالینڈ اور بلجیم پر حملہ کر دیا، اور جمہوریت کے شیدائیوں اور اتحادیوں کے ہمدردوں کو امید ہوئی کہ جو سزاجرنی فوجوں کو ماروے میں نہ دی جاسکی تھی وہ اس میدان میں دل کھول کر دی جائے گی۔

ہر ہٹلر نے جنگ کے شروع میں یہ دھمکی دی تھی کہ ان کے ترکش میں بہت سے تیریں، اور ہمیں یہ خیال تھا کہ اب جو اتحادیوں سے جم کر مقابلہ ہوگا تو وہ انھیں تیروں کے زور سے اتحادیوں

کو عاجز کرنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن ہلنز کریگ (Blitzkrieg) کے جانے بوجھے طریقے کے سوا اور کچھ دیکھنے میں نہیں آیا، یعنی جرمن فوج نے پہلے ہوائی جہازوں اور ٹینکوں سے حملہ کیا، اس کے پیچھے لاریوں اور موٹروں پر سپاہی بٹھے اور جہاں تک ٹینک پہنچے تھے وہاں پر محاذ قائم کر لیا۔ جرمنوں کا سارا بھروسہ اس پر تھا کہ ان کے حملے اتنے سخت ہوں گے کہ اتحادی فوجیں انہیں روک نہ سکیں گی، اور یہ حملے اس قدر جلد جلد ہوں گے کہ ایک مرتبہ پس پا ہونے کے بعد پھر اتحادی فوجوں کو کہیں قدم جمانے کا موقعہ نہ ملے گا۔ محاذ اتنا بڑا تھا کہ اگر حملہ کسی ایک جگہ روک لیا جاتا تو بھی کچھ کام نہ بنتا، اس لئے کہ جرمن فوج کی رفتار بہت تیز تھی، اور اگر وہ کسی ایک جگہ بھی حملے میں کامیاب ہوتی تو پوری اتحادی فوج کو پیچھے ہٹنا پڑتا۔ ورنہ اس کا اندیشہ تھا کہ جرمن فوج پشت مارے گی اور اسے گھیرے گی۔ افسوس ہے کہ جرمن لشکر کشی کی یہ ایک تدبیر ایسی کارگر ہوئی ہے کہ جرمن فوج میدان پر میدان جیتی رہی ہے اور اب کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں پہنچ کر بس کرے گی۔

۱۹۴۱ء کی جنگ میں جرمنی کا فرانس پر حملہ فون شلیفن کی تجویز کے مطابق ہوا تھا اس تجویز کی کامیابی کا دارومدار اس پر تھا کہ جرمن فوج کئی حصوں میں بلجیم سے گذر کر پیرس تک پہنچے، اور اسے چاروں طرف سے گھیرے، خیال تھا کہ حملے کی تیزی اور دار السلطنت کے محاصرہ کا یہ نتیجہ ہوگا کہ فرانس میں مقابلہ کی ہمت نہیں رہے گی اور وہ ہتھیار ڈال دے گا۔ بلجیم نے خلاف توقع بڑا سخت مقابلہ کیا۔ فون شلیفن کی تجویز پر عمل کرنے میں غلطیاں ہوئیں اس لئے جرمن فوج کو پیرس کے سامنے سے پس پا ہونا پڑا، لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ بات تھی کہ بلجیم کا شمالی حصہ جس میں اینٹ ورپ کا قلعہ ہے اور فرانس کا شمالی ساحل جرمن فوج کے قبضہ میں نہیں آیا، انگریز آزادی کے ساتھ فوج اور جنگ کا سامان محاذ تک پہنچاتے رہے اور جنگ بالکل روکے کا کھیل ہو گئی۔ اس مرتبہ جرمنی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے، پورے ہالینڈ اور بلجیم پر اور فرانس کی تقریباً تمام شمالی بندرگاہوں پر قبضہ کر لیا ہے اس کی وجہ سے انگریزوں کو فرانسیسیوں

کی مدد کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی، فرانس ان سے مدد کی التجا کرتا رہا اور وہ بس چند ہزار سپاہی بھیج سکے۔

فلاڈرز کی ہولناک جنگ کا سارا حال مسٹر جرجل بڑی سچائی اور وضاحت کے ساتھ سنا چکے ہیں، یعنی یہ کہ، ارمی کو جرمن فوج نے سیڈان کے سامنے فرانسیسی سرحد کو پار کیا، پھر مشرق کی سمت میں ملک کے اندر گھسٹی چلی گئی، اور چونکہ فرانسیسی دریائے سوم اور دریائے آئن کو اپنا محاذ بنانے پر مجبور ہو گئے تھے، دریائے سوم سے بلجیم تک جرمن فوج آزادی کے ساتھ پھیل سکتی تھی، فرانسیسیوں کو ان کے محاذ پر مصروف رکھنے کے انتظام کر کے اس جرمن فوج نے اس اتحادی فوج کو جو بلجیم کی سرحد کے پاس لڑ رہی تھی گھیر لیا۔ یہ فوج لڑتی ہوئی ڈنکرک کی بندرگاہوں کی طرف پس پاموئی اور یہاں سے اس کو ہر طرح کے جہازوں اور کشتیوں پر سوار کر کے انگلستان پہنچایا گیا کوئی اور معمولی ہمت اور دسپلن رکھنے والی فوج اس طرح سے گھر جاتی تو ایسی جگہ تک نہ جیتی کہ لاکھوں سپاہی مارے جاتے، انگریزی فوج بڑے قاعدے سے پیچھے ہٹی، لیکن صورت کچھ ایسی تھی کہ سپاہیوں کی جانیں بچانے کے سوا اور کچھ ممکن نہ تھا اور اسے اپنا پورا جنگ کا سامان دشمن کے حوالے کرنا پڑا۔

جرمن پہ سالاروں نے اس کامیابی سے پورا فائدہ اٹھایا۔ ڈنکرک کی بندرگاہ سے آخری اتحادی سپاہی نکلنے نہیں پائے تھے کہ ۶ جون کو جرمن فوج اس محاذ پر ٹوٹ پڑی جو فرانسیسی جنرل دیگان نے دریائے سوم اور دریائے آئن کا سہارا لے کر قائم کیا تھا۔ بلجیم اور فلاڈرز میں اتحادی فوج کی پس پائی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس کے اور دشمن کے ساز و سامان میں کوئی نسبت نہ تھی، وہ نہ جرمن ہوائی جہازوں کا اپنے جہازوں سے مقابلہ کر سکتی تھی نہ ٹینکوں کا اپنے ٹینکوں سے، اور دشمن کے پاس حرب کے تمام آلات بے حساب تھے، مفلسی میں آٹا گایا ہوا کہ انگریزوں نے جو کچھ توپیں، بندوقیں اور ٹینک بلجیم کو بھیجے تھے وہ سب ہاتھ سے گئے۔ فرانسیسیوں کا اس نئے محاذ پر قدم جمائے رہنا یوں ہی مشکل



تھا جرمن فوج نے جب چار ہزار ٹینکوں اور نہ جانے کتنے ہزار ہوائی جہازوں سے مسلسل حملے شروع کئے تو سمجھے فرانسیسیوں کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔

کہا تو یہ جاتا ہے کہ فرانسیسی فوج بڑی بہادری سے لڑی اور فرانسیسی تاریخ اس کی گواہ ہے کہ لڑنے اور جان دینے میں فرانسیسی کسی سے کم نہیں۔ اتحادیوں کی ہمت اس سے بندھی رہی کہ محاذ پر کہیں نہ کہیں وہ جرمن کو سخت نقصان پہنچا دیتے تھے، لیکن جرمن فوج کہیں کہیں ان کے محاذ کو توڑ بھی دیتی تھی۔ ۱۰ جون کو اٹلی نے فرانس اور برطانیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور چونکہ سینورسولینی ایسے آدمی نہیں ہیں کہ اپنی فوج کی ہمت اور استعداد کو خواہ مخواہ آزمائیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ فرانسیسی محاذ پر جو جنگ ہو رہی تھی اس کا چارہا پنج دن کے اندر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا محض اتنا محض تھا، اس میں بھی بس ایک ہفتہ لگا، جرمن فوج ۴ جون کو پیرس پہنچ گئی اس کا بایاں بازو جس نے دریائے آئن کی طرف حملہ کیا تھا، اس قدر آگے بڑھ گیا کہ مائری نولائن قریب قریب گھر گئی، چونکہ مقابلے کا امکان نہیں رہا تھا، فرانس کے وزیر اعظم موسیور پونو نے ۱۶ جون کو استعفیٰ دیدیا، ان کی جگہ مارشل پے تین وزیر اعظم ہوئے اور انھوں نے جرمنی سے صلح کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ وقتی صلح جرمنی کی بھاری شرطوں پر ہو گئی ہے۔ لیکن انگریز بھی فرانس کو لڑائی جاری رکھنے کے لئے ابھار رہے ہیں۔

مستقل صلح کی شرطیں کیا ہوں گی یہ ابھی تک (یعنی ۲۰ جون کو) نہیں معلوم ہے۔ اٹلی نے تو پہلے ہی سے جنوبی فرانس کے اس ساحلی علاقے کا جس میں نیس کا مشہور شہر واقع ہے اور جو فرانسیسی ریویٹر اکھلاتا ہے اور اس کے علاوہ کورسکا اور فرانس کی تمام افریقی نوآبادیوں کا مطالبہ کیا ہے، لیکن یہ یقین نہیں ہے کہ ہر شلر یہ سب اٹلی کو دلوادیں گے۔ ہر شلر خود غالباً صلح اساسی لوریں کا مطالبہ کریں گے۔ مگر اس سے کہیں زیادہ اہم یہ مطالبہ ہو گا کہ فرانس کی خارجی سیاست جرمنی کے صلاح مشورے کے مطابق ہو، اور فی اسکاں فرانس کا شمالی

ساحل جرمنی کے قبضے میں رہے۔ ممکن ہے ہر ٹھکانہ روپیہ بھی مانگیں اور فرانس نے جو سونا حفاظت کے لئے حال ہی میں امریکہ بھجوا یا تھا اسے واپس منگوانا پڑے۔ فرانس کا شمالی بیڑا امید ہے کہ برطانیہ کے قبضے میں آجائے گا اور ممکن ہے بہت سے ہوائی جہاز مارکر انگلستان بھاگ جائیں، بحرِ روم میں فرانس کا جو بیڑا ہے اس کو سینور مسولینی دبوچ لیں تو کچھ تعجب نہیں۔ فرانس کو کم سے کم جو نقصان ہو گا وہ یہ کہ اب وہ یورپ کی مقتدر ریاستوں میں شمار ہونے کے قابل نہ رہے گا، اور اس کی سیاسی حیثیت ویسی ہی ہو جائے گی جیسے کہ جنگ سے پہلے نورڈے اور سویڈن کی تھی یا اس وقت یوگوسلاویہ اور رومانیہ کی ہے۔ اس کی تہذیبی حیثیت بعض سمجھتے ہیں کہ مٹ نہیں سکتی بعض کہتے ہیں کہ اب سے بہت پہلے ہی مٹ چکی تھی۔ اٹلی کے جنگ میں شریک ہونے سے برطانیہ کی وہ فوج جو مشرقی افریقہ اور مصر میں تھی مصروف ہو گئی ہے، لیکن مشرقی بحرِ روم اور بلقان کی سیاست میں جس انقلاب کا خطرہ تھا وہ نہیں ہوا۔ اٹلی نے بلقان کی ریاستوں اور ترکی کو اطمینان دلایا ہے کہ اسے ان سے کوئی عداوت نہیں، اٹلی کے قول پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا، لیکن صلح کے ایسے اعلان کے جواب میں بھی جنگ کا اعلان نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ترکوں نے غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کے معاہدوں کو دیکھتے ہوئے فی الحال اس کی صورت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ وہ کسی ذلتی کا ساتھ چھوڑیں یا کسی کا ساتھ دیں۔ وہ بدستور غیر جانبدار رہیں گے، بلقان کے ملک بھی فی الحال غیر جانبدار رہ سکتے ہیں۔ اگرچہ اٹلی کی طرف سے انہیں خطرہ بہت ہے۔

روس نے البتہ چمکے چمکے کچھ کارروائیاں شروع کی ہیں۔ پہلے خبر آئی تھی کہ اس نے روسی پولینڈ میں اپنی فوج بہت بڑھا دی ہے، ۱۷ اور ۱۸ جون کو معلوم ہوا کہ اس نے لیتھوینیا، لیتویہ اور استھونیا کو انیٹیم دے کر اس پر مجبور کیا ہے کہ وہ اپنے ساحل پر روسی فوج میں اضافہ منظور کر لیں۔ اسی کے ساتھ ان تینوں ملکوں کی وزارتیں بدلیں، لیتھوینیا کے پریزیڈنٹ نے بھی استعفا دیا اور وہ سابق وزارت کے کئی اراکین کے ساتھ سرحد پار کر کے جرمنی

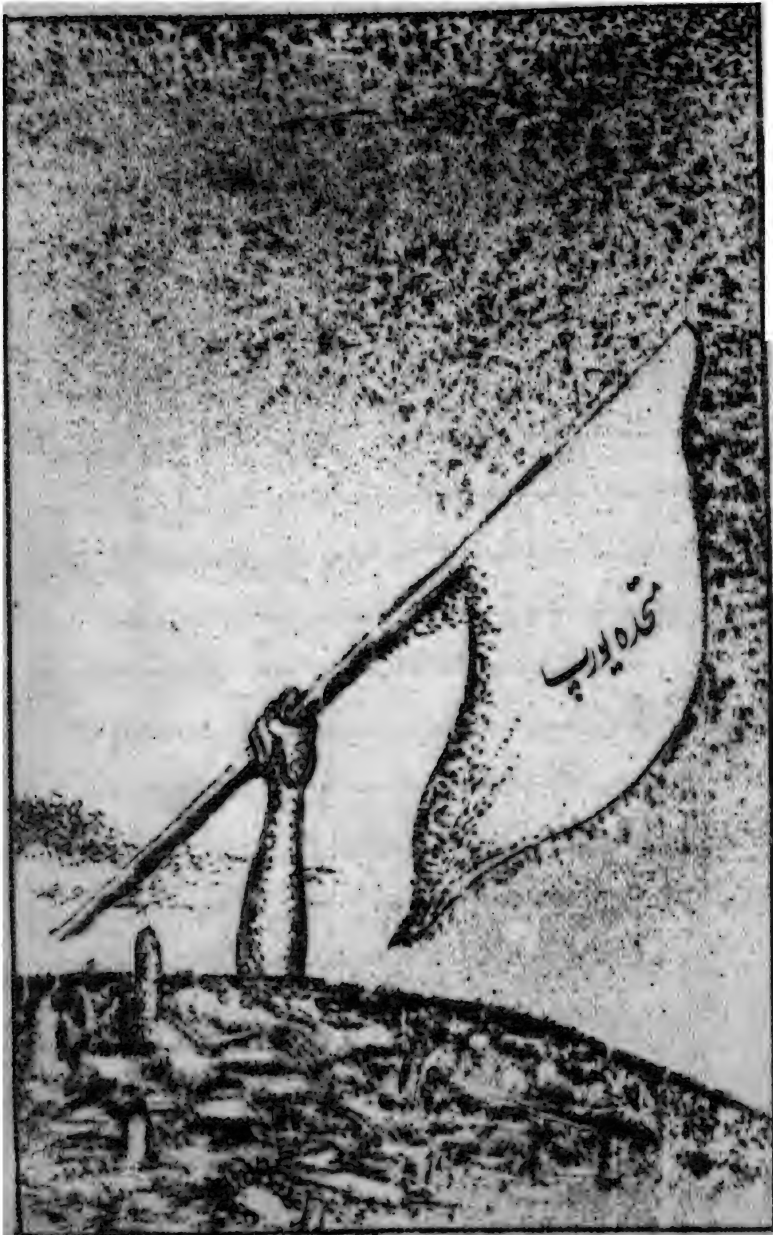
چلے گئے جہاں انھیں نظر بند کر دیا گیا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ جرمنی ان تینوں ملکوں اور خاص طور سے لیتھوینیا میں اپنا اثر بڑھا رہا تھا اور روس نے وقت پر دخل دے کر جرمنی کی اس تدبیر کو الٹ دیا۔ حال میں رومانیہ سے اچانک اسیہ ایبا کا علاقہ سے بھاگتا ہے۔

روس اور جرمنی کی لڑائی تو ہر ہٹلر کے پروگرام میں ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ کب ہوگی۔ پچھلے سال مارچ تک یہ ممکن تھا کہ جرمنی پہلے روس سے لڑے، لیکن برطانوی سیاست نے پولینڈ کو گیرنڈی دے کر جرمنی کے حملہ کا رخ بدل دیا۔ اب روس کی سلامتی اس میں ہے کہ وہ جرمنی کو مغربی جنگ سے فارغ نہ ہونے دے اور اسی وقت جرمنی سے لڑائی چھڑے دے۔ شاید وہ اس انتظار میں ہو کہ جرمنی برطانیہ کی تھوڑی سی مار اور کھالے تباہی سے چلیج دیا جائے، روس کی نیت اگر بدل رہی ہے تو ہر ہٹلر بھی یقیناً اس سے واقف ہوں گے اور ممکن ہے وہ انگلستان سے فیصلہ کن جنگ اس وقت تک ملتوی رکھیں جب تک کہ روس کی طرف سے اطمینان نہ ہو جائے، فی الحال تو آئر لینڈ اور آس لینڈ خطرے میں ہیں، انگلستان پر حملہ کرنے کی ہمت ہر ہٹلر جب کرے گا تب کریں گے۔

## ہٹلر اعظم

ہٹلر کی ابتدائی زندگی، اس کی جماعت، اس کا عروج، ان سب کی دلچسپ داستان اس ضخیم کتاب میں ملے گی۔ یہ ایک فزک کی زندگی کی داستان بھی ہے اور ایک قوم کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ بھی۔ ہندوستان کے لئے اس میں بہت سے عبرت کے سبق ملیں گے اور وسطیورپ کی تعمیر سیاست کے بہت سے عقدے بھی حل ہو جائیں گے۔ بین الاقوامی سیاست اور اس میں ہٹلر اور اس کی جرمنی کا مقام سمجھنے کے لئے اس کتاب کا ہر ضاموری ہے۔ قیمت: محلہ پور

مکتبہ جامعہ  
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ ممبئی



اس وقت جبکہ تمام خزاں خزانوں کو برباد کر کے اور آخری آدمی سر ہا سوگا

# تنقید و تبصرہ

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے

دوشیزہ صحرا :- مصنفہ صادق الخیری صاحبہ - کتب خانہ علم و ادب دہلی - قیمت عمر  
اردو میں ایک عرصے سے جہاں یہ ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ اردو میں اچھی کتابیں  
لکھی جائیں، اس سے کہیں زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ چاہی بھی اچھی جائیں۔ جو ناشر  
کتابیں خوش مذاقی کے ساتھ چھپواتے ہیں وہ اردو کی بڑی خدمت کر رہے ہیں۔ کتب خانہ علم و  
ادب کے منتظمین بھی اسی حیثیت سے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ جہاں ایک طرف اپنے لئے  
اچھی کتابوں کا انتخاب کرتے ہیں، وہاں دوسری طرف انھیں خوش مذاقی سے شائع بھی کرتے ہیں  
”دوشیزہ صحرا“ ان بہت سی کتابوں میں سے ایک ہے جو تھوڑے سے عرصہ میں  
”کتب خانہ علم و ادب“ کے شائع کی ہیں۔ یہ کتاب مسجون کون کوئٹہ کا ایک انگریزی ناول ہے۔

ناول کا پلاٹ بہت دلکش ہے۔ مصنفہ نے اپنے پلاٹ کا پس منظر عرب کی روان بدو برزینا  
کو بنایا ہے۔ اور اپنی زبانی قلم سے اس میں وہ آب و رنگ بھرے ہیں کہ ناول شروع سے آخر تک  
دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کہیں کہیں البتہ بعض ایسی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں، جنہیں پڑھ کر محسوس ہوتا  
کہ ناول نگار میں کی نزاکتوں کا احساس نہیں کیا۔ مثلاً ایک سب سے بڑی کمزوری تو یہی ہے کہ ناول کی  
ہیروئن زہرہ پر ضرورت سے زیادہ رنگ چڑھا ہوا ہے۔ مانا کہ وہ ایک سپانوی ماں کی بیٹی تھی، تاہم  
اس کی پرورش تو ایسی فضا میں ہوئی تھی جسے مغربیت سے دور کی بھی نسبت نہیں تھی اس لئے  
بڑے سن والے واقعے کرتا ہے کہ اس کی فطرت میں دیہاتیں رسی بسی ہوں گی جو عرب کی زندگی کے  
ذرا ذرہ پر جڑی ہوئی ہیں بہر حال ناول مجموعی حیثیت سے بے حد دلچسپ ہے اور صادق حساب  
کے طرز کی دلکشی اس کے چھوٹے چھوٹے سببوں کو نظر کے سامنے نہیں آنے دیتی۔

وانہ ودام :- مصنفہ راجندر سنگھ بیدی صاحبہ۔ مکتبہ اردو لاہور۔ قیمت ۸۰  
 زیر نظر کتاب چودہ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جو حال میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔ بیدی صاحب  
 ایک نوجوان اور جوان ہمارا افسانہ نگار ہیں۔ زندگی کے کافی عمیق مطالعہ کے بعد بیدی صاحب نے جو افسانے لکھے  
 ہیں وہ موجودہ افسانہ نگاری میں کچھ کم شاندار اضافہ نہیں۔ بعض موجودہ ترقی پسند مصنفین کی طرح وہ  
 محض عمومی زندگی کے تاریک پہلو کو نہیں دیکھتے۔ وہ ہماری زندگی سے حقارت نہیں کرتے بلکہ ایک  
 ہمدردانہ دل و دماغ رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ تحریر میں سادہ پرکاری اپنی ارتقائی منزلوں میں ہے۔ اُمید  
 ہے کہ بیدی صاحب آئندہ افسانہ نگاری میں اچھی صفت ادب میں آکر بہت جلد ممتاز جگہ حاصل کریں گے۔

بغداد کا جوہری

یہ کتاب اشرف مہجوعی صاحب کا کیا ہو کسی انگریزی ناول کا ترجمہ ہے ناول کا پلاٹ دلچسپ  
 ہے اشرف صاحب کی زبان میں ایک خاص طرح کا لہجہ اور بیان میں روانی ہے۔  
 اردو میں ناولوں کی، اور خصوصاً اچھے ناولوں کی بہت کمی ہے اس لحاظ سے کتب خانہ علم و ادب  
 کی خدمات قابلِ ستائش ہیں کہ وہ اچھے اچھے ناولوں کے ترجمے شائع کر رہا ہے۔ اگر کتب خانہ اس خدمت  
 کو ذرا اور باقاعدہ طریقے سے انجام دے تو ادب اور زبان کی اور بھی اچھی خدمت ہوگی ضرورت اس بات  
 کی ہے کہ دوسری زبانوں کے اچھے اچھے ناولوں کو منتخب کر کے ایک مکمل اسکیم بنائی جائے اور فنہ رفتہ ان  
 ناولوں کے ترجمے اردو میں کروئے جائیں۔ اس طرح اردو میں اچھے ناولوں کی جو کمی محسوس کی جاتی ہے کسی حد  
 تک دور ہو جائے گی اور اردو ملقبہ اچھے ناول پڑھنے کا عادی ہو جائیگا۔ کتب خانہ کے حلقہ اثر میں اچھے لکھنے  
 والوں اور اچھے ترجمہ کرنے والوں کی کمی نہیں اس سے جتنا فائدہ اٹھایا جاسکے، اتنا اچھا ہے۔ اس طرح  
 لاہور، لاہور، لاہور اور بغداد کا جوہری اس خوش ناز نیکر کی ابتدائی کڑیاں بن جائیں گی۔

بغداد کا جوہری بھی کتب خانہ کی دوسری مطبوعات کی طرح دیدہ زیب ہے۔ کتابت طباعت کاغذ  
 اور سرورق سب چیزیں اچھی ہیں۔ ناول کی قیمت ۸۰ روپے۔

## شعراے عثمانیہ :-

ادارہ ادبیات اردو نے حال ہی میں "مرقع سخن" کے نام سے شعراے دکن کے کلام کا ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی اور دوسری جلدوں میں دورِ آصفیہ کے کچھ شاعروں کا کلام مختصر تنقیدوں کے ساتھ شائع کیا جا چکا ہے۔ تیسری جلد میں دولت آصفیہ کے سوشعار کا تذکرہ اور ان کا کلام شامل ہے یہ کتاب ابھی زیرِ طبع ہے۔ شعراے عثمانیہ مرقع سخن کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے ۲۶ برائے طالب علموں کے کلام کا انتخاب تھوڑی سی تنقید کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ کتاب ادارہ ادبیات کی دوسری مطبوعات کی طرح خوش مذاقی سے شائع کی گئی ہے۔ کتابت اور طباعت بھی اچھی ہے۔ اور ظاہری شکل و صورت بھی کتاب دیکھ کر اُسے پڑھنے کو جی چاہتا ہے لیکن اُسے شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد کچھ ایسی سی ہوتی ہر جن شعرا کا کلام اس مجموعے میں پیش کیا گیا ہے ان میں سے زیادہ ایسے ہیں جن کا کلام بالکل بے نکتہ ہے۔ اور بہت کم شاعر ایسے ہیں جن کا کلام پڑھ کر کوئی لطف محسوس ہوتا ہو۔ اس کتاب کے شائع کرنے کا مقصد مرتب کے نزدیک "عثمانیہ شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔" جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے۔ یہ کتاب کافی مفید ہے۔ لیکن آج کل اردو میں ایسی کتابیں شائع کرنے کی ضرورت ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم کر سکیں اور یہ کتاب ایک بہت محدود طبقہ کیلئے دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں صرف وہی لوگ دلچسپی محسوس کر سکتے ہیں جنہیں شعراے عثمانیہ سے کوئی ذاتی لگاؤ ہے اور اُس لگاؤ کی وجہ سے انہیں ان کے کلام میں طرح طرح کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔

ادارہ ادبیات کے پاس بظاہر کافی سرمایہ ہے اور اُس کے منتظمین میں ادبی کام کرنے کا بہت اچھا سلیقہ ہے۔ کیا اچھا ہو کہ اس سرمایہ اور سلیقہ کو زیادہ مفید کاموں میں صرف کیا جائے

## اردو دانی کی کتابیں (پہلا حصہ)

مرتبہ زیر نگرانی مولوی محمد سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے سب سے کتاب گھر خیریت آباد، حیدرآباد دکن قیمت ۲ روپائی یہ ایک قاعدہ ہے جو ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کے شعبہ امتحانات کے نصاب کے لئے تیار کیا گیا ہے خصوصیات اس قاعدہ کی حسب ذیل ہیں۔ (۱) مختلف تصویریں قانون تلازم کے مطابق دی ہیں تاکہ ان کے ذریعہ الفاظ کی شکلیں ذہن نشین ہو جائیں (۲) ہر لفظ کے بول کو الگ الگ لکھا ہے تاکہ مبتدی کو سہولت ہو (۳) الفاظ کی تحلیل کر کے حروف کی پوری شکلیں اور ان کے جوڑوں کی شکلوں کی وضاحت کی گئی ہے (۴) رسم الخط ایسا استعمال کیا ہے کہ حروف کی اصلی شکلیں حتی الامکان اپنی اصلی حالت پر قائم رہیں اور (۵) ذخیرہ الفاظ کو جملوں میں بار بار استعمال کیا گیا ہے تاکہ خوب متق ہو جائے۔ یہ قاعدہ اس لحاظ سے بہت مفید ہو گیا ہے۔

## اردو مثنوی کا ارتقا و رد

مرتبہ عبد القادر صدیقی صفحات ۴۳ قیمت ۴ روپے سب سے کتاب گھر ادارہ ادبیات خیریت آباد، حیدرآباد دکن مثنوی کے ارتقا اور اس کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں نکلی ہیں۔ یہ کتاب جدید ترین ہونے کے باعث تقریباً سب سے ممتاز ہے۔ دکن کے قدیم شعرا سے آغاز کیا ہے اور نمونوں کے ساتھ حال کے زمانے تک کی مثنویوں پر پرمغز تبصرہ کیا گیا ہے ساتھ ہی مثنوی کے ارتقا پر کون کون سے مختلف تاریخی اثرات پڑے، کیوں پڑے اور ان کے اثرات کیا ہوئے ان سب کا مفصل ذکر کتاب میں موجود ہے۔ دکن، پنجاب، دہلی اور لکھنؤ کے دستاویزوں کی طرز نگارش، ان جگہوں کے مختلف اساتذہ کے ذاتی رجحانات کا اثر، اصلاح فن کے نتیجے، جن وقیع کلام ہر ایک پر کاوش کے ساتھ تبصرہ کیا ہے یہ کتاب اردو ادب کے طلباء کے لئے ناگزیر ہے۔

## حج زینب

مترجمہ من بن شہیرہ کتبہ ابراہیم حیدرآباد دکن، قیمت ۳ روپے

ایک نو مسلمہ انگریز خاتون لیڈی ایون کیولڈ زینب نے اپنا سفر نامہ حرمین انگریزی زبان میں



۱۹۳۲ء میں لکھا تھا۔ یہ سفر نامہ اس لحاظ سے بڑا دلچسپ ہے کہ ایک انگریز خاتون کے قلم سے لکھا ہے اور ان کے تاثرات کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ کہیں کہیں بیچ میں قدیم اسلامی تاریخ بھی دیدی ہے۔ جو انگریز پڑھنے والوں کے خیال سے لکھی گئی تھی۔ ترجمہ بھی اچھا کیا گیا ہے کہیں کہیں کئی جگہ ہیں لیکن زیادہ نہیں سیدہ زینب نے اپنے بیان میں کسی بات کو نہیں چھوڑا ہر بات تفصیل سے بیان کی ہے۔ اس لئے حج کا تمام نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ انداز بیان بھی سادہ کمافی کی طرح دلچسپ ہے۔ کتابت طباعت وغیرہ بہت خوب ہے۔

جامعہ اردو انگریز۔

محمد ظاہر صاحب فاروقی اگرہ سے اطلاع دے میں کہ اپریل ۱۹۳۹ء سے بزم اقبال کے اراکین نے وہاں ایک جامعہ اردو کی بنیاد ڈالی ہے جس کا مقصد پنجاب کی طرح سانی طرز پر اردو زبان و ادب کے تین امتحانات جاری کرنا ہے۔ اس جماعت میں یو۔ پی کی تمام یونیورسٹیوں کے اردو کے صدر شیخ الجامعہ دہلی، سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی وغیرہ بطور نمائندہ شامل ہیں

نومبر ۱۹۳۹ء میں اس کا پہلا امتحان ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل کا ہوا۔ لڑکیوں کے لئے ہر سطر پر پردہ کا انتظام تھا۔ ادیب کے امتحان کے لئے ۱۱۹، ادیب ماہر کے لئے ۱۹، اور ادیب کامل کے لئے ۲۰ طلبہ وظائف شامل ہوئے۔ پہلے سال کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد بہت کم لگتی ہے۔ امتحانوں کے لئے سطر مختلف جگہوں پر قائم کئے گئے تھے مثلاً اگرہ، اجیر، الہ آباد، بریلی، بھوپال، ٹونک، جونپور، پور، سنگرام، ملتان، کراچی، کٹن، مراد آباد وغیرہ۔ دیگر تفصیلات رجسٹر جامعہ اردو اگرہ سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

محمد ظاہر صاحب فاروقی بے انتہا مبارکبادوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو کی ترویج و ترقی میں ایسا مفید قدم اٹھایا۔ پہلے ہی سال کی کارگزاری میں امید دلاتی ہے کہ یہ جماعت مضبوط بنیادوں پر بہت جلد کھڑی ہو جائے گی۔ ادریو۔ پی و راجپوتانہ میں اردو کے ایک اس قسم کے ادارہ کی جگہ محسوس کی جا رہی تھی اور جسے لوگ پنجاب جا کر پورا کرتے تھے۔ اب اگرہ کے اس جامعہ اردو

کما حقہ متنفید ہو سکیں گے۔ ہماری دعا ہے کہ ان حضرات کی یہ مبارک کوششیں جلد اور خوب بار آور ہوں  
پرائمری جماعتوں میں لکھنا سکھانے کا طریقہ۔

ٹریننگ اسکول اردو ریڈر مصنفہ ماسٹر بھول صاحب لکچرن ہائی اسکول کھڑڈ پنجاب اہمیت ہر  
ماسٹر بھول صاحب اس ملک میں تعلیم جدید اور نئے طریقوں کے نائنٹی علبر دار نہیں بلکہ ایک  
مخلص رضا کار ہیں۔ اس سے پیشتر ہندوستان کے تعلیمی حلقے ان کے نام سے اچھی طرح آشنا ہیں  
ان کی موجودہ کتاب بھی طریق تعلیم کے باب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ مصنف کو اس امر کا شدید  
احساس ہے کہ ہمارے بیاں کے بہت سے اہل علم جو ملک و قوم کو تحریر کے ذریعہ اپنے خیالات  
سے مستفید کر سکتے ہیں غلط قسم کی ابتدائی تربیت سے لکھنے کو سمجھٹ سمجھٹ لگ جاتے ہیں۔  
اس کتاب میں ان طریقوں پر بحث کی گئی ہے جن سے بچے کے دل میں لکھنے کا طبعی ذوق پیدا  
ہو جائے۔ اور جن کی امداد سے استاد بچے کی تحریری قوت اظہار کی ٹرپ کو ہاتھوں ہاتھ لے کر اُسے  
صحیح قسم کے ارتقائی درجے طے کرنے میں مدد و معاون ہو سکے۔ اس طریق کے بنیادی اصول بچے  
کی دلچسپی شوق اور ماحول کا لحاظ رکھنا اور مطابقت کے طریق کو پیش نظر رکھنا ہے ہیں یقین ہے کہ  
یہ کتاب ابتدائی مدرسوں کے استادوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ (غ۔ غ)

سالہ جات :-

عالمگیر (لاہور) سالنامہ نمبر قیمت ۷۰ صفحات ۲۶۲۔

حسب معمول خوبصورت شائع ہوا ہے۔ اندرونی تصویریں اکثر بھائی ہیں مضامین کا دروبست چھا  
ہے چند عنوانات یہ ہیں سنسکرت ہر مسلمانوں کا احسان، ہندوستانی کا پہلا مسلمان شاعر، اردو کے  
یورپین اور انگریزوں میں شعرا، اچھے فنانے اور نظمیں بھی کافی تعداد میں ہیں۔ بعض اشتہارات اکثر اردو رسائل  
داخلیات کی طرح فحش ہیں۔

تصویر :- رامپور۔ مدیر نادعلی صاحب برقی۔ چند سالانہ پلڑے۔

اس رسالے نے اب پہلے سے بہت ترقی کر لی ہے ظاہری نائنٹی اور مضامین کی فراہمی کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ  
دی جانے لگی ہے مضامین اور نظمیں عامی ہیں۔ امید ہے کہ قدر دانان ادب اس کی طرف توجہ کریں گے۔

# مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

(جناب غضنفر علی صاحب)

مسلمانوں کی تعلیم کا اولین سرچشمہ تو کتاب اللہ ہے اور جس پر ہر زمانہ اور ہر دور کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کی بنیاد رہی ہے اور ہونا چاہئے لیکن ہندوستان میں جہاں عربی زبان رائج نہیں ہے قرآن کی تعلیمات باوجود تقریباً ہر مسلمان کے قرآن پڑھنے کے کچھ بھی عام نہ ہو سکیں۔ آپ کو تقریباً ہر مسلمان کا بچہ قرآن سے آشنا ضرور ملے گا۔ آپ کو تقریباً ہر مسجد میں ایک دو حافظ ضرور نظر آجائیں گے۔ آپ قرآن کے فوائد سے کسی کو بھی منکر نہ پائیں گے لیکن پھر بھی اگر کبھی کسی سے یہ پوچھ لیا جائے کہ قرآن کے اندر کیا ہے تو تقریباً سب کی زبانیں گنگ نظر آئیں گی۔ کتنی شرم کی بات ہے کہ خدا نے ہم کو ایک پیغام دیا اچھی اچھی باتیں بتائیں صحیح راہ و صراط متقیہ کی باتیں بتلائیں اپنے خاص رسول کو ہادی بہتری و بھلائی کے لئے بھیجا لیکن ہم ہیں کہ اس کو نہ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں نہ دوسروں کو سمجھانے کی پھر جب سمجھتے نہیں تو اس پر عمل کرنے کی کیسے توفیق ہو سکتی ہے اور پھر جب عمل ہی نہیں کریں گے تو دوسری قومیں تہذیب و تمدن میں ہم سے یقینی بڑھ جائیں گی۔ بغیر خود سمجھے ہوئے ہم دوسروں کو بھی تو نہیں سمجھا سکتے اس طرح تبلیغ کا کام الگ الگ جانے گا جیسا کہ رکھا ہوا ہے۔ آج کل ہمارے نوجوان مرد و عورتوں میں جو بے دینی اور لامذہبی کی لہر پھیلی ہوئی ہے وہ زیادہ تر ہمارے بچوں کی قرآن کی تعلیمات سے ناواقفیت کے باعث مذہب اسلام کی سب مذاہب سے برتری کا جذبہ انہیں ہے مٹا جا رہا ہے۔ اور وہ اسے دوسرے مذاہب کی طرح کا ایک مذہب اور دوسرے مذاہب کے برابر سمجھنے لگے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ قرآن کی تعلیمات بچے بچے کی زبان پر ہوں۔ اسلامی مدرسوں، مکتبوں اور مسجدوں میں جہاں کہیں بھی قرآن شریف پڑھ کر پڑھایا جاتا ہے اس امر کا التزام کیا جائے کہ وہ اس کا

ترجمہ ہی پڑھیں اور اس طرح قرآن کو سمجھیں۔ جب خوب سمجھیں گے تو اپنے کو بھی درست رکھ سکیں گے اور دوسرے مذہب والوں کو بھی اس کی تلقین کر سکیں گے۔ اپنا ذاتی فائدہ نہ دیکر لڑنا، رومانی طور پر اپنے کو بلند و بزرگ کرنا اس امر سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ قرآن شریف سے ہم محض تلوین و گنگنوں کا استنباط کیا کریں اور اس سے اپنے کو اور دوسروں کو نہایت ذلیل و حقو کہ دیا کریں۔ موجودہ زمانہ قوموں کی بقا کے لئے ایسی بنیادیں چاہتا ہے جو واقعی مضبوط اور غیر متزلزل ہوں محض ان سخی قرون و عہد والی خرافات سے کام نہ چلے گا ضرورت ہے کہ قرآن کی ٹھوس تعلیمات جلد سے جلد عام ہو جائیں اور ہر ایک مومن کے قلب و روح کو منور کر دیں۔

قرآن شریف کا ترجمہ [قرآن شریف کے ترجمے متعدد ہوئے اور ہو رہے ہیں لیکن میرے خیال میں ترجمہ کسی شخص کا ذاتی نہ ہونا چاہئے۔ اکثر موقوفوں پر تفسیر میں اختلاف رائے ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یوں بھی اگر بہت سے عربی و اس ادیب صحیح ہو کر اس متبرک کام کو انجام دیں تو ترجمہ بہتر اور مستند ہوگا ضرورت اس امر کی ہے کہ تمام گذشتہ ترجموں کو پیش نظر رکھ کر ملک کے سربراہ اور عربی دان حضرات جو ساتھ ہی اردو پر بھی ادیبانہ قدرت رکھتے ہوں ایک جگہ جمع ہوں یا جمع کئے جائیں اور باہم بحث و تجویز اور تبادلہ خیالات کے بعد ایک مستند اور اہل ترجمہ قرآن کریم کا پیش کریں تاکہ آج کل جو تذبذب کی حالت رہتی ہے کہ ہم کس کا ترجمہ پڑھیں یا کس کا سب سے بہتر ترجمہ ہے یہ دور ہو جائے گی اور ملک و قوم کے پاس ایک ایسی قیمتی مفید اور مکمل چیز ہو جائے گی جس کی شدت سے زیادہ ضرورت اور حاجت محسوس کی جا رہی ہے۔ یہ ترجمہ گویا سود و سود پر سونگ انہوئی ترجمہ سمجھا جائے گا۔ اس کی وجہ سے ان مایوس ناشرین کی بیجا جدوجہد کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جو محض اپنے مالی فائدہ کی خاطر ہر سال تھوڑی بہت رو و بدل کر کے ایک نیا اردو کا ترجمہ نکالا کرتے ہیں۔

اسی طرح احادیث کے ایک منوروں اقتباس کی سخت ضرورت ہے ہم میں بہت لوگ ایسے ہیں جو احادیث کو بالکل ہی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ بہت سے ایسے مامتر نقطہ بہ نقطہ مانتے ہیں میرے خیال میں موجودہ زمانہ کے تقاضوں کے مطابق وہ احادیث جو ہماری آج کل کی زندگی میں رہبری کریں انہیں سب سے

پیلے لینا چاہئے۔ طلباء اس ایجاز و اختصار سے گھبر بھی نہ سکیں گے اور بہت جلد ان سے واقفیت حاصل کر کے اپنی روزانہ کی زندگی میں اسے بہتے لگیں گے۔ احادیث کے ترجمے تو اکثر ہو گئے ہیں مگر ابھی تک ان کا اختصار میری نظر سے نہیں گذرا۔ (ایک دفعہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں کی اکثر مسجدوں میں دیکھا کہ جامعہ ملیہ والوں نے بڑے بڑے تختوں پر قرآن شریف یا حدیث کی کوئی ایک نصیحت بہت خوشخط چھپوا کر نصب کر دائی ہے۔ اور ہر مہینے بدلتے رہتے ہیں مسلمانوں کو ان کی صحیح مذہبی تعلیم دینے کا یہ بہت ہی اچھا طریقہ ہے۔ دوسری مسجدوں میں بھی اگر اس قسم کا انتظام کیا جائے تو کم از کم سال بھر میں بارہا باتیں تو مسلمانوں کو قرآن و حدیث کی معلوم ہو جائیں گی)

ان دو امور کے علاوہ فقہ اور اسلامی تاریخ میں ریسرچ کی بہت گنجائش اور ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں کئی ایسی درگاہیں اور یونیورسٹیاں ہیں جہاں اسلامی فقہ و تاریخ قرآن و حدیث و دنیاوی وغیرہ کی تعلیم ہوتی ہے مگر انوس سہے کہ اس کا طریقہ تعلیم نامتربڑا نا، جامد۔ اور زمانہ کے تقاضوں سے تعلق نہ بیگانہ ہے وہاں کے طلباء جب فائن ہو کر نکلتے ہیں تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا میں ان کی جگہ کہاں ہے، اور ان کی کہاں کھپت ہو سکتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام زندگی در بدری میں گذرتی ہے۔ ان کی زندگی خود ان کے اوپر اور ان کی قوم دونوں پر بار ہو جاتی ہماری مذہبی تعلیم کا کیا مقصد ہے؟ اگر اس امر کا تعین ہو جائے کہ ہماری مذہبی تعلیم کس لئے ضروری ہے نیز اس سے ہماری قوم کے نوجوانوں کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے، اور کیا ہونا چاہئے تو میرے خیال میں ہم اپنی مذہبی تعلیم کی تشکیل کو بھی بہت آسانی سے کر سکیں گے اب تک جو کچھ ہماری تعلیم کا مقصد رہا ہے وہ اتنا ہے کہ مسلمان بچے ارکان نماز و روزے واقف ہو جائیں طہارت سے واقف ہو جائیں نیز میت کی نماز پڑھ سکیں پاڑھا سکیں اور زیادہ ہوا تو کچھ مسئلہ مسائل سے واقف ہو گئے کہ فلاں حالت میں کیا کرنا چاہئے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا مقصد کیا ہونا چاہئے میرے خیال میں اس کا مقصد ذیل کے شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

۱۔ ذاتی کیرکٹر کا درست و بلند کرنا اور رُوح میں اخلاقی استواری و بندگی کا پیدا کرنا۔

۲۔ اپنی قوم کی بھلائی و بہتری یعنی اپنی قوم کی خدمت کا احساس پیدا کرنا۔

۳۔ اپنی قوم و مذہب کی برتری و فوقیت کے جذبے کی تعمیر کرنا۔

۴۔ تبلیغ کا ادھ اس کی صلاحیت اور اس کا فرض پیدا کرنا۔

۵۔ دنیات کی وہ معلومات بہم پہنچانا جس کی ہمیں روزانہ زندگی میں ضرورت پڑتی ہے۔

۶۔ منتہی طالب علموں کے لئے اور زیادہ اونچے مسائل مثلاً اسلامی نظام ملت کیا ہے۔ دوسرے ادیان

سے وہ کیوں مختلف و بہتر ہے۔ اس کا فلسفہ کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

۷۔ ریسرچ کے ذریعہ مختلف فیہ مسائل کو حل کرنا تاکہ بہت سی گتھیاں سلجھ سکیں اور ہماری واقفیت میں اضافہ ہو سکے

ساتویں یہ تمام مذہبی تعلیم اس منہج سے ہونا چاہئے کہ مذہب ہماری زندگی میں کوئی بڑا بوجھ یا رکاوٹ بن کر

ماننے نہ آئے بلکہ زندگی ہی کا ایک حصہ معلوم ہو جس کے بغیر ہماری زندگی نامکمل سی معلوم ہوتی ہو۔

ذاتی اخلاق کی بلندی اور استواری مذہبی تعلیم کا ایک اہم فرض ہے۔ آج کل ہمارے سینکڑوں اور ہزاروں طالب علم

مغرب زدگی کا شکار ہو کر صرف لائبریریوں میں جاتے ہیں بلکہ ان میں اخلاقی کمزوریاں بھی پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔

جھوٹ، کفر، فریب، غلط بیانی، دھوکا، ان سب امور کو ایک فن کی طرح اختیار کرتے اور جتے ہیں اور سب سے بڑھ کر

افسوسناک بات تو یہ ہے کہ ہماری لڑکیاں بھی جو پہلے گھر کی اور ماں کی تعلیم کے باعث اخلاقی طور پر لڑکوں سے

زیادہ مضبوط راسخ اور محض ہو کر تھیں اب مغربی تعلیم کے زیر اثر آ کر وہ بھی لائبریری فیشن پرست اور اخلاقی طور

پر ایسی طرح کمزور اور پست ہوتی جا رہی ہیں جس معیار پر ہمارے نوجوان مغربی تعلیم کے باعث عموماً پہنچ جاتے ہیں

اس کی تاثر مزہ داری ہمارے ان ماہرین تعلیم پر ہے جو اسلامی درس گاہوں کے مالک ہیں اور ہمارے نوجوان

طلبا و طالبات میں جو بے راہ روی اس مغربی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہے اس کا کوئی علاج نہیں کر سکتے

قومی بہتری و بصلائی کا خیال شکر ہے کہ ابھی تک عوام الناس میں تو سہے لیکن ہمارے نام نہاد تعلیم یافتہ طبقہ

میں کم ہوتا جا رہا ہے اور بڑی حد تک کم ہو گیا ہے عام طبقے میں لیکن ایک وقت یہ ہے کہ قوم کی بصلائی کی

ترغیبات انہیں ثواب، جنت کی ارزانی وغیرہ کی صورت میں دینا ہوتی ہیں تعلیم یافتہ طبقہ قومی بصلائی کی کوئی مد

اپنے خرچ میں رکھتا ہی نہیں۔ اس کے یہاں تو صرف اس کی ذات ہے ضرورت ہے کہ ان دونوں کو اس طرح

کی مذہبی تعلیم ہو جائے کہ ایک کو یہ معلوم ہو سکے کہ ثواب کیا ہے اور دوسرے کو معلوم ہو سکے کہ قوم پہلے جاؤ خود کی ذات بعد

تیسری کمزوری جو مغربی تعلیم کے باعث آگئی اور جسے اکثر ایک مخصوص سیاسی نظریہ کے مسلمان اپنی تقریروں

اور تحریروں میں جگہ دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ سب مذاہب برابر ہیں خواہ وہ ہندو مذہب ہو خواہ بودھ خواہ کوئی اور یہ تعلیمات بالکل غیر اسلامی ہیں، خود قرآن میں کئی جگہ اس قسم کے ارشادات موجود ہیں کہ دین اسلام سب سے اکمل اور سب سے بہتر مذہب ہے اور یوں بھی قطعی طور پر دیکھتے تو پتہ چلے گا کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس میں اپنی برتری کا احساس نہ ہو کوئی ملت ترقی کی سراج تک نہیں پہنچ سکتی جب تک خود اس میں ایسی برتر صلاحیتیں موجود نہ ہوں اور اس ملت کو اس کا احساس شدید نہ ہو۔ تعلیم کہ سب مذاہب برابر ہیں مسلمانوں میں ایک تپیل کی حالت پیدا کر دے گا اور یہ اس کی ملی اور سیاسی دونوں قسم کی زندگیوں کے لئے خطرناک ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ جلد از جلد اس قسم کی کمزور کن تعلیم کا سد باب کیا جائے اور ہماری مذہبی تعلیم کے پر دہ گرام میں اس برتری کے جذبے کی پوری پوری پرورش کی جائے کیوں کہ ہماری مذہبی برتری ایک ایسی حقیقت ہے جس کے متعلق خود کلام الہی کی شہادت موجود ہے اور جس کی بنا پر اس میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی ہے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا جو مقصد تبلیغ کے فرض کا احساس اور شوق کا پیدا کرنا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندوئوں میں اب تک جو اسلام پیلا وہ پیشہ تریوں اور بزرگان دین کے تصرف سے۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ ہر فرد خود تبلیغ میں دلچسپی لے کم سے کم اس کی صلاحیت رکھتا ہو کہ وہ اپنے مذہب کی برتری دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ ایسی انجمنوں کے بننے کی سخت ضرورت ہے جو اس ضروری فرض کو باقاعدہ و منظم طور پر انجام دے سکیں اور یہی اسی وقت ہو سکتا ہے جب افراد میں اس امر کا احساس ہو اور یہ احساس اسی وقت پیدا کیا جاسکتا ہے جب ہماری درسگاہیں اس ضروری امر کی طرف توجہ کریں۔

روزمرہ کی دنیاویات کی تعلیم کے متعلق مجھے کچھ کہنا نہیں ہے کیونکہ یہ تو عموماً ہوتی ہی ہے۔ لیکن جس بدولت سے طلباء حاصل کرتے ہیں وہ ضرور افسوسناک ہے۔ ان کے لئے یہ ایک قسم کا بار ہوتا ہے جو انہیں مجبوراً کرنا ہوتا ہے۔ ایک کونین کی شکر آلود گولی ہوتی ہے جو انہیں بصد مجبوری نگلنا ہوتی ہے۔ اس امر میں تصور ہماری طرز تعلیم کا ہے ان کا اتنا نہیں خود ہی ہمارے معلم اسے کونین کی گولی بنا دیتے ہیں ورنہ اگر وہ اسے مٹھائی کی ڈلی کی صورت میں پیش کریں تو ہر ایک دلچسپی سے قبول کر لے اور عرصہ تک اس کا مزہ یاد رکھے۔

# مرحوم اصغر گوندوی

انداز ہیں جذب اس میں سب شمع شبنناں کے  
اک حُسن کی دنیا ہے خاکستر بردانہ

دنیا کی بھلی یا بری باتیں دنیا کے بھلے یا برے لوگوں سے ثابت ہوتی ہوں یا نہیں سمجھ میں  
اسی طرح آتی ہیں ماں باپ بھائی بہن احباب سب کی محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی ماں باپ بھائی  
بہن اور دوستوں کی محبت سے آئی۔ اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں ممکن ہی نہیں یقین ہے  
دوسروں میں بھی ہوں گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز تھیں کہ وہ اصغر صاحب کی خوبیاں تھیں  
جن کی ذات نے ان کو عزیز تر و گرامی تر بنا دیا تھا۔

اصغر صاحب مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۲ء کے جاڑوں میں مدرسۃ العلوم کی پچاس سالہ  
جوبلی کے موقع پر علیگڑھ میں ہوئی تھی عجیب اتفاق یہ ہے کہ مولانا اقبال احمد صاحب سیل (علیگ) ہی  
کے توسل سے ہوئی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۵ء میں کرائی تھی۔  
اس وقت تک میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولانا سیل سے البتہ پرانی یاد  
اللہ تھی۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ مولانا اور اصغر صاحب ساتھ ہی میرے مکان پر تشریف لائے۔ میں  
گھر میں تھا سیل صاحب کی اطلاع ہوئی تو میں بے اختیار باہر آیا اور بہت سے غیر ذمہ دارانہ فقرے کچھ  
ادھورے کچھ پورے درود زبان کرتا آیا اس لئے کہ میں نے مولانا سیل جیسا بے پناہ برجستہ گو اور  
ذمہ بخ آدمی اب تک نہیں دیکھا ہے وہ عالمانہ نکتوں اور فقرہوں کو اس لطف و راحت کے ساتھ  
ایک دوسرے میں سمو تے، سموئے بر محل و مسلسل چپٹ کرتے چلے جاتے ہیں کہ طبیعت عشق کر بانی  
ہے میں جانتا تھا کہ انھوں نے پہل کر دی تو ان کا قابو میں لانا ناممکن ہو جائے گا اس لئے میں گھر سے



تیار ہو کر نکلا تھا۔

میں کچھ کہنے والا ہی تھا کہ سامنے ایک صاحب نظر آئے۔ مگر وہ چھوٹا تھا، دروازے بند اور روشنی درم کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اجنبی کے تردد قدامت کے مقابلہ میں کمزوری و حسرتیں غلط غلطی جابری ہیں دروازہ قد متوسط جسم اتھری و خوش قطع پوشاک، سر پر پٹے، سڈول بھری بھری فریج کٹ ڈاڑھی، سر پر ہاروں کی اونچی ٹوپی چہرہ پر ابالا، آنکھوں میں غلوں کی گہرائی اور ذہانت کی کھنگلی، تیور میں شرافت متوسط عمر، انداز میں خود اعتمادی و دل آسائی۔ بیک نظر دل نے گواہی دی کہ اچھے آدمی سے ملاقات ہوئی یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کسی قدر جھکے ہوئے تھے جھکنا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بڑائی اور بھلنا سہٹ سے جھک گیا ہو۔ یہ جھکاؤ اعضا کا نہیں انداز کا جھکاؤ تھا۔ مسکرانا ایسا جیسا کسی واقعہ پر نہیں مسکرا رہے ہیں بلکہ تبسم ان کی شخصیت کا جو تھا۔ ان کا مسکرانا لب و دہن کا مسکرانا نہ تھا بلکہ چہرے کی فضا ہی ایک مستقل شگفتگی تھی۔ مولنا سہیل سے میں بے محفلت ہی نہیں گستاخ بھی تھا۔ مولنا بولے، ملو! ایک انسان لاڈلوں میں نے کہا شکر ہے آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی انسان کا وقتاً تو متا رہنا بہت ضروری ہے۔ بولے، ملو! ملو! اصغر صاحب ہیں۔ اصغر صاحب مسکرا کر آگے بڑھے اور ہلکے ہو گئے۔ ملو! ملو! کچھ ایسا محسوس کیا جیسے محبت اور رحمت کے لہجے نے مجھے کشش ثقل سے آزاد کر دیا ہو۔

مولنا سہیل نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندے ہوئے بستو بیٹھ گئے پاس ہی بیٹھا تھا اسے اس طور پر اٹھایا جیسے میرے ہاتھ اسے پیچھے والے تھے مجھ سے اصغر صاحب کے بکس پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی میں بیٹھنے کیا سمجھنے ہی نہ پایا تھا کہ بولے سنو! اصغر صاحب کا ایک شعر سناتا ہوں۔ ابھی شکر کی باری نہیں آئی تھی کہ بولے اصغر صاحب ہیں کسر یہ رو گئی کہ ڈاکٹر نہیں ہیں ورنہ دیکھتے کیا لطف آتا۔ پھر ایک خاص ترم سے پیشہ وروں کے نہیں بلکہ بھلے انسانوں کے ترم میں بڑھا۔

زندہ چھوٹ اٹھالیں وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی ینخانہ بنے

مولنا سبیل شعر کے بڑے اچھے پارکھ ہیں۔ ذاکر صاحب اچھے شعر سن کر نئی اور اچھوتی دنیائیں بنا دینے میں کمال رکھتے ہیں۔ میں کسی میں نہیں۔ لیکن اچھا شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے اچھا کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ مجھ پر شعر کا کیا اثر ہوتا ہے۔ یہ جو میں نے بتایا ہے وہ محض مثال کے طور پر ہے اور مثال پر مجھے بھروسہ نہیں ہوتا کیونکہ دنیا میں سارا جھگڑا اسی مثال کا سامنا لینے سے پیدا ہوا ہے

میں نے کہا مولنا شعر بڑے مزے کا ہے اللہ اسے کس دلیتر پر بیٹھ کر اور لٹا ہاتھ میں لیکر غارت نہ کیجئے سب لوگ اطمینان سے بیٹھے کھانا آیا مولنا نے فرمایا۔ اصغر صاحب دراز پرغ نشاط تو کھانا، ان کو اشارہ سناؤں میں نے عرض کیا مولنا زرا چھری تلے دم لینے دیجئے۔ جاڑا پڑ رہا ہے انگیٹھی آتی ہے۔ کھانا کھا کر چائے کا دور ہو گا۔ پھر جھوٹ بچ چلایا جائے گا۔ آپ تو اخبار کا بیوہ کر گئے ہیں۔ اس سے اصغر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل نہ جتنی کے قابل، مولنا ایک خاص انداز سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں، دونوں پاؤں گھٹنے سے موڑ کر کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے جولا سا بھونکنے لگے۔ یہ مولنا کے اہتمام کے ابتلاج و اہتراز کی خاص علامت ہے۔

ناظرین معاف فرمائیں، اہتمام، اہتراز، ایسے الفاظ استعمال کرنے میں مجھے کبھی اور ضرورت پال ہوتا لیکن جب بھلے ماش اور بھدار موجود ہوں تو الفاظ دقیق ہوں۔ خواہ غیر فنانوس، ان کے بر محل و بے تکلف استعمال کرنے میں ذوق کو تکلیف ہوتی ہے۔ جاہلوں اور لیڈروں کے اس دور میں دقیق یا نازک مفہوم کو موزوں و کل الفاظ سے ادا کرنے کو ترس گیا اہلوں کو کون بھائے کہ صاحب ذوق عربی، فارسی یا کسی اور زبان کے الفاظ قاطعیت کی فائش یا تقصیب کی بنا پر نہیں کرتے بلکہ مافی الضمیر کو آسانی سے منع کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ لفظ نہ آئے تو ہم خوش اور ہار اخدا خوش۔ ہم کب چاہتے ہیں کہ آپ نہ سے احمق اور جاہل بھی ہوں اور ہمارے جواہر پاروں سے کیلنے بھی دیے جائیں۔

عوام کو خوش کرنا بڑے ثواب کی بات ہے لیکن کوئی موقع تو ایسا ملنا چاہئے جب ہم اپنا اور

ابنوں کا جی اپنے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے۔ ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستروں پر حاف اور ڈھ کر لیٹ جانے اور جس کے جی میں جو آئے کہ گزرنے کے ہیں۔ نہ قوم کے تباہ ہونے کی پروا اور نہ زندگی کے فانی ہونے کا غم۔ آواز وی اندر سے پان آگئے گنگھیٹی سرد ہونے لگی نوکرنے کو ٹلے ڈال دیئے۔ نہ اندر سے کسی کی بلانے کی ہمت نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطرہ نیند آئی سو گئے، جی چاہا بستر ہی پر قیام کرنے لگے۔

مولانا سیل نے فرمایا: اچھا اصغر صاحب روح نشاط تو بکھیلے مرحوم نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے آپ کو تو یہی سب کچھ خط ہے میں نے کہا مولانا زرا ٹھہریئے، ابھی پہلا ہی شرملاق سے نیچے نہیں اترتا ہے۔ مولانا نے نہایت مسامت سے فرمایا جلد ہی کیجئے ورنہ پھندا لگنے کا اندیشہ ہے۔ میں نے کہا رند نے ظن تو اٹھا لیا لیکن ابھی ساغر بننا باقی ہے۔ اس کے بعد چینی اور میخانے بننے کا سوال آئے گا۔ مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ اصغر صاحب نے جو شعر کہا ہے اسے وہ ہماری دنیا میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں۔ متاعِ یوسفی سلم لیکن دام تو مصری کے بازار میں لگیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جہاں میرے آپ جیسے ناگفتنی موجود ہوں وہاں اصغر صاحب ساغر و میخانہ کی فضا بھی پیدا کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اصغر صاحب ہنس پڑے کہنے لگے۔ رشید صاحب ساغر و میخانہ کی فضا شاعر نہیں پیدا کرتے کمال پیدا کرتے ہیں۔ شاعر تو شرافت و شہامت کا اعلان کرتا ہے مسجد، میخانہ یا امید یا مصافحہ کا انتخاب تو ہر شخص اپنے اپنے طرف سے کرتا ہے جلی گلوہ میں ساغر و میخانہ کی کیا کمی، کمی تو رندوں کی ہے۔ میں نے کہا ٹھیک فرمایا لیکن یہ تو بتائیے مولانا سیل کے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے۔ کہنے لگے ان کی نہ پوچھیے تمام عمر میخانہ میں رہے بھلے تو عتب بن گئے۔ میں نے کہا عتب ہی نہیں گواہ سرکاری، ابھی جلی گلوہ سے بھل کر ان کا یہ حشر ہوا۔ بھالے گئے ہوتے تو یقیناً رند ہوتے مولانا بولے نکالا جاتا تو تمہارا کیا حشر ہوتا، میں نے کہا وہی جواب اصغر صاحب کا ہے اس پر مولانا

اور اصغر صاحب دونوں نے قہقہہ لگایا۔

دوسرے دن اصغر صاحب نے نشاط روح کا ایک نسخہ بڑی محبت سے دیا۔ کئی دن بعد مرحوم نے پوچھا، آپ نے نشاط روح کا مطالعہ بھی کیا میں نے کہا، اصغر صاحب اس وقت مولنا تھیل ہو چکے تھے۔ آپ خود کچھ متفرق اشارے سنائیے۔ یہ شخص بلا سبے دریاں ہے شعر سے لطف اٹھانے نہیں دیتا، سوچنے کے چکر میں ڈال دیتا ہے۔ وہ دیکھئے اعاطہ کے پھانک پر کسی بڑا خوش سے الجھا ہوا ہے۔ یقیناً اس سے وہ باتیں بیان کر رہا ہو گا جو افلاطون واسطو سے کرنا چاہتے تھے۔ اصغر صاحب نے فرمایا متفرق اشارے سناؤں گا پوری غزل سنئے۔ شاعر کو اسی طرح سنا چاہئے۔ تصویر سے ہلکا رہو بیٹے تصویر دیکھ کر کیا کہئے گا۔ پھر یہ غزل سنائی۔ کیا نرم پتلیکین و گوارا ہجہ تھا۔

گلوں کی جلوہ گوی مہر و مہ کی بولہ بولی	تمام شعبہ ہائے طلسم بے سہمی
گذر گئی ترے متوں پہ وہ بھی تیرے شہی	نہ لکشاں نہ تریا نہ خوش نہ غمی
یہ زندگی ہے یہی اصل علم و حکمت ہو	جہاں دوست و شب ماہ و بادہ غمی
فروغ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے	ادا و رسم ہلا لی و طرز بولہ بولی
سرشت عشق طلب ادھر جن بے پایاں	حصول تشنہ لبی ہے شدید تشنہ لبی
وہیں سو مفت نے بھی شور میں اڑائی تیر	جہاں سے تو نے لئے خند ہائے زیر لبی
کشت نہ جام نگارین کی پوچھ لے ساقی	جھلکے اے مرا آب و رنگ تشنہ لبی

دس گیارہ سال ہوئے ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کے لالے پڑ گئے۔ رکن کوٹھیل ہسپتال میں مدتوں صاحب فراش رہا اس زمانہ میں اصغر صاحب الہ آباد میں تھے۔ تقریباً ہر اتوار کو میں ہسپتال کے بالاعانیہ پر اپنے کمرہ کے قریب ٹھیک نو بجے دن کو پاؤں کی ایک خاص آہٹ سنتا۔ دروازہ کھلتا، اصغر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہموار قدموں سے کمرہ میں سکرآتے ہوئے داخل ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا محسوس کر کے خوش ہو رہے ہیں۔ سلام علیکم اس لہجہ و انداز سے کرتے

جیسے کوئی خوشخبری سنا رہے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ جاتے مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ پوچھتے کہ کیا ہوں یا کیا ہو رہا ہے۔ بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی لمبا سفر کر کے نہیں آئے تھے بلکہ ہسپتال تک شٹلنے کے لئے آئے تھے۔ میری طرف بھی آنکھے۔ باتیں ایسی پھیرتے جن کا تعلق دور دور تک بھی مرض یا ہسپتال سے نہ ہوتا۔

اسی زمانہ میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت شائع ہوا تھا۔ میں نے ایک بار پوچھا۔ اصغر صاحب! یہ آپ ہر منہ الہ آباد سے یاں کیوں آتے ہیں۔ اور زحمت دزیر باری اٹھاتے ہیں۔ کچھ سوچا پھر سکا کہ بولے شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے میں نے کہا فرشتوں کو بھی افرمایا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے بھی تو آپ نے سنا ہوگا! میں نے کہا اصغر صاحب تکلیف نہ ہو تو کچھ سنائیے۔ اصغر صاحب میری اس غالباً غیر متوقع افرائش پر بہت مسرور ہوئے اور ذیل کی غزل بڑے لطف سے سنائی۔

سر گرم بجلی ہو اسے جلوہ جانانہ	اُڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ تجانہ
یہ دین دو دنیا ہے یہ کعبہ وہ بت خانہ	اک اور قدم بڑھ کر اے ہمت مردانہ
قربان ترے میکش ہاں لے نگہ ساقی	تو صورت سستی ہے تو معنی مینخانہ
اب تک نہیں دیکھا ہو کیا اس بُرخِ خدائے	اک بار شعاعی سے ابجھا ہے جو بردانہ
مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی حُرّٰنِ شمع	اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غم بردانہ
زاہد کو تعجب ہے صوفی کو تجسم ہے	صدرِ شکِ طریقت ہے یہ نفوسِ متانہ
اک قطرہ مشہبم پر چور شید ہے عکس آرا	یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ
انداز ہیں جذبِ امیں سببِ شبتاں کے	اک حُسن کی دنیا ہے خاکِ سربردانہ

گنہ دو گنہ بیٹھ کر واپس جاتے وہ بھی اس طرح بیٹھے رخصت نہیں ہو رہے ہیں بلکہ یوں ہی باہر جا رہے ہیں جب میں محتیا ب ہو کر واپس آ گیا تو ایک عرصہ کے بعد معلوم نہیں کس سلسلہ میں میں نے پوچھا کہ کیا اصغر صاحب آپ ہسپتال میں مجھے دیکھنے آتے تو آپ پر ایک طرح کی شگفتگی کیوں ماری رہتی۔ میں نے آپ کو اخلا تا مجی کھی فکر مند نہ پایا کیا میری ہمت افزائی مقصود تھی۔ بولے بالکل نہیں۔ اچھا سنو

ایک لطیفہ سنا ہوں۔

ایک دن میں اکیڈمی سے مکان واپس آ رہا تھا..... صاحب راستہ میں ملے اور نہایت غمناک لہجہ میں بولے کہ امیر صاحب بڑے افسوس کی بات ہے رشید صاحب کا انتقال ہو گیا ایسے تھے ویسے تھے میں سن کر ہنس پڑا اور بولا حضرت حواس کی باتیں کیجئے۔ انتقال کرنا کیسا میں جانتا ہوں وہ زندہ ہیں اور تندرست ہو کر رہیں گے۔ انھوں نے مجھے بد حواس یا بیوقوف سمجھا اور لگے اپنی خبر کے موثق ذرائع بتانے لگے مگر میں نے کہا یہ سب صحیح لیکن میں ہر منہ دیکھ آتا ہوں ان کی بنیانی پر نہایت جلی نقوش میں "حیات" لکھی ہوئی ہے۔ وہ نہ ملنے میں لے کہا آپ نہیں مانتے تو آئیے تازہ دیکھ دریافت کر لیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور خبر غلط نکلی۔ رشید صاحب واقعہ یہ ہے کہ جب کھنڈ پونج کر آپ کو دیکھا تو فوراً یہ نظر آیا کہ زندگی اپنی پوری تابش و بازی کے ساتھ موجود ہے اور میں مسرور و مطمئن ہو جاتا۔

دس بارہ سال تک امیر صاحب کا ساتھ رہا انھیں میں نے ہر حال میں دیکھا اور ہمیشہ امیر صاحب ہی پایا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ وہ شاعری تھے شاعر نہ ہوتے جب بھی ان کے شرف یا شہرت میں فرق نہ آتا۔ وہ جس موقع یا محل میں ہوتے ممتاز و محبوب رہتے۔ وہ کچھ عالم تجربہ تھے لیکن اردو کے بہت سے شعرا سے کہیں زیادہ ذی استعداد و ذی علم تھے۔ بڑی رسا طبیعت تھی۔ نئے سے نئے اور پچھڑے سے پچھڑے علمی مسائل کی تہ تک اس سہولت اور صفائی سے پہنچ جاتے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس مرحلہ سے ان کا یہ سابقہ پہلے ہی بار پڑا تھا۔ انگریزی کی خواندگی کچھ زیادہ تھی اور نہ فن تنقید کے جدید ترین اصول سے آشنا تھے لیکن ہندوستانی اکیڈمی کے مشیر ادبی کی حیثیت سے ان امور سے سابقہ پڑا تو آپ کے قلم سے نہایت متوازن مستند و بے لوث تنقیدیں نکلیں اور ترجمہ تو ایسا کرتے کہ اکثر مہل کار ہو کا ہوتا ہے کہ مسلمان اور مشرقی تھے لیکن میں نے بڑے بڑے مغزیت آباؤں کو امیر صاحب کی بصیرت اور ہمت پر شخصیت کا معترف پایا اور دین عام شہر نگاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور رنگینی اور وزن پیدا کرنے کے لئے خشو و زوائد سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے اکثر مستند اہل علم بھی ان ایلہ کے بکبارہ

سے ملے جلتے ہیں۔ بات اتنی معمولی ہوگی کہ اُسے نہ بھی کہیں تو ہر جہ نہیں بلکیں گے اس طرح جیسے دیوانوں کا اشتہار لکھ رہے ہیں ہندو اسے ڈالتا ہے یا مجبور بھاگ گئی ہے۔ مروجہ تحریر و تقریر دونوں میں خط و خطا ملحوظ رکھتے تھے۔ انڈین پریس الہ آباد کی فرمائش پر انہوں نے ”تخفوں“ کا ایک سلسلہ پتوں کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں کو بڑے دلنشیں انداز سے روشناس کرایا ہے بچے دونوں لاہور کے ادبی مرکز میں بھی علمی خدمات انجام دیں۔ نقیبات کے بعض سلسلے اصغر صاحب ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے مستند اور موقع سمجھے جاتے ہیں۔

مروجہ نے ایک مستقل تصنیف ”اردو کی دینی تاریخ“ شروع کی تھی کئی سو صفحات کا مسودہ ان کے کاغذات میں اب تک موجود ہے۔ لیکن اوراق اتنے بوسیدہ اور گڑبڑ ہو گئے ہیں اور خوانشی اس کثرت سے کٹے ہیں کہ ان کا مرتب کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

اصغر صاحب کی آمدنی بہت کم تھی لیکن میں نے ان کو کبھی تنگ دستی کا شاک نہ پایا۔ بڑا خرچ تھا، بہت اچھا پہنتے تھے اس سے اچھا کھاتے تھے۔ اپنی حیثیت سے زیادہ مدارات کرتے تھے۔ ان سے دس گنی آمدنی والوں کو کبھی میں نے ان جیسا رکھ رکھاؤ رکھنے والا نہیں پایا۔ ان کے جسم پر یا گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی گئی جس سے شبہ بھی ہو سکتا کہ محض شوق پورا کرنے کی خاطر دوسرے یا تیسرے درجہ کے بدل پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی ہر چیز میں ذوق و سلیقہ کی شہادت ملتی تھی۔ آج تک میٹلے اور پیوند لگے لباس میں نہیں دیکھے گئے گفتگو میں ایک یا خیف فقرے زبان سے نہ نکالنے گفتگو آہستہ کرتے، مسکرا کر کرتے ہر ہمیشہ نرم، پر وقار یا سگفتہ ہوتا۔ میں نے ان کو کبھی یایوس مفضل یا مضطرب نہ پایا ان کے ملنے والے مختلف و متضاد مشرب کے لوگ بھی تھے لیکن وہ گفتگو اس انداز سے کرتے کہ اپنی وضع بھی ہاتھ سے نہ جاتی اور دوسرا بھی یایوس یا مفضل نہ ہوتا۔

الہ آباد میں پہلے پہل انہوں نے کٹروہ میں ایک مکان دوکانوں کے ذیل میں لب سڑک لے لیا تھا۔ بیٹھک میں برات چاندنی کا فرش، تین چار گائیکے، الماریوں پر روغن دیوانہ پر قلعی میں ملنے گیا تو پوچھا کیوں مکان ملنے میں تو دشواری نہیں ہوئی؟ میں نے کہا جی نہیں البتہ ذرا مشہور مرد ہوا کہ

آپ کا مکان ہے یا حکیم اجل خاں کا مطب۔ خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑیے۔ لوگ بیٹھے ہوں تو مشبہ ہو کہ یا تو مخصوص امراض کے مریض جمع ہیں یا آپ خاص قسم کے پیر ہیں۔ گھر سے پرچہ کا لٹکانے سے فائدہ؟ مجھے تعجب ہے اس پاس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک جملہ کیوں نہیں کس دیا۔ اگر جلد چھوڑنا ممکن نہ ہو تو ہوسپتھیک دواؤں کا کاروبار کیوں نہ شروع کر دیجئے۔ اصغر صاحب ہنس پڑے فرمایا آپ نے بات ٹھیک کہی، مجھے صفائی بہت پسند ہے لیکن معلوم نہیں کیوں جب میں باہر سے آتا تھا تو بیک نظریہ صفائی خود مجھے کھٹکتی تھی۔

بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اسے فوراً خریدتے، دوستوں کو دکھائی جاتی۔ کوئی پسند کر لیتا تو اسی کے نذر کر دیتے۔ ایک دفعہ مراد آباد سے نہایت باریک و حسین نقشے کی سیٹی لائے۔ راستہ میں میرے ہاں ٹھہر گئے، اسنی دکھائی، پوچھا کہ کیسی ہے۔ میں نے کہا عشوہ ہو عشوہ، ”فتوحات“ میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی نہیں، فتوحات کا یہاں کہاں گزرا۔ میں نہ ملا نہ انگریز۔ خوشی تو خریدنے کی ہوتی ہے میں نے پوچھا کیا قیمت دی، کہنے لگے، واہ پسند کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، سنائیں، جو کچھ کہا کہ تراخسن ہو گیا محدود!

بس یہ آپ کی نذر ہے! وہ سینی اب تک میرے پاس ہے، بچوں کے گھر میں اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ اب مجھے جب کبھی نظر آ جاتی ہے تو اسے بخواتین ہوں، اسی میں کھانا منگوا کر کھاتا ہوں۔ رنگ آمیزیا غائب ہو چکی ہیں، نقوش دھندلے ہو گئے ہیں۔ میں حافظہ کا پکا ہوں لیکن تاثرات دیر تک قائم رہتے ہیں۔ ان طعنے ہوئے نقوش میں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جانے والے جانتے ہیں پچھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہوتی ہے تو ماضی کے سیمیائی پردوں پر رنگ و آہنگ، خط و خال، رعنائی و زیبائی کے کیسے کیسے خزین و حسین نقشے بن کر ٹپتے ہیں اور مٹ مٹ کر بننے ہیں!

اصغر صاحب کھلانے پلانے کے بڑے شوقین تھے۔ میں آنے والا ہوتا تو عجیب عجیب اہتمام کرتے۔ مرحوم کا انتقال فالج میں ہوا۔ پہلا حملہ سینے کو سبھ گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ پاؤں نکل سکر ہوا پڑتے۔ آخر آخر میں الہ آباد کے سینٹ ہال کے سلسلے بطوریر کے احاطہ میں ایک مکان کر ایر چلے یا تھا



مکان کے امانہ کے پھاٹک تک ایک سٹول پر اسے تقریباً پون فرلانگ لمبا چلا گیا تھا۔ میرا دل آبا پیچنے کا وقت متعین تھا۔ میں نے ہمیشہ انتظار میں انھیں اس سٹول پر ٹپکتے ہوئے پایا۔ اس میں کچھ فرق نہ آیا۔ پہلے چٹ آڑا پا جا رہے تھے بیماری کے بعد سے غارہ دار پہننے لگے تھے۔ لمبا بھنسی آئینوں کا کرتا، سر پر سپید ٹوپی، ایک ہاتھ میں پائوں کی ڈبیہ بٹوا، دوسرے میں مختلف اقسام کے سگار سکرٹوں کے ڈبے۔ آہستہ آہستہ سر جھکائے، قدم سنبھالتے ٹپکتے ہوتے۔ مجھے آتا دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے ہائے اُن کا باغ باغ ہونا ازبان سے مرجا یا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی چمک ایسی ہوتی کہ مجھے اپنے قلب میں اتنی معلوم ہوتی۔ بوں پر مسکرانہٹ اور باتوں میں شادمانی کی وہ گھلاٹ کہ بیان سے باہر ہے۔ خوشی کا اظہار اپنے کسی ارادہ یا اشارہ تک سے نہ ہونے دیتے لیکن سر سے پاؤں تک گنگناتہ وزر نہ سچ معلوم ہوتے۔

اُن کی باتیں ٹھوڑی بہت اب تک یاد ہیں۔ کہتے رشید صاحب مٹا، جب سے بیمار ہوا ہوں زدا زدا وہ عیاش ہو گیا ہوں۔ ہر طرح کے پان تبا کو فراہم رکھتا ہوں۔ یہ دیکھتے ہر مار کہ کا سگریٹ ہی ہر مار کیلک رنگ جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو مخصوص احباب کی جھمکتوں میں آتا ہے۔ اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے مکان پہنچتے۔ نوکر کو آواز دیتے ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارکس مالڈ ملک شریف کو بلا ہے، یہ آؤٹٹین کا گلاس ہے۔ یہ فورس ہے اور ہاں آپ نے کو فز کے کھن کھائے ہیں، ذرا یہ پولسن بھی ملاحظہ فرمائیے۔ غرض کہ ہر چیز بڑے شوق و لطف سے پیش کرتے۔ پھر کہتے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ بھی حاضر کیا جائے گا۔ مدتوں سے باگ و بجاتج دے رہا تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا دن قرب ہیں آج اُسے آپ دسترخوان پر چاروں شانے چت پائیں گے! یہ مرغ مسک کا عنوان تھا۔

اور ہاں یہ پان لکھنو کا ہے، آپ علی گڑھ کے پانوں کا بڑا وگنڈا کرتے رہتے ہیں آج لکھنو اور بنارس کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ یہ برقی قوام ہے۔ وہ زعفرانی پتی ہے اور ہاں (نوکر کو آواز دے کر) ذرا وہ گولیاں تولانا۔ حکیم..... صاحب نے دی ہیں۔ کہتے تھے اُن کے مورث اعلیٰ نے شاہانِ اودہ کے لئے بڑے اتہام سے اس کا نسخہ تیار کر لیا تھا۔ اس کا نام آبرو و سب اودہ ہے اسے مزدور پکھنے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن اس

علی گن کی آبرو پر کیا اثر پڑے گا۔ کہنے لگے پلٹے جائیے جس کی آبرو خطرہ میں دیکھنے کا دیدیجئے گا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن میں خوب سمجھتا تھا کہ یہ سارا اہتمام اور لطف بیان میرے لئے تھا۔ جو چیزیں اور جو باتیں مجھے پسند تھیں انہیں کو المصاحف کر کے اور خود اوڑھ کر پیش کر رہے تھے اور اس لطف و نزاکت سے کہ مجھے اُن کی اس حکمت عملی کو فاش کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ امرودوں کی فعلیل ہوتی تو اُس کا ایک ٹوکرا ساتھ کر دیتے اور دینے کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب کو بچھنے تھے معلوم ہوا کہ وہ آج محل موجود نہیں ہیں۔ زیادہ تو میں نے رکھ لئے کچھ آپ پلٹے جائیے کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ میں فرمائش کی تھی تو ہڑے انہیں بھی بھیج دیجئے گا۔

ایک بار متعلقین وطن سے علی گڑھ آ رہے تھے۔ راستہ میں چند گھنٹوں کیلئے الہ آباد میں امیر صاحب کے ہاں ٹھہر گئے میرا سب سے چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا۔ مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ ٹھیک دو پہر میں اسے گود میں لئے سلجھتے لڑکھراتے پیدل اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں پہنچے امیر صاحب کو اس طرح آتے دیکھ کر ان کے دوست اور گھروالوں کو مبت توجہ ہوا۔ سب کے سب دوڑ پڑے۔ کیونکہ امیر صاحب کو فاکٹر نے چار پانی میسلس لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی۔ غذا بھی کم کر دی تھی۔ ہنٹوں بد چار پانی سے اٹھے تھے۔ اس لئے بہت نحیف ہو گئے تھے۔ بھتیرا لوگوں نے بھایا اور ٹوکر نے مانگا۔ لیکن احمد کو اپنی گود سے نہ اتارا۔ تھوڑی دیر بعد بچہ کو گود ہی میں لئے واپس ہوئے۔ شام تک اس کے ساتھ طرح طرح سے کھیلتے رہے۔ حتیٰ کہ دودھ پینے کے لئے ان تک جانے نہ دیا۔

کچھ دنوں بعد ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا تھا۔ بولے۔ رشید صاحب آپ تو دیکھ چکے ہو۔ دوست کا بچہ اکتنا خوبصورت، معصوم اور پیارا بچہ ہے۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بتو سے مجھے کتنی الفت ہے اور اس کے والدین میرے کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں۔ اس دن آپ کے متعلقین آئے تو میں نے احمد کو دیکھا۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے اسے دیکھ کر میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ اب تو میں بھول گیا کہ یار نحیف ہوں۔ دوسرے دل میں ایک عجیب فخر آمیز پندار پیدا ہوا کہ احمد بتو سے کہیں زیادہ دلکش اور پیارا ہے۔ زرا میری بدحواسی تو دیکھئے میں نے بتو کے والدین سے بھی کہہ دیا کہ

احمد نے ہو کر زیر کر دیا۔ چنانچہ جس فاتحانہ انداز کے ساتھ میں گیا اس سے کہیں زیادہ فاتحانہ فخر و مباہات سے واپس آیا۔ احمد نے میری ایک کمی پوری کر دی۔

ایک بار خط آیا لکھا تھا ”بلڈ پریشر اور احمد کی محبت دونوں بڑھ رہے ہیں، دیکھئے کیا انجام ہو۔“ مجھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے۔ مرحوم اسے جانتے تھے۔ جب کبھی اللہ آباد جاتا تو وہ پتہ لگاتے ہوئے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ ابھی ہوتا تو اس سے رسم دراہ پیدا کرتے سمجھ لے جاتے اور گلاب پسند کراتے، ایک بار ایسے ہی ایک جگہ مجھے لے گئے، مالک سے زیادہ خود ہر گلاب کی تعریف کرتے گلاب یوں ہی سے تھے میں نے اخلاقاً ایک آدمی کی ٹوٹی پھوٹی تعریف بھی کر دی سنا امیر صاحب نے اسے مائل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے شروع کئے۔ میں نے موقع نکال کر چپکے سے کہہ دیا، امیر صاحب فکر نہ کیجئے سب کے سب معمولی درجہ کے ہیں۔ مرحوم کو فیر معمولی باپ کی ہوئی۔ واپسی میں میں نے پوچھا کہ یہ آپ چپ کیسے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ کیا کہوں ان کے گلابوں کے نادر ہونے اور اس شخص کے نامتول ہونے کا بڑا شہرہ سنا تھا۔ گلابوں کے بارہ میں تو آپ نے فیصلہ کر دیا۔ نامتول ہونے کا حال مجھ سے پوچھئے۔ کبھی کسی طرح رام ہی نہ ہوتا..... صاحب اللہ آباد کے سب سے مقتدر آدمی کی معرفت اسے تابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھ میں نے وقتاً فوقتاً جتنا اخلاق برتا ہے۔ اللہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا نہ کرے گا۔ ٹھیک ہے ایسے ہل آدمی کے گلاب کیونکر عمدہ ہو سکتے ہیں یا پھر خود ہی ہنس پڑے۔

مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے آخری گاڑی سے روانہ ہوں گا اور کام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آ جاؤں گا۔ مرحوم کی آخری علالت کے زمانہ میں میرا جانا اللہ آباد ہوا صبح پینچا شام کی گاڑی سے واپس ہونا جا یا۔ مرحوم چاہتے تھے کہ میں رات میں وہیں قیام کروں۔ ہزار ہزار طریقہ سے دقت ٹال دینے کی کوشش کرتے رہے۔ جب دیکھا کہ کام نہیں چلتا تو ہار کرنے لگے کہ تعطیل کا زمانہ ہے کوئی ہرج نہ ہو گا۔ صبح چلے جائیے گا میں ایسا بد بخت کہ نہ انڈیا اور شام

ہی کی گاڑی سے واپس چلا آیا۔

مجھے کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ مرے انکار پر ایسا معلوم ہوا جیسے مرحوم کے چہرے پر تیغ بڑکئی لیکن میں کیا بتاؤں کس ضبط و پامردی اور کس مرحمت سے فرمایا۔ تو پھر آپ کی خوشی۔ وہ سماں اب بھی ٹھکا ہوں کے سامنے آ جاتا ہے تو مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہو جاتی ہے اور اپنے اوپر لعنت بھیجتا ہوں۔ میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طور پر انہ جس حالت میں شکستہ خاطر کیا تھا اس کی یاد اش میں اپنی اس شقاوت کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں اس اعلان و احترام سے کبھی کبھی امید بندھتی ہے کہ شاید اپنے نفس کی ملامت اور دوسروں کی لعنت کا بدستور بن کر کبھی از کبیس اصغر صاحب مرحوم کی روح کا سامنا کرنے کی ہمت ہو سکے۔ ایک ہی روز دیکھ اندر اندر آ آیا کہ اصغر صاحب نے رحلت فرمائی!۔

دوسرے دن میں آلہ آباد پہنچا۔ بوڈیر کا رراستہ سونا تھا۔ طبیعت بے اختیار ہو گئی غلوس و محبت و مرحمت کا وہ پیکر مجسم ہمیشہ کے لئے نصبت ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی کی بڑی مضبوط طناب ڈٹ گئی زندگی جو عبارت تھی دوست کی محبت و شفقتی سے اس میں ایک خلا پیدا ہو گیا۔ ایسا خلا جس میں بیابانی فرستانی ہواؤں اور گورستانی شاؤں کے کچھ اور نہ تھا۔ اب ہمہ تن شوق ہو کر میرا کون انتظار کرے گا۔ میری تحریروں پر کس کو جذبائے گا اور کون اسے مسرت و فخر سے لوگوں کو دکھاتا سنا پھرے گا۔ میرا کوئی مضمون شائع ہوتا سب سے پہلے اصغر صاحب کا تائشی خط آتا۔ اصغر صاحب کی رحلت نے مضمون لکھنے کا تولہ بڑی حد تک سرد کر دیا۔ میرے اچھے یا برے خیالات کا بیشتر حصہ مضمون لکھنے کے دوران میں سان و گمان معلوم نہیں کیوں اور کس طرح آتا ہے۔ جب کوئی اچھا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی خوشی ہوتی کہ اصغر صاحب اس کی داد دینگے اور لکھو بہتر لکھو اور جلد لکھو، منگ پیدا ہوتی۔ اب وہ بات نہیں بعض باتیں کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی طور پر آبا قلم سے ایسی بھی نکل جاتی ہیں جنکے بارہ میں مجھے خود اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی تہہ تک لوگ

بہنچیں یا پنچاگوارا نہ کریں۔ اصغر صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے۔ داد دیتے اور ملاقات ہوتی تو سب سے پہلے اسی پر گنگلو کرتے۔

اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ میں کوئی بڑا صاحب فکر ہوں یا لوگ میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعمت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہرگز نہیں شخصی تجربات یا تاثرات کے لئے غیر معمولی فراست یا علمیت لازمی نہیں ہے یہ تو شخص کے بھید ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے میرا یاں مطلب صرف اس شہینگی سے ہے جو میرے باریک سے باریک اور نازک سے نازک تاثرات و تصورات سے محروم کو بھی اور جن کے خفیف سے خفیف ارتعاش بھی ان کے ذہن و دماغ پر مرقم ہو جاتے۔

فالج کے حملہ کے بعد سے ڈاکٹروں نے ان پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں جن پر وہ محض اس وجہ سے عامل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا یہی حکم تھا۔ ورنہ وہ مرض کے انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ نذا یا رہنے سننے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اس میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں۔ خون کا دباؤ بے حد تھا لیکن وہ قریب قریب بھلے چنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے ہوتے ہوئے آپ کا زندہ رہنا بھی کرامات میں سے ہے۔ اصغر صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہنے کے اور ہی گزریں۔ زندہ رہنے میں ارادہ کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ ہوش میں رہ کر تو میں مروت گانیں، البتہ بے خبری میں آپ کا بس چلے تو موت سے نہیٹ کیجئے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ محروم رات کے کمانے پر دوستوں میں سے کسی کے ہاں مدعو تھے۔ سب لوگ جس پول رہے۔ تھے کہ فالج کا شدید حملہ اور یک لخت حملہ ہوا اور چند گھنٹے مطلق بے خبری کے عالم میں رہ کر بمشگی میں مل گئے۔

---

اصغر صاحب زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزرنے سے تھے۔ ہر قسم کی مصیبتیں دیکھی تھیں لیکن انہوں نے خود داری اور باکپن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں ان کا شاعر ہونا۔

اتفاق تھا وہ کچھ اور ہوتے تو بھی یہی رنگ قائم رہتا۔ ان کی وفات کے بعد مجھے ان کے بہت سے ملحقہ والوں سے سابقہ ہوا۔ ادب، باش، قلندر، ارباب علم و فکر صاحب باطن، ارباب دول، بکواسی و بے بہرہ طالب علم، کاروباری لوگ۔ میں نے ہر ایک کو ان کا قائل پایا۔ ان کے دشمن بھی کم نہ تھے جنہوں نے مخالفت میں وہ سب کیا جو وہ کر سکتے تھے۔ لیکن اصغر صاحب کو گھٹیا کسی نے نہیں بتایا۔

اصغر صاحب کے جانتے بچانے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناسب پرفائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مسلم ہے وہ بھی اصغر صاحب کا بڑا لحاظ کرتے تھے۔ مرحوم میں وہ بات نہ تھی جو ساحر و یافاتوں میں ہوتی ہو کہ ان کے سامنے رہے تو سب کچھ بعد میں کچھ نہیں مرحوم تغیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ خود ان کی الفت و اعلیٰ کی منزلت کو ناگزیر رکھتے تھے۔

ان میں ایک خاص نوعیت کی بڑائی تھی جس کا ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑا تھا!

جامعہ ملیہ میں ایک بار مشاعرہ تھا شعر خوانی اور شعر مرانی، ہمدی تھی۔ اصغر صاحب کی باری آئی مرحوم کی آواز لمبا پست تھی شعر پڑھنے شروع کئے تو مجمع میں انتشار پیدا ہوا رشداً فکر حسناً، لباسِ بیٹھے ہوئے تھے ایک بیک اصغر صاحب سے پرچہ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے اور شعر سناتے شروع کر دیے۔ ایک شعر یاد رہ گیا زلا، تغیرِ کرم میں جانے مسرور انجم را ز جوش بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا میں جانتا ہوں مرشد کا یہ اضطراری فعل کس راز کی غمازی کر رہا تھا مدد مرشد کے اضطراری فعل کا کیا درجہ ہوتا ہے۔ ان کے چند ہی اضطراری آئینوں نے سلیکڈ کی آہر دکھائی اور جامعہ کو جامعہ بنا دیا اور مسلمانوں میں ایک نژاد نو کی طرح ڈالی۔

اصغر صاحب شاعروں سے بیزار تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں کی دعوت رد کرنا گنہ ہے ایک دفعہ فرمایا کہ ان میں بے راہ روی فرو پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ تصور بجا رہا ہے۔ ہم میں نظر و فکر کی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں رہی جو سفینہ نو کی متعل ہو سکے۔

مگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے۔ وہ ان کی بے راہ روی سے بڑے کڑھتے تھے لیکن ان سے محبت کرتے تھے۔ مگر صاحب اتہامی خود فراموشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا

بڑا پاس کرتے تھے۔ مرحوم اکثر مگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہو کرو لو آنا تم کو یہیں بڑے کا مگر صاحب ایسے بغور عزت پسند قانع اور سادہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آئے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ یا بہتر سمجھتے ہیں اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں جیسے پرانے زمانہ میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے بایں ہمہ مگر صاحب ایسا منہ پھٹ آدمی بھی کہ لے گا۔ جاہ و شہرت سے مرحوب ہونا جانتے ہی نہیں اپنی اس افتاد طبع سے بعض مواقع پر عجیب عجیب نزاکتیں پیدا کر دیں۔ اب تو خدا کے فضل سے مدتوں سے عالم ہوش میں ہیں اور کچھلی عادت یک قلم ترک کر دی ہے۔ میں نے ان کو انتہائی از خود فکری کے عالم میں دیکھا ہے اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت کو سخت سست کہتے سنا۔ لیکن اصغر صاحب کا نام آتے ہی ان کو یا تو سناٹے میر، آتے دیکھا یا بے اختیار اشکبار پایا۔ اور مگر صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھانسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنی بعض باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی تصرف کا صدقہ سمجھتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے اور فخر کرتے ہیں۔

اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض ناقدین نے سخت ہنستہ چینیایں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرتے تھے لیکن میں نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو برا بھلا کہتے نہ سنا۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ ناقدوں کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ مخلص اور مجھدار ہوں۔ خدا کا مفسر شاعر ہے اور شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے۔ یہ کڑیاں اٹھ جائیں تو دنیا احتلال محض ہو کر رہ جائے ایک دفعہ انھوں نے فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا اعتبار کے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں۔ لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کو پسند نہیں کرتے حالانکہ اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا رنگ و دھنک بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ برے فزنگو یوں نے کیا غزبایاں پھیلایں۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ اچھے فزنگو کتنی خوبیاں پیدا کر سکتے ہیں اور پھیلا سکتے ہیں۔

مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں غزل کو بد نظر و کھکر شعر نہیں مانتا اس کو کیا کروں کہ بند گھر سے نازک

اور لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں کاش میرے خیالات و احساسات کوئی دوسرا بیکرا اختیار کر لیتے۔ مجھے قطعاً افسوس نہ ہوگا اگر وہ غزل نہ کھلائیں!

ایک دفعہ میں نے عرض کیا، اصغر صاحب آپ تو جتنے اور جیسے شعر چاہیں کہہ سکتے ہیں، ایسا کیوں نہیں کرتے کہ غزل میں صرف اول درجے کے اشعار تو رہنے دیا کیجئے، بقیہ کو حذف کر دیا کیجئے۔ اصغر صاحب پر ایک بھر بھری سی طاری ہوئی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔ فرمایا رشید صاحب یہ آپ نے کیا بات کہی؟ آپ ایسی باتیں کرتے ہیں! شاعر کو بھی دوسرے درجہ کی بات کہتا ہے؟ کہہ بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ ادل ہی درجہ کے شاعر کہتا ہے۔ سننے والے کے نزدیک وہ اول درجہ کا ہو یا دوم درجہ کا اس سے شاعر کو کیا علاقہ! آپ کے نزدیک وہ چھوٹی ہو تو بوجب شاعر نے اسے کمزیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی کچھ دن اور گزریں تو یہ حقیقت آپ پر خود واضح ہو جائے گی۔

اصغر صاحب کو سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی نے وفانہ کی در نہ خدا جانے کیا ہوتے فرمایا ہم میں ایسے نقاد اور تنقید کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ اردو میں خرافات، ٹکڑوں کی تعداد بہت جلد بڑھ جاتی ہے جن کا تدارک نہ کیا جائے تو ہونہاروں پر زندگی تنگ ہو جائے۔ بڑے بہت شکن تھے کچھ دن اور بچے ہوتے تو کیا معلوم توفیق الہی انھیں براہیم نہ بنا دیتی۔

مرحوم کا بڑا احترام کرتے تھے کہتے تھے مرحوم کا احترام کرنے میں لطف آتا ہے اس لئے کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔ باتوں باتوں میں ایک دن فرمانے لگے کہ ان کی صحبت میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی حال میں نہ اپنی سطح سے اتریں گے نہ حاضرین میں سے کسی کو اس کی حدود سے گزرنے دیں گے۔ اردو ہندی کے سلسلہ میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں مرحوم اور پینڈت کی جی ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے پر بنائے اردو و لغت ہے۔ دونوں میں پرانے زمانہ کے مسلمان شرفاویسی و ضداری ملتی ہے۔

اونچی جماعتوں کے مختلف الحیال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے، تعجب ہوتا کہ یہ نوجوان



جدید ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے بھی کس طرح اصغر صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ میں نے مرحوم سے ایک دفعہ اس کی وجہ پوچھی، بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے نہیں۔ ہر علم کے تار و پود ایک دوسرے میں لے ہوئے ہیں۔ ایک ہی علم کی تکمیل مختلف علوم یعنی مختلف مصلوں سے ہوتی ہے پھر آپ تو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکرا کر) ہزرگوں کے تصرف کا ہمیشہ محتاج رہے گا۔ جب علم ارباب اور معلم مایاب ہوں تو ظاہر ہے ہم آپ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

اصغر صاحب مرحوم کے کلام پر گفتگو کرنے کا یہ عمل نہیں لیکن میری شکل یہ ہے کہ ان کے کلام کو ان کی زندگی سے علیحدہ بھی نہیں کر سکتا۔ مرحوم کا ذکر چھیڑتا ہوں تو بار بار ان کا کلام سامنے آتا ہے اور ان کے کلام کی طرف رجوع ہوتا ہوں تو اصغر صاحب جیتے جاگتے مسکراتے سامنے آ موجود ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کو جہم و جان میں قفل کیجئے تو اصغر صاحب اور اصغر صاحب کو الفاظ و عبارت میں تحلیل کیجئے تو ان کا کلام۔

کلام سامنے آ جانے سے مقصد ان کے اشار کا یاد آنا نہیں ہے بلکہ وہ جمال و کمال اور تصور کی وہ مینا کاری و فروس آرائی ہے جسے ان کا کلام بردنے کا راتا ہے۔ ان کا کلام انہیں کی طرح محبت کرنے والا، رفاقت کرنے والا اور غمخیز پیدا کرنے والا ہے۔ اصغر آپ کو فکر کی رحمت نہیں دیتے یہ رحمت وہ خود اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنے فکر کے رنگین و رعنا نقوش سے آپ کی مدارات کرتے ہیں اور مدارات بھی اس طرح کرتے ہیں کہ آپ پر کسی قسم کا بار نہیں ہوتا یہی بات اصغر صاحب کی زندگی میں متی تھی۔

اس سلسلہ میں محض انامِ تنہیم کی خاطر میں ضمناً اقبال کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔ ماتم طائی کے کوہِ ندا کی مانند وہ اپنی پئی آواز پر آپ کو کشاں کشاں اپنے قدروں میں لا ڈالیں گے اور آپ سے کچھ بن نہ پڑے گا۔ اصغر سے رجوع کیجئے وہ آپ کے ساتھ ہولیس اقبال آپ کو سرمودِ ہر آدہر نہ ہونے دیں گے۔ اصغر سے آپ خود علیحدہ نہ ہوں گے۔ اقبال

کے ہاں موضوع فکر (تفہیم) اور دعوت عمل ہے، اصغر کے ہاں تصورات بحیل اور دعوت دیدہ اقبال حکومت کرتے ہیں اور اصغر وفات کرتے ہیں۔ معنوی حیثیت سے دونوں جدا ہیں اور اپنی اپنی داوی کے امام ہیں۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کے درو بست کے اہتمام ترصیح میں دونوں انتہائی اقیاط اور صناعیت کاری کو فہل دیتے ہیں اور سلیقہ و شرافت کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

اصغر کی زندگی ہی سلیقہ شرافت اور صداقت میں گذری۔ ظاہر ہے ہی رنگ ان کے کلام کا بھی ہو گا۔ اصغر سراسر غزل گو ہیں لیکن ان کے کلام میں غزل کی مروجہ یا مسلمہ عربی یا خاکساری نہ ملیگی آپ ان کا کلام بے تکلف جس کے سامنے چاہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ رکھا ہے اور دونوں کو انتہائی اقیاط اور سلیقہ سے اپنے کلام میں برتا ہے۔ ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں ان کی فطرتیں اور ان کی ذمہ داریاں۔ ان کے ہاں تفصیل نہیں تحلیل ہے کیسائی یا انفسیاتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ اور عارفانہ تحلیل۔ پھر وہ اس تحلیل کو الفاظ و معنی، کیف و کم رنگ و آہنگ کے ایسے فانوس میں گردش دیتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے محبوب کا مدد خال نظر آتا ہے۔ عارفانہ بصیرت اور شاعرانہ صناعیت کاری کا معجزہ بھی یہی ہے۔

اصغر عوام کے شاعر نہیں ہیں۔ ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ آپ تھوڑے بہت لکھے پڑھ، بجلے مانسوں میں بیٹھے اور ذوق و بصیرت رکھتے ہوں۔ شاعری نہیں دنیا کا ہر شریف نن ریاض اور رکھ رکھاؤ چاہتا ہے۔ اصغر صاحب کی شاعری اسی کا نمونہ ہے۔ اگر جدید اسکول اسے پسند نہیں کرتا تو یہ اصغر صاحب کا قصور نہیں ہے۔ قصور اس مقصد اور معیار کا ہے۔ جس کے واضع نہ مقلد نہ مداح!

اصغر صاحب اپنے کلام کی جنت میں ہمیشہ زندہ قائم رہیں گے!

رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ)

# ”گراف پی“

[ہم دیکھ کر آپ کو شاید یہ خیال ہو کہ نظم سیاسی ہے، مگر میں کو بنگلہ دیش میں اتنی ہی سیاست ہے جتنی ایک شاعر کو آسکتی ہے

اس واقعہ کے خط وخال انگلستان کے مشہور اور مستند اخبار ”مانچسٹر گارڈین“ سے لئے گئے ہیں۔ اور اصل واقعہ سے کوئی تجاوز نہیں کیا گیا ہے۔ نظم کا لٹن اٹھانے کے لئے واقعات کا جاننا ضروری ہو ۱۳ دسمبر کی صبح چار شنبہ کا دن تھا۔ سمندر پر فضا بالکل صاف اور روشن تھی۔ ایک برطانوی کروزر اچلیس، فرانس کے بڑے جہاز فاروسا کو ساتھ لئے ہوئے پٹا ڈیل اسٹیٹ کے اطراف سے گزر رہا تھا۔ اس کے قریب کچھ فاصلہ پر دو اور چھوٹے جہاز اکیٹر اور ایشیلین بھی تھے۔ صبح ۶ بجے اُسے آف پر دو ہواں نکلتا ہوا نظر آیا۔ وہ سمجھا کہ ایک اور جہاز ڈیمیل شیر ہے۔ لیکن یہ حقیقت سلطنت جرمنی کا ناریت تیز اور قوی پاکٹ جنگی جہاز ڈیمیل گراف اپنی تاجس نے نو برطانوی بڑے اور چھوٹے تجارتی جہازوں کو غرق کیا تھا اور ان غنیمت کے ساتھ اکثر سپاہیوں کو قید بھی کیا تھا۔ ”گراف اپی“ کے بچوں بیچ سہ منزلہ آہنی قلعہ تھا۔ جس پر چاروں طرف سولہ انچ سے لے کر گیارہ انچ کی زبردست توپیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ تیز سے تیز تجارتی جہاز بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ اس کی توپوں کی زد میں ہزار گز تک تھی اور ہم کا وزن ۸۰۰ پونڈ سے زائد تھا۔

جب جہازوں کے درمیان ۱۲ میل کا فاصلہ رہ گیا تو گراف اپی نے ”اکیٹر“ کے اور پچھلے سمتوں کو دیکھ کر ہموں سے اس کا خیر مقدم شروع کیا۔ پانڈی کی طرح چمکتے ہوئے سمندر اور صبح کی معصوم فضا میں اس خیر مقدم نے برطانوی جہازوں کو فوراً برسرِ عمل کر دیا۔ پہلے اکیٹر نے جس پر ۸ انچ کی توپیں تھیں اور جس کی نو دہیں ہزار گز تھی اپنی قسمت آزمائی شروع کی۔ یہاں دلچسپ بات یہ ہے کہ واقعات کے لحاظ سے یہ بھی ممکن تھا کہ جہاز بیچ کر بڑی جنگ کئے بغل جاتے۔ لیکن اتفاق سے تین برطانوی جہازیں

کی قربت نے انہیں گراف اپنی جیسے قوی اور قوی حریف کو مصروف کرنے کی بجائے ایجیکس نے فارموسا کے سامنے دھوکے کا پردہ ڈال کر کے اپنے ساتھی مہمان کو ساحل کی طرف روانہ کر دیا۔ ایک سیٹر اپنے قوی حریف کے سامنے سینہ سپر ہوا۔ اس پر ۸۵۰ پونڈ کے وزنی بم پھینکے گئے۔ ۲۰ ماؤں کا نقصان ہوا۔ صبح کے ۷ بجے یعنی ڈیڑھ گھنٹے کی لڑائی میں یہ جنگ کے قابل نہیں رہا اور واپس ہو گیا اس اثنا میں ایجیکس نے دوسری طرف یعنی ساحل کی جانب جا کر گولہ باری شروع کی اس طرح اٹیلیز نے بم برسانے شروع کئے ان تینوں جہازوں نے نشانہ بازی کا ایک شلٹ قائم کیا تاکہ اپنے قوی حریف کو محصور اور مجبور کر دیں۔ ان جہازوں پر صرف ۱۶ بج کی توپیں تھیں لیکن انہوں نے بڑے فنی کمال اور استقامت کے ساتھ دن بھر جنگ جاری رکھی اور پانچ مرتبہ گولہ باری کی۔ اس متفقہ حملے نے جرمن "نوشیر داں" کو اتنا عاجز کر دیا کہ ۴ ارب و ستر کی رات کو بارہ بجے اسے بندرگاہ ہانٹی وی ڈیو (جنوبی امریکہ) میں پناہ لینی پڑی۔ لڑائی میں ایجیکس کی توپوں کے ۴ سو رپے تباہ کر دیئے گئے اور سات جائیں تلف ہوئیں۔ اٹیلیز پر بھی سخت جانی نقصانات ہوئے۔

بندرگاہ ہانٹی وی ڈیو کے اطراف تین سو میل تک "امن کی سرحد" ہے۔ یہاں حکومت یورگوف کے ارباب مقتدر نے "گراف اپنی" کو صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت دی کہ وہ اپنے آپ کو درست کر لے خوف یہ تھا کہ زیادہ دیر ٹھہرنے سے کہیں جنوبی امریکہ کے ساحل تک جنگ کی آگ نہ پہنچ جائے۔ اس اثنا میں تینوں برطانوی جہازوں نے نیوزیلینڈ داؤں کی مدد سے اپنی ترمیم کر لی۔ ایک بڑا جنگی جہاز کبیر لینڈ بھی آ پہنچا۔ اس طرح ایک قوی برطانوی بیڑا اس امر کا انتظار کرنے لگا کہ "گراف اپنی" "سرحد سے باہر آئے۔"

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک قوی حریف اتفاق سے گھر گیا ہے جس کیلئے سوائے جنگ ہرجاؤ کی اور کوئی صورت نہیں۔ ایسے نازک وقت میں صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت اتنی کافی نہ تھی کہ نہ بچا لایک کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔

بہر حال وقت مقررہ کے بعد کیپٹن لیاگسٹڈرافٹ نے جہاز کو باہر نکالا حتیٰ الامکان جنگ

کی۔ لیکن اپنا انجام قریب دیکھ کر پہلے سارے اہل جہاز کی جو ایک ہزار کی تعداد میں تھے اور جن میں  
بھلاؤزی قیدی بھی تھے جان بچانے کا ارادہ کیا اور انہیں کشتیوں میں سوار کر کے یولس آؤس  
پہنچا دیا جہاں مملکت ارمینا کے ارباب حکومت نے انہیں نظر بند کر لیا۔

کیپٹن لیما گسٹرات نے آخر وقت ایک برطانوی قیدی کیپٹن ڈو سے جو بعد میں رہا ہو گیا۔  
یہ الفاظ کہے "تم اگر بڑے لوگ بڑے چٹوے ہوتے ہو۔ جب لڑائی ایسی ہو تو تم آپس کا خدا و بھول  
جاتے ہیں" اس نے قیدیوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور ڈیوٹن کی یہ روایت قائم رکھی کہ  
جنگ نہ کرنے والوں کو جانی نقصان نہ پہنچایا جائے۔

۱۹ دسمبر کی رات کو اس نے دوز بردست اور یادگار اقدام کئے۔ ایک توبہ کہ ہٹلر سے یہ اجازت  
ملنے کے بعد کہ "تم جو چاہو کرو" گراف اپنی "کو دریا کے" پیٹ کے باہر سرنگ لگا کر اڑا دیا تاکہ  
وہ جولیوں کے ہاتھ نہ لگے۔ دوسرے ۱۹ دسمبر کی شب کو اپنے تنہا کمرے میں اس نے پیتول  
سے اپنی جان دی دی! اس طرح چھ سات روز کی ایک جان فرساکشکشی میں یہ دریائی ڈرامہ  
انجام کو پہنچا

### منظر مہلا

{ ۱۳ دسمبر۔ چار شنبہ۔ ۵ بجے صبح سمندر دُنیا سے اس طرح مخاطب ہے }

چھایا ہوا ہوں زندگی بے قرار پر  
ہر ذرۂ زمین ہے سینے قبائے نور  
انساں کی جراتوں کا ہوں دشمن بن ہوا  
گوشتک ہے سیاست دنیائے کم نگاہ  
صبح کا دہند لگا

اک تماشا کرنے والے کا ہوں میں پالا ہوا  
صبح اولیں ہر روز نئی صبح ہے ہر روز نئی شام  
ہوں تم سے ایٹھ پر وہ سا ایک ڈالا ہوا  
دریائے رواں پاس تر ہے کوئی پیام؟

سمندر

مری عظمت میں اُن کی دولت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 اسی ذوقِ نایاب میں اپنی قسمت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 وہ بوندیں جو صدف میں اپنی خلوت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 جانِ درو میں پیغامِ راحت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 مری شادابیاں جب میری عظمت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 جو میرے آئینے میں اپنی حیرت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 اپنا کوئی پیغامِ زمانے کو سنا دے  
 ایسا کوئی نظارہ بانسِ زوگھا دے

مری عظمت سے موجیں اپنی عظمت ڈھونڈ لیتی ہیں  
 وہ موجیں جن کے آگے کھیل ہے طوفان سے لڑنا  
 انہیں معلوم ہے گہرائیوں کی ناز و سرائی  
 مری بیتابیاں پانی کے اندر مچھلیاں بن کر  
 نظر آتا ہے ان کو ڈوب کر پر نور ہو جانا  
 لگا رکھتا ہوں سینے سے میں اُن رنگیں نگاہوں کو  
 دھندلکا۔ اے صبح تو دریا پہ بڑی شان سے آئی  
 اس عالمِ مغرور کا دل بھی ہو دو پارہ

صبح اولیں :-

میں تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ ناشاد بن کے جی  
 اے صیدِ خود فروش تو صیادِ بن کے جی  
 آبادِ سرزمین پہ بربادِ بن کے جی  
 اوندھا خیال امن کو، آزاد بن کے جی

گواک گڑھی کی عشرتِ رنگیں سے شاد ہوں  
 بھاتی نہیں چین کو تری خوشنوا سیاں  
 بھونچال، آگ، زلزلہ، طوفان بن کے اُٹھ  
 اٹا دے ہر اصولِ غلامی کو یک قلم  
 دھندلکا۔

تھوڑا سا بنگا بوں سے میں پر وہ اٹھا ہوں  
 [دورانی سے دھواں بھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے جازا رہا ہے]

نو صبح کے دریا کا نظارہ دکھاتا ہوں  
 [دورانی سے دھواں بھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے جازا رہا ہے]

روحِ نظارہ

دل رہا ہے مری آنکھوں کو سہارا کس کا؟  
 مقصود دیکھا ہے تو نزدیک آ کے دیکھا

اے گمراہ دورانی پر ہے نظارہ کس کا؟  
 حیرانی نگاہ کو پھر آزما کے دیکھ

دھندلکا۔

جرمنی کا پاٹ جنگی جہاز درگرافت ایسی،، دھواں اڑاتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ اس کی ہر جہز فولاد سے بنی ہوئی ہے۔ پنج میں سہ منزلہ آہنی قلعہ ہے۔ چاروں طرف گیارہ انچ کے ڈور کی توپیں گز نہیں نکالے ہوئے سمندر کے وسیع خلا کو تاک رہی ہیں۔ درمیانی قلعہ کے بلائی منزل پر کھڑکیوں سے کیپٹن یانگسٹرافٹ ڈور میں لگا کر دیکھ رہا ہے۔ اس کے بازو پر دوسرا فوجی جنرل کھڑا ہوا ہے۔ نیچے برقی مار کی ایک چھوٹی سی میز پر ایک شخص داریس کا سامان کاؤں سے لگائے ہوئے ہے۔ دوسرا ٹیلیفون لیکر کیپٹن یانگسٹرافٹ کے احکام دوسری طرف پہنچا رہا ہے۔ کیپٹن آنکھوں سے ڈور میں ہٹا کر مایوسی کے لہجے میں

کیپٹن

یہ حسد دیکھنے دیتی نہیں کچھ بھی مجھ کو ایسی مجبوری سے ہوا خاک تسلی مجھ کو

جنرل

فطرت کے اس غرور سے جہوش کیوں ہو تم؟ اس پر وہ خیال سے خاموش کیوں ہو تم؟  
دوڑائیں اس فضا میں چلو روشنی کی دہار باقی رہے نہ دید کا آنکھوں کو انتظار  
ایک ایسی ڈور میں کے قریب آتے ہیں جس سے برق کی تیز روشنی میلوں دور تک جاتی اور فضا کو منور کرتی ہے۔ جنرل چند کیلے گھماتا ہے کیپٹن اسے مدد کر۔

کیپٹن

داؤ کیا اچھی سیاست ہے کہ ان شعلوں سے اپنے دشمن کو کیس گاہ دکھانا چاہو!

جنرل

اور یہ کون دلیری ہے کہ ناداں بن کر موت سے سینہ دشمن کو بچانا چاہو!

دوسرا منظر

صبح کا آجالا۔ جہاز ہر طرف اقیانوس کا آغاز۔ ہر شخص اپنے اپنے مقام پر ہے۔ کپتان، جنرل، سپاہی

لاح، خدام، بسوں کے چروں سے رعوت اور خود اعتمادی ٹپک رہی ہے۔ اور سب کے سب ایک ایک عویت کے عالم میں ڈیوٹی پر ہیں۔ کاروباری کمروں میں ابھی رنگین چراغ جل رہے ہیں۔ لیکن کھڑکیوں پر پودے پڑے ہوئے ہیں۔ جاز کے اور ایک بڑے ہال میں جو چاروں طرف سے بند ہو چکا تھا فوجی میڈیٹا تھا ہے۔ سپاہی دوڑ کے ایک حلقے میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بیچ میں کمانڈر اور اس کے ساتھی رہتے ہیں سب مل کر ایک ترانہ گاتے ہیں۔ پہلے موٹی اور گونجتی ہوئی آواز میں پھر جوش کے ساتھ۔

لے سندرتری موجوں پر رواں ہوتے ہیں  
ہم غلامی کو مٹا کر ہی رہیں گے آزاد  
ہم کو زندہ ہے بہت اہل سیاست نے مگر  
مگر کی چھاؤں کو سمجھا ہے زمانے نے امن  
ہم سے منہ آئیں نہ الفاظ پہ مرنے والے  
بزدلوں کا ہوس زرمیں قلم چلتا ہے  
کوہ آتش کے فسانے تو بہت سننے تھے  
اپنے دامن میں لے پھرتے ہیں موت اور حیات  
ریڈیو کے ذریعہ ایک تیز آواز ہال میں آتی ہے: دشمن! جاز!! سارے سپاہی تیزی کے ساتھ منتشر ہو جاتے ہیں۔ جاز کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ کپتان لیا گنڈارٹ اور جنرل، دونوں قطب نما اور بحری فضل پیا پر نظر جمائے کھڑے ہوتے ہیں۔ جھٹ پر کالج کی نیلیوں میں سرخ برقی دھاریں تیزی سے دوڑنے لگتی ہیں

(صبح کے ۶ بجے۔ مقابل کا جاز ۱۲ میل رہ جاتا ہے۔ "گراف اسپ" سے گولہ باری شروع ہوتی ہے)

سحر کی روشنی

تقدیر کی موجوں یہ زمانہ کی فضا میں  
لو بڑھنے لگا تیز حوادث کا سفینہ



آبادی دکن سے قوموں کے ارادے      آنے لگے دریا پہ بھی تانے ہوئے سینے  
انساؤں پہ چھائیگی نیند رکی جوانی      بن جائیگی ہر موجِ رواں کا زینہ  
آتی ہے جازوں پہ لے جنگ یہ پیغام      آزاد پہننے قوم کا مرنا ہو کہ جینا!  
گراف اسی کے آگے ہو گا ایک خونین فائل موت ان پر سوار ہو اور ہنستی ہوئی سب آگے دالوں کو کہہ رہی ہے

موت ہم سے

کہتے ہیں خوش آمدی ناز سے انساں مجھے      لیتے ہیں آغوش میں مشرد بیاہاں مجھے  
دیکھ کے خوش ہوتا ہے وقت گریزاں مجھے      دوش پر لے جاتی ہو گریز دوشِ دوراں مجھے  
تیز ترک گام زن منزلِ مادرِ نیت!

عشوہ تہذیب ہوں شوکتِ انکار ہوں      منزلِ نادار ہوں، مایہ زردار ہوں  
عقل کی نہیں ہوں علم کی رفتار ہوں      عشرِ تخریب کا دل سے طلبکار ہوں  
تیز ترک گام زن منزلِ مادرِ نیت!

عشق کے ایوان پر حسن کے آغوش میں      امن و محبت کی ہر منزلِ خاموش میں  
فائقہ عقل میں سیکھ ہوش میں      جاؤں گی میں دہریہ عقل پر جوش میں  
تیز ترک گام زن منزلِ مادرِ نیت!

مقبل بشہ کے سفیر، صاحب زر کی پکار      شوکتِ اقوام کے ہوشِ رشاہکار  
طاقتِ پرداز کے سلسلہ بے قرار      اسے مرے پینا بے مرے آئینہ دار  
تیز ترک گام زن منزلِ مادرِ نیت!

تیسرا منظر

سلطنتِ برطانیہ کا جازا جیکس، ایک فرانسیسی جہازدار موسا کے ساتھ جا رہا ہے، ان کے قریب قریب دو  
اور جہاز اکسپلورڈر اسٹبلز ہیں۔ ہم گولہ پانی میں آکر بڑے زور سے گرتا ہے۔ پانی پاؤں آچھلتا  
ہے۔ جیکس پر نقل و حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ ایک سپاہی دوسرے سپاہی سے

سپاہی مبارک وہ نظر آجہا لین جاں تاں  
امن کجس کو پیام شاداں سمجھے تھے ہم  
دوسرا سپاہی

آہ کیا دلہا ہے قدرت کی لطافت کا طلسم  
قطرے قطرے میں نظر آتا تھا رازِ حق و عشق  
تھیں شفق کی بزمِ رنگیں میں ازل کی تابشیں  
رقص فرمائے نگاہ موت کے شعلوں کے ساتھ  
آج اُن پر بھی ہے اک افسردگی چھائی ہوئی  
اس کے سینے سے نکلتی ہے فغانِ دردناک  
اس توج کو جواب ہم سے ہوا ہو سینہ چاک  
دست دریا میں بھی دستِ اجل کا زور ہے  
(ہم پانی میں گرے سے بھلیوں کے دریاں ایک پریشانی پیدا ہو جاتی ہو۔ دھچکیاں آپس میں باتیں کرتی ہیں)

پھلی

کون دریا کو مرے زیرِ وزر بر کرتا ہے  
ہے پرسی خانہ فردوس سے بڑھ کر یہ چین  
چھپ کے جیتے ہیں نگاہوں سے فلک کی ہم لوگ  
کون پیدا ہوا اک دشمنِ اہلِ دریا  
دوسری مچھلی

تختے ہیں خاک پر رہتا ہے کوئی صاحبِ ہوش  
عالم بے بدل، واقفِ رازِ افلاک؛  
جس کے قانون ہیں اخلاق کے سنگِ بنیاد؛  
جس کی تہذیب کے دامن میں حیاتِ دائم؛  
جس کی تقدیر کا دنیا میں نہ فردا ہے نہ دوش  
خاتمِ امن و کرم، مالکِ تیشِ بے باک؛  
جس کی ترغیب سے تعمیرِ جہانِ آباد؛  
جس کی تمیہ کے سایے میں محبتِ تمام؛

علم سے جس کے چمکتا ہے دو عالم کا جمال! عشق سے جس کے بھڑک جاتا ہے فانوس خیال! جس کی طاقت سے نگوں نار قوائے ہستی! جس کی حرمت سے سرفراز نضائے ہستی! جس کو دعویٰ ہے محبت کی جسا نبانی کا! جو طلب گار ہے کونین کی سلطانی کا! یہ اسی ساقی امید کے بہانے ہیں! یہ اُسی اشرف مخلوق کے افسانے ہیں!

پہلی پھلی

بے شک اس ظالم و مغرور کا ہے کام یہی اس کے اقدام سیاست کا ہے انجام یہی۔ اس کی بیداری انکار سے فطرت مجبور اس کی آزادی اعمال سے، دنیا مسخور اس کی تصدیق سے پُر نور ہوئی بزم دروغ اس کی تحقیق سے پایا ہے تباہی نے فروغ اس کی کرۂ ارض کی تقسیم سیاست اس کی

اس کو ہم "صاحبِ ایمان" کہا کرتے ہیں؛

اس کو دنیا میں ہم "انسان" کہا کرتے ہیں؛

(ایک اور ہم گزرا ہے۔ دونوں پھلیاں اس کی زمین آکر مر جاتی ہیں)

## چوتھا منظر

جہاز اکیڑا نہیں آتا ہے۔ "گوان اپی" کے سامنے دھڑیں کا پردہ ہے۔ یہ اکیڑا کو اپنی پوری توجہ کامرکز بناتا ہے۔ اکیڑے کے کپتان اور کمانڈر سپاہیوں کو جو سفید اور نیلی وردیاں پہنے ہوئے ایک اقلیدی تنظیم کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں، ہدایت کرتا ہے۔ پیچھے ہم گے گوئے آگزر رہے ہیں۔ بعض گروں اور ان کے پردوں کو سپاہی اٹھا اٹھا کر ہار پھینکتے ہیں۔ کہیں آگ لگ گئی ہے۔ کہیں دھڑیں کے بادل اٹھ رہے ہیں۔ سپاہی چاروں طرف تیزی سے معرود ہیں بعض لوگ جہاز پر جمع شدہ پانی غالی کر رہے ہیں۔

برطانوی کمانڈر بہت آسان ہے لانا تباہی امن عالم پر بڑا دشوار ہے آنا سلیقہ جاں نثاری کا!

تمہاری عظمتیں مدوح ہیں عزمِ زمانہ کی  
بتائے تم نے جمہوروں کو آدابِ شہنشاہی  
نہیں معلوم تم میں روحِ مزدوراں بھی شامل ہو  
ابھی کمن ہے دنیا کے سیاست نوجوانوں کی  
مگر جذبات سے کارِ سیاست چل نہیں سکتا  
سمندر پر ہمارا تجربہ ہے بحرِ بے پایاں  
اگرچہ دستِ دپاٹوٹے ہیں لیکن دل نہیں ٹوٹا  
چلودانِ شوری سے اپنی ناکامی کا دل تقاضو  
[ایک زبردست ہم جہاز کے عیشے پر آکر بیٹھا ہے جس سے آگ کے لوانا فی شعلے بھڑکتے ہیں]

بم :- (شعلوں سے)  
شعلہ  
بم  
شعلہ  
بم  
شعلہ  
بم  
شعلہ  
بم  
شعلہ

میری آوازوں میں ہے انسان کے دل کی صدا  
بولتا ہے میرے سینے میں کوئی آتشِ نوا  
میرے بھونچالوں میں قوت کا تصادم دیکھنا  
میرے شعلوں میں ارادوں کا تلاطم دیکھنا  
میں قوم کی اک پھونک ہوں اک آہِ رسا ہوں  
میں آتشِ جذبات کا ایک جسلوہِ نما ہوں  
نفرت کے دھماکے ہیں نہاں میرے دہن میں  
عزت کی ہے آتشِ زدگی میرے چمن میں  
میں نوعِ بشر کے لئے تفریق کا سماں  
میں سبکی علم کا اک منظرِ عریاں

[روحِ نظارہ صبح سے کئی ہے]

اس سمندر کی فضاؤں میں یہ محشر دیکھنا  
شوکتِ انساں کی بربادی کا منظر دیکھنا

صبح کے جلوے بھی ہیں ہنگامہ پروردگینا  
سکونِ دل سے میرا نام کوئی لے نہیں سکتا  
مگر مجھ سے مرا انعام کوئی لے نہیں سکتا

دستوں میں اور کون میں بھی ہوا شہر و نفاذ  
صبح میں اک جلوہ ہوں مجھ سے کام کوئی لے نہیں سکتا  
چھپے چھپتے ہیں انوارِ محبت میرے سینے میں  
[جلنا ہوا جہازِ بکا ز تابے]

فتح و ناکامی کی میں ایک شان ہوں تصویر ہوں  
میں تمنا کے دلِ انسان کی تصویر ہوں  
وہ تو میرا خواب تھی میں خواب کی تعبیر ہوں  
سلطنتِ دالوں کا میں ایک شعلہٴ تہذیب ہوں

تیرتے ہیں میرے سینے پر ارادے حوصلے  
میرے دل میں مضطرب ہے آرزوئے فتحِ ارض  
دستِ پائی ہیں میں نے خاک سے بڑھ کر بیاں  
میرا دریائی عمل ہے وجہ تقسیمِ زمین  
[جاو برطانوی پایہوں کی سنگت]

دو سپاہی

ہم زمانے کو شجاعت کا سبق دیتے ہیں  
نقد دیتے ہیں سکوں ہفت کا غم لیتے ہیں!

ٹوٹنے سے نہیں ٹپتی ہے ہماری امید  
اہلِ دانش کو خبر ہے کہ جہاں دالوں کو

دوسرے دو سپاہی

دہجیاں جو ر و ظلم کی اڑا کر جائیں گے  
کون کتنا ہے کہ ہم دامن بچا کر جائیں گے؟  
(۲) جانوں کا نقصان جہاز... ۳ گڑ کی حد میں ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کی گولہ باری کے اندر کام کا

پرچمِ شاہی کے نیچے سر کٹا کر جائیں گے  
ہم سنبھل کر جائیں گے پھر کارزارِ دھرم میں  
نہیں رہتا۔ کپتان کی آواز آتی ہے۔ مدد واپس ہو جاؤ۔

نہیں رہتا۔ کپتان کی آواز آتی ہے۔ مدد واپس ہو جاؤ۔

## پانچواں منظر

(اکسٹریکٹر کی جنگ کے ساتھ ساتھ ایکس اور اٹلیز بھی معروف جنگ تھے۔ دو پہر رات تک دونوں

برطانوی چھوٹے جازوں نے کمال کے ساتھ پانچ مرتبہ گورباری کی۔ لگاتار اسی نے دعویٰ  
کا بددو ڈال کے بیج بھلنے کا تصدیق کیا۔ اسٹیل پر سخت جانی نقصانات ہوئے۔ اچیس کے چہار  
توپوں کے مورچے گرا دے گئے۔ رات کے وقت خفیہ قندیلوں اور دوا لیس کے ذریعے دونوں  
میں شور مچا رہے۔ اچیس پر چند سپاہی توپوں کے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں۔ دوسرے  
تمام فوجی اور ملاح نہایت سرگرمی کے ساتھ جازوں کو لڑا رہے ہیں۔

سپاہی

گو ہم سے قوی تر ہے یہ دشمن کا سفینہ  
نہیں نہیں گولوں سے اگر اس کی تباہی  
دوسرا سپاہی یہ توہین نہیں ہوتے کے دست بازو  
ہارے نشانے ہمارے قرینے  
ہم ہاتھ سے ہنگام عمل جانے نہ دیں گے  
نزدیک ہم اپنے بھی اسے آنے نہ دیں گے  
جنم کو دریا پہ پھیلا رہے ہیں  
فوج کا دشمن کو شرمائے ہیں

برطانوی کپتان

دوڑو، چلو، بڑھو کہ غنیمت ہے وقتِ شب  
گو دشمن قوی سے کھلتی ہے جان زار  
ایک ملاح دوڑ کے وہ دیکھے انجن پر گرے بم کے شرارے  
کپتان ہوتے نہیں ادا سان خطا اس سے ہارے  
پھر صبح زندگی کا اجالا بھی دیکھنا  
ان نیم جانیوں کا سنبھالا بھی دیکھنا  
دو دس ملاح زخمی ہو کر گرتا ہے

ملاح انجام دہی فرض کی ہر شے سے سوا ہے  
کپتان (ملاح کی لاش سے اٹھتا ہوا)  
عین ہی ترے قدموں پہ مری جان فدا ہے

سخت طوفانی جازوں کو کیا ندر اجل  
دیکھنا ہاتھوں سے اپنے یہ نیکل جانے نہ پائے  
ادھر گراتا اسی پر کپتان ایسا گنڈارت غور سے صورت حال کا مطالعہ کر رہا ہے اسکے سامنے

نہ برطانوی تجارتی جازوں کے قیدی، سپاہی، اور کئی برطانوی عہدہ دار ہیں ان میں کپتان ڈو بھی ہے  
لیا نکسٹ دارف

جنگ میں آئین خود داری دکھانا چاہئے موت کو معراج انسانی پہ لانا چاہئے  
گو بہت دشوار ہے ہٹلر کا ہنسنا ہم خیال خود سے راز آشنائے غم بنانا چاہئے  
دیکھنا ان قیدیوں پر کچھ نہ ہو جو روستم ان جو افرادوں کو داس میں پھانا چاہئے  
اک روایت "ایڈرین" کی یاد ہو ٹھکرا بھی زندگی کو موت کے غم سے بچانا چاہئے

ایک کپتان

تین سبتوں سے گرافت اپسی پر برساتے ہیں ہم دشمنوں نے ہم کو گھیرا ہے بڑے انداز سے  
لیا نکسٹ دارف

چھپ کے جب ہر سمت سے سر پر چلی آتی ہو توت دیکھا ہے شیر اس کو بھی نگاہ ناز سے  
بارہ گھنٹوں کی دھواں دھار جنگ کے بعد - گرافت اپسی پر ۳۶ جازوں کا نقصان ہوا - نیچے کی طرف  
سوراخ پڑ گئے - لیا نکسٹ دارف جاز کو بندرگاہ مانٹی دی ڈپٹی کی طرف لے جانے کا حکم دیتا ہے۔

ایک فوجی عہدہ دار نازیوں سے یہ خجالت کیا اٹھانی جا کے گی؟

کپستان غم نہیں حسرت نے سر سے نکالی جائے گی

دوسرا عہدہ دار گردہاں جا کر نئی آفت میں ہو جائیں اسیر؟

کپستان دیکھئے دکھلائے کیا تدریر غم یہ چسرخ پیر؟

اس کا مددگار

مکرور کے گلوں کا نہ ہم ہونگے نشان رہ جا کے گادیا میں ہمارا بھی فساد

ہوتا نہیں اک آن، وہ مجبور خجالت فاتح پہ بھی آتا ہے مصیبت کا زمانہ

ہم شیر ہیں اور شیر کو گھیرا ہے اجل نے ممکن نہیں آغوشِ فنا میں اسے لانا

اس قلم آہن پہ نہ ہو گا کبھی قابض دشمن کو خبر دو کہ یہ ہوتا ہے روانہ

ریوا اور ہی سے ہو سکتی ہے اور وہ بھی اتنے قیمتی ریوا اور سے؟ میری درخواست کو رد نہ کیجئے۔  
 (اپنے بٹومے میں سے نوٹ نکال کر دیتا ہے) گن لیجئے۔۔۔۔۔ ڈھائی سو ہیں۔۔۔۔۔ (مبیٹل نغائے نوازٹ لیکر  
 ریوا اور دے دیتا ہے)

حبیب مجھے آپ کا اعتبار ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کا شکریہ۔۔۔۔۔ (کھڑا ہوا ہے)  
 افروز۔ میں نے جلدی سے ریوا اور حبیب میں رکھ لیا ہے، اس کی کیا ضرورت ہے۔  
 حبیب۔ اپنا بکس اٹاتا ہے، مجھے نہیں علم تھا کہ میں اس قدر بزدل ہوں (دروازے کی طرف ہٹتا ہے) ضمیر  
 مجھ پر لعنت کر رہا ہے (دروازہ کھولتا ہے) میری قوت ارادی۔۔۔۔۔ (چلا جاتا ہے)  
 افروز۔ (اکھلا ہے)۔۔۔۔۔ اپنی پیشانی پونچھتا ہے، اوف۔۔۔۔۔ کیا منظر تھا۔۔۔۔۔ میرے وہم و گمان میں بھی  
 نہ تھا کہ یہ ہونے والا ہے (اپنے کاغذ اکٹھے کر لیتا ہے) کیا واقعی وہ چلا گیا۔۔۔۔۔ (کھڑکی میں سے  
 جھانکتا ہے) ہوں۔۔۔۔۔ وہ جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر میں نے بروقت قسمت کا اصول نہ گھڑا ہوتا  
 ۔۔۔۔۔ وہ تو قدرت ہی نے کچھ ساتھ دیا۔۔۔۔۔ تو یہ یہاں فرش پر پڑا ہوتا۔۔۔۔۔ اس کا دماغ  
 پاش پاش ہوتا۔۔۔۔۔ (کا پتتا ہے، یہی غنیمت ہے کہ میں ابھی جا رہا ہوں ورنہ کہیں بار بار اگر نہ ستا کر لڑکی  
 سے واپس آتا ہے) سرور دے پٹھا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ (سوٹ کہیں میں ڈھونڈتا ہے) میں نے اسپرین  
 کہاں رکھی؟ (دلی جاتی ہے) یہ رہی تمہوڑا سا پانی ہونا چاہئے (غل خانے میں جاتا ہے)  
 داؤد۔ لایک ہینڈ بیگ لئے داخل ہوتا ہے، اوف۔۔۔۔۔ تم تو ابھی کہیں ہو۔۔۔۔۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم چلے گئے ہو گے  
 افروز۔ ذرا دیر ہو گئی (غل خانے میں سے ہی)  
 داؤد۔ میں تو اپنا سامان بھی لے آیا (ہینڈ بیگ کی طرف اشارہ کر کے) یہ دیکھو باقی نیچے ہے (ہینڈ بیگ رکھ دیتا  
 ہے) ادھر اسپرین کی ٹیشی بہ نظر پڑتی ہے کیا تم نے اسپرین کھائی ہے؟  
 افروز۔ (غل خانے سے واپس آتا ہے) یہ دیکھو! پانی کے ساتھ کوئی نکل جاتا ہے،  
 داؤد۔ کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟  
 افروز۔ وہ تو غنیمت ہوا کہ بائیس کے درد پر ہی ٹل گئی! (گلاس رکھ دیتا ہے) اجی جناب ابھی ابھی میری ایسے



عادتہ سے فطامی ہوئی ہے کہ عمر بھر یاد رکھوں گا۔

داؤد۔ کب؟

افروز۔ ابھی جب تم نواب بیارے صاحب کے ہاں گئے ہوئے تھے!

داؤد۔ تمہارا مطلب نواب زادے صاحب سے ہے؟

افروز۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ خبر نہیں کیا بلک گیا۔۔۔۔۔ ابھی تک میرے ہوش و حواس ٹھیک نہیں ہوئے ہیں۔

داؤد۔ واقعی تم زرد ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ اس کے پاس جاتا ہے تم تو کانپ رہے ہو!۔۔۔۔۔ تمہارے ہاتھ

ٹھنڈے ہو رہے ہیں پیشانی پر پسینہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ آخر تمہارا حال کیا ہے؟ کیا ہوا؟

افروز۔ یاد نہ دلاؤ۔۔۔۔۔ بہت ہی ریچیدہ اور غمناک ہے!

داؤد۔ آخر بتاؤ تو!

افروز۔ ابھی میرے پاس ایک مصیبت زدہ آیا تھا۔۔۔۔۔ اپنی تصانیف کی بے قدری سے ناسید ہو چکا تھا

نہیں خودکشی کرنے پر تلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے بہت سمجھایا لیکن وہ اپنے ارادے سے باز نہ آتا تھا۔

میں نے چاہا کہ روپیے سے اس کی مدد کروں لیکن یہ اس نے منکوح نہیں کیا۔۔۔۔۔ وہ تو آخری لمحے جون

میں ایک مدبیر آگئی۔۔۔۔۔ میں نے اس کا۔

داؤد۔ ریوالبور خرید لیا!

افروز۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

داؤد۔ ابھی تو راضیہ برا کہ محمد وہاں مقیم تھے۔۔۔۔۔ انھوں نے بھی اسی طرح ایک ریوالبور خرید لیا۔۔۔۔۔

انھوں نے بھی ایسی ہی ایک المناک داستان سنانی تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ بہت خوددار تھا اور مالی امداد

کسی طرح قبول نہ کرتا تھا۔۔۔۔۔ ان کے ذہن میں بھی آخری لمحے ہی تدبیر آئی۔۔۔۔۔ اور انھوں نے

بھی اس کاروبار اور خرید کر اس کو خودکشی سے باز رکھا۔۔۔۔۔ اس کا نام۔۔۔۔۔ کیا تھا؟

افروز۔ حبیب الرحمان حبیب؟

داؤد۔ ہاں! یہی تھا!

افروز۔ اے (لباس) لیکن اب ذرا جان میں جان آئی ہے!

داؤد۔ دکھانا دہریو والو رکھاں ہے؟

افروز۔ یہ لو (ریوالور دیتا ہے)

داؤد۔ اس کو دیکھتے ہوئے بالکل دیا ہی ہے..... اس کی کیا قیمت دی؟

افروز۔ ڈھائی سو روپے

داؤد۔ ہوں! اس کی قیمت تو سو روپے بھی نہیں لیکن ہاں اس تمام ڈھونگ کی جو اس کے ساتھ پیش

کیا جا رہا ہے بہت ہے (ریوالور واپس دیتے ہوئے) لیجئے جناب یہ آپ کو ہی مبارک ہو!

افروز۔ تمہیں مذاق سو بھر رہا ہے؟..... ٹھیکر..... میں ابھی پولس کو اطلاع کرتا ہوں!

داؤد۔ کس بات کی؟..... وہ تم سے خیرات نہیں مانگ رہا تھا..... اس نے خود تو تم سے ریوالور خریدنے

کو نہیں کہا..... تم ہی نے اسے ریوالور بھیجے پر مجبور کیا..... اور قانون اس شخص کے لئے کوئی سزا تجویز

نہیں کرنا جو خود کئی کارادہ کر کے تبدیل کرے!

افروز۔ لیکن پھر بھی دیکھنا چاہئے کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔

داؤد۔ لیکن تم اس سے اس قدر ناراض کیوں ہو؟

افروز۔ اگر تم میری جگہ ہونے.....

داؤد۔ میں تو بہت لطف اندوز ہوتا۔

افروز۔ اچھا۔ واقعی!

داؤد۔ تم اس کے ساتھ زیادتی نہ کرو..... یہ کونسا انصاف ہے کہ تم اس کو پولس کے حوالے کر دو.....

ذرا غور کرو..... تمہیں کئی بازو لوگوں نے دھوکا دیا لیکن تم نے انہیں تو پولس کے حوالے نہیں کیا

تم ان کی حرکت پر خاموش ہو گئے..... اور اب تم حبیب کو برا بھلا کہہ رہے ہو..... اس نے تم سے

کچھ زیادہ نہیں لیا..... تمہیں تو اس کی قدر کرنی چاہئے..... اس نے کیا انوکھا سین ٹیل کیا.....

اگر کس خوبی سے..... مکالمہ اور ادکاری دونوں اتنے مناسب تھے کہ اصل کا دھوکا ہوتا تھا.....

اور تمہارے تو فرشتوں کو بھی پتہ نہ چلا کہ یہ سب ڈھونگ ہے۔۔۔ تمہیں اس کے ذہن کی رسانی کی داد دینی چاہئے۔۔۔ اُس کے فن کی تعریف کرنی چاہئے۔۔۔ یہی شخصیت کب مٹی میں تو اس کی بہت قدر کرتا ہوں۔۔۔

افروز۔ اب تو یہ کہو گے ہی! تمہارا واسطہ نہیں پڑا نا۔۔۔ اُس نے تمہیں دھوکا نہیں دیا نا داؤد۔ وہ اپنے فن کا استاد ہے اور اُس استاد کی قدر کرنا ہر دلچسپی رکھنے والے کا فرض ہے افروز۔ اگر وہ مجھے اب کہیں مل جائے۔۔۔ (اپنا سوٹ کس بند کرتا ہے) داؤد۔ بڑے کینہ ساز ہو۔۔۔ جارہے ہو؟

افروز۔ گھڑی دیکھ کر بہت دیر ہو گئی۔۔۔ اچھا پھر کبھی ملاقات ہوگی! ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔

داؤد (ریسیور اٹھاتا ہے) ارشاد! (افروز جانے والا ہے) احمد داؤد۔۔۔ آپ کی تعریف۔۔۔ حبیب الرحمان حبیب!

افروز (اپنا سوٹ کس رکھتے ہوئے) بڑا بے چارہ!۔۔۔ اسے یہاں آتے شرم نہ آئی۔ داؤد (ریسیور کو اپنے ہاتھ سے ڈھانکتے ہوئے) اس میں شرم کی کیا بات ہے۔۔۔ وہ سمجھا کہ تم چلے گئے ہو۔ کیونکہ تمہارا نام ہوسٹل کی فہرست میں نہیں ہے اور میرا نام تمہارے نام کی جگہ درج ہو چکا ہے۔۔۔ اُسے پتہ چلا ہوگا کہ مجھے نواب زادے صاحب نے بلایا ہے۔۔۔ وہ تمہارے پاس سے نواب زادے صاحب کے پاس گیا ہوگا۔۔۔ انھوں نے اُسے یہاں کا پتہ دیا اور یہ دیکھے وہ یہاں موجود ہے۔۔۔ کس قدر مستعد جوان ہے۔۔۔ (دیر دیکھتے ہوئے کہ افروز جا رہا ہے) تم کہاں جا رہے ہو؟

افروز۔ اسے اس کھیل کا مزہ چکھانے

داؤد۔ اس جیسے ماہر فن کو! اس کی یہ قدر!۔۔۔ یہ تو آرٹ کا خون ہے! ٹیلیفون پر بولتے ہوئے برائے مہربانی حبیب الرحمان صاحب کو یہاں بھیجتے

افروز۔ آخر تمہارا ارادہ کیا ہے؟

داؤد جلدی سے اپنا سامان اٹھاؤ (اُس کا اورو کوٹ اور سیٹ خود اٹھاتا ہے) اور غسل خانے میں چلے جاؤ..... دروازہ قدرے کھلا چھوڑ دینا اور پھر سننا کہ کیا ہوتا ہے؟

افروز۔ لیکن مجھے جان ہے

داؤد۔ ایسی کیا جلدی ہے..... دیر تو ہو ہی چکی ہے..... تھوڑی اور سہی..... جلدی جاؤ اُس کے قدموں کی آواز آرہی ہے جلدی سے افروز اور اُس کی چیزوں کو غفلت میں بھر دیتا ہے..... دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ داؤد جلدی سے لکھنے کی میز پر بیٹھ جاتا ہے اور کچھ لکھنے لگتا ہے (اندر تشریف لے آئیے.....) (جب داخل ہوتا ہے) ارشاد! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں!

حبیبہ میں نے آپ کو اس وجہ سے تکلیف دی کہ مجھے اتفاق سے معلوم ہو گیا کہ آپ یہاں ہیں..... مجھے آپ سے غائبانہ تعارف تو تھا ہی..... مجھے علم ہے کہ آپ کس قدر نرم دل ہیں (پر درد آواز میں)..... یا اسی انتہا کو پہنچ چکی ہے!..... میں تکلف سے دست بردار ہو چکا ہوں..... مصیبت سب کچھ کر ادیتی ہے..... میں اخلاق و آداب کی بندشوں سے دست بردار ہو چکا ہوں..... میری رو و مادہ ناکامی..... (رکتا ہے)

داؤد آپ تشریف رکھیے

حبیبہ۔ سرکریہ!..... میری رو و مادہ یہ ہے..... میں لکھنو کے ایک معزز خاندان کا فرد ہوں..... لیکن فلک کینہ ساز کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتا..... سب ہی کو یکے بعد دیگرے اپنی گردش میں پس ڈالتا ہے..... میرے خاندان کے بھی بُرے دن آگئے..... میرے والدین نے..... ذرا توقف کرنا ہے اس خیال سے کہ مداخلت کی جائیگی! داؤد۔ فرمائیے۔ میں ہمہ تن گوش ہوں!

حبیب میری اوائل عمری سے میرے والد نے مجھے فوج میں بھیجے گا مصمم ارادہ کر لیا تھا..... لیکن مجھ فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے..... میں ایک صلح پسند آدمی..... آشتی میرا پان ہے۔  
داؤد۔ میرا بھی یہی ایمان ہے۔

حبیب میں شہرت چاہتا تھا..... میری یہی آرزو رہی کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں..... مجھے کامل یقین تھا کہ حبیب میرا نائب سے پیچھے نہیں رہ سکتا..... لیکن یہ سب تو ہات تھے..... ایک سراسر اب تھا جو میرے پیش نظر تھا..... ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا..... میرے والد کی رگوں میں فوجی خون ہے..... وہ ادب کو نویات سے تعبیر کرتے ہیں..... شاعری تو ان کے لئے تفسیح اوقات ہے..... اساتذہ سے انھیں سخت نفرت ہے تنبیہ و استعارہ سے ان کا دم الجھتا ہے..... میں نے ہمیشہ انھیں صاف بات کہتے سنا اور وہ بھی نہایت کرجت لہجے میں..... ان کے سامنے کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ ان کی مخالفت کرے۔

داؤد۔ بڑے دلچسپ آدمی تھے۔

حبیب جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو ان کے غیض و غضب کی کوئی اٹما نہیں رہی انھوں نے مجھے مائی کر دیا۔

داؤد۔ آپ تو بڑے خوش ہوئے ہوں گے کہ آپ کی خلاصی ہوئی۔

حبیب۔ جی ہاں..... اور قسم کھائی کہ دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھیں گے وہ اپنی بات کے کچے ہیں جو بات ایک دفعہ منہ سے نکل جائے پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔

داؤد۔ آپ کو اور کیا چاہئے؟..... اندھا کیا چاہئے دو آنکھیں

حبیب۔ اب سے پنا چاہتا ہے، میں بڑی امیدوں سے ساتھ گھر سے نکلا..... دو سال تک زمانے کے ساتھ جدوجہد کرتا رہا..... ہزار ہا کوششیں کیں کہ کہیں مرگھسانے کی جگہ مل جائے لیکن جدوجہد ہاتھ بیر مارے ناکامی سے دوچار ہونا پڑا.....

داؤد۔ اب آپ زیادہ تکلیف نہ کریئے..... میں جانتا ہوں آپ کیا کہنے والے ہیں..... آپ مصیبت میں

ہیں۔۔۔ آپ کے پاس کھانے کو نہیں  
داؤد۔ کل دوپہر سے اب تک ایک روٹی بھی کھائے کو نہیں ملی (یہ دیکھ کر کہ داؤد نے اپنے بٹے میں  
سے ایک نٹ نکالا ہے) قبلہ آپ کیا کیا چاہتے ہیں؟  
داؤد۔ آپ کو چھوٹے کل سے روٹی۔۔۔۔۔

حبیب (ظفریہ ہنسی ہنس کر) دس روپے؟۔۔۔۔۔ مجھے؟ حبیب الرحمان حبیب کو؟  
داؤد۔ نہیں۔۔۔۔۔ پانچ روپے

حبیب۔ آپ مجھے پانچ روپے دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے کہ میں بھکاری ہوں۔۔۔۔۔ خیرات مانگتے آیا ہوں۔۔۔۔۔  
جی ہاں اسی کا نام تہذیب ہے؟۔۔۔۔۔ اسی کا نام شرافت ہے؟ اسی طرح ایک ادیب کے ساتھ پیش آیا  
ماتا ہے؟ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اب تھتھکی اڑ  
گنجائش نہیں رہی۔۔۔۔۔ رسوائی کی بھی مدد ہوتی ہے۔۔۔۔۔ (اپنے کس میں سے ریوڑ اور نکال لیتا ہے)  
داؤد۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

حبیب۔ میں خود کشی کرنا چاہتا ہوں! اسی لئے!  
داؤد۔ کیا آپ نے اتنی کوچ کا ارادہ کر لیا؟

حبیب جی ہاں۔۔۔۔۔ اب اس میں تبدیلی ناممکن ہے۔

داؤد۔ اگر آپ نے ارادہ کر ہی لیا ہے تو شوق سے خود کشی کیجئے۔۔۔۔۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ آپ کے  
لئے یہی راہ سب سے اچھی ہوگی۔۔۔۔۔ آپ ضرور خود کشی کیجئے۔

حبیب۔ آپ میرے لئے خود کشی ہی بہتر سمجھتے ہیں؟

داؤد۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں تو آپ کی ہمت کی داد دیتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کا استقلال قابل تعریف ہے۔۔۔۔۔ آدمی

کو آپ ہی جیسا ہوتا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ میں خود داری ہے۔۔۔۔۔ قوت ارادی ہے۔۔۔۔۔ اس پر سونے  
پر ساگ۔۔۔۔۔ قوت عمل ہے۔۔۔۔۔ آپ کسی طرح کی مدد گوارا نہیں کریں گے۔۔۔۔۔ میں اگر آپ کو سو روپے

پانچ سو روپے یا اس سے بھی بڑی رقم دوں تو کیا آپ اپنے ارادے سے باز آجائیں گے

نہیں، ہرگز نہیں..... ادب..... ادب کی خدمت..... اس میں شہرت..... اگر آپ کو شہرت ہی ملے گی تو بھی ممکن ہے کہ آپ اپنے مقصد پر نہ پہنچیں..... آپ مجھے ہی دیکھئے، آپ بھی سمجھے ہوئے ہیں نا کہ میں چونکہ ایک کامیاب ادیب ہوں اس لئے خوش بھی ہوں..... اگر واقعی آپ کا یہ خیال ہے تو آپ بڑی زبردست غلط فہمی میں ہیں..... حقیقت یہ ہے کہ میری زندگی مصیبتوں کا گنجینہ ہے..... ذرا ان ٹکلیفوں کا تصور کیجئے جو مجھے ہر روز برداشت کرنا پڑتی ہیں..... ہر روز اخبار کا ایک کالم لکھنا پڑتا ہے..... ہر رات یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب لکھنے کو کچھ باقی نہیں رہا..... کل کیا لکھوں گا؟..... رات بھرا سی کاوش میں گزرتی ہے..... کسی سکون کی نیند میری نہیں ہوتی..... ادبی نہیں..... ہر سال ایک ناول لکھتا ہوں..... اس کی پچیس ادبی طرح کی ہوتی ہیں..... اول تو یہ وعدہ رہتا ہے کہ پبلشر اسے شائع بھی کریں گے یا نہیں..... اور اگر شائع بھی ہو گیا تو آیا یہ مقبول بھی ہو گا یا نہیں اور پھر آئندہ سال کے ناول کا بنجار چڑھتا ہے..... ایک چکر ہے جس سے خلاصی نہیں ہوتی..... مبصر الگ طرح طرح کے چرکے لگاتے ہیں..... اگر تم نے ادب میں شہرت حاصل کر لی..... تو یہ ہے زندگی جو تمہیں بسر کرنی پڑے گی..... دور کے دُحوں سامنے ہوتے ہیں..... شہرت سے جو بھی تمہیں توقعات تھیں تو ہارے عرصے کے بعد ہی ٹوٹتے نظر آئیں گے..... وقت ہر لطف کو کوفت میں تبدیل کر دیتا ہے..... اور اگر ایک بار اس میں داخل ہو گئے تو پھر واپس لوٹ آنا ناممکن ہو جاتا ہے..... تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں اس سے دو چار ہونا نہیں پڑا..... میں تو اس زندگی سے عاجز آ گیا ہوں..... میں تمہارا بہت ممنون ہوں کہ تم مجھے اس سے خلاصی دلا دو گے۔

حبیب (پریشان) میرے ممنون!؟

داؤد۔ دوسرے اشارہ کر کے ہوئے اُچی ہاں!..... میں بہت دُفوں سے خودکشی کرنے کی سوچ رہا تھا..... لیکن ہمت نہ ہوتی تھی..... آپ نے ہمت بندھائی..... اب میں ذرا بھی پس دیش نہیں کرنے کا مجھے اپنا راستہ صاف نظر آ رہا ہے..... زندگی کی معراج موت ہے..... موت ہی ابدی زندگی۔ اب بھم اللہ کیجئے..... جلدی سے..... آپ کے پیچھے پیچھے میں بھی عدم آبادیں آتا ہوں..... حبیب بہت

گمراہا ہوا ہے ایک رنگ آ رہا ہے ایک جا رہا ہے..... پریشان ہے..... پیچھے ہٹتا ہے، پیچھے نہ ہٹتے۔ جہاں ہیں وہیں کھڑے رہتے..... یہاں آپ قائلین پر گریں گے۔  
حبیب لیکن.....

داؤد۔ آپ میری کرسی سے لیجئے..... کرسی پر بیٹھ کر خود کشتی کیجئے..... یہاں زیادہ آرام سے کام انجام دیا جاسکے گا..... آپ کبٹی پر گولی چلائیں گے؟  
حبیب۔ اوں..... یوں..... ہوں۔

داؤد۔ اگر آپ دل پر گولی چلائیں گے تو نشانہ خطا ہونے کا بہت کم امکان ہے! کیوں آپ کا کیا خیال ہے؟  
حبیب۔ آپ کا مطلب؟

داؤد۔ نہیں..... میں عقل نہیں دینا چاہتا..... آپ اپنی مرضی کے مختار ہیں..... آپ دل یا داغ جس کا چاہیں نشانہ بنائیں..... اہا..... وہ نظارہ کس قدر بہت افزا ہوگا جب آپ کا داغ یا ش یا ش ہوگا..... یا آپ کے دل سے خون کا فوارہ جاری ہوگا..... اور یہ سب ایک انگلی کے اشارہ کا کرشمہ ہوگا..... گھوڑا دسنے کی ذرا سی آواز پر چشم زدن میں کل نقشہ بدل جائے گا..... دفعتاً آپ تمام تکلیفوں سے مبرا ہو جائیں گے..... کوئی کاوش آپ کو نہیں پہنچ سکے گی..... آپ ابدی سکون سے ہکتا رہوں گے..... بیان نہیں کر سکتا کہ میں اس سماں میں کس خوشی سے آپ کے عمل کی تقلید کروں گا..... مجھے بھی نجات مل جائے گی..... ہم کس اچھی طرح سے اپنے رقبوں سے بدلہ لیں گے..... ہم دنیا کو ٹھوکر مار کر اس کی شہرت سے بے نیاز ہو جائیں گے..... ہماری لاشیں یہاں پڑی ہوں گی..... دنیا دیکھے گی کہ ہمارے چہروں پر نفرت کی ہنسی ہوگی..... نجات کا تصور بھی کس قدر پرلطف ہے۔ جلدی کیجئے۔ آپ کی ہمت کی میں داد دیتا ہوں..... کس قدر متعلق ہے..... بس اب ہم اللہ کیجئے..... گولی چلائیے۔

حبیب لیکن مجھے اپنی زندگی کو ختم کر دینے کا مجاز ہے.....  
داؤد۔ جی ہاں..... آپ ہی کے پاس اس کے کل حقوق محفوظ ہیں۔



حبیب لیکن میں اپنے ساتھ آپ کو نہیں گھسیٹ سکتا..... یہ خون ہوگا  
 داؤد۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا استقلال جواب نہ دے جائے..... آپ کہیں آخری وقت ہمت نہ  
 ہار دیں..... ریوالور مجھے چلانے دیجئے..... میں نشانہ ٹھیک لگاؤں گا..... میں پہلے آپ کا ماتمہ  
 کروں گا..... اور پھر۔

حبیب۔ لیکن معاف کیجئے.....

داؤد۔ آپ اپنے ارادے سے ہٹ رہے ہیں؟

حبیب۔ نہیں۔

داؤد۔ واقعی؟

حبیب لیکن آپ کا خون میرے سر ہوگا..... خودکشی ہی بڑا گناہ ہے..... میں آپ کا خون اپنے مرنے میں لے سکتا۔  
 داؤد۔ آپ تو تکلف کر رہے ہیں..... آپ نے تو کہا تھا کہ میں تکلف سے دست بردار ہو چکا ہوں.....  
 ارادے میں تبدیلی ناممکن ہے۔

حبیب میرے ضمیر مجھے اجازت نہیں دیتا..... میں آپ کے خون کا باعث نہیں ہونا چاہتا۔

داؤد۔ اچھا، منڈا سانس لے کر مجھے تو آپ کی خاطر داری منظور ہے..... آپ اجازت نہیں دیتے تو خیر  
 میں زندگی کی معینتیں ہی جھیلوں گا لیکن آپ کے پاک ارادے..... آپ کی نجات آپ کی  
 خوشیوں میں سدا رہا نہیں ہوں گا۔

حبیب۔ آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ خودکشی نہیں کریں گے۔

داؤد۔ میں تم کھاتا ہوں..... مجھے آپ پر رشک آتا ہے..... آپ کس قدر خوش قسمت ہیں..... خدا حافظ  
 (بیٹھ جاتا ہے اور گردن جھکا لیتا ہے..... پھر گردن اٹھاتا ہے، کیا؟ آپ ابھی زندہ ہیں؟

حبیب (ریوالور کی طرف اشارہ کر کے) اس کی وجہ۔

داؤد۔ وقت ضائع نہ کیجئے..... جس قدر جلد ہو سکے سکون ابدی کے پیلوں پہنچ جائیے..... گولی چلائیے  
 حبیب (امید کی جھلک چہرے پر آتی ہے) پھر ریوالور کام نہیں کرتا۔

داؤد۔ یہ تو بڑی خرابی کی بات ہے!

حبیب۔ اب کیا کروں؟

داؤد۔ آپ گھبرائیے نہیں! اپنی جیب میں سے ریوا اور بمکال کو آپ میرا ریوا اور استعمال کر سکتے ہیں۔

افروز۔ غسل خانے کا دروازہ کھول کر اس میں سے اپنا ہاتھ نکالتا ہے جس میں نوخرید ریوا اور ہے (یہ ریوا اور بھی آپ کی خدمت کر سکتا ہے) اپنا سر نکالتا ہے

حبیب۔ پہچانتے ہوئے، مختار افروز صاحب

داؤد۔ یہ دیکھتے ریوا اور تو دو دو ہیں آپ جو چاہیں استعمال کریں۔

حبیب۔ بڑی ایسی کے ساتھ پردہ فاش ہو گیا..... اب پروپراٹر کیا کسے گا؟

داؤد۔ کون پروپراٹر؟

حبیب۔ دوکان کے پروپراٹر جن کا میں نوکر ہوں۔

افروز۔ میں سمجھ گیا..... وہ تم کو یہاں بھیجتے ہیں..... تم خود کئی کا دھوکہ دے کر ریوا لو بیچتے ہو۔

حبیب۔ جی ہاں..... افروز صاحب

افروز۔ تمہارا پروپراٹر بہت ہوشیار آدمی معلوم ہوتا ہے۔

حبیب۔ لیکن اسے تو اس کا علم بھی نہیں..... یہ ترکیب تو میں نے نکالی ہے۔

افروز۔ تمہاری ہے؟..... تو اور بھی قابل تعریف ہے۔

داؤد۔ مقدمہ لگا کر یہ ریوا اور بیچنے کا بڑا نرالا طریقہ ہے..... ہوں..... تو آپ خردہ فروش ہیں؟

حبیب۔ جی نہیں..... میرا اصلی پیشہ اداکاری ہے۔

داؤد۔ آپ ایکٹر ہیں..... ایکٹر..... ٹھیٹر کے؟

حبیب۔ جی ہاں..... بچپن سے ہی کام کیا ہے..... اب ٹھیٹروں کے تانتے کون دیکھتا ہے.....

نوکری کیس ملتی نہ تھی..... ہیٹ بھرنے کے لئے میں نے یہ ترکیب نکالی..... تین چار ریوا اور

دن میں بیچ لیتا ہوں اور اس طرح بڑی اچھی آمدنی ہو جاتی ہے۔

افروز۔ اب تو آپ کو کوئی دوسرا کام دہونڈنا پڑے گا۔

داؤد۔ آپ ٹھیکر میں دوبارہ کیوں نہ نوکریہ جائیں۔

حبیب۔ کس ٹھیکر میں؟

داؤد۔ کسی میں بھی!..... افروز صاحب آپ کا تعارف کرا دیں گے۔ تو آپ کو.....

افروز۔ میں کبھی بھی تعارف نہیں کرانے کا۔!

داؤد۔ ہیں ابھی تک تمہاری سمجھ میں نہیں آیا..... بندہ خدا تعالیٰ نے خود آن کر تمہارے دروازے پر

دستک دی ہے اور تم چاہتے کہ دروازہ نہ کھولو..... تم ایکڑ کی تلاش میں تھے..... ایکٹر خود تمہارے

پاس آگیا..... اس میں شخصیت ہے..... کس قدر عجیب گی سے پارٹ کرتا ہے..... درد کا کس

ابھی طرح اظہار کرتا ہے..... یہ تمہارے ڈرامے کو چار چاند لگا دے گا.....

افروز۔ پس پیش کے بعد دیکھو! میں پارٹ پڑھوا کر دیکھوں گا..... میں وعدہ نہیں کرتا۔

حبیب۔ (بہت خوش ہے) افروز صاحب..... میں آپ کے احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا..... میں آپ کی

خوشنودی کے لئے کوئی چیز نہیں اٹھا رکھوں گا..... میں اپنی جان لگا دوں گا..... اگر آپ کو

میرا پارٹ پسند نہ آئے۔

داؤد۔ تو تم خود کشی کر لو گے!

حبیب۔ (غلام کے ساتھ) اگر.....

داؤد۔ (ہنس کر) ابھی آپ کے دماغ سے خود کشی نہیں اتری۔

افروز۔ معلوم تو آیا ہی ہوتا ہے۔

# امواج تغزل

(از حضرت فداق گو رکھوڑی)

چشمک سا غم میں یہ شوخی کہاں  
 کرنے چکا عشق بھی شرح و بیاں  
 بعد ستم آن یہ پشیمانیاں  
 لالہ و گل انجسم و مہتاب و مہر  
 عالم اسباب سے تقدیر دیکھ  
 حن کو کچھ نیند سی آئی ہوئی  
 چل گئی کیسا جانئے کیسی ہوا  
 مست جوانی کی ادا بن گئیں  
 ہر طلب یکے لے کچھ جہل بھی  
 جتنے بگڑتے گئے بنتے گئے  
 اب وہ کہاں بے خودی حن بھی!  
 جو بھی ہو، تو ہو کہ تراخس ہو  
 تیرگی محفل سے پر نہ جا  
 کچھ وہ سناتے ہوئے چپ ہو گیا  
 اس کے قریب خود کو نہ محسوس نہ کر  
 دکھتے دلوں سے یہ ہوئے انقلاب  
 آج کچھ آہٹ تو دلوں کو ملی

آنکھیں تری پچھلی ہوئی بجلیاں:  
 رہ نہ گئی بات جہاں کی تہاں  
 سبے دہی تیری روش ہتھاں  
 سب ہیں ترے حسن کی پرچھائیاں  
 مجھ کو ملیں بے سرو سامانیاں  
 خواب سے ملتی ہوئی بیداریاں  
 آج بھگے دل سے بھی اٹھا ہواں  
 ابر میں لہرائی ہوئی بجلیاں  
 کام نہ آئیں گی ہمد و انیاں  
 پوچھ نہ کچھ عشق کے سود و زیاں  
 اب وہ محبت کا بھی عالم کہاں  
 کوئی مگر آہی گیا درمیاں  
 کہ دیں چراغاں نہ سیہ کاریاں  
 اور سے اب اور ہوئی داستاں  
 دور پہنچ جائیں گی رسوائیاں  
 چوٹ کہاں تھی ابھرائی کساں  
 مدتوں دیران رہیں بستیاں

یاد رہیں گی تری ہشیا ریاں  
 عشق کے کچھ اور ہی وہم گساں  
 پوچھ نہ کچھ عشق کی لاچسپا ریاں  
 بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں  
 کوئی نہیں میرے ترے درمیاں  
 ڈوب چلیں ڈوب چلیں کشتیاں  
 گھٹتی ہوئی بڑھتی ہوئی مستیاں  
 یکساں تو گیا پوچھ نہ ارزاں گراں  
 اپنی جگہ بستی رہیں بستیاں  
 شرم کے آثار لئے شوخیاں  
 ختم ہوئیں مہر کہ آرائیاں  
 باتیں تری ہیں کہ پس بجابیاں  
 آج تو ہے اس کے بھی منہ میں زباں  
 کچھ نگہ شوخ بھی ہے مسرہاں  
 اب وہ نہیں عشق کی بیزاریاں  
 عالم ایجاب کی رعنائیاں  
 شرم میں ڈوبی ہوئی انگڑائیاں  
 چھانے گئیں چھانے گئیں بدلیاں  
 اور نہ کر اور نہ کر بدگساں

پانہ سکی بھید یہ مست آنکھ بھی  
 حسن کے کچھ اور ہی خواب و خیال  
 چہارہ غم کی بھی تمنا نہیں  
 کچھ نہیں کہتیں وہ نگاہیں مگر  
 کیا وجود اور کہاں کا عدم  
 پار ہوا پار ہوا بحر غم  
 گردش بہیم میں نگاہوں کی دیکھ  
 دام تو اتنے دل ناکارہ کے  
 اپنی جگہ عشق اجڑتا رہا  
 شوخیوں کا رنگ لئے شرم یار  
 حسن میں اور عشق میں اب میل ہے  
 مسح نوازی ہے کہ آتش زنی  
 آج تو خاموش نہیں عشق بھی  
 کچھ ہے شکلیاں دل بے تاب بھی  
 اب تو جاں بھر سے وہ مانوس ہو  
 اب ہی گئیں تجھ میں ہمٹ کر تمام  
 کہ گئیں کیا کیا دل پر شوق سے  
 آنے لگی آنے لگی تیسری یاد  
 واسطہ دار و رس عشق کو

جیسے سیہ خانہ غم میں فراق  
 کو نہ تھی ہوں چاروں طرف بجلیاں

# تمغیہ و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔

پیام کیف :۔ از مرزا احسان احمد صاحب احسان بی۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل۔ اعظم گڑھ قیمت غیر  
یہ احسان صاحب کی غزلوں اور چند نطوں کا مجموعہ ہے۔ احسان صاحب اپنی نثر کی وجہ سے  
کافی معروف ہیں۔ اکثر رسائل میں آپ کے علمی مضامین نکلتے رہے۔ لیکن یہ شاید زیادہ لوگوں کو نہ معلوم  
ہو کہ آپ شاعر بھی ہیں اور پرانے شاعر ہیں۔ چونکہ مزاج میں انکساری اور کسر نفسی بہت ہے اس لئے  
آپ کا کلام اب تک اس سے پیشتر شائع نہ ہو سکا۔

شروع میں خود ہی دیا چھ لکھا ہے اور اپنی کمزوریوں کی طرف خود ہی اشارہ کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں  
"فلسفہ اور تصوف سے میں بالکل نا آشنا ہوں ایک معمولی لکھاڑے کا دنیا کا انسان ہوں اس لئے میری  
ہرزہ سراہیوں میں کلیما نہ اسرار و معارف اور دقیق بحکات کی جھوٹے قول ہے ایک معمولی قوت تحلیل رکھنے  
والا شاعر ہوں۔ نظم کی قوت بھی کچھ بہت زیادہ نہیں ہے تاہم طرز ادا کی برجستگی اور صفائی کا حتی الوسع لحاظ  
رکھتا ہوں۔ وقت آفرینی اور شکل گوئی کی میرے دماغ میں بہت کم صلاحیت ہے۔ البتہ میرے کلام  
سے ناظرین کسی حد تک دل کی تپش اور احساس کی گرمی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔" مرزا صاحب نے  
یہ اپنا اندازہ بہت صحیح لگایا ہے۔

جاں تک کلام کا تعلق ہے معنائی اور بیگی بہت زیادہ ہے۔ مضامین پاک، منہرہ اور بے پوش  
ہیں رکاکت یا خافت آپ کے کلام میں کہیں نہ ملے گی۔ تغزل جو فی زمانہ عریانیت کی طرف مائل  
ہے آپ کے یہاں اصغر کے رنگ میں بہت پاک اور بنجیدہ نظر آئے گا جنوں باوجود پیغام، کے کچھ  
پابند بیایاں ہی رہا ہے یعنی غلش دل کے باوجود آپ معنائی کلام کی طرف زیادہ خیال رکھتے ہیں۔  
بہ نسبت گرمی کلام کے۔ اور غالباً یہ بہت زیادہ مضبوط دل کا نتیجہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ دل کی تپش اور

اساس کی گرمی صرف کسی حد تک آٹھکارا ہو سکی ہے۔ پھر بھی حسن بندش اور صفائی کلام سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ ایک نادر تحفہ ہے۔ ایک غزل ملاحظہ ہو۔

کچھ ایسے محذرت درد نساں رہے      دنیا سے بے نیاز رہے ہم جہاں رہے  
یوں ہونشاں راہ محبت تو لطف ہے      دل میں بھرا ہو درد مگر چپ زباں رہے  
پامانی چمن ہو نگاہوں کے سامنے      اور اس پہ حکم یہ ہے کہ ضبط نقاں رہے  
ذوقِ ستم سے ہونہ رکا بے نیازیں      ہر چند میرے حال پہ وہ مہرباں رہے  
لنثار ہاتھ کے قریب اپنا آتشیان      ہم تھے کہ پھر بھی مائل خواب گراں رہے  
اے چشم شوق آج ہو یوں عرض دعا  
ہر جنبشِ نگاہ میں اک داستاں رہے

کتاب کی کتابت و طباعت بہت خوب ہے مصنف سے مل سکتی ہے۔

رہنما کے تاریخ اردو و مولفہ حاجی محمد عبدلنقا و صاحب ریٹائرڈ وکیل بنارس قیمت ۱۲

نام سے اردو زبان کی تاریخ معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل یہ فن تاریخ گوئی سے متعلق ہے۔ مولف نے بہت محنت سے تاریخ گوئی کے تمام قواعد و تمام مشورثاں عروں کی تاریخیں اور ان کی وفات کی تاریخیں جمع کر دی ہیں۔ اردو میں یہ مجموعہ اپنی نوعیت کا پہلا ہے تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ کتاب بہت مفید اور پر از معلومات ثابت ہوگی۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے اور مولف سے مل سکتی ہے۔

زندگانی محمدؐ۔ از محمد حسین ہیکل تقطیع چھوٹی ضخامت ایک سو اٹھائیس صفحات۔ کتابت و طباعت اڑ کا خدا وسط۔ قیمت ۱۰۔ ملنے کا پتہ دفتر امت مسلمہ امرتسر۔

محمد حسین ہیکل مصر کے مشہور عالم اور وہاں کے روزانہ اخبار السیاسہ کے ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے آنحضرت کی سیرۃ پر ایک کتاب لکھی تھی جو جوہر کتاب اس کا مقدمہ ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوا۔ ادرا ب عرشی صاحب امرتسر ہی نے اسے فارسی سے اردو میں منتقل کیا ہے اس

مقدمے میں ان تمام اعتراضات کے جواب ہیں جو مستشرقین اسلام پر وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ جوابات تمام تر عقلی اور تاریخی دلائل پر مبنی ہیں آخر میں خود عرضی صاحب کا ضخیمہ ہے۔ انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قرآن پاک کی ترتیب الٰہی ترتیب ہے۔ ترجمہ صاف و سلیس ہے تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے اس کا مطالعہ از بس مفید ہے۔

رسالہ جات :-

ساقی (دہلی) افسانہ نمبر صفحات ۲۰۰۔ ملنے کا پتہ دفتر ساقی کماری باولی۔ قیمت عمر

ساقی نے حسب معمول اپنا افسانہ نمبر اس سال بھی نکالا ہے اور اردو کے بہت سے افسانہ نگاروں کے افسانے حاصل کئے ہیں۔ افسانے تقریباً تمام دلچسپ اور دل خوش کن ہیں کرشن چندر، عظیم بیگ، چغتائی صادق الخیری، راجندر سنگھ بیدی، اپندر ناتھ اشک کے افسانے خصوصیت سے دلچسپ ہیں سید رفیع حسین صاحب کا افسانہ شیریں فراد اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہے۔

ندیم (گیا) بہار نمبر صفحات ۴۵۲۔ ملنے کا پتہ دفتر سالہ ندیم گیا (بہار) قیمت عمر

شاہد ہی کسی رسالے کا اتنا ضخیم اور اتنے کثیر مضامین پر مشتمل کوئی نمبر نکلا ہو۔ نثر و نظموں کی تعداد سو سے اوپر ہے اور تقریباً ۵۲ ہلاک کی تصویریں ہیں۔ مضامین نگار حضرات میں تقریباً سب بہار ہی سے تعلق رکھتے ہیں اور مضامین بھی زیادہ تر بہار ہی سے متعلق ہیں۔ مقالات اعلیٰ اور بلند پایہ کے ہیں مضامین و منظومات کی ترتیب بہت مناسب ہے اشتہارات میں بھی نجدگی کو دخل دینا چاہئے تھا۔ ذیل کے مضامین خاص کر بہت اہم ہیں

۱۔ مولانا شبلی اردو شاعر کے لباس میں از علامہ سید سلیمان ندوی۔

۲۔ فاتح بہار و جنگالہ محمد بن یحییٰ زبلی از ابو النضر ندوی

۳۔ عمدۃ الملک نواب داؤد خاں قریشی از سید رضا قاسم۔

۴۔ مہاراجہ کلیان سنگھ از سید حسن عسکری

۵۔ فردوسی و قدیقی از پروفیسر طاہر رضوی

۶۔ غالب کی خود داری سید علی حیدر



# تاریخ کی رفتار



۱۔ رومی سلطنت کے بھی کیا عروج کے دن تھے  
مجدہر جاتے فتح و ظفران کے جلو میں ہوتی — لیکن یہ  
پوری سلطنت شروع صدی عیسوی میں وٹشی قوموں خصوصاً  
اطلیا ہنس کے حملوں سے تباہ و برباد ہو گئی۔



۲۔ روم کے زوال پر یورپ کی شیرازہ بندی بکھر گئی  
اور مسلمان فاتحین کی بکھیریں اسپین و فرانس میں گونجنے  
لگیں — لیکن ۱۳۳۷ء میں پوٹس پر ان کی قہمت  
نے پلٹا کھایا اور وہ یورپ کو کھو بیٹھے۔



۳۔ فرانسیسی بادشاہ چارلیمین نے گذشتہ رومی سلطنت  
کو پھر زندہ کرنا چاہا یا مشرق میں پولینڈ کو فتح کیا جنوب میں  
روم تک سب کو کاٹ ڈالا — لیکن اس کے مرنے  
پر اس کے مقبوضات دوسروں کے ہاتھ میں پہنچ گئے۔



۴۔ انگریزوں نے بھی پلانٹینٹ بادشاہوں کے عہد  
حکومت میں فرانس کو ہڑپ کر لیا چاہا — لیکن جان آف  
آرک نے ۱۴۱۲ء میں آرنیس پر ان کے وصلے پست  
کر دیے اور انگریزوں کو اپنے خیرے پر واپس جابلہ ٹرا۔



۵۔ پندرہویں صدی عیسوی میں فاتح جانیبا ترک  
یورپ میں بڑھتے چلے گئے۔ تمام بلقان ان کے  
تبعہ میں آ گیا — لیکن دانیسا سے آگے نہ بڑھ  
سکے۔



۶۔ اسپین کے ہیسپرگ خاندان نے شادیوں کے ذریعہ اپنی سلطنت بہت وسیع کر لی..... لیکن آرمادو کی شکست نے ان کے تمام حوصلے بہت کر دئے



۷۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے نیر اعظم نے بحیرہ بالٹک کی تمام ریاستوں پر قبضہ کر لیا۔ سوئڈن والوں کو بھی پوٹاوا پر شکست دی..... لیکن یہ سلطنت کچھ ہی دنوں تک قائم رہی



۸۔ ۱۸۰۷ء اور ۱۸۱۰ء کے درمیان پولینڈ نے اٹلی جرمنی۔ اسپین، بلجیئم، الینڈ، ڈنمارک اور پولینڈ لے لیا..... لیکن وائرل نے اس ڈرامہ پر جلد پردہ کر دیا۔



۹۔ ۱۸۷۱ء میں قیصر جرمنی نے جرمن سامراج کو بڑھانا چاہا..... لیکن مغربی مورچے پر جرمنی کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔



۱۰۔ اب ہٹلر تمام یورپ پر چھا جانے کی فکر میں ہے..... لیکن.....

# مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی

جس طرح آج ہندوستان میں چاروں طرف غربت ہی غربت نظر آتی ہے ایک سو سال پہلے یورپ میں بھی اسی طرح غربت نظر آتی تھی کسان اور مزدور غلطی کے مارے پریشان تھے سرمایہ داروں اور ماحجنوں کے ہمیشہ مقروض رہتے تھے غریب کسانوں کی مدد کرنے کے لئے انیسویں صدی کے وسط میں جرمنی کے ایک شخص رے فیئر نے ایک نئے طریقہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام کوآپریشن (یعنی انجمن اتحاد) رکھا۔ شروع شروع میں تو یہ طریقہ ایک بہت محدود دائرہ میں رہا۔ دس ہزار کسان مل کر ایک انجمن امداد باہمی بنا لیتے اس میں اپنا پس انداز کیا ہو اور وہ یہ جمع کر دیتے اور اس میں سے ماحجنہ نمبر کو کچھ روپیہ کم شیخ سود پر قرض دیدیتے۔ اس طرح سے ہر ممبر اپنی مالی ضروریات پوری کر لیا کرتا تھا۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوا کہ ماحجن کے بچوں سے نجات ملی بلکہ ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ تمام ممبروں کی مجموعی ضمانت پر کسی بینک یا ماحجن سے کم سود پر روپیہ قرض لیکر اپنی ضرورتیں پوری کر لیا کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ امداد باہمی کی انجمنیں اقتصادیات کے دیگر شعبوں میں بھی رائج کی جانے لگیں مثلاً بین بین کسان مل کر ایک انجمن بناتے جس کا کام عمدہ بیج یا زراعت کا دیگر سامان میا کرنا ہوتا تھا۔ بعض انجمنیں اس غرض سے بنائی گئیں کہ وہ پیداوار کو فروخت کریں گاؤں میں سے بڑھ کر یہ طریقہ شروع شدوں اور دیگر ملکوں میں بھی رائج ہونے لگا۔ آج شاید ہی کوئی ایسا ملک ہو جہاں یہ طریقہ رائج نہ ہو اور اسے فروغ نہ دیا جا رہا ہو اکثر اقتصادیات کے ماہرین کا تو یہ خیال ہے کہ اس طریقہ کو سرمایہ داری اقتصاد میں نظام کا بہترین بدل قرار دیا جائے۔ دنیا میں سے آہستہ آہستہ سرمایہ داری نظام کو ختم کر کے کوآپریشن کے طریقہ کو رائج کیا جائے۔ امریکہ میں اس کی بہت کچھ کوشش ہو رہی ہے۔

ہندوستان کی حکومت نے بھی اس طریقہ کو پسند کیا اور ۱۹۰۱ء میں ایک قانون پاس کیا جس کی رو سے انجمن ہائے امداد باہمی قائم ہونے لگیں۔ لیکن ہندوستان میں بعض خرابیوں کی وجہ سے یہ طریقہ بہت زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ ایک خرابی تو یہی ہے کہ حکومت کے مدد سے زیادہ دخل نے اس کی صحیح رفع فعا کردی ہے۔ دوسرے اس کو صرف مالی ضروریات تک محدود کر رکھا ہے۔ اقتصاد کی زندگی کے دوسرے شعبوں میں اسے بہت کم رائج کیا گیا

حقیقت یہ ہے کہ کوآپریٹن کا طریقہ ایک بہت ہی عمدہ طریقہ ہے خصوصاً مسلمانوں کے لئے اس میں بہت ہی فائدے ہیں کیونکہ موجودہ زمانے کے کاروبار میں لاکھوں روپیہ لگانے کی ضرورت ہے مسلمانوں کے پاس اتنا روپیہ نہیں لہذا وہ کاروبار سے علیحدہ رہتے ہیں دوسرے مسلمان کہتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں کاروبار بغیر سود کا لین دین کئے نہیں ہو سکتا ہمارے مذہب میں چونکہ سود ناجائز ہے اس لئے ہم کاروبار نہیں کرتے۔ ضروریات زندگی کا تمام کاروبار ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر مسلمان کو آپریٹو طریقہ (Cooperative System) کو سمجھیں اور اسی پر عمل پیرا ہوں تو یقیناً یہ کمی دور ہو جائے گی صرف یہی نہیں بلکہ اس میں ایک اور فائدہ ہے جو جو زمانے کی اقتصادی کمی تھی (Economic Nationalism) اس بات کی متفقہ ہے کہ مل اور کارخانوں کو بہت زیادہ بڑے پیمانہ پر نہ چلایا جائے کیونکہ مال کی کمی اس کے لئے اب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ملک میں یہ جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ خود کفیل (self-sufficient) ہو۔ اس خییر کا اثر ہندوستان پر بھی پڑے گا بہت ممکن ہے کہ حکومت کارخانوں کی وسعت پر پابندیاں عاید کرے۔ ایسی صورت میں صاف ظاہر ہے کہ کوآپریٹو طریقہ کو زیادہ سے زیادہ فروغ دیا جائے گا۔ اگر مسلمان اس طریقہ پر اب سے کاربند ہو جائیں تو بہت فائدے میں رہیں گے یوں تو کوآپریٹن کو اقتصادی زندگی کے ہر شعبہ میں دخل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں اس وقت اس کو آپریٹو طریقہ کی صرف ایک شکل بیان کروں گا جس کو مسلمان بہت آسانی کے ساتھ عملی جامہ پہنا کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

کوآپریٹو اسٹور کوآپریٹن کا یہ ایک بالکل نیا طریقہ ہے جس کو دنیا بہت پسند کر رہی ہے کچھ آدمی مل کر ایک انجمن بنالیتے ہیں پھر انھوں نے اس سرمایہ جمع کر کے اپنی ضروریات زندگی کی چیزیں تھوک قیمت پر بازار سے لے آتے ہیں اور بازار کے بجائے اپنے بازاروں اور محلوں میں فروخت کرتے ہیں۔ تمام ممبر بھی اسی اسٹور سے اپنی ضروریات خریدتے ہیں کوآپریٹو اسٹور کی یہ ابتدائی شکل ہے جب ممبروں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے اور کچھ تھوڑا بہت نفع بھی ہونے لگتا ہے تو کام بڑھایا جاتا ہے۔ ایک دوکان خرید لی جاتی ہے۔ اس کے بعد کئی چھوٹے کوآپریٹو اسٹور مل کر ایک کوآپریٹو اسٹور بنالیتے ہیں۔ جو براہ راست کارخانوں اور بڑی دوکانوں سے سامان لیتا ہے اور بازاری قیمت پر اس سے کچھ کم قیمت پر چھوٹے اسٹوروں کو دیدیتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مسلمان کوآپریٹو اسٹور کس طرح قائم کریں انی احوال تو مسلمانوں کو ان چیزوں کے کوآپریٹو اسٹور کو ملنے چاہئیں جو ضروریات

زندگی ہیں۔ مثلاً اناج، کپڑا، شکر وغیرہ وغیرہ۔ پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ اس محلہ یا مقام کے لوگوں کی کیا کیا ضروریات کی چیزیں ہیں۔ جہاں مسلمان کی دکان موجود ہو وہاں اس چیز کا اسٹور نہیں کھولنا چاہیے جو وہ فروخت کرتا ہے۔ ان ہاتھوں کا گادوں اور شہروں میں غرض ہر جگہ خیال رکھا جائے محلہ یا اس مقام کے کسی تعلیم یافتہ یا قندے سمجھدار ادا کو چاہئے کہ لوگوں کو ایک جگہ جمع کرے اور ان کو کوآپریٹو طریقہ کے فائدہ سمجھائے جب وہ خوب سمجھ جائیں تو پھر انکو ممبر بنائے ممبر جہاں تک ہوزیاد سے زیادہ بنائیں لیکن اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ ممبر دور دراز کے رہنے والے نہ ہوں بلکہ قریب قریب کے دیہاتیں محلوں میں رہتے ہوں کم از کم ممبر ہوں ہر ایک ممبر سے ممبری کا ایک یا دو روپیہ چندہ لیا جائے یہی چندہ کوآپریٹو اسٹور کا سرمایہ ہوگا اگر ضرورت محسوس کی جائے تو کچھ روپیہ مجموعی ضمانت پر کم شرح سود پر یا بغیر سود پر قرض لے لیا جائے جس چیز کا آپ اسٹور کھولنا ہے اسے بازار سے تھوک داموں پر خرید لیجئے۔ شروع شروع میں تو کوئی پھوٹی موٹی کٹھری کرایہ پر لے لیجئے۔ وہاں یہ سامان رکھ دیجئے اور ممبروں ہی میں سے کوئی دیانت دار آدمی فروخت کا کام انجام دے لے۔ جب کام میں توسیع شروع ہو تو باقاعدہ کرایہ کی دکان لے لیجئے اور کوئی اچھا سا آدمی ملازم رکھ لیجئے جو حساب کتاب بھی جانتا ہو۔ فروخت بالکل نقد ہو ادھر کسی کو نہ دیا جائے اگر کام بڑا ہو جائے اور ممبروں میں سے بعض ملازم پیشہ ہوں تو کچھ روز کے ادھار پر بھی مال فروخت کیا جاسکتا ہے۔

تمام چیزیں بازار کے بھادڑ پینچنی چاہئیں۔ ممبروں کو مال کے خریدنے پر دوپیشہ کمیشن دیا جائے۔ اس سے ممبروں کو فائدہ بھی ہوتا رہے گا اور اسٹور کی کبری بھی بڑھتی جائے گی کیونکہ جتنا زیادہ کوئی خریدیگا اتنا ہی زیادہ اس کو کمیشن کی صورت میں فائدہ ہوگا جو ممبر دو دو چار چار آنے روز کا سود آخر میں ان کا دو دو چار چار آنے کا حساب جمع کیا جاتا رہے۔ مینے کے بعد جتنے روپیہ جمع ہوں ان پر دوپیشہ فی روپیہ کے حساب سے انیس کمیشن دیدیا جائے۔ وہ خریدار جو ممبر نہ ہوں ان کو کمیشن نہ دیا جائے جب تک وہ ممبر نہ بن جائیں۔

اسٹور کا اخطا کرنے کے لئے پانچ آدمیوں کی ایک اسٹور کمیٹی قائم کی جائے۔ اس کا کام اشیاء کو کم سے کم قیمت پر خریدنا، ان کی بازار کے مطابق قیمتیں مقرر کرنا اسٹور کی دیکھ بھال کرنا، ملازم وغیرہ کو تنخواہ دینا اور اسٹور کا تمام روپیہ جمع کرنا وغیرہ وغیرہ ہوگا کمیٹی اس بات کی تلاش میں ہے کہ کمال عمدہ اور کم سے کم قیمت پر لے خرید فروخت کا روزانہ حساب کرتی رہے اسٹور کھولنے کے بعد ہی ممبروں میں سے پانچ ارکان چن لئے جائیں۔ ایک مینے تک یہ کام کریں۔ مینے کے

بعد اس میں سے تین ارکان کی بجائے دوسرے تین ارکان بننے جائیں اور یہ نئے تین منتخب شدہ ارکان پہلے دو ممبروں کے ساتھ مل کر کام کریں۔ پھر ایک مہینے بعد اسی طرح تین نئے ممبروں کا تین پرانے ممبروں کی جگہ انتخاب ہو جائے۔ دس ممبروں میں دونوں وہ ممبر ہوں جو پچھلے مہینے میں باقی رہ گئے تھے اور ایک وہ جو اس مہینے میں منتخب ہوا تھا۔ اس طرح سے ہر مہینے باقاعدہ انتخاب ہوتا رہے اس طریقہ سے دو فائدے ہوں گے۔ ایک تو یہ کہ انتخاب کی صحیح سیرٹ موجود رہے گی۔ دوسرے پچھلے مہینے کے دو ممبر نئے تین ممبروں کو اپنے پچھلے تجربہ کا حال بنا دیا کریں گے۔ اس طرح سے ایک تسلسل قائم رہے گا۔ ایسا نہ ہو گا کہ ہر کمزور عمارت نو ساخت اس سے یہ مطلب نہیں کہ ہر ایک ممبر کو اسٹور کیٹی کا باری باری ممبر بنایا جائے۔ اسٹور کیٹی کا ممبر لائق آدمی کو بنانا چاہئے غرض کیجئے اگر ایک لائق آدمی پہلی مرتبہ منتخب ہو گیا ہے تو وہ دوبارہ سہ بارہ بھی منتخب ہو سکتا ہے۔ مہینے کے آخر میں انتخاب کے ساتھ تمام ممبروں کو پچھلے مہینے کی پوری کارروائی سنادی جائے۔

کیشن دینے کے بعد بھی یقیناً اسٹور کو کچھ نہ کچھ منافع ضرور ہو گا اس منافع کو شروع شروع میں تو اسٹور کو وسیع کرنے میں مرن کیا جائے پھر اس میں سے کچھ حصہ ناگمانی نقصان کو پورا کرنے کے لئے محفوظ رکھا جائے اس کے بعد اگر کچھ بچے تو وہ ممبروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اگر منافع کے تقسیم کی نوبت آئے تو سالانہ ہو۔

جب شہر یا قصبہ میں مختلف محلوں میں بہت سارے چھوٹے اسٹور قائم ہو جائیں اور وہ چلنے لگیں تو پھر تمام اسٹور مل کر ایک بڑا اسٹور قائم کریں جو بلا واسطہ بڑی دوکانوں اور کارخانوں سے تھوک قیمت پر مال خریدے مال چھوٹے اسٹوروں کی ضروریات کے مطابق خریدے اور قیمت خرید سے کچھ زیادہ قیمت پر ان کے ہاتھ فروخت کرے اس زیادہ قیمت سے اپنا خرچ پورا کرے۔ کوشش یہ ہونی چاہئے کہ روپیہ منافع کی صورت میں جمع نہ ہونے پائے اگر منافع جمع ہو بھی جائے تو چھوٹے اسٹوروں میں تقسیم نہ کرے بلکہ ناگمانی نقصان پورا کرنے کے لئے قائم رکھے۔

اس اسٹور کی بھی ایک اسٹور کیٹی ہوگی ہر چھوٹا اسٹور اپنی اسٹور کیٹی میں سے ایک ممبر چن کر بھیجے۔ اس کیٹی کا بھی وہی کام ہو گا جو چھوٹے اسٹور کیٹی کا ہے۔

اگرچہ اس طریقہ کو اسی طرح اور وسیع کیا جاسکتا ہے مگر میرے خیال میں ابھی اتنا ہی کافی ہے کیا بارے کالج کے پروفیسر اور طلباء بھی تطہیل کا کچھ حصہ اس چیز کے پروپیگنڈا کرنے میں مرن کریں گے؟  
(محکم دینس مسلم ایم۔ اے)

# شذرات

پہلے جون کے مہینے میں ایک نئے عنوان ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب اور ان کا تمدن کیا ہے؟ کا آغاز کیا گیا تھا اور اس سلسلہ میں ہر نظر یہ خیال کے لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ اپنے اپنے انکار سے ناظرین جامعہ کو مستفید ہونے کا موقع دیں۔ لیکن ہمیں بہت تعجب اور افسوس ہے کہ کسی اہل فکر نے اس طرف توجہ نہ کی۔ یا تو موضوع کو اس قابل نہیں سمجھا اس پر کچھ سوچنے کی فرصت نہ ملی اور نہ ارادہ کیا ڈاؤن کاہلی جسے شان استغنا کیے مانے رہی۔ بہر حال ہم اپنے ناظرین سے مندرت خواہیں کہ ہم نے انہیں انتظار میں رکھا۔ تیرے ہیں امید ہے کہ ان کی خدمت میں اس عنوان پر مسلسل مضامین پیش کرتے رہیں گے۔

گذشتہ مہینوں میں دو ایک موتیں بہت افسوسناک ہوئیں ایک تو ماراجہ سرکش پرشاد نے داعی اجل کو لبیک کہا آپ دکن کے متعدد صدر اعظم رہ چکے تھے۔ آپ کو عربی، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقفیت تھی۔ اردو فارسی میں اکثر غزلیں بھیجتی رہیں۔ علی مذاق بہت شستہ تھا۔ وضع داری اور پرانی شریفانہ خصوصیات کا نمونہ تھے ہیں ان کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔

دوسری وفات خواجہ عبدلرؤف عشرت لکھنوی کی ہے۔ خواجہ صاحب ان پرانے لوگوں میں سے تھے جو لکھنؤ کے پرانے وضع دار لوگوں میں سے تھے۔ لکھنؤ میں لکھنوی نثر لکھنے والوں کی فی زمانہ یونہی کمی ہے مرحوم کی وجہ سے لکھنؤ کا بہت کچھ بھرم قائم تھا۔ وہاں کی بول چال عادروں اور روزمرہ کو خوب برستے تھے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے اور وہاں کے لوگوں کو انکی سی نثر لکھنے کا شوق دے۔

مرحوم اودھ کی خصوصاً لکھنؤ کی طرز معاشرت رسم و رواج اور وہاں کی تہذیب کے نمونے اپنی مختلف تحریروں میں اچھے پیش کئے ہیں۔ تو اہل زبان اور فن شاعری پر بھی کچھ رسالے یا یادگار چھڑے ہیں

# ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن

اسلامی تمدن کے متعلق علی العموم اور مسلمانان ہند کے تمدن کے متعلق بالخصوص ایک غرصہ سے یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ یہ تمدن جس کے متعلق اس قدر شور و غوغا بلند کیا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ کانگریس کی روش نے اس کے وجود کو معرض خطر میں ڈال رکھا ہے کن خصوصیات کا حامل ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں آیا اس کا کوئی وجود بھی ہے یا یہ صرف فرقہ پرستوں کا ایک واہمہ ہے جس کا نام لے لے کر مسلمانوں کو کانگریس کی طرف سے بظن کیا جا رہا ہے اور آزادی وطن کی راہ میں مشکلات پیدا کی جا رہی ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے تو حسب معمول اپنی جگہ اس مسئلہ کا تصفیہ کر دیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ اسلامی تمدن شمالی ہند کے مسلمانوں کے اونچے طبقوں کی بعض خصوصیات کا مجموعہ ہے۔ مثلاً ایک خاص طرح کا پابا جمہ ایک خاص طرح کا ڈوبا، ترکی ٹوپی، المبی دارھی اور نخشتی مچھیں غرضکہ اسی قسم کے چند خصائص ہیں جنہیں اسلامی تمدن کا معزز لقب دے دیا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چیزیں جلد یا بدیر فنا ہو جائیں گی نہ کہ کوئی ایسی بیش بہا متاع ہے جس کے ضائع ہو جانے پر کوئی عقل مند شخص ماتم کرے۔

اس قسم کی سطحی باتیں صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جنہیں سیاسیات کے ہنگاموں سے اتنی فرصت نہیں ملتی ہے کہ وہ کسی مسئلہ پر گہری نظر ڈال سکیں یا اس کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کر سکیں کسی قوم کا تمدن اگر صرف ایسی ہی خصوصیات سے مرکب ہو کر تاجن کا بیان اور پرگندہ چکا ہے تو دنیا میں ایک تہذیبی وحدت کا قائم کرنا کوئی دشوار امر نہ ہوتا اور ہر قوم کے لئے آسان ہوتا کہ وہ ایک مشترک عالمی تہذیب کی خاطر اپنی ان خصوصیات سے دست بردار ہو جائے۔

جس چیز کو تمدن کہا جاتا ہے اس کی حقیقت اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ آداب معاشرت، رسوم و شعائر، زبان و لباس ان سب کو زیادہ سے زیادہ تمدنی منطاب کہا جاسکتا ہے۔



اگر دراصل تمدن انہیں عناصر کے مجموعہ کا نام ہوتا تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ مغرب میں ایک تمدن نہیں بلکہ اتنے ہی تمدن ہیں جتنی وہاں تو میں سبتی ہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ واقعتاً ایسا نہیں ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہم فرانسیسی تمدن، انگریزی تمدن، جرمن تمدن، روسی تمدن اور اطالوی تمدن کا نام نہیں سنتے ہیں اس کے بجائے ہم ایک جامع لفظ مغربی تمدن استعمال کرتے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ تمدن سے ہماری مراد یہ ظاہری صفات و خصوصیات نہیں ہیں بلکہ اس کا سرچشمہ کوئی ایسی شے ہے جو مغرب کی تمام قوموں میں مشترک ہے۔

انگریزی میں ایک مقولہ ہے *The true seat of Culture is the mind of man* یعنی ہر قسم کی شائستگی اور تہذیب کا اصلی محل انسان کا ذہن ہے۔ تمدن کی حقیقی تعریف یہی ہے کہ وہ ایک مخصوص ذہنی میلان یا انداز فکر کا نام ہو جو ایک خاص قوم کی سیرت و کردار پر مشتمل ہوتا ہے۔ یا یوں کہیے کہ وہ کسی قوم کا مخصوص اخلاقی اور عقلی مزاج ہے جس کے مطابق اُس کے افراد قوم پر حالات و واقعات کا ایک خاص ردِ عمل ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی قوموں کے محسوس و ظاہر اختلافات کے باوجود ہم انہیں ایک ہی تمدن کے حامل کی حیثیت سے جانتے ہیں کیونکہ جن عقلی اور اخلاقی عناصر سے اُن کی سرشت کا خمیر تیار ہوا ہے وہ سب میں یکساں اور مشترک ہیں۔ جب مسلمان اپنے تمدن کو خطرات میں گھرا ہوا محسوس کرتا ہے تو دراصل اُس کے دل و دماغ میں یہ احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ اس کا اسلامی ذہن خطرہ میں ہے یعنی وہ ذہن جو اُس کی مخصوص تہذیب و شائستگی کا محل ہے اسی طرح جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت اسلامی تمدن کو مٹا دینے کے لئے کوشش ہے تو ہماری مراد یہ نہیں ہوتی ہے کہ ہمارے آداب و اطوار ہمارے رسوم و شعائر لباس و زبان اور ہمارے علوم و فنون پر حملہ کیا جا رہا ہے یا اُن کے مٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ زبان کے مسئلہ نے جو اہمیت اختیار کر لی ہے تو اُس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ زبان کا معاملہ بجائے خود

اہم ہے بلکہ اُس کی اہمیت اس لئے زیادہ ہو گئی ہے کہ اور چیزوں کی بہ نسبت ہمارے اسلامی ذہن سے اُس کا تعلق زیادہ قریب اور زیادہ گہرا ہے جس چیز کے تحفظ کے لئے ہم واقفانہ مضطر و متبر ہیں وہ وہی ہمارا اسلامی ذہن ہے۔ اگر یہ ذہن محفوظ و سلامت رہنے دیا جائے تو شاید ہمیں اپنے آداب و لباس، مراسم و شعائر اور زبان کے مٹ جانے پر کوئی افوس نہ ہو۔ جو کچھ کفکش ہے وہ اسی ذہن کو باقی رکھنے کے لئے ہے اور یہی ہمارے تمدن کی روح ہمارا تئیب کی جان اور ہمارے کلچر کی بنیاد ہے۔ یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ ایک خالص سیاسی جدوجہد سے ہمارے اسلامی ذہن کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟ اُس کا جواب بہت صاف اور سیدھا ہے اور وہ یہ کہ یہ جدوجہد جو ابتداً خالص سیاسی نوعیت رکھتی تھی اب اپنا قالب بدل چکی ہے اور اس کا سیاسی پہلو اب اتنا قوی نہیں رہا ہے۔ اس جدوجہد نے ایک تہذیبی کشمکش کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ہمارے سیاسی لیڈر اب صرف آزادی ہی نہیں چاہتے ہیں وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ اپنے سیاسی معاشی اور معاشرتی نظریات ہندوستان کی پوری آبادی پر مسلط کر دیں وہ ایک خاص نظام تصورات (Ideology) کے داعی اور مبلغ بن گئے۔ ان کی خواہش ہے کہ ہر فرد قوم بلا امتیاز نسل و مذہب اس نظام تصورات کو قبول کر لے یہاں پر ہمارا اسلامی ذہن درمیان میں آجاتا ہے کیونکہ اس نظام کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا جو بلکہ اپنا ایک جداگانہ نظام تصورات رکھتا ہے جس کے علاوہ کسی دوسرے نظام پر عمل پیرا ہونے کے لئے راضی نہیں ہے۔ مثال کے طور پر عدم تشدد کے عقیدہ کو لیجئے۔ بنیادی قومی تعلیم کی اسکیم میں اس عقیدہ کو بھی تعلیم کا ایک جز قرار دے دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ائمہ ہر طالب علم کو جو اس اسکیم کے تحت تعلیم حاصل کرے گا خواہ وہ مسلمان ہو یا کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہو اس عقیدہ پر ایمان لانا پڑے گا کہ عدم تشدد تشدد سے بہر حال بہتر ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ طالب علموں پر اس عقیدہ کی نسبت کوئی جبر کیا جائے گا لیکن جب انہیں تعلیم ہی دی جائے گی کہ عدم تشدد سے اعلیٰ تر اصول زندگی اور کوئی نہیں ہے تو انہیں غیر شعوری طور سے

اس کی صداقت پر ایمان لانا ہی پڑے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ عقیدہ اسلامی ذہن سے کئی معاشرت نکلتا ہے۔ اسی طرح اس عقیدہ کی بھی تلقین کی جائے گی کہ دنیا کے تمام مذاہب اپنی اپنی جگہ سچے ہیں اور کسی ایک مذہب کے پیروں کو یہ حق چل نہیں ہے کہ وہ اپنے مذہب کو دوسرے مذاہب سے فائق و برتر خیال کریں۔ جہاں تک مسلمان لڑکوں کا تعلق ہے اُن کے لئے اُس تعلیم میں یہ خطرہ ہے کہ اُن میں سے اسلام و کفر کے امتیاز کا ضروری احساس مٹ جائے گا۔ آگے چل کر میں یہ بتاؤں گا کہ اِس امتیاز کو برقرار رکھنا مسلمانوں کی حیاتِ اجتماعی کے لچکوں کی ضروری ہے۔

اسلامی ذہن نے جس تمدن کو پیدا کیا ہے اُس کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں جو اُسے دوسرے تمدنوں سے جدا کرتی ہیں۔ اِس کی اولیں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پورا تمدن خدا پرستی کی روح سے معمور ہے۔ یہ روح اس تمدن کے ہر شعبہ میں جاری و ساری ہے اسی کے صنف و ضحلال نے اسلامی تمدن کو مائل بہ انحطاط کر رکھا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کی موجودہ پستی کا سبب بھی یہی ہے کہ اُن کی اکثریت خدا پرستی کی روح سے بیگانہ ہو گئی ہے؛ اِس کے باوجود اب بھی مسلمانوں کی زندگی میں اُس کے مظاہر و علامات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ایک مسلمان بچہ جس وقت بطنِ مادر سے اِس نعمتِ آبِ دگل میں پہلی مرتبہ قدم رکھتا ہے تو سب سے پہلی آواز جو اُس کے کانوں میں پڑتی ہے وہ یہی خدا پرستی کی آواز ہے جو خدا کی عظمت و کبریائی کے اعتراف اور رسالت کے اقرار پر ختم ہوتی ہے۔ پھر جب تک وہ اِس دنیا میں رہتا ہے ہر روز پانچ وقت یہی آواز اُس کے کانوں میں پڑتی ہے۔ صبح و شام ہر موقع اور ہر محل پر مختلف طریقوں سے اُس کو خدا پرستی کا سبق دہرا نا پڑتا ہے۔ ہر کام کی ابتدا وہ خدا کے نام پر کرتا ہے۔ کھانا کھاتا ہے یا پانی پیتا ہے تو الحمد للہ کہہ کر خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ اپنا کوئی ارادہ ظاہر کرتا ہے تو انشاء اللہ کہہ کر خدا کی قدرت کو تسلیم کرتا ہے۔ صبح اٹھتا ہے تو کہہ طیبہ پڑھتا ہوا اور رات کو بستر پر لیٹتا ہے تو خدا کو یاد کرتے ہوئے سوتا ہے غرض کہ اُسے طیبے

کھاتے پیتے نہاتے دھوئے ہر وقت وہ کسی نہ کسی شکل میں اس سبق کو دہراتا ہے۔ یہ سب سے بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ مسلمان کی زندگی اور اُس کے تمدن کی بنیاد بھی خدا پرستی کی روح ہے۔ اگرچہ برہمنی سے مسلمانوں کے یہ تمام اعمال اب میکا کی اور بے روح ہو گئے ہیں اور ان میں خدا پرستی اور یزدان طلبی کا حقیقی دلولہ سرد پڑ گیا ہے۔ لیکن اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مسلمانوں کا تمدن اپنے پورے عروج پر تھا مسلمانوں کے یہ شعائر اُن کی روح خدا پرستی کو کیسی تقویت بخشتے ہوں گے۔ جس تہذیب و تمدن میں خدا پرستی کی یہ شدت ہو وہ اُن لوگوں کی نظروں میں کوئی نہ کہنے کا جو عدالت میں صرف اس لئے حلف لیتے ہوئے جھجکتے ہیں کہ ایسا کرتے ہوئے خدا کا نام زبان پر لانا پڑتا ہے جس حکومت کی باگ ڈور ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہوگی اس کے تحت مسلمانوں کے مذہبی حقائق و اعمال کا جو حشر ہوگا وہ ظاہر ہے اس کے بعد بھی کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے تمدن کی طرف سے جو خطرات لاحق ہیں وہ بے اہل و بے بنیاد ہیں۔ اسلامی تمدن کی ایک اور بڑی خصوصیت اس کی حقیقت پسندی (REALISM) ہے۔ وہ زندگی کے طبع حقائق اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو نظر انداز نہیں کرتا ہے۔ وہ دنیا میں اعلیٰ ترین نصب العین اور شریف ترین مقاصد رکھنے کے باوجود ہر جگہ حقائق سے مطابقت پیدا کر لیتا ہے جو فلسفیانہ تصورات اور فاسٹ آئیز بلندی خالی کے لئے اس نظام تمدن میں کوئی گنجائش نہیں ہے اپنے ضابطہ اخلاق میں اپنے معاشرتی قوانین میں اپنے معاشی اور عملیاتی نظریات میں غرض کہ ہر شعبہ حیات میں وہ نفس انسانی کے داعیات اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو ملحوظ رکھتا ہے اور انسان سے کوئی ایسا مطالبہ نہیں کرتا ہے جو اُس کی فطرت کے خلاف یا اُس کے امکان اور طاقت سے باہر ہو۔ اسلامی تمدن میں رقیّت (Sentimentalism) کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس تمدن کا مقصد امن و امان کا قیام اور جنگ و خونریزی کا سد باب ہے۔ اس کے باوجود وہ کبھی اس فوب میں مبتلا نہیں ہوا کہ خالی عدم تشدد سے

دنیا میں امن قائم کیا جاسکتا ہے یا یہ کہ اگر ظلم و ستم کا جواب خاموشی اور صبر و رضا سے دیا جائے تو ہمیشہ کے لئے اُس کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دنیا میں ایک چیز جنگ و غوریزی سے بھی زیادہ بُری ہے اور وہ فساد ہے اُس کے مٹانے کے لئے تم کو تلوار ضرور اٹھانی پڑے گی خواہ اس میں کتنے ہی بندگان خدا کی جانیں تلف ہو جائیں۔ اسی طرح وہ کہتا ہے کہ انسانی ضمیر کی آزادی کے لئے لڑائی جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ اگر خدا کی عبادت کرنے احکام شرعی بجالانے اور حق بات کہنے میں تمہاری مزاحمت کی جائے تو تم پر لازم ہے کہ جنگ کر دو یہاں تک کہ تمہاری مذہبی آزادی بحال ہو جائے۔

رقبت (Sentimentalism) سے اس تمدن کو جو بعد سے وہ مسلمانوں کے معاشرتی تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اسلامی تمدن میں عورتوں کی ملکیت کا پورا پورا حق دیا گیا ہے۔ اگر اس حق سے فائدہ اٹھا کر کوئی عورت دو متمذبن جائے تو اُس کے لئے ضروری نہیں ہے اور نہ اسپر وہ مجبور ہے کہ وہ اپنی دولت کا کوئی حصہ اپنے شوہر کے حوالے کر دے بلکہ مسلمانوں کی زندگی میں ایسی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے کہ کسی عورت کا شوہر اتنا غریب ہو اور خود عورت اتنی دولت مند ہو کہ وہ زکوٰۃ کا روپیہ فقراء اور مساکین کے بجائے اپنے شوہر کو دے دے۔ یہی حال مرد و زن کے دوسرے تعلقات کا ہے جو لوگ زندگی کے حقائق سے منہ موڑ کر ایک خیالی شرافت کے تصور میں گن رہتے ہیں وہ اس حقیقت پسندی کے متعل نہیں ہو سکتے اور مسلمانوں کی ان معاشرتی خصوصیات پر معترض رہتے ہیں۔ ہندوستانی تمدن کے تحت زندگی بسر کرنے والے افراد کی نظروں میں تو یہ خصوصیات سراسر عجوب میں داخل ہیں کیونکہ اُن کے نزدیک شرافت کا معیار یہ ہے کہ مرد و زن کے تعلقات میں عورت اپنے جذبات و دعاویات کو شوہر کی مرضی پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دے اسی لئے ہندوؤں میں طلاق ناجائز ہے اور خود یورپ میں جب تک عیسائیت کا کچھ بھی اثر باقی رہا طلاق کو ایک ناقابل تصور ذلت خیال کیا جاتا تھا اور مسلمانوں پر بُری لے دے

رہتی تھی کہ انہوں نے ایسی میعوب چیز کو رواد رکھا ہے۔

اسلامی تمدن کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے مسلمانوں میں دوسری قوموں کے تمدن پر اپنے تمدن کی فوقیت و برتری کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ اس احساس کے پیدا ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ اسلامی تمدن کو آج تک یہ خطرہ کبھی پیش نہیں آیا کہ وہ دوسرے کسی تمدن سے مغلوب ہو کر اپنا امتیازی وجود دکھو بیٹھے یا رفتہ رفتہ اس میں ضم ہو جائے۔ یہ احساس امتیاز کفر و اسلام کی فکسل میں ہر مسلمان کے دل میں موجود رہتا ہے۔ مخالفین اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس احساس کے ذریعہ مسلمانوں اور دوسری قوموں میں باہم نفرت و عداوت کا بیج بویا گیا ہے۔ لیکن یہ اُس کی غلط تعبیر ہے۔ ہر قوم کے لئے جو اپنے تمدنی وجود کو باقی رکھنا چاہتی ہے اپنے نفوق کا احساس ضروری ہے۔ اگر اسلام بحیثیت ایک تمدن دوسری تمام تہذیبوں پر کوئی فوقیت نہیں رکھتا ہے تو پھر اُس کے وجود کی کوئی علت ہی باقی نہیں رہتی جو یہ کفر و اسلام کا امتیاز اسلامی تمدن کے لئے بہر حال ایک ضروری چیز ہے اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے مسلمانوں کو بعض ایسی ظاہری علامات و خصوصیات قائم رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو مسلمانوں کو دوسری اقوام سے اول نظر میں ممتاز کر دیتی ہیں۔ یہ علامات اسلامی تمدن کی شناخت کا کام دیتی ہیں انہیں کا نام شعارِ اسلامی ہے جن کی پابندی مسلمانوں کے لئے ضروری قرار دی گئی ہے۔ ان شعار کی اہمیت جو کچھ ہے محض اس لئے ہے کہ یہ امتیاز کفر و اسلام کے احساس کو زندہ رکھنے میں مدد دیتے ہیں اور مسلمانوں کو دوسری قوموں میں ضم ہو جانے سے بچاتے ہیں ورنہ بجائے خود ان شعار کی اہمیت اتنی زیادہ نہیں ہے۔ اسی امتیاز کفر و اسلام کو برقرار رکھنے کے لئے مسلمان شعارِ اسلامی کی حفاظت کے لئے سسینہ سپرد رہتے ہیں۔ انہیں کیا معلوم کہ شعارِ اسلامی کو خطرہ میں دیکھ کر مسلمان کے مذکورہ بالا احساس پر کس قدر کالامی ضرب لگتی ہے اور اُس کو اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ہمیں اسی طرح وہ تمام علامات جو اُس کو دوسری قوموں سے ممتاز کرتی ہیں رفتہ رفتہ مٹ نہ جائیں اور اُس کا وہ تمدنی وجود دوسری تہذیبی وحدتوں میں گھل مل کر فنا

نہ ہو جائے جس کا باقی رکھنا وہ اپنی فلاح و بہبود کے لئے ضروری خیال کرتا ہے۔ کفر و اسلام کے امتیاز کا احساس مسلمان اسی مقصد کی خاطر زندہ رکھنا چاہتا ہے۔

یہاں پر یہ کہہ دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی تمدن کی جو خصوصیات اور بیان کی جا چکی ہیں وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں مشترک طور سے پائی جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی ممالک کی تمدنی زندگی میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں لیکن یہ اختلافات صرف ظواہر و فروعات تک محدود ہیں مثلاً مسلمانوں میں زبان اور آداب معاشرت کا اختلاف پایا جاتا ہے یا لباس اور طرز زندگی میں بھی آپ ایک ملک کے مسلمانوں کو دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے جدا پائیں گے لیکن ان اختلافات سے اصل حقیقت نہیں بدل جاتی ہے جہاں تک اسلامی ذہن کا تعلق ہے وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں یکساں طور سے مشترک ہے اور جیسا کہا جا چکا ہے اسلامی تمدن کا حقیقی سرچشمہ بھی ذہن ہے پھر وہ تمام اخلاقی اور عقلی محرکات جن سے اسلامی تمدن کی ترکیب عمل میں آئی ہے پوری دنیا کے مسلمانوں کو بلا امتیاز نسل و زبان ایک تہذیبی وحدت میں منسلک کرتے ہیں اور مسلمان جب تک مسلمان ہیں ان محرکات عمل سے خالی نہیں رہ سکتے،

(محمد ظہار الدین صدیقی بی۔ اے)

# ڈومنین اسٹیمس

ڈومینی درجہ مبہم اور گول مول سی اصطلاح ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ اس درجہ کا نام ہے جو دوسری نوآبادیات کو حاصل ہے۔ یہ درجہ ان مشاوتوں اور کانفرنسوں کی سلسلہ در سلسلہ کریوں کا نتیجہ ہے جو آئین و سٹ منسٹر کی شکل میں نمودار ہوا۔ شاہی کانفرنس ۱۹۲۶ء کے زیر و بشن کے مطابق آئین مذکور نے برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات کو ایسے مالک تسلیم کر لیا جو "سلطنت کے اندر خود اختیار نہ حیثیت رکھتے ہیں، درجہ میں مساوی ہیں اور کسی صورت سے ایک دوسرے کے ماتحت نہیں، نہ اپنے خانگی نہ اپنے بیرونی معاملات میں" بظاہر خود اختیاری حکومت میں جو اس انداز سے بیان کی گئی ہو، اور سورج میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ درحقیقت، جہاں تک داخلی امور کا تعلق ہے نوآبادیات کیسر آزاد ہیں، یہاں تک کہ وہ اپنے قوانین بھی بنا سکتی ہیں، خواہ وہ شاہی احکام کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں۔ کوئی قانون بغیر ان کی مرضی کے ان کے سامنے نہیں لایا جاسکتا۔ خانگی امور میں وہ شاہی حکومت کے دست نگیں نہیں ہیں مگر لطف یہ ہے کہ خارجی معاملات میں نوآبادیاتی خود مختاری کی اصل صورت کو ایک ٹھکانے والی ضابطگی میں بڑی حد تک چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصولاً نوآبادیاں جب چاہیں عہد نامے کر سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو اپنے ناسندے مقرر کرنے کا حق بھی رکھتی ہیں۔ اپنے مادری ملک سے اشتراک عمل اور مراسلت کرنے کی انہیں صرف اس صورت میں ضرورت ہوگی جب بیرونی تعلقات کے مسائل سامنے آجائیں۔ مگر علی طور پر نوآبادیات کی خارجی حکمت علی ہمیشہ شاہی حکومت کے اشارہ کی منتظر رہی ہے، اور نوآبادیات نے ایسے حالات میں اپنے خود مختار حقوق پر اصرار بھی نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک حد تک اس کا سبب ان کی اپنی، کمزوری ہو، لیکن اس کی بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ برطانوی دفتر خارجہ اور ان کے مابین کسی اہم



مسئلہ میں کوئی سخت اختلاف رائے پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ حال میں متعدد نوآبادیات میں بے اطمینانی اور اضطراب کے جذبات پیدا ہوئے اس لئے کہ شاہی کابینہ نے اہم معاملات میں نوآبادیات سے مشورہ لئے بغیر خود ہی سب کچھ طے کر دیا۔ دور و دراز نوآبادیات سے مشورہ کرنے کے بعد حکمت خارجی کا تعین دشوار نظر آتا ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جب کوئی فوری ضرورت درپیش ہو، حکمت عملی میں اختلاف پیدا ہونے کی صورت میں کیا کرنا چاہئے اس کے حل کا کوئی طریقہ دفعات وضع کر کے نہیں بتایا گیا۔ اسی طرح آئین و سٹ منسٹر اور بہت سے ضروری سوالات کا جواب دینے سے عاری نظر آتا ہے۔ مثلاً برطانوی جنگ میں حق غیر جانبداری یا حق علیحدگی اور اسی طرح کے مسائل، جو اب سے تشنہ چھوڑ دئے گئے ہیں۔ جنرل ہرنزگ اور دوسرے مدیرین نے اسی قسم کے حقوق کا مطالبہ کیا ہے، اگرچہ برطانیہ نے ان کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔ موجودہ حالات کی روشنی میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نوآبادی کو علیحدگی سے روکا نہیں جاسکتا، اگر علیحدگی اس کے لئے فائدہ مند ثابت ہوتی ہو۔ ممکن ہے کہ یہ سوال اس وقت تک نہ پیدا ہو، جب تک کہ نوآبادیات کے جذبات کا لحاظ رکھا جائے۔ ڈومینی درجہ اپنی عملی حیثیت سے خود کافی ٹپک دار ثابت ہو چکا ہے اور اس بارہ میں آرگنٹائن کی مثال سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ کیا کوئی شخص تصور کر سکتا تھا کہ خود اختیاری حکومت کے اس ملک کے لئے انجام کار کیا معنی ہوں گے؟

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ برطانیہ اور نوآبادیات کو ایک رشتہ میں منسلک کرنے والے حالات اب تک کافی وسیع ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ علیحدہ کرنے والی زبردست قوتیں بھی کار فرما ہیں۔ تمدنی اور اقتصادی اسباب نے ان ملکوں میں سلطنت برطانیہ سے علیحدگی کے رجحانات پیدا کر دیے ہیں۔ ہر ملک کو اس کے مخصوص مقامی حالات نے ایک زبردست معاشی جذبہ قومیت کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ بعض ملکوں، خصوصاً جنوبی افریقہ اور فرانسسیسی بولنے والے حصہ کینیڈا میں اس سے کم درجہ پر دوسرے حصوں میں ایک

تدنی جذبہ قوم پرستی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ بقائے سلطنت کی بنیادوں کو سیاسی اور اقتصادی  
یکسانیت اور جذبہ اور نصب العین کی ہم آہنگی پر استوار کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں شبہ  
نہیں کہ باہمی مادی نفع کا لحاظ بھی سب سے ضروری چیز ہے، کیونکہ دنیا میں کوئی ملک اپنے  
حیاتی اور مرکزی معاملات کو، خواہ ان کا تعلق معیشت سے ہو یا سیاست سے، صرف خیالی  
اصول اخلاق یا نظریۂ اتحاد کی خاطر قربان کر کے زیادہ دنوں تک بیوقوف نہیں بنایا جاسکتا  
اب لوٹ کر ذرا ہندوستان اور ہندوستان کے معاملات کی طرف نظر ڈالئے،

ڈو مینی درجہ کو ہندوستانی حکومت کی منزل مقصود سرکاری طور پر لاٹھارون  
لئے اس بیان ابتدائی میں قرار دیا تھا جو انھوں نے قانون حکومت ہند سلاٹھ کی  
وضاحت کے لئے شائع کیا تھا۔ ہندوستان کی آئینی تاریخ ایسی اصطلاحات سے بھری  
پڑی ہے جو اس منزل تک پہنچانے کے لئے وضع کی گئی ہیں۔ لیکن کیا ہندوستان کی  
قومی بیداری کا وہ طوفان جو فطری حالات سے پیدا ہو کر موجیں مار رہا ہے، محض درجہ  
نوآبادیات کی تسلی سے دھیمّا پڑ سکتا ہے؟ وہ قومیں جو برطانیہ اور ہندوستان کو متحد  
کئے ہوئے ہیں یقیناً کمزور ہیں، ان قوتوں کے مقابلہ میں جو برطانیہ اور دوسری نوآبادیات  
کی باہم شیرازہ بندی کر رہی ہیں۔ تاریخی روایات، جذبات کی ہم آہنگی اور اختلاف نظریہ  
کی چلیج بہت وسیع ہے عوام کے بہت بڑے حصہ اور خصوصاً روشن خیال طبقہ میں یہ میلان  
طبع کیسر ناپید ہے اور اس معاملہ خاص میں اہل الرائے کے وزن اور وقعت کو نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان ہی میں سے اکثر عوام کی رہنمائی کرنے والے پیدا ہوتے ہیں۔  
خود ہندوستان کی ایک مخصوص تہذیبی قومیت کی تعمیر ہو چکی ہے جو اپنی قوت میں آئرلینڈ اور  
جزیبی افریقہ سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ تہذیب ان صدیوں کی گود میں ملی ہے جو ہندوستان  
کے مختلف قسم کے باشندوں کو اس ملک میں رہتے گزریں اور صد ہا برس کی روایات نے  
اس پر اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ اور ہر چند کہ اس میں مغربی تہذیب سے دوچار ہونے

کے باعث، بہت بڑی بڑی تبدیلیاں ہو گئی ہیں، لیکن اب بھی ہندوستان اور مغربی تہذیبوں کے اختلاف کافی نمایاں ہیں۔ برطانوی جمہوریت کے پر جوش حامی یہی کہتے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ جمہوریت پر باہم ایمان لے آنا ہندوستان اور برطانیہ کو متحد کر دیگا مگر یہ دلیل اب وزنی نہیں ہے۔ خود جمہوریت کی ایک مخصوص صورت ہے جس میں وہ جلوہ فرما ہوتی ہے، اور برطانوی جمہوریت ہندوستانی روشن خیال طبقہ کے دل کو ہمیشہ نہیں بٹھا سکتی۔ محض اپنے سامراجی خط و خال کی وجہ سے۔ نا انصافی ہوگی اگر اس ضمن میں کچھ سمجھنے کے جمہوری اداروں اور روایات آزادی کی تعریف نہ کی جائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ حقیقی جمہوری روایات کو اس نے دوسرے نوآبادیات سے قطع نظر کم از کم اپنے دل بستہ ملکوں کے طرز عمل میں کبھی روا نہیں رکھا۔ دنیا کے دوسرے وسیع مسائل میں بھی ہندوستانی تاثرات نے ہمیشہ برطانیہ کی حکمت عملی کا ساتھ نہیں دیا۔ یہیں معلوم کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ہندوستان اور برطانیہ کے نظریوں میں اختلاف، سیاست کے بنیادی اصولوں کے سبب سے ہے۔

اقتصادی اور سیاسی حالات نے ہمیشہ ان ملکوں کے تعلقات کو متعین کر کے گویا ان کی حد بندی کی ہے۔ کوئی ملک اپنے حقوق کو فرضی اصولوں پر چھینٹ چڑھا کر زیادہ دنوں ملک گوارا نہیں کرے گا اور نہ اس مطلع نظریں زیادہ عرصہ تک کوئی کشش باقی رہتی ہے جو قیام اتحاد کے لئے بنایا گیا ہو۔ جب لوگ برطانیہ سے کل کر کنیڈا، آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ تجارت کی غرض سے روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے مادری ملکوں کے حقوق میں کوئی تصادم نہ ہوا، مگر ان کے نوآبادیات میں اس جانے کے بعد حالات بدلتے گئے۔ برطانیہ سے مقابلہ کی وجہ سے ان نوآبادیوں میں ایک قسم کا اقتصادی جذبہ قومیت پیدا ہو گیا جس نے اپنے آپ کو حکومت خود اختیاری یا آزادی کے مطالبہ کی صورت میں پیش کیا۔ اقتصادی جذبہ قومیت ہندوستان میں بھی اسی طرح حقوق کے تصادم سے پیدا ہوا ہے۔ یہ تاریخ کا ایک ناقابل انکار اور ساتھ ہی ساتھ فخرناک واقعہ بھی ہے کہ یورپی تاجروں نے اپنی تجارتی

اغراض کی خاطر ہندوستان کو سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے بڑی حد تک جان بوجھ کر پامال کیا۔ گمیری یورپی، ہندوستان میں اور نوآبادیات کی طرح رہ نہیں پڑے یعنی وہ ہندوستانی نہیں بنے نہ بننا چاہتے تھے۔ برطانیہ اور ہندوستان کا تعلق تاجراور گاہک کا تعلق رہا، اور دو صدیوں تک رشتہ کی یہی صورت موجودہ زمانہ کے لگ بھگ باقی رہی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان اور برطانیہ کے اقتصادی مسائل میں کبھی باہم ممانعت پیدا نہ ہو سکی۔ اور معاملات کا تصادم اب بھی اپنی جگہ قائم ہے گو اس کا زور کچھ کم ہو گیا ہے۔ بلاشبہ حالات کے اسی پہلو نے خود اختیاری حکومت کی اس تحریک کو وہ جارحانہ قومی رنگ بخشا جو جس میں ہمیں وہ آج نظر آتی ہے۔

حالات کی کشمکش کا یہ عالم ہونے کے باوجود بہت سے لوگوں کے خیال کے مطابق سلطنت کی محافظت ہندوستان کے لئے بے انتہا ضروری ہے اور یہاں اسی وجہ سے ڈومینی درجہ کی صورت میں صرف داخلی اختیارات کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ اگر خاص عملی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو موجودہ حالات میں سلطنت برطانیہ میں رہ کر حکومت خود اختیاری قبول کر لینا سب سے بڑی مصلحت وقت نظر آتی ہے۔ ہندوستان کا سلطنت برطانیہ سے تعلق جاری رکھنا باوجود اپنی خامیوں اور محیود فائدہ کے اپنے اندر چند بڑے بڑے نفع رساں امکانات بھی رکھتا ہے۔ بین الاقوامی لاکھومیت کے اس دور میں کسی بڑی طاقت سے قریبی نسبت خود ایک بڑا بے بہا سہارا ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی کمزوری اس کا جغرافیائی لحاظ سے ایسی جگہ واقع ہونا جہاں سے حملہ آسانی سے ممکن ہے اور خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ دوسری سامراجی قوتیں ہندوستان کے مغرب اور مشرق دونوں جانب اپنے پنجہ آز کو برابر دراز کرتی رہی ہیں۔ شاید طاقتور فوجی حفاظت کا طالب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سوال کیا جائے کہ اپنی کمزوری میں خود ہندوستان کا کیا تصور ہے؟ مگر یہاں ہمیں مسئلہ کے اس پہلو سے کوئی تعلق نہیں۔ بہر حال کہنا یہ ہے کہ اس نقطہ نظر سے

برطانیہ کی محافظت یہاں کے معقول اور امن پسند باشندوں کے لئے بڑی نعمت ہوگی۔ اور چونکہ ڈو مینی درجہ علی حیثیت سے کافی پکدار ثابت ہو چکا ہے لہذا کوئی وجہ نہیں کہ قومی جذبات کی بچھنی کو اس سے تسلی نہ ہو۔ قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈو مینی درجہ کے ماتحت ہندوستان حکومت دوسری نوآبادیات کی طرح اپنے مطالبات اور ضروریات میں آہستہ آہستہ ہم آہنگی پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

ہندوستان کو خود مختار نہ حکومت دینے کی جو کارروائیاں کی جا رہی ہیں، افسوس ہے کہ ان کی رفتار بہت سست ہے حالانکہ سرکاری اعلانات اور وعدوں کے ذریعہ ہندوستان کا مقصد ڈو مینی درجہ بہت دفعہ قرار دیا جا چکا ہے۔ مگر شاید ایسا ہونا اگریر تھا جب کسی قوم کی قسمت کا فیصلہ دوسری قوم کے ہاتھ میں ہو تو ایسی صورت میں موخر الذکر سے جو حقوق خود اختیاری آئینی قوانین کے ذریعہ ملتے ہیں، قدرتی طور پر اس فیاضانہ لطف و کرم کی بخشش بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔ لمبی لمبی کانفرنسوں، معاہدوں اور اعلانات کا صبر آزار سلسلہ جو ایک صدی سے جاری تھا آخر اب جا کر قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ء کی صورت میں رونما ہوا ہے۔ اس وقت دستوری مسئلہ سے قطع نظر کر کے کہنا صرف یہ ہے کہ ”ہندوستانی ہوم رول کے ایک قدم“ کے لحاظ سے یہ قانون پچھلے قوانین سے کچھ زیادہ آگے نہیں بڑھتا۔ بیرونی معاملات اور دفاع، جس نے مالیہ کا ایک بہت بڑا حصہ ہضم کر لیا ہے، محض محفوظ موضوعات کے لئے علیحدہ رکھ لئے گئے ہیں اور ملک کے قدامت پرستانہ اور جاگیردارانہ عناصر کی آواز مجالس قانون ساز میں خیر ضروری طور پر بڑھادی گئی ہے۔ سیاست دانی کی ان شوفیوں کو دیکھ کر کبھی کبھی تو یہ خیال آتا ہے کہ کہیں ان حالات میں جمہوری خود اختیارات حکومت بالکل ناممکن اور قیود ہو کر تو نہیں رہ گئی؟ اس قانون نے بے اطمینانی کی ایک عام لہر ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک دوڑادی تھی، یہاں تک کہ لبرل جماعت بھی جس کی ڈو مینی درجہ کے لئے حمایت، اب روایتی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔

اس سے خوش نہیں ان حالات میں قدرتی طور پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کو اس نصب العین تک پہنچنے کی جس کا باضابطہ اعلان برابر ہوتا رہا ہے، کبھی اجازت دی بھی جائے گی یا یہ طفل تسلیاں یوں ہی جاری رہیں گی؟

ہندوستان اور سلطنت برطانیہ کا مسئلہ موجودہ آئینی مباحث کے دوران میں بھڑاٹھا ہے۔ ہندوستان کی لبرل جماعت کی طاقت اور اثر اب کم ہو چکا ہے اور انتہا پسند عناصر پیدا ہو کر مکمل آزادی کا مطالبہ کر رہے ہیں اور برطانوی تعلقات کے بالکل منقطع ہو جانے کا دوسرا نام مکمل آزادی ہے۔

آزادی کی یہ تحریک نتیجہ ہے اس زبردست اور جارحانہ جذبہ قومیت کا جو معاشی اور تہذیبی دونوں اثرات کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے پردے میں بڑی بڑی نفسیاتی قوتیں کار فرما ہیں۔ اور اس کو تقویت اس ردِ عمل سے ہوتی جو آئینی اصلاحات کی اس ”آہستہ خرام بلکہ مخرام“ جیسی رفتار اور شہنشاہی پارلیمان کا اپنے اختیارات تفویض کرنے میں تامل کے باعث پیدا ہو چکا ہے۔

لیکن کیا موجودہ حالت میں ہندوستان کے لئے مکمل آزادی عملی حیثیت سے سودمند ثابت ہوگی؟ شاید اس سوال پر انتہا پسند طبقے اس توجہ سے غور و خوض نہیں کیا ہے جس کا یہ مستحق ہے۔ مگر کہا یہ جاسکتا ہے کہ سیاست میں عملیت ہی ہمیشہ فیصلہ کن عنصر نہیں ہوتی اور سیاسی تحریکوں کی رہنمائی تو اکثر ایسی تصورات سے ہوا کرتی ہے جن میں شکل سے عملی حیثیت پائی جاتی ہے شہنشاہی تعلقات سے علیحدگی کے یہ معنی ہوں گے کہ ملک کو بڑے خطروں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ہندوستان کی کمزوری اس کا بے موقع محل وقوع اس کا فرقہ وارانہ مسئلہ۔ ملک کی یہ سب دشواریاں ایسی ہیں جن کی نوعیت دوسرے ممالک کے مسائل سے بہت کچھ مختلف ہے ان دشواریوں اور کچھ ان حالات نے جو ان سے کم نمایاں اور اہم ہیں بعض لوگوں کو یہ یاد کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ حکومت خود اختیاری

نصب اعلیٰ قرار دینا بھی ہندوستان کے لئے خطرناک ثابت ہو گا۔ بعض حلقوں میں حکومت خود اختیاری کو ”ہندوستان کے وسیع اور بڑے بر اعظم کے لئے ناموزوں قرار دیا گیا ہے اور ڈومینی درجہ کے وعدہ کو ”جنگ کا نامعقول پروگنڈا“ بتا کر ملامت کی جاتی ہے، کیونکہ جنگ ہی کے زمانہ میں حکومت خود اختیاری ہندوستان کا مطمح نظر تجویز کیا گیا تھا۔ ہندوستان کے پیچیدہ مسائل کی نزاکت کو کم یا نظر انداز ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ ایسا ہو ہے کہ ان ممالک نے جو اسی نوعیت کے مسائل میں مبتلا تھے، حکومت خود اختیاری یا آزادی حاصل کی ہے اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اس آزادی کی کوشش کو برقرار رکھنے کی کوشش میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان گونا گوں اور مختلف النوع حالات کے باوجود جو ہندوستانی زندگی کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، قومی آزادی کی طرف تحریک اٹھ اٹھ پھیل چکی ہے۔ نوآبادیات کے تجربہ کو سامنے رکھ کر یہ مان لینا نامناسب نہیں کہ ہندوستان کے مخصوص مسائل، مثلاً ملک کی بے طاقتی، حکومت خود اختیاری کے زیر سایہ خود بخود رفع ہو جائیں گے۔ رافزقہ دارانہ مسئلہ سواس کے متعلق حالات کو دیکھتے ہوئے یہ توقع قائم کی جاسکتی ہے کہ جب آئینی مسئلہ تسلی بخش طور پر حل ہو جائے گا تو موجودہ لڑائیاں اور تلخیاں خود بخود جاتی رہیں گی، جس طرح دوسرے نوآبادیات، مثلاً کنیڈا یا جنوبی افریقہ میں ہوا ہے اگویہ ممکن ہے کہ اپنی اہمیت اور اثر اندازی میں وہ اس حد تک پہنچا ہو۔ ہندوستان کے لبرلوں کا اثر کم ہو جانے سے ڈومینی درجہ کا مرتبہ ہندوستانی ریاست میں بہت گر گیا ہے۔ اب تحریک آزادی ہندوستان میں ایک نئے رنگ میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔ قومی رہنما مکمل آزادی کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال کہتے ہیں کہ ”ہم صرف ایک نیا نظام حکومت ہی نہیں چاہتے بلکہ ہم ایک نئی ریاست کے طالب ہیں۔“ اس نظریہ کے مختلف پہلو نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔ ہندوستان کی پست حالی قومی اصلاحی قوانین چاہتی ہے تاکہ یہ ملک بھی دوسرے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں کھڑا ہو سکے۔

خدمات پسندانہ اور ارتجائی قوتیں اب تک اپنا کام کر رہی ہیں اور پہلے کی طرح آج بھی ملک کی سماجی اور اقتصادی  
 ترقی میں پوری طرح حائل ہیں۔ جاگیردارانہ نظام کی انحریت اس بیسویں صدی کے ہندوستان میں بھی  
 اپنی پوری قوت کے ساتھ مسلط ہے۔ قومی تحریک ان رکاوٹوں کی مخالف سمت میں اپنی راہ بنا کر  
 اپنے آپ کو پھیلا رہی ہے۔ ہندوستان کا بنیادی مسئلہ یہاں کے فاقہ اور افلاس کا مسئلہ ہے  
 جس میں ملک کے کروڑوں انسانوں کی معاشی بربادی اور بے چینی کا راز پنہاں ہے۔ ہمارے  
 ملک کا موجودہ نظام اس مسئلہ کے پیدا کرنے کا بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ ہمیں شاید ملک کی اقتصادی  
 اور سماجی ترقی کے لئے ہندوستانی سماج کے ڈھانچہ کی نئے سرے سے تعمیر کرنا ہوگی۔ اس سلسلہ  
 میں... بائیں بازو... کے عقیدے کے حالات بھی قابل غور ہیں۔ اب یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ  
 اقتصادی اور سماجی آزادی کی اہمیت کسی طرح سیاسی آزادی سے کم نہیں۔ ملک کے مقتدر اور صلیب  
 عناصر اب تک ہنستا ہی پارلمان کی آئینی کارروائی کی نگاہِ لطیف کے امیدوار ہندوستان کی خواہیوں  
 کے رفع ہو جانے کی آس لگا کر بیٹھے ہیں۔ مگر جب حالات ایسے ناگفتہ بہ اور بیماریاں ایسی شدید  
 ہوں تو کیا صرف اس نوع کا اقدام ہی اس کے جلد اور مؤثر علاج کے لئے کافی ہوگا؟ اب تو ضرورت  
 اس کی ہے کہ شدید اصلاحی قوانین کو بروئے کار لایا جائے۔ اس کے لئے کم از کم مکمل داخلی حکومت  
 خود اختیاری کی ضرورت ہوگی۔ ہندوستانی سیاست اور برطانیہ کے اہم مصلحت کی کوئی امید نظر  
 نہیں آتی جب تک کہ حکومت اختیاری کے حق کو تسلیم نہ کر لیا جائے اور ہندوستان کو اس کی اجازت نہ دیا  
 کہ وہ اپنے خانگی مسائل کی گتیاں خود سلجھ سکے۔ اس مقصد کے لئے بلاشبہ برطانیہ کو مادی قربانیاں کرنا  
 پڑیں گی اور ہو سکتا ہے کہ برطانوی جمہوریت کو اپنے سر پر اوارانہ انداز کے تبدیلی کرنے کی ضرورت پڑے  
 آج سامراجی طرز عمل کو ختم کرنے کے لئے جو آواز اٹھائی جا رہی ہے اس میں بہت کچھ صلیب پنہاں ہے جب  
 تک ایسا نہ ہو، دولت مشترکہ کے پاکیزہ مقصد اور بلند حوصلہ کی گفتگو خیال برستوں کی سزا تصور کیا جاسکتی  
 یا سامراجی پرومپٹا، جس کا تسلیم کم ہو جانے کے باوجود اب بھی کچھ نہ کچھ ملک کی فضا پر طاری ہے؛  
 مقبول الرحمن بی۔ اے (آنرز)



# افلاطون کی ریاست

## اور اس کا نظام تعلیم

انسانی زندگی بہر پہلو عمل اور رد عمل کا ایک کبھی نہ ٹٹنے والا سلسلہ ہے۔ یہی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ زندگی سے کتنا ہی دور یا کتنا ہی قریب کیوں نہ ہو کار فرما نظر آتی ہے۔ تعلیمی دنیا کا قانون بھی کچھ اس سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ یونان کی تاریخ تعلیم کا جس مرکز سے آغاز ہوتا ہے وہاں ہم ہمیشہ عمل اور رد عمل کی قوتوں کو زندہ و متحرک دیکھتے ہیں۔ اہل اسپارٹا اپنی سیاسی ضروریات کی بنا پر مجبور تھے کہ وہ اپنے ہر فرد کو ریاست کے مفاد کا ذریعہ کار بنالیں۔ خود اہل اسپارٹا تعداد میں نوہڑے تھے لیکن انہیں دو سو پچاس ہزار غلام رعایا پر حکومت کا جو سنبھالے رکھنا تھا اس لئے کوئی تعجب نہیں جو وہ اپنی عورتوں کو بھی اس جہانی درزش کے لئے مجبور کرتے تھے جو مردوں کے لئے مقرر تھی۔ بچے پیدا ہوتے ہی ریاست کی نگہانی میں دیدے جاتے تھے اور وہ بچے جن کے جوان ہو کر مضبوط سپاہی بننے میں ذرا بھی شک ہوتا تھا ماؤں کی گود سے چھین کر ہلاک کر دے جاتے تھے۔ الغرض اہل اسپارٹا کی تاریخ تعلیم اول سے آخر تک سماج پر فرد کی قربانی کا ایک افسانہ ہے۔ لیکن جب سماج کی جگر بندیاں برداشت سے زیادہ صبر آزمائیت ہوئیں تو ایک قوت نے مخالف رخ میں کام کرنا شروع کر دیا اور یہ قوت انفرادیت کی قوت تھی۔ انفرادیت اہل آئینہ کے زیر سایہ چلی بولی لیکن وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ انفرادیت بھی اسی قدر تکلیف دہ ایک قوت بن گئی جس قدر کبھی سماجیت تھی۔ سونپائی پیدا ہوئے جنھوں نے فرد کو ہر چیز کا پیانہ قرار دیا — دنیا کا پیانہ بھی اور عقبی کا پیانہ بھی یہ اصول اپنی جگہ برانہیں لیکن رفتہ رفتہ انفرادیت نے اس شرابی کی حیثیت اختیار کر لی جس کا ہر قدم ہلکا ہوا

پڑتا ہے۔ انفرادیت کا پیمانہ بڑھتے بڑھتے اس قدر بڑھ گیا کہ اس میں ہر چیز غرق ہو کر رہ گئی۔ سوفسطائی جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ زمانہ خود ان کے لئے ساڈا گارتھا۔ عہد جدید کے قیصر میں جمہوری رجحانات کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ قریب کے ملک سے ربط و ضبط سیاسی اور تجارتی معاملات میں نفعیت پیدا کر چکا تھا۔ نئے زمانے کے نئے طور طریقے تھے اور نئی رسوم و روایات۔ دیوتاؤں کے قصے کہانیوں کے حادثات فطرت کو عملی نقطہ نظر سے واضح کرنے کی کوشش ہونے لگی تھی خلیفہ بھی فطرت سے زیادہ اب انسان کی قدر و قیمت پر روشنی ڈالنے لگا تھا۔ اسی طرح شعروادب میں بھی ناویہ دیویوں دیوتاؤں کی جگہ انسان اور انسان کی زندگی کو عملی اور تقدیر سے زیادہ تہذیب پر زور دیا جانے لگا۔ قدامت پسند یونانی ان نئے سماجی رجحانات کو ”انفرادیت کا جنوں“ کہتے تھے اور ارسٹو فیلسفہ کے الفاظ میں اسی انفرادیت کے نقطہ نے ان کے بچوں کو ناپاک، عورتوں کو ایک متعلّق عذاب، شوہروں کو نافرض شناس اور غلاموں کو کابل بنا دیا تھا۔ سوفسطائی سیر سیاست کی بدولت عام یونانیوں سے ذرا زیادہ جانبدار واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے نیکیتی کے ساتھ ایتھنز کے نوجوانوں کو بدلتی ہوئی دنیا کے دوش بدوش چھلنے کے قابل بنانا چاہا لیکن جیسا کہ کسی کا قول ہے: ”ہمارے سب سے زیادہ معصوم ارادے ہی بعض وقت ہمارے سب سے زیادہ کمرہ گناہ ثابت ہوتے ہیں“ سوفسطائی بھی بہت جلد اپنے مقصد سے دور جا پڑے تعلیم یونانیوں کے لئے محض ایک شغل فرصت تھی۔ سوفسطائیوں نے سب سے پہلے اس افادہ رنگ میں دیکھنا چاہا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درختیں جن سے کبھی قوت اور صحت مقصود تھی جسمانی ساخت میں محض جالیاتی اضافوں کا ذریعہ بن گئی۔ اور اس لئے وہ یونانی نوجوان جو کبھی کبھی ہوئی برت کے چشموں میں کود پڑتے تھے گرم پانی سے غسل کرنے کے شائق ہو گئے۔ شعروادب میں جواب تک مذہب و اخلاق کا دستور بھجا جاتا تھا۔ قوس قزح کی رنگینوں کا اضافہ ہوا۔ موسیقی جو کبھی جزو عبادت تھی قتالی پہلو اختیار کر کے کیسر مذبذبات کی بجلی بن گئی۔ قصص جو کبھی صرف دیوتاؤں کو محفوظ کرنے کا ذریعہ تھا انسان کے لئے بھی جنت نگاہ بن گیا اور لائبرڈ

امیں جس میں پہلے صرف سات تار ہوا کرتے تھے آٹھواں تار لگا یا گیا۔ الغرض پہلے جہاں صرف آسمان کا ذکر تھا اب اس کے ساتھ زمین کا ذکر بھی آیا۔ پہلے جہاں

صرف دیوتا ہی دیوتا نظر آتے تھے۔ اب وہاں انسان کو بھی اذنِ باریابی نصیب ہوا اور پہلے جہاں دین ہی دین تھا وہاں دنیا کو بھی جگہ ملنے کا سہی سمجھا گیا۔ یہ ضرور ہے کہ علم اور علم دانی جو کبھی یونانیوں کے یہاں پختہ ذہنی کے معیار پر پرکھی جاتی تھی اب محدود ہو گئی خطابت کے ظاہری شور و غل تک اور ناقص منطق کی آڑ میں ایک ہی بات کو کبھی جھوٹ اور کبھی سچ ثابت کرنے تک نتیجہ بقول ارشاد فیض یہ ہوا کہ یونانی نوجوانوں کے سینے سکڑ گئے اور ان کی زبانیں لمبی ہو گئیں۔

انتظار اور منزل کی اس چلی ہوئی موج کی روک تھام کے لئے کچھ مصلح پیدا ہوئے جن میں سے بعض نے قدیم روایات کی طرف داپہی کا اعلان کیا۔ ان میں عموماً وہ امرایان کے نظریات سے اتفاق کرنے والے تھے جنہیں اپنی سلامتی و تداومت پرستی ہی میں دکھائی دیتی تھی۔ اور بعض نے اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ سماج آگے بڑھ سکتا ہے پیچھے نہیں ہٹ سکتا اپنا فرض یہ سمجھا کہ موجودہ واقعات و حالات کے ماتحت ہی کوئی ایسا اصلاحی لائحہ عمل تجویز کریں جس میں فرد کی انفرادیت بھی اپنے بااثر و اب منہوم کے ساتھ زندہ رہا رہے اور جس میں سماج کے حقوق بھی بااثر نہ ہوں یعنی ایسا نظام جس میں فرد و سماج کا محافظ بن سکے اور ساتھ ہی ساتھ سماج فرد کی علو و ترقی کا ضامن قرار دیا جاسکے۔ انہیں سلطان میں سے ایک زندہ جاوید مصلح فلاطون بھی تھا۔

فلاطون ایک خیالی ریاست کی تخلیق کر کے یہ تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ سماج میں عدل کی کیسا حقیقت ہے اور یہ کہ عدل پر مبنی کسی نظام حکومت کی کیا نوعیت ہوگی اور اس ریاست کے مقاصد کی حصول یابی میں تعلیم کہاں کہاں کام آسکتی ہے جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے اس ریاست میں اس کا مقصد منشا یہ تھا کہ وہ فرد کی صلاحیتوں کا جائزہ لے کر اس سے وہ کام لے جو فرد کے لئے عرفانِ خودی کا درجہ رکھے اور سماج کے لئے بھی باعثِ منفعت ہو۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے فلاطون نے جو نظام تعلیم تجویز کیا ہے وہ آج تک اپنی مثال آپ ہے۔ روس کے الفاغانین ”اگر تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ عوام کی تعلیم سے کیا مراد ہے تو فلاطون کی ریاست، بڑھو۔ وہ لوگ جو کتابوں کے عنوان سے کتابوں کے متعلق رائے قائم کرتے ہیں اسے سیاسی کتابچہ

بھیں گے لیکن یہ تعلیم کے متعلق بہترین رسالہ ہے جو اب تک لکھا گیا ہے۔ فلاطون کی ریاست میں باضابطہ تعلیم سات سال کی عمر سے شروع ہوتی ہے۔ سات سال تک بچوں کی تعلیم تربیت کی ذمہ داری ان کی مائیں اور آبائیں ہیں۔ فلاطون کے نزدیک تعلیم زیادہ کم عمری میں شروع نہیں ہو سکتی حالانکہ وہ بچے کے نرم دماغ پر اولیں اور ساتیات کی اہمیت سے بے خبر نہیں ہے۔ اسی لئے اس نے ماؤں اور آباؤں کو ہدایت کی ہے کہ وہ بچوں کو ابتدائی سے ایسی کمائیاں سنائیں جو اچھا اخلاق پیش کرتی ہوں۔ کمائیاں ایسی ہوں جن سے بچے یہ سبق تولیں کہ خدا صرف ان چیزوں کا خالق ہے جو اچھی ہیں نہ کہ ان چیزوں کا بھی جو بُری ہیں اور ایسی کمائیاں تو ہوں جو بچوں کو یہ تو سکھائیں کہ دیوی دیوتا انسان کے ہمدرد ہیں نہ یہ کہ وہ ہمیں بدل بدل کر انسانوں کو ستانے میں کوئی مزا لیتے ہیں۔ نہ ہی کمائیوں کے علاوہ بہادری اور شجاعت کی ایسی کمائیاں بھی سنائی جائیں جو بچوں میں موت سے بھی زیادہ غلامی کیلئے نفرت پیدا کریں۔ الغرض بچوں کے سامنے کوئی ایسی مثال عمل کی یا خیال کی پیش نہیں کرنی چاہئے جس سے یہ ظاہر ہو کہ دنیا میں کبھی شہرِ قسیم کے لوگ بھی خوش رہ سکتے ہیں یا زندگی میں فریب کاری بھی کبھی کامیاب نہایت ہو سکتی ہے (آگے چل کر ادب میں یہی چیز عدل شہری کا اصول بن گئی)

باضابطہ تعلیم سات سال سے شروع ہو کر سولہ یا سترہ سال کی عمر پر اپنی پہلی منزل پوری کرتی ہے۔ اس ابتدائی تعلیم میں تہمت زور و زرش اور موسیقی پر دیا گیا ہے۔ ورزش کا مقصد جسمانی نشوونما اور موسیقی کا مدعا روحانی بالیدگی سمجھا جاتا ہے۔ موسیقی کے باب میں فلاطون کے لئے آرٹ برائے آرٹ وائل کسی حد تک بھی قابل قبول نہیں۔ چنانچہ موسیقی میں ایسی راگ راگینوں کو کوئی دخل نہ ہونا چاہئے جو جذبات کے نائی حد تک نرم و نازک پہلو کو چھو سکیں۔ بلکہ صرف وہ راگ اور گیت شامل ہیں جو انسان کو متحمل مزاج اور شہیج بنائیں۔ اسی طرح جسمانی ورزش کی ساری غرض و غایت موسیقی کے ساتھ ساتھ روحانی تشکیل ہے۔ ورزش اور موسیقی کے علاوہ اگر کوئی بچہ ضرورت محسوس کرتا ہے تو اسے ریاضی اور ہندسہ وغیرہ جیسی چیزوں سے بھی روشناس کرا دیا جاتا ہے لیکن وہ بھی کسی دنیاوی فائدے کے لئے نہیں کیونکہ فلاطون کے یہاں تمام مفید ہنر سرے سے ذلیل سمجھے جاتے ہیں۔

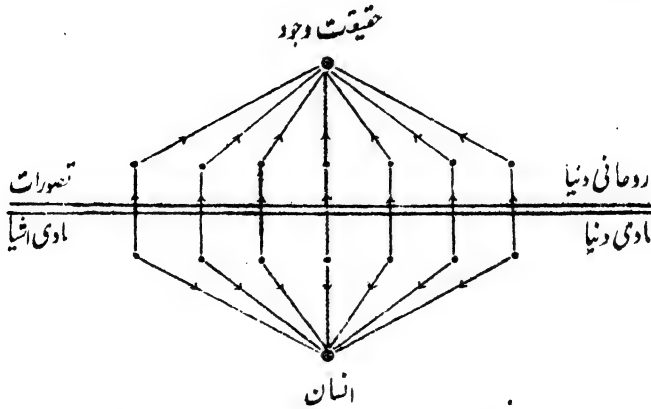
اس ابتدائی تعلیم کے دوران میں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کون کون سے بچے تعلیم کی ابتدائی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور کون کون سے آگے بڑھ سکتے ہیں جو بچے آگے نہیں بڑھ سکتے ان کی تعلیم ختم کر دی جاتی ہے اور ان کا کام زندگی میں تجارت کر کے اپنی ریاست کو روزانہ کی ضرورت پوری کرنے میں سہولت بہم پہنچانا ہے۔ جو بچے آگے بڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں انہیں تین سال کی تعلیم کا اور دو تین سال کا تعلیم اپنی نوعیت میں بیشتر فوجی تعلیم ہوتی ہے۔ اس تین سال کے عرصہ میں یہ پتہ چل جاتا ہے کہ کون کون سے طلبہ حیوانی خالی کی طرف زیادہ راغب ہیں اور کون کون سے ذہنی خالی کی جانب جو حیوانی اعتبار سے ریاست کے حق میں زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں انہیں سپاہی بنا کر ریاست کا تحفظ ان کا سب سے بڑا فرض قرار دیا جاتا ہے۔ اور جو طلبہ ذہنی معاملات میں غیر مہولی فرست دکھاتے ہیں ان کے لئے اعلیٰ تعلیم تجویز کی جاتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کی منزل ۲۰ سال سے ۳۰ سال تک کے لئے مقرر ہے۔ اس منزل میں ریاضی، ہندسہ، موسیقی اور فنکیات داخل نصاب ہیں۔ لیکن ان مضامین کا وہ مقصد و نفاذ فلاطون کے پیش نظر نہیں تھا جس کے آج ہم قائل ہیں۔ ریاضی کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسان کے دماغ میں قوت استدلال کی نشوونما کرے فلاطون کے نزدیک اعداد و شمار انسان کو ادیت سے ہٹا کر روحانی دنیا تک پہنچا دینے والے ذریعہ ہیں۔ ”ما بعد الطبیعات کا راستہ ریاضی سے ہو کر ہے“ وہ ریاضی کا اس قدر قائل تھا کہ ایک جگہ ریاست میں چوتھا ہے۔ کیا تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو حساب دانی کی نظری صلاحیت رکھتے ہیں ہر قسم کے علم میں تیز ثابت ہوتے ہیں اور کند ذہن بھی ریاضی سیکھنے کے بعد اگر کوئی خاص فائدہ اس سے نہیں اٹھا سکتے تو پہلے کی نسبت کچھ تیز ضرور ہو جاتے ہیں۔ علم ہندسہ بھی عملی زندگی سے قطع نظر مختلف اشکال کا باہمی تعلق سمجھنے اور ذہن کو مادی اشیا کی سطح سے بلند کرنے کے لئے ضروری ہے۔ اشکال پر غور کرتے کرتے افلاطون جس نتیجے پر پہنچا تھا یہ تھا کہ دائرہ ہی فطرت کی سب سے مکمل شکل ہے اور اس لئے اجسام فلکی بھی دائرہ میں گردش کرتے ہیں جسام فلکی کی گردش کے متعلق فلاطون نے اس عقیدے کو اس قدر استحکام دیدیا تھا کہ اسے غلط ثابت کرنے کے لئے دو سو برس بعد کپلر کی ضرورت پڑی تھی۔ ہندسے

کی اس روحانی اہمیت کو تسلیم کرنے کے باعث ہی فلاطون نے اپنی اکادمی قائم کر دہ ۳۸۷ ق م کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرائے تھے۔ ”جو کوئی علم ہندسے سے واقف نہ ہو وہ اندر نہ داخل ہو“

فلکیات کا مقصد بھی کچھ اس سے ملتا جلتا تھا اور موسیقی کے متعلق تو اس کے یہ الفاظ انسان کو زندگی کے ہر شعبے میں ہم آہنگی اور نرمی کی ضرورت ہے۔ ہر شخص جانتا ہے فی الحقیقت فلاطون کے یہاں موسیقی کا زیادہ تعلق ریاضی کے اصولوں سے ہے۔ اعلیٰ تعلیم کی اس منزل کے بعد ہر ایک انتخاب کیا جاتا ہے اور ان طلبہ کو جو ان نظری علوم کی حدود سے آگے بڑھ کر اجداد الطبیعات کے معاملات پر غور و فکر کے اہل ثابت نہیں ہوتے ساج میں کچھ ذمہ داریاں دے کر ان کی تعلیم سپین ختم کر دی جاتی ہے۔ باقی ماندہ طلبہ کو پانچ سال کے لئے تصورات کے سمجھنے اور مطالعہ کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔

فلاطون کا خیال تھا کہ ہر وہ چیز جسے ہم مادی شکل و صورت میں دیکھتے ہیں اپنا غیر مادی اور روحانی اصل Pattern رکھتی ہے اور اگر علم کا کوئی مقصد ہے تو یہ کہ وہ انسان کے دماغ کی نشوونما کر کے اسے مجاز سے حقیقت کی طرف لے جائے فلاطون کے نظریہ تصورات کو مندرجہ ذیل شکل سے اور زیادہ واضح کیا جاسکتا ہے



فلاطون کے خیال کے مطابق تصورات سے قریب تر ہو جانے کا نام حقیق علم ہے جو طلبہ تعلیم کے اس درجے کو پہنچتے ہیں وہ غرضی شمار کئے جاتے ہیں گویا فلاطون کے نزدیک انسان جلوہ حقیقت

اپنے اندر یکہ پیدا ہوتا ہے لیکن پیدائش کے وقت یہ جلوہ حجاب و حجاب ہوتا ہے اور تعلیم کا کام انہیں حجابات کو اٹھانا ہے۔ انگریزی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ولیم ڈوسور تھ کی مشہور نظم *ode on Intimations of Immortality* کے اس مصرعے میں۔

“Our birth is a sleep and a forgetting.”

فلاطون کے نظریے کی متضاد صورت نظر آئے گی مختصر آویں سمجھ لیجئے کہ اگر فلاطون تجربات اور علم کے ذریعے انسانی عقل و فکر کی بیداری کا قائل تھا تو درؤسور تھ نے اس زمانہ اب دگل کو ایک دائمی مجلس سے سوا کوئی حیثیت نہ دی جاں انسان اپنے روحانی مرکز سے دور ہوتے ہوئے کیسے تار یکہ میں کھوتا ہے۔ فلاطون کا فلسفہ ۳۵ سال کی عمر پوری کرنے کے بعد سماج میں واپس آتا ہے اور اس لئے کہ سماج کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے۔ ۱۵ سال تک سماج کو بہتر بنانے کی سعی و کوشش کے بعد پچاس سال کی عمر پر فلاطون کے فلسفی حکمران کو اجازت ہوتی تھی کہ وہ ریاست کے فرائض سے عہدہ براہو کر اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن حقیقت و وجود پر غور و خوض کرنے میں سکون کے ساتھ گزار دے۔ فلاطون کے مجوزہ نظام تعلیم کی داد ہمیشہ دیجاتی رہی ہے اور دیجاتی رہے گی۔ اس نظام تعلیم کے ماتحت فرد کی انفرادیت اپنی جگہ باقی رہتی ہے اور وہ اس طرح کہ جو شخص فطرت سے جس کام کی صلاحیت لیکر پیدا ہوا ہے اس سے سماج میں وہی خدمت لی جائے گی اور اسے تعلیم بھی وہی دی جائیگی جو اس کے حیطہ فہم و عمل سے باہر نہ ہو اہل مغرب تو درؤسور اپنی تعلیم میں اس اصول پر کار بند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں اس طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے۔ ہماری تباہی اور بیکاری کا ایک بڑا سبب یہی ہے کہ ہم نے تصور کر لیا ہے کہ ہر شخص ہر کام کر سکتا ہے حالانکہ نہ عقل اس کو تسلیم کرتی ہے اور نہ واقعات و تجربات اس کے امکانات کی شہادت دیتے ہیں۔ اسی بنا پر ڈیوی صاحب کا فلاطون کے اصول کے متعلق یہ کہنا بالکل بجا ہے۔ ”تعلیم کے مقاصد کے معانی اس سے زیادہ گہرے معلوم کرنا مشکل ہوں گے کہ فرد کی صلاحیتوں کو دریافت کیا جائے ان صلاحیتوں کی نشو و نما کی جائے اور انہیں اس طرح تربیت دی جائے کہ ان کا تعلق دوسروں کے اعمال و افعال سے بخوبی ہو سکے۔“

فرد کی انفرادیت کو باقی رکھنے کے ساتھ ساتھ سماج کی حیات و بقا کے لئے تعلیم اور علم کو زندگی سے الگ نہیں کیا بلکہ ایک مفہوم میں سماج کی خدمت اور اعلیٰ اخلاق کو تحصیلِ علم ہی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔  
 ۳۵ سال کی عمر تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہمارا فلسفی خود کو سماج سے بے نیاز کر کے گوشہ نشینی اختیار نہیں کرتا بلکہ وہ سماج کا حکمران بن کر سماج کی رہنمائی کا ذمہ دار بنتا ہے اور اسی حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فلاطون کے میاں یونانی زندگی ظاہری حق سے ترقی کر کے اخلاقی یا روحانی حق کی طرف بڑھتی ہے۔ گویا انسان ایک تاریک غار میں پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ غار سے باہر نکل کر سورج کی روشنی اور صاف ہوا سے لطف اندوز ہوتا ہے تو غار میں جا کر دوسرے ساتھیوں کو بھی باہر لانے کی کوشش کرتا ہے۔

ایک اور اہم بات جس کی وجہ سے ہم آج فلاطون کا نام عزت کے ساتھ لیتے ہیں یہ ہے کہ فلاطون نے تعلیمی معاملہ میں مزا اور عورت کو مساوی نظر سے دیکھا۔

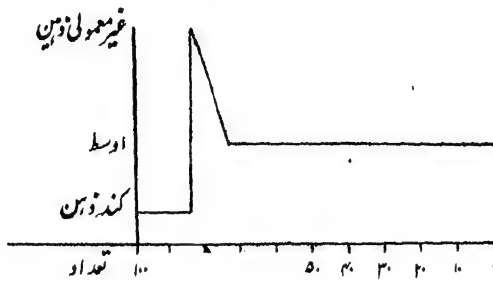
”نہ عورت بہ حیثیت عورت اور مرد بہ حیثیت مرد کو کسی مخصوص صلاحیت کا مالک ہے بلکہ فطرت کے عملیات دونوں کو برابر ملے ہیں۔ مرد کے تمام مشاغل میں عورت صرف ایک کمزور مرثبات بنتی ہے۔“

میاں فلاطون کی علوِ صلی کی داد دینے کے لئے ہم اس وقت اور مجبور ہو جاتے ہیں جب یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ فلاطون کے زمانے کی یونانی عورت کی قسمت سے تعلیم کی نعمت خارج کر چکے تھے۔ اہل اسپارٹا اس لحاظ سے کہ ان کی مائیں تندرست بچے پیدا کریں اپنی عورتوں کو جہاں ورزش میں ضرور شریک کرتے تھے لیکن ایجنین جہاں تعلیم نے اپنی تاریخ کا سب سے پہلا قابل ذکر فروغ پایا اس عورت کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا جو تعلیم کی شایق و جویا نظر آتی تھی۔

ہمارے نقطہ نظر سے بھی فلاطون کا عورتوں کے لئے تعلیم ضروری ٹھہرا مستحسن ہے لیکن شاید ہم عورت کی تعلیم کی نوعیت کو اس بنیاد سے جانچنا پسند نہ کریں جس سے مردوں کی تعلیم جانچی جاتی ہے اور نہ مرد اور عورت کی تعلیم نوعیت کا ایک ہونا ہی مناسب سمجھیں گے کیونکہ اب بھی بعض اعتبار سے عورت شکسپیر کے ان الفاظ کا مصداق بنتی ہے۔ ”اے عورت تیرا نام ہی کمزوری ذکر اکت ہے۔“



ان تمام خوبیوں کے باوجود فلاطون کے نظام تعلیم کو کبھی علی جا نہ پنا یا جاسکا۔ کیونکہ نظری طور پر یہ واضح کر دینے کے باوجود کہ ساج اور فرو کا کیا تعلق ہونا چاہئے فلاطون نے علم کو چند منتخب لوگوں تک محدود کر دیا تھا۔ یعنی فلاطون ذہنی مساوات کا کسی حد تک بھی قائل نہیں تھا۔ ہمارے زمانے کی نفسیاتی تحقیق تو کچھ اس حق میں ہے کہ جس طرح پرندوں کے غول میں سب سے آگے یا سب سے پیچھے اڑنے والے پرند بہت کم ہوتے ہیں اور ایک ساتھ اڑنے والے زیادہ اسی طرح انسانوں میں زیادہ تعداد اوسط درجے کے داغ رکھنے والوں کی ہے۔ اگر اس حقیقت کو کسی شکل سے داغ کریں تو ہمارے خطوط یہ ہو گئے



اس حقیقت کی روشنی میں ظاہر ہے کہ فلاطون نے ان چند لوگوں کی تعلیم کا پورا پورا انتظام کیا ہے جو غیر معمولی ذہانت اور فراست کے مالک ہیں اور جو فلسفی کے درجے تک پہنچتے ہیں۔ لیکن اس اکثریت کا کچھ خیال نہیں کیا جو غیر معمولی طور پر ذہین نہ ہونے کے باوجود اوسط یا اوسط درجے سے کچھ زیادہ اچھا ذہین رکھتے ہیں۔

پہر طریقہ تعلیم بھی کچھ اس طرح کا ہے کہ اس طالب علم کو جو اعلیٰ تعلیم کے لئے جاتا ہے روزمرہ کی زندگی اور ساج سے قطعاً بے تعلق ہو جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ حصول تعلیم کے لئے اسے جس قدر کیسویں اور غور و فکر کی ضرورت ہے اسے ساج کی عام زندگی پر دشت نہیں کر سکتی بالفاظ دیگر ہمیں یہاں طالب علم کی زندگی اور ساج کی اس زندگی کے درمیان جس سے نارغ اکتھیل ہونے کے بعد دوچار ہونا ہے وہ دیوار نظر آتی ہے جسے ہمارے مدین پروفیسر ڈیوئی کی سماجیت (Socialization) والی تحریک نے توڑا ہے۔ فلاطون کا نارغ اکتھیل طالب علم حقیقت کو پہنچا ہوا انسان تو ضرور ہوتا ہے لیکن وہ دوسروں کو عملی زندگی میں حقیقت سے کیونکر قریب

کر سکتا ہے؟ اس کا جواب بہین فلاطون سے نہیں ملتا۔

ان باتوں کے علاوہ فلاطون نے اس نظام تعلیم کے لئے ریاست میں جو ماحول مرتب کیا ہے اس کے متعلق چند باتیں قابل غور ہیں۔ فلاطون نے اپنی ریاست میں صرف تین جماعتوں کی اجازت دی ہے۔ تاجر، سپاہی اور فلسفی لیکن ظاہر ہے کہ زندگی کے مشاغل تاجروں، سپاہیوں اور فلسفیوں کے مشاغل پر ہی ختم نہیں ہو جاتے۔ سماجی حیثیت سے قطع نظر نفسیاتی حیثیت سے بھی یہ تقسیم ناقص معلوم ہوتی ہے کیونکہ کسی تاجر کے عقل ہو سکتی ہے اور کوئی فلسفی خواہشات کا غلام بن سکتا ہے۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ فلاطون کی ریاست ایک غیر متحرک (static) ریاست ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فلاطون نے جماعتوں کی تقسیم اس اصول پر بھی نہیں کی ہے جو آگے بلکہ ہمارے ہندو سماج کے لئے اختیار کیا گیا۔ اس نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ نفسی کی اولاد ہی سے ممکن ہے بعض بچے باپ کے رتبے کو نہ پہنچ سکیں اور تاجروں یا سپاہیوں کی جماعت میں شامل کئے جائیں یا کسی تاجر کی اولاد غیر معمولی ذہانت کی بنا پر فلسفی کے رتبے کو پہنچنے لیکن سوال یہ ہے کہ جب ایک فرد ایک جماعت کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا تو اس کی تعلیم اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مشاغل زندگی کی تعین کچھ اس سختی کے ساتھ ہوتی ہے کہ فرد کے لئے ذاتی نشوونما کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اس کی بڑی وجہ فی الحقیقت یہ ہے کہ فلاطون ایک نیا نظام تعلیم وضع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی ریاست کو اپنے وقت کے یونان سے الگ یا برتر کوئی چیز نہیں بنانا چاہتا تھا۔ اس میں پس پردہ انہیں تو توں کی کارفرمائی ہے جو اس عہد کے یونان کی روح رواں تھیں۔ چنانچہ فلاطون کی ریاست میں غلامی بھی روا رکھی گئی ہے اور بچوں کی ہلاکت بھی۔ اس کے علاوہ اگر کہیں اس ریاست نے الگ کوئی راستہ اختیار بھی کیا ہے تو وہ ارتقائی حیثیت نہیں رکھتا۔ اور ظاہر ہے کہ جہاں دو چیزوں کے درمیان ارتقاء کی کڑی موجود نہ ہو وہاں کسی بہتر توجہ کی توقع فضول ہے۔ چنانچہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ فلاطون کی ریاست میں تعلیم کا مقصد ریاست کو آگے بڑھانے سے زیادہ یہ ہے کہ وہ ریاست کو اپنی اہلی حالت پر قائم رکھے۔

ریاست کی ایک اور بنیادی خامی یہ ہے کہ اس میں خاندان یا گھر کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی گئی ہے حالانکہ خاندان سماج کا سنگ بنیاد ہے۔ یہی وہ گمراہ ہے جس میں انسان سب سے پہلے اکٹھے

کو تائبے اور یہی وہ ادارہ ہے جہاں سب سے پہلے سماجی اقدار وضع و متین کی جاتی ہیں لیکن فلاطون اپنی ریاست کا شیرازہ مضبوط رکھنے کے لئے خاندان کے ہر اتر اور خاندان کی ہر قوت کو نظر انداز کر دینے پر مجبور تھا۔ فلاطون کو ریاست کی بقا کے لئے امتیازات کو حد درجے میکائی طریقے سے منام ضرور تھا۔ اور یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی دیرانہ بنا سے اور اس کا نام امن کدہ رکھ دے۔ روسو نے ان الفاظ میں ریاست کے متعلق ایک اہم حقیقت پیش کی ہے۔

”مجھے بخوبی علم ہے کہ فلاطون نے ریاست میں عورتوں کے لئے بھی وہی وزریشیں مقرر کی ہیں جو مرد کے لئے مناسب ہیں خاندان سے بچھا چھڑا کر فلاطون عورتوں کو اپنے نظام حکومت میں کوئی جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ اسی لئے وہ عورتوں کو مرد بنا دینے پر مجبور ہے فلاطون نے اپنے نظام میں ہر صورت حال کو تفصیل کے ساتھ مد نظر رکھا ہے۔ اس نے ایسی مشکلات کو نظر انداز نہیں کیا جو مشکل ہی سے پیدا ہوتی ہیں لیکن اس نے ایک حقیقی دشواری کا کوئی حل پیش نہیں کیا۔ میں یہاں ”یویوں کی جاحث کی طرٹ اشارہ نہیں کر رہا ہوں..... میرا معایہ واضح کرتا ہے کہ کس طرح فلاطون نے ایک مصنوعی صورت حال پیدا کرنے کے لئے انسان کے فطری اور نازک ترین احساسات کو دبا دیا کیا زندگی کے رسوم و ریاات فطری بنیادوں کے بغیر قائم رہ سکتی ہیں؟ کیا ہم ان کی محبت کے بغیر جو ہیں عزیز ہیں حکومت کے وفادار بن سکتے ہیں؟ کیا حب الوطنی اس دل میں کوئی حرکت پیدا کر سکتی ہے؟ جہاں زمین کے اس ٹکڑے کی کوئی محبت نہ ہو جو گھر کھاتا ہے؟ اور کیا اچانٹری اچھے بیٹے اچھے شوہر اور اچھے باپ کے علاوہ کوئی اور شخص بھی ہو سکتا ہے؟“

فلاطون کو بھی اپنی ان کمزوریوں کا احساس تھا۔ اسی لئے اس نے تو انہیں ”میں مصالحانہ انداز اختیار کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جو قدم آگے بڑھ چکا وہ بڑھ چکا پیچھے ہٹا نا کیا معنی۔“

اس تمام رد و کد کے باوجود ہمیں فلاطون کو اس کے حماس کے ساتھ دیکھنا ہے نہ کہ اس کی کمزورئی کے ساتھ اور یہی وجہ ہے کہ جب بھی کسی نے کسی جمہوری نظام تعلیم کی داغ بیل ڈالی ہے فلاطون کا احترام کیا ہے اور اس کے خیالات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ (فضل الدین آفریم اے)

# جنگ اور سکہ

۱۹۱۵ء کے اختتام پر جب جرمنی کا سپاہی تھکا ہارا میدان جنگ سے اپنے ملک میں پہنچا تو اُس نے محسوس کیا کہ جنگ سے پہلے کسی چیز کی جو قیمت تھی اب اس کی ہو گئی دینا پڑتی ہے۔ کھانا کپڑا، کرایہ مکان غرض کہ ہر ایک چیز کی قیمتیں ہو گئی ہیں۔ ایک سال بعد قیمتیں اور بھی بڑھ گئیں یعنی قبل جنگ ۱۹۱۳ء کی قیمتوں کے مقابلے میں ۱۵ گنا اور ۱۹۲۲ء میں ۹۱ گنی ہو گئیں اس کے بعد تو پھر کوئی انتہا ہی نہیں رہی بیچارے سپاہی کا سراسر ننانوے کے پھر میں پڑ کر ضرور چکر گیا ہو گا یعنی ۱۹۱۳ء میں قیمتیں ۳۴ ہزار گنا اور ۱۹۲۲ء میں جس سال فرانسیسوں نے رور کے علاقہ پر حملہ کیا تھا، ۱۶۶۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ گنا ہو گئیں۔ جیسے جیسے قیمتیں بڑھتی تھیں مزدوری بھی اتنی ہی بڑھتی تھی لیکن پھر قیمتیں اور بھی بڑھ جاتی تھیں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مزدوری چیزوں کی قیمتوں کے برابر پہنچ پانی ہو۔ لوگ بیچارے کیا کرتے ہر ایک اپنا روپیہ نہایت تیزی و عجلت سے خرچ کر ڈالتا تھا اس ڈر سے کہ کہیں دوسرے وقت اُن کا سارا روپیہ کوڑی بھر قیمت کا بھی نہ رہے۔ اور جن بیچاروں کو پشیمانی ملتی تھیں وہ تو بالکل تباہ ہی ہو گئے تھوڑا بہت جو کچھ انھوں نے جمع کیا تھا اور جس سے اُمیدیں لگائی تھیں کہ بقیہ زندگی کافی آرام و اطمینان سے بسر کریں گے اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اُن کا تمام روپیہ ایک وقت کا کھانا بھی نہیں خرید سکتا تھا البتہ مقررہ لوگوں کی اور مرتن لوگوں کی اچھی بن آئی۔ انھوں نے اپنے قرض کا روپیہ یازدہن بظاہر تو پانی پانی ادا کر دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اتنے روپیہ کا ایک انڈیا ڈاک خالے کا ایک معمولی ٹکٹ بھی نہیں خرید جا سکتا تھا۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ کیونکہ کوئی کسی سے آئندہ کی ملت ہی نہیں کرتا تھا اس ڈر سے کہ مبادا جرمن سکے کی قیمت آئندہ اور بھی گر جائے تو بالکل خسارہ ہی

رہے۔ ذہنیت یہاں تک پہنچی کہ بلا مبالغہ اگر کسی کو ایک ہفتہ کا مکان کا کرایہ ادا کرنا ہو تو اُس کے لئے لازمی تھا کہ ایک پوری میل گاڑی نوڑوں سے بھر کر لے جائے تب جا کر کہیں کرایہ ادا ہو سکے۔ جب صورت حال یہ ہو گئی تب اصلاح کی اس طرح کوشش کی گئی کہ مارک سکرواپس لے لیا گیا اور ایک نیا سکرو ڈینٹس مارک نامی جو جائیداد غیر منقولہ پر مبنی تھا جاری کیا گیا۔ لیکن اس وقت تک جرمنی کا متوسط طبقہ بالکل تباہ و برباد ہو چکا تھا۔

قیمتوں میں اتنا مضحکہ خیز چڑھاؤ کیوں ہوا جس کا لازمی نتیجہ تباہی و بربادی تھا؟ وجہ یہ تھی کہ گورنمنٹ نوٹ اس تیزی و کثرت سے بنا رہی تھی جتنی اُس کی مشینیں کام کر سکتی تھیں لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اجناس و مزدوری میں کسی قسم کا تناسب قائم نہ ہو پاتا تھا۔

یہاں ہم معاشیات کے ایک موٹے سے اصول کا ذکر کریں گے۔ اس اصول کا نام ”زر کا نظریہ مقدار“ ہے۔ نظریہ یہ ہے کہ کسی ملک میں قیمتوں کا معیار اس مناسبت سے ہوتا ہے جس مناسبت سے اس ملک میں قابلِ فروخت اجناس کی مقدار ہوتی ہے اور جتنی آسامیوں کی کھیت ہوتی ہے۔ عام طور پر *market relation* کا جو لفظ کہا جاتا ہے یعنی ملک میں زر کی مقدار بڑھا دینا تاکہ اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ ہو جائے اس کی تہ میں دراصل یہی زر کا نظریہ مقدار ہی کام کرتا ہے۔ جب زر اور اجناس و آسامیوں کی مقداروں کا تناسب نہیں رہتا تو کہتے ہیں کہ یہ زمانہ *market relation* کا ہے یعنی قیمتوں کے چڑھاؤ کا کسی ملک میں قیمتیں اس وقت تک متحرک رہتی ہیں جب تک رائج زر کی مقدار اور اجناس و آسامیوں کی مقدار میں تناسب رہتا ہے لیکن اگر اجناس و آسامیوں کی مقدار قائم رہے اور زر رائج کی فراوانی ہو جائے تو قیمتیں لامحالہ بڑھ جائیں گی کیونکہ روپیہ کافی سے زیادہ ہو جاتا ہے اس لئے دوکاندار قیمتیں بڑھا دیتے ہیں اور لوگ خوش خوش دے دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر زر رائج کی مقدار قائم رہے اور اجناس و آسامیوں کی مقدار یا تعداد کم ہو جائے تب بھی قیمتیں بڑھ جائیں گی کیونکہ چیزیں کم ہونے کی وجہ سے دوکاندار قیمتیں زیادہ لیتے ہیں ان دونوں حالتوں میں ہم کہتے ہیں کہ یہ بڑھاؤ کی حالت ہے۔

سکہ جب گورنٹ خود بڑھاتی ہے یعنی مصنوعی افزائش زر تو یہ اُن افراد کے حق میں بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہے جن کی آمدنی بندھی ٹکی ہوتی ہے۔ مثلاً پٹن یافتہ لوگ۔ یا وہ جو روپیہ جمع کر رکھتے ہیں۔ نقصان کے علاوہ ایسے بڑھاؤ کی حالت میں روپیہ جمع کرنا مفید بھی نہیں۔ کیونکہ اس مصنوعی افزائش زر کے برعکس اس کا ردِ عمل بھی ہوتا ہے یعنی اتار (Deflation) اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ زر رائج کی مقدار اجناس کی مقدار کی بہ نسبت کم کر دی جائے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ کاروبار بند ہو جاتے ہیں کیونکہ منافع بند ہو جاتا ہے۔ تنخواہیں کم ہو جاتی ہیں۔ کارخانوں میں کام کرنے کے گھٹتے کم کر دیے جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

جنگِ عظیم کے دوران میں اور اُس کے بعد تقریباً ہر ملک میں مصنوعی افزائش زر کا دور رہا۔ مثلاً انگلستان میں اگر سلسلہ میں زندگی کی ضروریات کے لئے ۱۰۰ پونڈ خرچ کرنا پڑتے تھے تو سلسلہ میں ۲۵۵ پونڈ ہو گئے۔ سلسلہ کے بعد اتار کا دور شروع ہوا اور قیمتیں اپنی پہلی حالت کی طرف آنے لگیں یعنی سلسلہ میں ۲۲۲ پونڈ ہوئے سلسلہ میں ۱۸۱ اور سلسلہ میں ۱۴۷ پونڈ ہو گئے۔ اسی طرح ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں سلسلہ میں ۱۰۰ پونڈ تھے سلسلہ میں ۲۰۵ پونڈ ہو گئے سلسلہ میں ۱۶۳ اور سلسلہ میں ۱۲۰۔

موجودہ جنگ میں ابھی تک برطانیہ میں مصنوعی افزائش زر بہت کم ہوئی ہے لیکن گذشتہ کے تجربہ سے کہا جاسکتا ہے کہ مغربیہ ہو جائیگی۔ جنگ کی تیاری کے سلسلے میں لاکھوں آدمی فیکٹریوں میں کام کر رہے ہیں یہ لوگ جو چیزیں بنائیں گے وہ فروخت کے لئے تو ہوں گے نہیں بلکہ دشمن کی تواضع کے لئے ہوں گی۔ اب جو یہ لوگ کام کر رہے ہیں ان کو تنخواہیں دی جاتی ہیں اس لئے جنگ کی حالت میں امن کی حالت کی بہ نسبت زر رائج کی فراوانی لامحالہ زیادہ کر دی جائے گی لیکن اجناس کی مقدار جسے اقتصادیات کی زبان میں قابلِ فروخت اشیاء کہتے ہیں، جنگ کی حالت میں بہت کم ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم امن کے زمانہ میں تو چاہے جتنا روپیہ چاہیں جب میں ڈال کر چلے جائیں اور جو کچھ چاہیں دوکانوں سے خریدیں لیکن جنگ کے زمانہ میں ایسا

نہیں ہوتا کیونکہ دوکانوں میں جنس اتنی تو ہوتی نہیں جتنی امن کے زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر صورت حال پر گورنمنٹ قابو نہ پائے تو اجناس کی قیمتیں بہت زیادہ بڑھ جاتی ہیں یا بڑھادی جاتی ہیں اور اس طرح سے افراد کا روزمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے جب روزمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے تو لوگ اپنے اپنے بیجروں یا انصروں سے جہاں کہیں وہ لوکر ہوتے ہیں تنخواہیں زیادہ مانگتے ہیں تاکہ گراں چیزوں کو خرید سکیں۔ جب تنخواہیں اور مزدوری زیادہ ملنے لگتی ہے تو دوکاندار چیزوں کی قیمتیں اور زیادہ بڑھا دیتے ہیں اور پھر تنخواہوں میں اضافے کی درخواستیں شروع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ یہ لانتنا ہی سلسلہ چلے ہی جاتا ہے 'زیادہ قیمت' 'زیادہ تنخواہ'۔ زیادہ تنخواہ زیادہ قیمت' اس کو افراط زر کا خبیث چکر کہتے ہیں۔

امن کے زمانہ میں تو یہ حالت اتار اور slump کے ذریعہ خود بخود درست ہو جاتا کرتی ہے یعنی جب تمام فیکٹریاں اپنا زیادہ سے زیادہ کام کر رہی ہوں تمام مزدور کام پر لگے ہوں اور تمام مالی سرمایہ لگا دیا گیا ہو تو لامحالہ جنس کی فراوانی ہو جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ منافع کم ہو جائیگا منافع کم ہونے پر اجناس کی پیداوار کم کر دی جائے گی۔ پیداوار کم کرنے پر مزدور کم لگائے جائیں گے اور اس طرح بے روزگاری بڑھ جائے گی۔ دوسرے الفاظ میں 'اتار' کا زمانہ آجائے گا اور امن تمام زیادتیوں کی تلافی کر دے گا جو چڑھاؤ کے زمانہ میں ہوئی تھیں

لیکن یہ 'اتار' والا اعلیٰ جنگ کے دوران میں نہیں ہو سکتا کیونکہ جب تک لڑائی جاری رہے گی گورنمنٹ ملک کے تمام وسائل کو مجبوراً جنگ کے مصارف اور ضروریات میں لگاتی رہے گی۔

اس لئے ایسی حالت میں اس روپیہ کا کیا کیا جائے جو لوگوں کے پاس ہے۔ لوگ خرچ نہیں کر سکتے کیونکہ بازار میں مال کم ہے یا جو انہیں خرچ کرنا نہیں چاہتے کیونکہ ایسا کرنے سے چیزوں کی قیمتیں بڑھ جائیں گی؟

اس حالت کے بہت سے علاج ہوتے ہیں اول تو یہ کہ تنخواہیں کم کر دی جاتی ہیں تاکہ

فالتور وہیہ لوگوں کے پاس رہنے ہی نہ پائے اور انہیں صرف اسی قدر دیا جائے جتنے میں اُن کی روزمرہ کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ امری ملکوں میں یہی طریقہ برتا جا رہا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ ٹیکس بہت ہی زیادہ بڑھا دیے جاتے ہیں تاکہ لوگوں کا فالتور وہیہ اس طرح سے کم ہو سکے۔ لیکن اس صورت میں یہ ہونے لگتا ہے کہ کام کرنے والے جی لگا کر کام نہیں کرتے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ زیادہ کام کرنے سے کیا فائدہ جب کہ اُن سے چھین جائے گا جتنا زیادہ کمائیں گے۔ ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ ایک ملکی کفایت شعاری فنڈ کھولا جاتا ہے اور لوگوں سے زبردستی اُن کا فالتور وہیہ جمع کرا لیا جاتا ہے۔ ایک چوتھا طریقہ بھی ہے۔ اس کو مسٹر جے۔ ایم۔ کین کا طریقہ بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تنخواہیں یا مزدوریاں کچھ رقم روک کر دیجاتی ہیں پوری نہیں دیجاتی باقی روپیہ آئندہ دینے کے لئے روک دیا رکھتے ہیں اور اس وقت تک نہیں دیتے جب تک بڑائی ختم نہ ہو جائے۔

(مانوڈازورلڈ ڈائجسٹ)



# جدید سیاسی دستورین الاوامیت

یورپ میں جب شخصی اور استبدادی حکومت کا دور دورہ تھا تو شاید روسو پہلا شخص تھا جس نے اس کے خلاف علم بغاوت اٹھایا اور آزادی انسان کا فطری حق سمجھا۔ اس کی تلقین نے فرانس میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا جس کا لازمی نتیجہ انقلاب فرانس میں ظاہر ہوا۔ انقلاب فرانس کے بعد سارے یورپ کے دماغ پر جمہوریت، اخوت، مساوات کا تصور بھا گیا اور ہر شخص اسی ڈھڑے پر سوچنے لگا۔ مگر اس کے بعد دوسرا انقلاب رونما ہوا جس کو صنعتی انقلاب سے موسوم کیا جاتا ہے۔

مشینوں کی اختراع کے بعد وسیع تعداد میں تھوڑے وقت اور کم محنت سے مصنوعات کی پیداوار نے سماجی نظام کا توازن بگاڑ دیا پھولے پانے پر چلنے والی صنعتیں تباہ ہو گئیں۔ سرمایہ سمٹ کر ایک جگہ جمع ہونے لگا بیکاری اور بے روزگاری بڑھنے لگی۔ کیونکہ مشینوں پر کم مزدوری پر بچوں سے بھی کام لیا جاسکتا تھا اور مزدوری کا فیصلہ کارخانہ دار کی مرضی پر تھا۔ اس طرح سے دو تشویشناک اور مختلف مفاد کی جہمتیں پیدا ہوئیں۔ یعنی ”آمر یا سرمایہ دار“ اور ”مزدور“ کو اس زمانے میں مصلح بھی پیدا ہوئے اور قانون کی مشنری بھی ان برائیوں کو دور کرنے کے لئے اس زمانے کے مطابق حرکت میں آتی رہی لیکن انسانی فطرت کے مطابق ”آمر“ قانون کی خامیوں سے فائدہ اٹھا کر ہیشہ کم سے کم دے کر زیادہ سے زیادہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا اور بقول رکن کے ”Bags and Gags have the same effect on wags“ میں ہوا کرتا تھا۔ مرث ذریعہ تبدیلی ہو گیا پہلے جہانی طاقت تھی اور اب مالی طاقت ہے مصنوعات کی فراوانی اور اس کی کھپت کے لئے نئی منڈیوں کی جدوجہد اب جنگ عظیم کی صورت میں نمایاں ہوئی۔ معاہدہ ”ورسائی“ نے ایک اور جنگ کے بیج بودے اور بنیادی نقصان اس سے دور نہ ہو سکے۔

اس جہامتی کنگش اور دولت کی نانا نصابانہ تقسیم کو دیکھ کر مفکروں کے دماغ نے سوچا سرورح یا اور کارل مارکس اور رکن دغیرہ نے اس کے متعلق افکار خیالات کیا کارل مارکس ان سب میں ممتاز ہے کیونکہ اس نے ایک عملی خاکہ پیش کیا کارل مارکس کے خیالات کو عملی جامہ روس میں اشتراکیت کی صورت میں نینن نے پہنایا۔ اس نئے تجربے اور جہامتی کنگش کے جدید استیصال نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا اور وہ کامیابی اور ناکامی کے مخلوط جذبات سے اس کا مطالعہ کرتے رہے لیکن انھوں نے اپنی طرف سے کوئی عملی اقدام نہ کیا۔

چنانچہ دنیا میں ہر جگہ بے چینی انتشار بڑھتا چلا گیا اور جنگ عظیم کے بوئے ہوئے بیج نے برگ بار لانے شروع کئے اور آخر ایک اور جنگ ہو کر رہی یہ ایک کھلا راز تھا کہ جنگ ہوگی اس لئے دماغ پھر اس موجودہ نظام کو نئے سانچے میں ڈھالنے کی فکر میں تھے کہ تلخ تاریخ پھر اپنے کو نہ دہرائے مفکروں اور سیاست دانوں نے ”بین الاقوامیت“ کو ان بیاریوں کا صحیح علاج بتایا۔

”بین الاقوامیت“ کا چھوٹے پیمانے پر ایک تجربہ مجلس بین الاقوامی تھی، ”جنگ عظیم کے بعد کچھ عرصے تک کہا جاسکتا ہے کہ جنگ و جدل کو روکنے میں دنیا کی اس نے اچھی خاصی فہمت انجام دی مکن ہے کہ لڑائی سے تمکا ہوا یورپ اس کا موجب ہوا ہو۔ مگر آخری دور میں اس نے بقول علامہ اقبال ”انجمن کفن دزدان“ کی حیثیت اختیار کر لی

دنیا کے امن کے قیام کے لئے پہلی چیز جو ہم کو سوچنی پڑے گی وہ سامراجی حکومتوں کا استیصال ہے۔ ہم ایک تاریخی دور کے آخری حصے میں سانس لے رہے ہیں اور ایک تغیر پذیر دور میں سے گزر رہے ہیں۔ یہ انسانی زندگی کا وہ دور ہے جس میں یا تو ایک جدید نظام کی بنیاد رکھی جائے گی یا تباہ کاری، موت، بھکاریوں کی نسل کو بالکل محدود کر دے گی۔ یہ مسئلہ معمولی مسئلہ نہیں جس کو کمرے میں بیٹھ کر سیاست کے امور توں پر سلجایا جاسکے۔ اس وقت لاکھوں انسانوں کا خون بہایا جا رہا ہے۔ ان کو اخلاقاً اور دماغاً تباہ کیا جا رہا ہے۔ کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو اس کو روک سکے مکن ہے کہ یہ اسی رفتار سے ہماری طرف بھی قدم بڑھا رہا ہو۔ اگر ہم اس سے بھاگنے کی کوشش کریں گے۔

تو وہ ہم کو بھی آئے گا۔ بہر حال ہم کو اس غور کرنا ہے، سوچنا ہے، سمجھنا ہے۔ موجودہ جنگ نے درہل بنیادی مسئلہ کو چھوٹا کر دیا۔ لیکن یہ کہ یہ جنگ سب چیزوں کو تباہ کر دے اور پھر بھی کچھ ملے نہ کر سکے وقت اور فاصلے پر قابو نہ ہونے ہم کو اس قابل بنادیا ہے کہ ہم دنیا کے انسانوں کے جمع مسائل کو ایک مرکزی ادارے میں ملے کر سکیں۔ نئی ایجادیں، طاقت بشین نے زندگی کے ہر شعبے کی ترتیب کا شیرازہ منتشر کر دیا ہے۔ آج ایک ایجاد ہوتی ہے اس کو ابھی پورے طور سے قبول نہیں کیا جاتا ہے کہ دوسری ترقی یافتہ ایجاد پہلی ایجاد کو بیکار کر دیتی ہے۔

سیاسی وفاق بغیر اقتصادی اجتماعیت کے بالکل نامکامیاب چیز ثابت ہوگی۔ ہم کو روسی انقلاب سے کہیں زیادہ عمیق انقلاب کی ضرورت ہے۔ روسی انقلاب اپنی انتہا پسندی، بے صبری، تشدد، غیر رواداری کی وجہ سے نامکامیاب رہا۔ موجودہ انقلاب نسل انسانی کو پستی کی طرف بہنے سے روکنے کے لئے زیادہ بہتر اور مکمل ہونا چاہیے۔ اس کے معنی لوگوں کو سماجی، اقتصادی اور بین الاقوامی بے راہ روی سے روکنا ہے۔ اس کے معنی ذاتی نفع کا استیصال اور پھر اس اصول کو بروئے کار لانا ہے جس سے ایک انسان دوسرے انسان کا خون نہ چوسے۔ اشتراکیت کی اوائل کو کشیشیں اسی اجتماعیت کی تخلیق کی کو کشیشیں تھیں لیکن ”مارکیٹ“ کے آغاز نے اجتماعیت کی ایک پیچیدہ صورت اختیار کر لی۔ ایک جماعت دوسری جماعت پر حاوی ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ امیر اور طاقتور جمعوں زیادہ قابل اور عقلمند ہوتے ہیں ہر اس چیز کو جو ان کے ہاتھ لگی لے بھاگے۔ اور کم عقلمند اور بے فکر مزدوروں کو پسینے میں نہالے اور غلامی کے لئے چھوڑ دیا۔ آغاز تمدن سے یہی ہوتا چلا آیا ہے۔ ”عابغین“ مجرمین، ”پر حاوی رہے اور مجرمین“ ہمیشہ اس نظام سے نفرت کرتے رہے بعض صورتوں میں مجرمین اتنے دست و پا بربادہ حالت میں رہے کہ وہ کسی قسم کی اخراجی پیدا نہ کر سکے لیکن جب کبھی مزدوروں کی صورت میں یا فوج اور کاشتکاروں کی صورت میں رونما ہوئے تو ان کی انفرادی نفرت نے اجتماعی صورت اختیار کر لی بعض صورت میں یہ بناوٹیں بہت تباہ کن ثابت ہوئیں۔ لیکن پرانے بنیادی اصول وہی رہے یعنی ایک دوسرے پر حاوی ہونے کی جدوجہد۔ اکثر

مردمین نے قابضین کو اتنا غور نہ کروا کہ ان کا سلوک بہت زیادہ بہتر ہو گیا۔ اکثر ایسا ہوا کہ مردمین کو کوئی دیا سردار مل گیا۔ جس نے طاقت حاصل کر کے اعلیٰ جماعت کے لوگوں کو دار پر کچھ ایا قتل کرایا ان کے سردوں کو نیزے پر لگا کر تشہیر کرائی ان طوفانوں کے بعد پھر اسی پرانے نظام پر آجے۔ مردمین کے پاس عقل مند ہی کا فقدان رہا اور قابضین کے پاس ضمیر کا۔

بہت سے فطری لحاظ سے قابل لوگوں کو ذرائع اور تعلیم کی کمی نے تاریکی میں ڈھکیل دیا۔ ان کی زندگی برباد اور تباہ ہو گئی۔ ان کو کبھی ابھرنے کا موقع بھی نہ ملا بہت سے اشتیاق اس دنیا میں متاثر اور نبرد آزما کی کی تاب نہ لا سکنے کی وجہ سے غربت اور عام زندگی میں ڈھکیل دئے گئے۔ موجودہ زمانے کے مفکرین نے اس انسانی ذرائع کی تفتیش کو پہچان لیا۔ ان کو ان کے خدمات یا اخلاق نے متحرک نہیں کیا بلکہ اس حقیقت نے کہ موجودہ نظام بہت تباہ کن اور احمقانہ ہے۔

ہاں اس نے اجتماعیت کا ایک بھدا خاکہ پیش کیا لیکن مارکس نے انسانی خلوص کو اپنے ”طبقاتی جدوجہد“ کے اصول سے جتنا مد مہ پہنچایا ہے۔ اتنا نقصان شاید کسی اور چیز سے نہیں پہنچا۔ اس نے دو جماعتوں کو نبرد آزما کر دیا۔

مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر حصے میں مکانون کی کمی ہے اور جو مکان موجود ہیں ان میں سے بیشتر موجودہ معیار کے مطابق انسانی رہائش کے لئے ناموزوں۔ پریس اور نیٹیا کے ذریعہ ایسے مکانون کا پرچار کیا جا سکتا ہے جن کا حصول ہر شخص کے امکان میں ہے۔ بڑے پیمانے پر آبادیوں کی سیاسی اغراض کے لئے نقل و حرکت نے ہم کو یہ بات سمجھا دی ہے کہ یہی چیز بہتر اعتراض اور مقاصد کے لئے نہایت سہولت سے انجام دی جا سکتی ہے۔

انسانوں کے مساویانہ کچھ بنیادی حقوق ہونے چاہئیں۔ مثلاً۔

(۱) ہر شخص بلا امتیاز رنگ و قوم عقائد مذہب و پیشہ حق رکھتا ہے کہ خوراک۔ لباس۔ طبی امداد اس کے لئے فراہم کی جائے تاکہ وہ اپنی تمام جسمانی اور دماغی طاقتیں بروئے کار لا سکے اور اس کی صحت از پیدائش تا موت قائم رہ سکے۔

۲۔ وہ کافی تعلیم کا حق رکھتا ہے ایک کار آمد شہری رہنے کے لئے ہر شخص کو مساویانہ ذرائع اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق حاصل ہونے چاہئیں۔

۳۔ اس کو ہر قانون اور ہر جائز پیشہ اختیار کرنے کا حق حاصل ہونا چاہئے جس کا مساویانہ اس کام کی اہمیت اور انسانی بہبودی میں اضافے کے مطابق ہوگا۔ اس کو اپنے پیشے کے انتخاب کا حق ہوگا اور اس انتخاب کو روکنے یا قبول کرنے کا اختیار بالکل ہوگا۔

۴۔ اس کو ہر ایک چیز کی خرید و فروخت کا حق یہاں تک اور اس حد تک ہوگا جہاں تک یہ اجتماعی بہبودی میں رخنہ انداز نہ ہو۔

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اجتماعی حکومت میں خرید و فروخت نفع کی غرض سے غیر ضروری ہی نہیں بلکہ ناممکن ہوگی۔ ”دارالمبادلہ“ بالکل معدوم ہو جائے گا صرف ایسی چیزوں پر ملکیت کا حق ہوگا جو بغیر دوسروں کے ساتھ نا انصافی کئے ہوئے رکھی جاسکتی ہوں۔

۵۔ ذاتی ملکیت جو قانون اور جائز طریقے سے حاصل کی گئی ہو۔ اسوں و مصون رہے گی

۶۔ وہ دنیا میں آزادانہ اپنے خرچ پر سیر و سیاحت کر سکتا ہے۔ اس کا ذاتی مکان اس کا قلعہ ہو جس میں اس کی بغیر اجازت کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ وغیرہ وغیرہ

اجتماعیت کی مخالفت میں بہت سے لوگ اپنی کم عقلی کی وجہ سے اعتراض کرتے ہیں کہ اس نظام میں عمل کا محرک فوٹ ہو جائے گا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ قدرتی ذرائع کی ذاتی ملکیت کی وجہ سے فاسخ البال محرک سے محروم ہو جاتا ہے اور غریب امید سے جتنا انسان کو اچھا۔ کھلایا جائے گا اور اچھی طرح رکھا جائے گا۔ اتنا ہی وہ عدم مصروفیت کی وجہ سے کچھ نہ کرنا چاہے گا۔

اس تصویر کے خدوخال میں ایک چیز اور نمایاں کرنی رہ گئی ہے یعنی افراد پر وفاق یا اجتماعیت کے فرائض۔ کچھ ایسے شعبے بھی ہیں جو کسی حالت میں بھی خوشگوار نہیں کہلائے جاسکتے مثلاً تیار داری پاگل خانہ۔ میکانیکی منت۔ لکڑی۔ سمات وغیرہ وغیرہ۔ انسانی فطرت سے ہم متوقع ہو سکتے ہیں کہ ان کاموں کے لئے رضا کارانہ خدمات حاصل ہو جائیں گی لیکن کیا باقی باندہ لوگ صرف اس سے استفادہ

ہی مائل کرنے کے لئے ہیں۔ پروفیسر ولیم جیمز کا مل اس کے لئے یہ ہے کہ نوجوان زندگی کا کچھ حصہ دنیا کی اس خدمت کے لئے ایک فرض کی حیثیت سے وقف کیا کریں گے وہ اس کام کو نہایت خوش اسلوبی اور جوش سے انجام دیں گے کیونکہ ان کو یہ علم ہو گا کہ ایک محدود عرصے کے بعد ان کو اس سے چھٹکارا مل جائے گا۔

موجودہ مجوزہ ”بین الاقوامیت“ کسی قسم کی ادبوری اور نامکمل بین الاقوامیت نہیں ہے بلکہ معاشی اقتصادی، سیاسی اور سماجی پہلوؤں کو لئے ہوئے ہے۔ انگلستان کے مشہور ناشر پروڈاکس اور منسٹر ایچ جی ویلنے اپنی کتاب ”نظام جدید“ میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

”بین الاقوامیت“ کو عمل میں لانا ایک شخص کا کام نہ ہو گا بلکہ بہت سے دماغوں کا۔ یہ بتدریج ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی ہم تک پہنچے گی جس طرح بہت سی حیرت انگیز اختراعیں اور انقلاب ایک ہی شخص کے مہم ہونے کے بغیر نہیں بلکہ بہت سے دماغوں کی کاوش کا نتیجہ ہیں جو اس کو ترقی دیتے چلے آئے ہیں۔

اس مجوزہ بین الاقوامیت میں ظاہر ہے کہ ساری قومیں اولاً شامل نہ ہوں گی کیونکہ بہت سی قومیں اس کو اپنے خود غرضانہ مفاد کے خلاف سمجھیں گی۔ لیکن اگر طاقتور قوموں کی اکثریت شامل ہو گئی تو باقی ماندہ قوموں کو اس میں شامل ہونا ناگزیر ہو جائے گا۔ کیونکہ ان کو اپنے خود غرضانہ معاہدہ کی تکمیل کے لئے موقع نہ مل سکے گا۔ اور متحدہ قوموں کا اخلاقی اثر ان کو مجبور کر دے گا۔

ان قوموں کی ایک مجلس واضح قوانین جمہوری اصولوں پر مرتب ہوگی، جو معاشی، اقتصادی، سیاسی اور سماجی مشترکہ مسائل کے متعلق قانون وضع کرے گی۔ اس نئے نظام کو وجود میں لانے کے لئے احتجاج اور مخالفت سے بھی مقابلہ کرنا پڑے گا لیکن عقلمند اور انصاف پرست اس کی پرواہ نہیں کریں گے۔ لوگوں کو اپنی ذہنیت تبدیل کرنی پڑے گی اور ان کی خوبی کا معیار یہ ہو گا کہ انہوں نے دنیا کو کیسا دیا یہ نہیں کہ انہوں نے معاوضہ و تنخواہ کی صورت میں کیا لیا۔

موجودہ اقتصادی نظام میں ہر قوم اور ہر ملک میں وہاں کے اصول اور رواج کے مطابق

ایک علیحدہ سکے ہے۔ اور جس کا مبادلہ دوسرے ملک کے سکوں میں ہو سکتا ہے۔ لیکن جدید نظام "یا۔ بین الاقوامی دفاق" میں دستور ایڈیٹر اسٹینٹس مین نے اس نظام کو دفاق دنیا کے نام سے موسوم کیا ہے، اسے یکساں سکے بنائے جائیں گے، جو موجودہ قسم کے سکوں سے مختلف ہوں گے۔ "جدید نظام" میں دارالمبادلہ قرض دینے والے بینک اور اسی قسم کے سب ادائیغے اور فن معدوم ہو جائیں گے۔

ان سب چیزوں کے لئے روپے کی ضرورت ہوگی اور وہ کہاں سے فراہم ہوگا، لیکن روپیہ تو صرف ذریعہ ہے مقصد نہیں۔ اگر روپیہ ہمارے سامنے مشکلات حاصل کرے گا تو اس کو بھی جدید نظام میں کوئی جگہ نہیں دی جائے گی۔

کوئی نہیں کہ سکے کہ موجودہ جنگ کا کیا نتیجہ ہوگا بدتر یا بہتر اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ جنگ کے اختتام پر یہ نظام صرف ایک تو ماغی لہر کی صورت میں کتابوں میں یوں ہی باقی رہ جائے گا یا کوئی عملی صورت بھی اختیار کرے گا۔

(تخلص)

(آغا اقبال مرزا امین)

# اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادیں

## ایک جواب

رسالہ جامعہ کے اپریل نمبر میں مارکس کی تعلیمات پر چند اعتراضات شائع ہوئے تھے انہوں نے صاحب مضمون نے عتیق مطالعہ کر کے مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ سنی سناٹی باتوں پر یقین کر کے اعتراضات کر دیے۔

ذیل میں ان اعتراضات کو نمبر وار لکھے دیتا ہوں جس کے بعد میں ان کا جواب دوں گا۔

۱۔ صاحب مضمون نے مارکس کی تعلیم کا یہ مطلب سمجھا ہے کہ افراد کا ہر عمل معاشی مفاد اور وہ بھی ذاتی غرض سے ہوتا ہے انہوں نے اس کی تردید کی ہے۔

۲۔ کارل مارکس نے صاحب مضمون کے نزدیک تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے انہوں نے اسے غلط ٹھہرایا ہے۔

۳۔ انسان کے عمل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں ہوتے

۴۔ ایک ہی معاشی ماحول میں رہنے والے اشخاص کا طرز عمل ایک ہونا ضروری نہیں ہے۔

تاریخ کے آدمی تصور کو اس قدر اختصار سے جیسا کہ صاحب مضمون نے کیا ہے بیان کرنا آسان نہیں ہے۔ میں اسے کچھ اجمال سے بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے سے پہلے ہیگلی کی تعلیمات کا جان لینا ضروری ہے کیونکہ سرمایہ داری کے خلاف مارکس نے جو حربہ استعمال کیا ہے وہ مارکس کے استاد ہیگلی ہی کا مرہون منت ہے۔

ہیگلی کا کہنا یہ ہے کہ زندگی کا ہر عنصر تبدیلی کے مسلسل دور میں ہے۔ ہر لحظہ وہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

ہے ہر عنصر میں دو مخالف جزو موجود ہیں۔ یہ اجزا لازمی طور پر ایک دوسرے کے ہمراہ ہیں جب کسی ایک کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے اور اس کا مصروف کچھ نہیں رہتا تو اس کا مخالف اس کی جگہ لیتا ہے۔ اسی طرح



زمانہ اپنی خامیوں اور غلطیوں کی خود اصلاح کرتا رہتا ہے۔ اس کا تخیل ہیکل کی تعلیم کے منافی ہے۔ اس سماج کی خرابیوں کو دور کرنے کا صرف ایک نسخہ بتلاتا ہے اور وہ ہے ایک اشتعالی - خونی - انقلاب۔ حالانکہ ہیکل کے لئے تاریخ نام ہے ایک تدریجی تبدیلی کا نام کہ انقلابات کا۔

تاریخ کا مادی تصور اس امر کی تکرار ہے کہ مادی حالات ہی ابتداء انسانی تخیل میں تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ یہ تصورات یا تخیلات انسان کی اس کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں جو اس نے اپنے گرد و پیش کے ماحول کی تشریح کرنے میں کی ہے۔ انسان کا طریقہ معاش اور معاشی حالات ان تخیلات کی تشکیل کرتے ہیں لیکن اگر مادی تصور کا خاتمہ یہیں پر ہو جائے تو اس کی کوئی خاص اہمیت باقی نہیں رہتی کیونکہ یہ محض اس بات کو دہرانا ہے کہ انسانی تخیلات اس کے تجربہ کا نتیجہ ہوتے ہیں مگر نہیں یہ کچھ اور بھی ہے

عام ماحول کے مادی طور میں طریقہ پیداوار کا درجہ اہم ترین ہے اور اس کی خصوصیت بہت بڑی انسان کی ضروریات کو پورا کرنے والی طاقتیں یعنی پیداواری طاقتیں ہی تخیلات اور اداروں کو جنم دیتی ہیں تخیلات اور ادارے پیداواری طاقتوں (کو جنم دیتی ہیں۔ یہ تخیلات پھر ان پیداواری طاقتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ طریقہ پیداوار ہی قانون زندگی حکومت اور معاشرتی تنظیم کا تعین کرتے ہیں۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ سرمایہ داری ہر ادارے کو اپنے فائدہ اور اپنے مقاصد کے حصول کے لئے تبدیل کر لیتی ہے۔ قانون کی تشکیل بھی اسی طرح کی جاتی ہے کہ سرمایہ داروں کو فائدہ پہنچے۔

مادی حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ نئے بازار پیداوار کے نئے طریقے اور خام پیداوار کا پتہ لگتا ہے پیداوار اور تنظیم کے ادارے بدلے اور ترقی کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ معاشی دستور ناکارہ ہو جاتا ہے اور ان کی بنیادوں میں تبدیلی ناگزیر ہو جاتی ہے ایم۔ بی۔ رسل نے طریقہ پیداوار اور تخیلات کے مابین رشتے کو ایک بڑی اچھی مثال سے واضح کیا ہے۔ آداہی نسوں کی تحریک کی قہمت انقلابیوں تک پہنچتی ہے مگر اس نے بیسویں صدی تک کوئی عملی جامہ نہیں پہنا جبکہ جو میں صنعت و حرفت

میں اس قدر تیزی سے داخل ہوئے لگیں کہ اُن کے سیاسی حقوق کی نئے سرے سے تشکیل کرنی پڑی بڑے براؤن اور ولیم سوم مذہبی آزادی کے حامی تھے مگر مذہبی آزادی سترہویں صدی تک نہیں دی جاسکی جبکہ مذہبی ایذا دہی کو تجارتی منفعت کے خیال سے ترک کر دیا گیا۔

آپ دیکھیں گے کہ مارکس کا مطلب کبھی وہ نہ تھا جو صاحب مضمون نے سمجھا۔ تخیل میں تبدیلی مادی حالات کی وجہ سے ہوتی ہے۔ صاحب مضمون نے یہ کہا ہے کہ جب ایک قوم مذہب و تمدن ہو جاتی ہے (یعنی بقول اُن کے فکر معاش سے آزاد ہو جاتی ہے) تو اُس کے عمل اور تخیل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں ہوتے ہیں کیونکہ تب تو وہ تقاضے باقی ہی نہیں رہتے۔ مگر تخیل کی پرواز اس وقت بھی مادی حالات کو زیر اثر ہوتی ہے جو صاحب مضمون کے بقول کارل مارکس نے تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے۔ حالانکہ اگر کس بھی

اس بات سے انکار نہیں کرنا کہ شخصیتیں تاریخ میں بہت اہم حصہ لیتی ہیں۔ اس کی کتاب *Poverty of Philosophy* میں اس نے اس مسئلہ پر چھی طرح بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تاریخ کو نگہ ہی بناتے ہیں۔ ہاں انسان ضرور ہے کہ وہ اسے اپنے تخیل کی رنگینوں کے مطابق نہیں بناتے اور نہ بناسکتے ہیں۔ ہر نسل کو چند قطعی حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے جس کے بنانے میں اُن کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ یہ اس نسل کی پیدائش سے پہلے تیار رہتے ہیں جو انہیں ماضی سے ورثہ میں ملتے ہیں۔ اگر بڑے لوگوں کی کوئی اہمیت ہو تو یہ کہ انہوں نے حالات کو اور اسے تبدیل کرنے کے طریقے کو سمجھا۔ اگر وہ حالات کو سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں اور اسے اپنے تخیل کی پرواز کے مطابق بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو انکی حالت عجیب مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔

مارکس کا یہ دعوے نہیں ہے کہ صرف مادی حالات تخیل کی تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ دوسرے اسباب کی موجودگی سے انکار نہیں کرتا ہے۔ وہ حالات کو سب سے بڑی جگہ دیتا ہے۔ اس نے بعض مواقع پر جو بہت شاذ و نادر ہوتے ہیں کسی دوسرے سبب کا حاوی ہو جانا مارکسزم کے بطلان کا ثبوت نہیں ہے۔

رشی غطیشی

# اسٹالین اور انقلابِ سپین

(از جناب ایم ایچ ایم ایس صاحب)

یہ مضمون مرصع ہوا اخبارِ رجبون میں نکلا تھا۔ مترجم جناب آفتاب احمد خاں نے اسے اُس مضمون کے جواب میں بھیجا ہے جو رسالہ ماسدہ میں ٹروسکی پر لکھا گیا تھا اور جس میں ٹروسکی نے اسپین کی ناکامی کا سبب اسٹالین کو گردانا تھا۔

(میری)

سپین کے انقلاب اور اس کے رد عمل کی اصل تاریخ اب بھی انکشاف کی محتاج ہے لارگو کبیلر اس ڈرامہ کے ممتاز کرداروں میں سے تھا جو ایک ٹریجڈی کی صورت میں ختم ہوا ہے کبیلر اسپین میں مزدور اور اشتراکی تحریک کے ایک ممتاز لیڈر کی حیثیت سے اس نے انقلاب کے ابتدائی منازل میں نمایاں حصہ لیا۔ اگرچہ ابتدا میں وہ سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کا ایک رکن تھا۔ مگر بعد میں اس کا رجحان بائیں بازو کی جانب اتنا زیادہ ہو گیا کہ دو عام طور پر انقلاب کا سب سے بڑا لیڈر سمجھا جانے لگا تھا۔ اس وقت جبکہ بائیں فوجوں نے حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا کبیلر و انقلابی جمہوریت کا ذریعہ عظیم تھا۔ خانہ جنگی کے ابتدائی ایام میں حکومت کی فوجوں کی باگ ڈور بھی اس کے ہاتھ میں رہی۔ شروع شروع میں باغیوں کو جس سرعت سے کامیابی ہوئی اس نے جمہوری حلقوں میں ایک ابروی سی پھیلا دی۔ اور کئی بار پے در پے نئی نئی حکومتیں بنتی اور گرتی رہیں۔ انجام کار کبیلر نے تمام ذمہ دار عہدوں سے استعفیٰ دے دیا اور اس کی کوئی سیاسی اہمیت نہ رہی۔ اس وقت اس شخص کے ساتھ قسمت کے زوال کے متعلق بڑی قیاس آرائیاں ہوئی تھیں جو پہلے انقلاب کا سب سے بڑا لیڈر سمجھا جاتا تھا۔

کبیلر خود اپنی سوانح حیات لکھ رہا ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کتاب میں ایسی بہت سی دستاویزات ضرور قلمبند ہوں گی۔ جن کا اسپین کی انقلابی تاریخ پر گہرا اثر پڑا۔ ان سب دستاویزوں میں سے اہم ترین وہ خط ہے جو اسٹالین۔ مولوتوف۔ وارشلوف نے کبیلر کے نام ارسال کیا تھا مولوتوف سوویت روس کا وزیر اعظم ہے اور وارشلوف سرخ فوج کا کمانڈر انچیف

خط کی پوری عبارت ذیل میں بخندہ درج کی جاتی ہے۔ یہی ایک نقل ہے جو آج تک ہندوستان پہنچی ہے۔

”ہمارے سفیر و وزیر مقتدر کامیڈر روزنبرگ نے ہمیں آپ کا براہ راست سلام بھیجا ہے نیز اس نے ہمیں یہ بھی بتایا ہے کہ آپ کو اپنے مقصد میں کامیابی کا غیر متزلزل یقین ہے ہمیں اجازت دیں کہ ہم آپ کے براہ راست سلام کا شکریہ ادا کریں اور آپ کو مطلع کریں کہ ہم بھی انجام کار اہل یقین کے اس یقین میں شمولیت کرتے ہیں کہ آخر میں فتح انھیں کی ہوگی۔ ہم نے ہمیشہ سے اپنا فرض جانا ہے اور اب بھی سمجھتے ہیں کہ ہمیں حتی الوسع حکومت اسپین کی مدد کرنی چاہئے جو فسطائی فوجوں کے خلاف اسپین کی صحیح جمہوریت اور مزدور پیشہ عوام کی جنگ لڑ رہی ہے۔ دراصل یہ فسطا ہر فسطائی گروہ میں الاقوامی فسطائیت ہی کے آلہ کار ہیں انقلاب اسپین کی راہیں کئی ایک لحاظ سے انقلاب روس کی راہوں سے مختلف ہیں اور یہ اختلاف خاص سماجی، تاریخی اور جغرافیائی حالات کے اثر سے ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس اختلاف کی وجہ میں الاقوامی سیاست بھی ہو سکتی ہے جس کے موجودہ حالات ان حالات سے بالکل مختلف ہیں جن کے درمیان انقلاب روس رونما ہوا تھا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ اسپین میں آئینی طریق کار انقلابی ترقی میں روس کی نسبت زیادہ موثر اور فیصلہ کن ثابت ہو۔

اس کے باوجود ہمارا اب بھی یقین ہے کہ ہمارے تجربے اور خصوصاً خانہ جنگی کے تجربے اگر وہ صرف انقلابی جدوجہد میں استعمال کئے جائیں تو اسپین کے لئے بھی مفید ہو سکیں گے اسی خیال کے پیش نظر ہم نے کچھ فوجی رفقاء آپ کے پاس بھیجے تھے جن کی تمام تر خدمات آپ کے لئے وقف ہیں ہم نے یہ اقدام آپ کی پیہم درخواستوں کے پیش نظر کیا تھا جو بہت سے مواقع پر رینق روزنبرگ کے ذریعے ہم تک پہنچتی رہیں۔

ہم نے ان رفقاء کو یہ ہدایات دے رکھی ہیں کہ انھیں اسپین کی فوجوں کے کمانداروں کو صرف فوجی معاملات ہی میں مشورہ دینا ہوگا۔ انھیں یہ بھی سمجھا دیا گیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اسپین کے فوج کمانداروں کا مدد و معاون تصور کریں انھیں واضح طور پر یہ بتا دیا گیا ہے

کہ وہ اس حقیقت کو فراموش نہ کریں کہ اس اٹھکام کے باوجود جاپین اور روس کے درمیان موجود ہے۔ سوویت روس کے باشندے جاپین میں اجنبی حیثیت رکھتے ہیں اسی صورت میں منیجر ہو سکتے ہیں جبکہ وہ صرف اور صرف صلاح مشورہ کا کام ہی انجام دیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ بھی ہمارے فوجی رفتار سے یہی کام لیں گے۔

ہم درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہمیں مطلع کریں کہ ہمارے رفتار کس حد تک اپنے فرض منصبی انجام دینے میں کامیاب رہے۔ یقیناً جب تک آپ ان کے کام کو مفید نہ سمجھیں ان کا وہاں رہنا بے سود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم آپ سے ایک اور درخواست کرتے ہیں کہ رفیق روزنیگ کے متعلق بھی اپنی صاف اور صریح رائے کا اظہار فرمائیں کیا حکومت چین رفیق مذکور کے کام سے مطمئن ہے؟ اگر نہیں ہے تو پرہیزم ان کی جگہ اپنا کوئی اور نمائندہ بھیج دیں؟

۱۔ ہم سہدرجہ ذیل تجاویز و ستانہ مشورہ کے طور پر پیش کرنے کی جرات کرتے ہیں :  
۱۔ کانوں کی طرف غاص دہیان دینا بڑا ضروری امر ہے۔ کیوں کہ انہیں اسپین ایسے زرعی ملک میں خاص اہمیت حاصل ہے زرعی معاملات اور ایسے ٹیکوں کے متعلق احکام جاری کرنا جو راعت کی حفاظت کریں اور اسے فروغ دیں بہت کارآمد ثابت ہو گا۔ کسانوں کو فوج میں بھرتی کرنا اور انہیں گوریلا فوج کے دستوں میں منظم کر کے فسطائی فوجوں کے تعاقب کے لئے طیارہ کرنا اور بھی مفید ہو گا۔

کسانوں کے مفید مطلب احکام جاری کرنا اس سلسلے میں جو قدم آپ اٹھائیں گے اس کے لئے آسانی پیدا کر دے گا۔

۲۔ اپنی اور متوسط طبقے کے بورژواگوں کو حکومت کی طرف کھینچنا یا کم از کم ایسے حالات پیدا کرنا کہ ان کا رویہ حکومت کے متعلق غیر جانبدارانہ ہو جائے بڑا ضروری امر ہے یہ بات جاننا مضبوط کرنے کی ضمانتیں دینے اور جہاں تک ممکن ہو تجارت کی آزادی

دینے سے مل ہو سکتی ہے۔ اگر یہ حکمت عملی بروئے کار نہ لائی گئی تو وہ لوگ نطفائی فوجوں سے مل جائیں گے۔

۲۔ جمہوری جماعت کے لیڈر یعنی بورژوا لوگ (Bourgeois) جماعت سے نکالے نہ جائیں۔ بلکہ انھیں حکومت کے قریب تر لانا چاہئے اور ہر طرح سے ترغیب دلائی جائے کہ وہ حکومت کی ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹائیں۔ خبرل اڑانا اور اس کی پارٹی کی امداد اور اعانت حاصل کرنا حکومت کے لئے خاص طور پر ضروری ہے اور ان کی اجنیت دور کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جائے۔ ایسا کرنا اسپین کے دشمنوں کا منہ بند کرنے کے لئے بہت ضروری ہے جو اسے اشتیالی جمہوریت کا نام دیتے ہیں۔ اور اس بہانے سے جو کھلی ہوئی مخالفت ہو رہی ہے اس سے اسپین کو بچانے کے لئے یہ امر لازمی ہے کیونکہ بیرونی مداخلت جمہوریت اسپین کے لئے سب سے بڑھکر باعث خطر ہے۔

۴۔ ایسے مواقع کی تاک میں رہا جائے جبکہ یہ اعلان کر دیا جائے کہ حکومت اسپین دوسرے ملکوں کے باشندوں کی جائداد اور جائز مفاد پر کسی قسم کی دست درازی نہیں کرے گی بشرطیکہ وہ ایسے ملکوں کے رہنے والے نہ ہوں جو باغیوں کی مدد کر رہے ہیں،

اصل خطر روسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا ایک فرانسیسی ترجمہ کبیلو کے پاس پہنچا۔ مندرجہ بالا خط ایک جرمن ترجمہ سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے (مترجم) اس لئے نتیجتاً ممکن ہے کہ طرز بیان کی خوبصورتی میں فرق نمایاں ہو گیا ہو۔ مگر اس کے نفس مضمون میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

یہ خط کبیلو کے رازدوال پر بھی کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ یہ اس کے زوال کے تھوڑے عرصہ قبل لکھا گیا تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ خط میں پیش کردہ تجاویز پر کبیلو کہاں تک رضامند یا ناراضا تھا، اس کے سوانح حیات کے شائع ہونے تک انتظار کرنا چاہئے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ ان تجاویز میں سے جو سب سے زیادہ اہم تھی اس پر عمل درآمد نہیں کیا گیا اس کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ ہم پر دینی

لوگوں کو معلوم نہیں، مگر اتنی بات تو صاف نظر آتی ہے کہ رفیق روزنبرگ ضرور اس ذمہ داری میں شریک تھے۔ کیونکہ حکومت سپین کی طرف سے اس پر بڑا اعتراض ہی تھا کہ وہ اپنی لیاقت اور قابلیت سے باہر ہر شعبہ میں منصفی مخالفت کرتا ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اسے ایسا کرنے کی ہدایات نہ تھیں لیکن اس نے ہدایات کے خلاف عمل کیا۔ بڑی اہم بات یہ ہے کہ خط لکھے جانے کے کچھ عرصہ بعد اسے سپین سے بلا لیا گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اصرار نے پروانیں بازو کے مدیرین کے کیبلروں کی حکمت عملی کی مخالفت کی تھی انھیں حکومت میں بار سوخ عمدے دے گئے یقیناً انھوں نے خط میں پیش کردہ کچھ تجاویز کو مانسنے اور دوسری کو رد کرنے میں بڑی ناماقت اندیش سے کام لیا ہو گا۔

ایک بات اس خط میں بڑی مبہم سی ہے۔ اور اس لئے اس میں بجا طور پر غلط فہمی ہو سکتی ہے۔ اور بدیہی سے اس کی غلط ترجمانی بھی کی جا سکتی ہے۔ یہ بات انقلاب اسپین کی ترقی میں پارلیمانی طریق کار کے بڑے بڑے امکانات سے متعلق ہے لیکن ذرا اس کا تجزیہ کیا جائے تو لکھنے والوں کا مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب اس قدر عجیب و غریب ہے کہ انقلابی ترقی میں ایک نئے نظریہ کا آغاز ہوتا ہے جس کا تصور روایتی مارکسیت میں نہیں ہے۔ وہ نظریہ یہ ہے کہ اشتراکیت کا حصول یوں بھی غیر پروتاریہ آمریت کے انقلابی دور کے ممکن ہے، اگر ہیانوی انقلاب محض بورژوا جمہوری انقلاب (Bourgeois Democratic Revolution) کی حیثیت رکھتا تھا تو اس کی ترقی کو آئینی طریق پر حاصل کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا یہ اعتراض صرف اس وقت مقول ہوتا جبکہ اس انقلاب سے یہ امید رکھی جاتی کہ وہ ترقی کرتے کرتے اشتراکیت کے قیام کی جدوجہد میں مل جائے گا۔ روایتیہ بات کثرتِ ارکیت کا جزو ایمان بن گئی ہے کہ اشتراکیت کی جدوجہد پر دولتِ ارے آمریت کو پہلے ہی سے فرض کر لیتی ہے جو پارلیمانی طریق کار کے مخالف ہے۔ دوسرے نقطوں میں یوں کہتے کہ ایک ایسا طریق کار پر عمل پیرا ہو کر اشتراکی انقلاب نہیں کیا جا سکتا۔ اہم اٹالین کو یہ توقع تھی کہ سپین کا انقلاب اس طریق کار سے عمل میں آسکے گا۔ اسے کبھی یہ یقین نہ آ سکتا تھا کہ اس بین الاقوامی

طبقہ دارانہ جنگ کے دور میں جبکہ دنیا کا اہل تنازعہ اشتراکیت اور سرمایہ داری کے درمیان ہے ہسپانوی انقلاب آخر میں بورژوا جمہوری انقلاب کی محدود سے تجاوز نہیں کرے گا اور اشتراکیت کے قیام کی جدوجہد کی صورت اختیار کر لے گا۔ کیا یہ فرض کر لینا غلط تھا کہ یہ عمرتی شاید پارلیمانی طریق کے ذریعہ وقوع پذیر ہو سکتی تھی۔ یا یوں کہنے کہ پروتاریہ آمریت کی ضرورت باقی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ تجویز اسی مفروضہ کی بنا پر پیش کی گئی تھی۔ اسالین نے اپنے خط میں جو تجاویز بھجوائی ہیں۔ ان میں سے ایک تجویز سے یہ بڑا اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نظریہ کو غلط قرار دینا گویا اپنی رائے کو بالکل دہم سمجھنا ہو گا۔ کیونکہ بورژوا جمہوری انقلاب (Bourgeois Democratic Revolution) پروتاریہ کی زیر قیادت عمل میں آیا ہو تو پھر پروتاریہ آمریت کی ضرورت ہی اٹھ جاتی ہے۔ یہ خیال محض فضول ہو گا کہ وہ انقلابی جمہوری ریاست جو پروتاریہ نے خود قائم کی ہو اور اسی کے زیر اثر ہو۔ پروتاریہ جماعت اسی کا تختہ الٹ کر ایک خالص اپنی ریاست قائم کرے جمہوری آزادی کی ایسی جدوجہد جس کی باگ ڈور صرف پروتاریہ جماعت کے ہاتھوں میں خود اس بات کا امکان پیدا کر دیتی ہے کہ وہ اس آزادی کو اشتراکیت کی تعمیر کے کام میں استعمال کرے۔ ورنہ اگر یہ بات نہ ہو تو خالص پروتاریہ قیادت سے فائدہ ؟

(ایم۔ این۔ رائے)

(مترجمہ آفتاب احمد خالص)



# محسن کا کوروی اور غزل

(از پروفیسر سراج احمد صاحب علوی فانی ایم اے)

حضرت محسن کا کوروی کی ذات محتاج تعارف نہیں اس لئے کہ شاید ہی کوئی ایسا شخص نکلے جو ادب اور شاعری سے ذوق رکھتا ہو اور ان کے مشہور مدحیہ قصیدہ لاسیہ کے چند شعر اُس نے نہ سنے ہوں۔ ”جو سمت کاشی سے چلا جانبِ مہر ابادل“ کے مشہور مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ مقبول خاص و عام رہا۔ اگرچہ لاسیہ قصائد اکثر شعرا نے لکھے لیکن بیچ تو ہے کہ محسن کے قصیدہ کی کوئی گرد کو بھی نہیں پہنچا، اس کا سبب چاہے اس کا مقبول بارگاہ رسالت ہونا سمجھئے، یا اس میں مقامی رنگ کی تشبیہوں۔ تلمیحوں اور استعاروں کو اس کی مقبولیت کی دلیل سمجھئے، بہر نوع یہ مسلم ہے کہ محسن کی شاعری کی دنیا میں شہرت کا باعث یہی ایک قصیدہ ہے۔ حضرت محسن کے کلام کے متعلق ہمیں ابیں اور کسی قسم کی اظہار رائے یا تنقید نہیں ملتی صرف دو تین ہلکے قسم کے مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوئے جو محسن ایسے بلند پایہ شاعر کے شایان شان نہیں، اور ان مضامین میں بھی ہتھیڑا تو ان کے جزئی حالات زندگی میں یا بھران کے نعتیہ کلام کے متعلق معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن میرے خیال میں کسی شاعر یا مصنف کے کلام یا تصانیف پر اگر مختلف زاویوں سے نظر ڈالی جائے اور اس کی تصانیف کے ہر بر نقش کو اجاگر کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے، اس لئے کہ مصنف یا شاعر کا صحیح مرتبہ اور اس کے کلام کا صحیح معیار اسی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حضرت محسن کا کوروی کی تمام شہرت جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں ان کے مدحیہ کلام کی بدولت ہے اور کیوں نہ ملوئی جب کہ اس کا ہر شعر انتہائی خلوص اور عقیدت سے لکھا گیا ہو، مادی دنیا کے مادہ پرست حضرات خواہ اسے دیوانگی سے تعبیر

کریں خواہ تو ہم پرستی اور مولویانہ عقیدت کہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ مداح پیغمبر نے مدح کا ایک شعر کبھی بلا وضو نہیں لکھا جس شب کو طبیعت موزوں ہوئی ملازم کو یہ حکم دیا جاتا کہ خلوت میں اگر کی بقیاں اور عود سلگا دے اور خود نہایت مودب بیٹھ کر فکر شعر کرتے اور آج فکر شعر کے لئے جام و سبودرکار ہے۔ ”ہیں نفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔“ اس پر بھی ان کے کلام کو مقبولیت حاصل نہ ہو تو جائے حیرت ہے۔ جس شاعر کی یہ تمنا ہو کہ۔

ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی

نہ میرا شعر نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ غزل

اور جو روز محشر اس شان سے نکلنا چاہتا ہو کہ:-

صف محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح

ہاتھ میں ہو بھی ستانہ قصیدہ یہ غزل

اور جس کی عقیدت و محبت اس حد تک پہنچ گئی ہو کہ وہ اس بات پر فخر کرتا ہو کہ:-

سب سے اعلیٰ تری درگاہ پر سب بفضل

مرے ایمان مفصل کا بھی ہے محل

ظاہر ہے کہ اس کی ربلودگی اور والہانہ شیدایت کا اثر دوسرے قلوب پر کیوں نہ ہو گا۔

اس لئے میں اس محبت میں محسن کے مدحیہ کلام کے متعلق کوئی تفصیلی بحث کرنا نہیں

چاہتا ہوں۔ اور نہ ان کے محاسن بیان کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا مقصد اس وقت حضرت

محسن کو ایک نئے لباس میں پیش کرنا ہے اور ان کی شاعری کا وہ رخ سامنے لانا ہے جو

عام نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور جسے مولف شعر الہند اپنی ژرف نگاہی اور نکتہ سنجی کے

باوجود۔ نظر انداز کر گئے اور وہ ان کا تغزل ہے۔

اگرچہ یہ صحیح ہے کہ حضرت محسن نے غزل کو بہت کم نوازا اور جو غزلیں انہوں نے لکھیں

اسکا بھی ایک بڑا حصہ نعت کے مفاہیم سے پُر ہے، لیکن اس کے باوجود جو قلیل سرمایہ عاشقانہ غزلوں

کا موجود ہے، اس سے اُن کے رنگ طبیعت کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے نعت کے پیچھے غزل اور دوسری اصنافِ شاعری کو ترجیح نہ دیا ہوتا تو آج غزل گو شعرا کے دبستان میں ان کا ہی طوطی بولتا نظر آتا۔

حضرت محسن کی غزل پر اظہار رائے کرنے سے پیشتر ان کی خصوصیات کا مختصر بیان کر دینا اور یہ بنا دینا ضروری ہے کہ وہ کس دبستان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جن حضرات کو اُن کے قصائدِ نعتیہ اور مثنوی جبرائیل کعبہ اور صبح تجلی وغیرہ کے مطالعہ کا اتفاق ہوا ہوگا۔ وہ غالباً اس امر میں مجھ سے اتفاق کریں گے کہ محسن دبستانِ لکھنؤ کی پیداوار ہیں۔ نعت میں ان کا وہی درجہ ہے جو مرزا دہر کامرشیہ میں۔ غزل میں بھی اسی اسکول کا رنگ نمایاں ہے، آتش کی طرح شیریں اور موٹے موٹے الفاظ، بے تکلفی صحت اور صفائی زبان ہر شے بدرجہ اتم موجود ہے، لیکن بعض اشعار میں مضامین کی اوسط درجہ کی بلندی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ روشِ زمانہ کے مطابق تناسبِ لفظی کا بھی کہیں کہیں التزام ہے لیکن جہاں بے تکلفی اور سادگی سے کام لیا ہے، وہاں ان کے اشعار آتش کے نشروں سے کم نہیں ہیں۔

اب میں ان کی مختلف غزلوں کے چند شعر پیش کرتا ہوں جن سے ان کی صنفِ غزل میں قادر الکلامی اور علومِ رنگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

خیال یار کو عاشق ہمیشہ عزیز رکھتا ہے۔ اور اُس کے پیچھے اپنی عزیز ترین متاع کھودنے میں اسے دریغ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ تصویرِ یار کے دل میں جاگزیں ہونے کے بعد پھر دل کسی کام کا نہیں رہتا۔ اور تمام جذباتِ ماسوا سے وہ عاری ہو جاتا ہے، تصویرِ یار کی دولت کے آگے سب ہیچ ہے، ہر شاعر نے اس مضمون کو پامال کیا۔ محسن کی طرزِ ادا دیکھئے۔

خیال یار رہے دل اگر نہ ہو نہ سہی نہ جائے زلف کا سودا جو سرنہ ہونہ سہی  
عشق کی دنیا تسلیم درضا کی دنیا ہے اور دراصل کشمکشِ ناز و نیاز ہی کا نام عشق ہے،  
احکامِ عشق کی یہ تصویر کسی نے یہ کہہ کر کھینچی ہے۔

سر بہ دقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے  
اور کسی نے اس طرح تصویر دکھائی ہے

میں سر جھکائے اور وہ خجڑے ہوئے  
محسن کا کھینچا ہوا مرقع دیکھئے

سر جھکائے ہم ہیں وہ تلوار کو کھینچے ہوئے  
یہ نیاز عاجز کا اور وہ ناز ہے مغرور کا

عاشق کے لئے مژدہ وصل بڑی چیز ہے۔ جس کی آرزو اور انتظار اس کی عین حیات ہے، اس کی تمام کاوشیں، اس کی تمام تکلیفیں اور مجبوری کی المناکیاں صرف اس ایک خیال کے ماتحت قابل برداشت ہو جاتی ہیں کہ وصال محبوب آنا فنا ان کی تالیف کر سکتا ہے۔ یہ خیال صرف خیال کی حد تک نہیں رہتا بلکہ یقین کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور مجبور یا رہبان تک وصال یار کی قوت اور عالمگیر اثر پر ایمان رکھتا ہے کہ اس کے نزدیک ایک ادنیٰ اسے وصل کا وعدہ کا نشانہ کی ہر شے کو اس کا پابند بنا سکتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ وصال یار میں وہ قوت اور اہمیت ہے کہ ہر شے یار کی موافقت کے ساتھ اس کی موافقت اور معاونت کے لئے تیار ہو سکتی ہے اس جن جن اور سادگی یقین کا کیا ٹھکانا۔ شاعر اس خیال کو کس خوبی سے ادا کرتا ہے۔

رات ابھی دوڑتی آئے جو کہ وعدہ وصل  
کہئے تو چار، گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے

رات کا دوڑے آنا اور چار گھڑی دن سے اندھیرا ہو جانا کس خوبی سے عاشق کے یقین اور اعتماد اور ساتھ ہی ساتھ اس ہجمن کا پتہ دیتی ہے۔ جو صرف اس خیال سے پیدا ہو گیا کہ وعدہ وصل کا امکان ہے۔ شراب انگوری ہو یا حافظ کی شراب معرفت۔ میں درلوں شراب اور شراب کا طالب ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہے کہ وہ ہر وقت اس سے لطف اندوز ہوتا رہے، اس کی خواہش اور طلب دیوانگی اور جنوں کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے جبکہ

حسن اتفاق سے ایسے سامان مہیا ہو جاتے ہیں جو خواہش کی آگ اور سہ کے اثر کو اور تیز کر دیتے ہیں اور طالب بے جوش طلب کی خود فراموشی کی حالت میں اگرے تک دسترس نہیں پاتا تو اوزیعین ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا نقشہ محسن نے یوں پیش کیا ہے ۷

نیشے سے نکل رندے آسٹام ہیں بیچین

غمرے نہ کر اسے دختر رزایی گھٹا میں

شمع و پروانہ کی داستان ایسے دو اشارات ہیں جنہیں شعرا نے نہ جانے کس کس انداز سے پیش کیا ہے۔ یہ اشارات محبت کی گہرائی اور جوانی محبت کے ثبوت کے لئے بہت موزوں سمجھے گئے۔ محبت کی تکمیل کا منظر خاکستر پروانہ اور شمع کی سوزش کر دیتی ہے، کبھی ہی سوزش عشق اس صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے کہ عشق کے دونوں حریف اس طرح ایک دوسرے میں حل ہو جاتے ہیں کہ ان کی تمیز و شمار ہو جاتی ہے، خدائے سخن حضرت میر نے عشق کے اس مقام کو یکے لطف پیراے میں بیان کیا ہے۔

ایک رنگیوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے گل میں رگیں نہیں یہ ہیں نقش پائے بلبل  
محسن نے ہی اس تکمیل محبت کی تصویر کھینچی ہے اور بالکل نئے انداز سے۔

شب کو یہ جذب محبت کا تماشا دیکھا شمع پروانے کے ساتھ اڑ گئی جگنو ہو کر  
دختر رزکی تو سب سے آشنائی رہی ہے اور رند و زاہد ملا و محتسب سب ہی اس کے بعد گردیدہ رہے!

مگر یہ امر معلوم ہے کہ سہ گوہر ہر کس ازیں لعل توانی دانست۔ کے مصداق ملا اور محتسب کہاں تک اس کے اہل ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شراب بدنام ہو جاتی ہے، اس لئے محسن بھی اس لعل کو بے قدروں کے ہاتھوں میں دیکھا پسند نہیں کرتے۔

منا ہے محتسب بھی تاک میں ہے دختر رزکی الہی رکھ لے تو حرمت شراب ارغوانی کی  
پھر ایسی حالت میں کہ شراب کی اہمیت کا یہ عالم ہو۔ جرم ٹھہرا ٹوٹ جانا نشیہ انگور کا۔

بہار کی فضائیں اور بادلوں کی سیہ سنی جب بے حس سے بے حس شخص کے دل میں ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے تو رند اور فطرت پرستوں کی سنیوں کا پوچھنا ہی کیا۔ شاعران کی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے۔

مبارک میکشوکس دھوم سے شورش ہر بادل کی خدا حافظ ہے بادل کا صراحی بے طرح چھلکی  
یار کی باغ میں آمد بے گھٹا چھائی ہے کہو تیار رہیں ساغر و مینا داسے  
عاشق اپنی ہستی کو اور اپنے عشق کو دنیا سے عشق میں سب سے اہم اور بلند تصور کرتا  
ہے۔ غیرت عشق کا تقاضا بھی یہی ہے کہ کوئی مد مقابل نہ ہو۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی ہستی کا ناک  
عشق کو پوری طرح سمیٹ کر اپنا لینے کی اہلیت رکھتی ہے اور یہ وسعت طرف اور علو سمیٹتی  
عشق کا تقاضا ہے وہ اپنے آگے بڑے بڑے مدعیانِ عشق کو بے حقیقت سمجھتا ہے اس  
لئے کہتا ہے۔

فضا نے کس لئے فریاد و قیاس کو چھیڑا مجھی کو پہلے بلانا تھا امتحاں کے لئے  
تعطل اور جو عشق کی دنیا میں عشاق کے لئے سب سے زیادہ حوصلہ شکن اور صبر آزمائشی  
ہے۔ عشق کی بہار یہی ہے کہ محبوب کی لگاؤ میں خواہ ظلم و ستم کے جانے میں ہوں خواہ پریش  
کی صورت میں جاری رہیں اور دل مبتلا کے لئے حیات نو کا باعث ہو کر یں۔ یہی اس کی  
غذا ہے اور عشق اسی پر جیتا ہے۔ اس لگاؤ کا ایک پہلو عداوت ہی ہے اور عشق کے  
اظہار کے لئے کافی ہے اور اسی بنا پر غالب نے کہہ ڈالا

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
لیکن محبوب کی ایک سرے سے بے تعلقی جسے نہ تغافل کہہ سکیں اور نہ ظلم جذبات عشق  
کو متلاطم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اوچسکرات اس وقت عشق پر طاری ہوتا ہے اس  
کے کرب کا اندازہ ناممکن ہے۔ اس خیال کو محسن یوں پیش کرتے ہیں  
کیں ابتدا میں تم نے غضب کی لگاؤ عداوت خراب کی دل خانہ خراب کی

اکبر الہ آبادی کا شعر ہے ۔

جکلمے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا      بے وفاؤں سے کوئی کہہ دے کہ ہاں بلایا گیا  
مطلب یہ ہے کہ بیوفائی کا جواب بیوفائی سے دیا گیا اور یہ آئین عشق کے خلاف ہے محسن نے  
بھی اسی کے قریب کہا لیکن اکبر کے دانت کے بدلے دانت والی مذموم اور مذہب عشق کے  
خلاف راہ نہیں اختیار کی جس طرح عشق رقابت برداشت نہیں کر سکتا اسی طرح حسن بھی شرکت  
سے بیزار ہے، اور اسے اپنی توہین سمجھتا ہے، اس کا تعاضب ہے کہ اپنے پابند کو اپنا ہی پابند  
رکھے اور کسی غیر کا گدڑ بھی نہ ہو۔ شاعر اس نکتے سے واقف ہے اور حسن کے اس تارک  
کو چھیڑتا ہے، وہ حسن کا ایک رقیب پیش کر دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ ایسا حریف ہے کہ جس کے  
اثرات سے بچنے کے لئے حسن کی قوتیں کام کرنے لگیں گی اور اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ عشق کی  
پذیرائی کی صورت میں ہوگا۔ کہتے ہیں ۔

اے توجھ سے نہ بگڑد جو خدا بنتے ہو

کہیں بندہ بھی نہ اللہ کا بندہ ہو جائے

ہجر و فراق کے مصائب کے خواہ وہ عشق مجازی سے متعلق ہوں خواہ عشق صوفی سے سنگین  
ہونے میں کلام نہیں، جو انقباض اور گرفتگی پیدا ہوتی ہے اس کا وہی کچھ اندازہ لگا سکے ہیں  
جنہیں کبھی اس سے سابقہ رہا۔ اور پھر جو انبساط اور غیر اختیاری جسمانی اور دماغی تبدیلی دفعتاً  
وصال یا رے پیدا ہوتی ہے، اس کا اندازہ کرنے والے بھی معدوم نہیں ہیں، لیکن عاشق کے  
لئے ہجر سے زیادہ وصال روح فرسا اور مزید کلفت کا باعث ہو جاتا ہے اور وہ اس وصل  
کے خیال سے کانپتا ہے، وجہ یہ ہے کہ عشق کے دعویٰ کا حسن کبھی اقرار نہیں کرتا۔ حسن کی شان  
بے نیازی ہی ہے کہ عشق کی سپردگیوں کو جھٹلاتا رہے اور یہ چیز عشق کے لئے بدترین مصیبت  
ہے۔ ظاہر ہے کہ دیدار حسن یا بہ الفاظ دیگر وصال یا رے عاشق کی حالت زار کا نقشہ بدل دیتا ہے  
جو کرب و بے چینی اسے فراق میں نصیب ہوتی ہے اس کا مظاہرہ وہ محبوب کے آگے نہیں

کر سکتا اور بارگاہِ حُسن سے اسے بناوٹ اور جھوٹ کے خطابات ادا ہوتے ہیں۔ غالبِ حرم نے اس بیچارگی اور تکلیف کی کس خوبی سے تشریح کی ہے۔

ان کے دیکھے سے جو آبائی ہمنہ پروفتی

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

محسن نے بھی اسی خیال کو پیش کیا ہے۔

نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کیلئے

دل بیمار نہ اس دھوکے میں اچھا ہو جائے

غالب کے یہاں تغیرِ حال ”یار کی دید پر منحصر ہے اور محسن کے یہاں صرف خبر آمد کافی ہے ظاہر ہے کہ ”ننگے کے سہارے کی مصداق پہلی حالت سے دوسری حالت زیادہ بن سکتی ہے اور اس لحاظ سے حُرمان کی جو تصویر محسن نے کھینچی ہے وہ غالب سے کہیں زیادہ مؤثر ہے۔

عشق کی تحلیل نفسی نے آج نہیں مدتوں پہلے یہ نکتہ حل کر دیا کہ عشق کے وجود کے لئے یا لیا کہئے کہ محبت آفرینی کے لئے کسی خاص ترین حُسن اور کسی ٹھوس معیار کی ضرورت نہیں بلکہ اس جذبہ کی آفرینش کے لئے کوئی بہانا ہونا چاہیے، نیچر اور فطرت انسانی میں یہ جزو ودلیت رہا اور اب بھی ہے اصراف ایک محرک کی ضرورت ہوتی ہے جو اسے منظر عام پر لے آئے اور محرکات کی دنیا لا محدود ہے، اس حقیقت کا فارسی شعرا نے بھی اعتراف کیا ہے اور اردو شعرا نے بھی خواجہ شیرازی فرماتے ہیں:-

لطیفہ ایست نہانی کہ عشق از خویش نرو کہ نام آں نہ لبِ لعل و خط ز نگار نیست

اور سچ تو یہ ہے کہ عشق خود حُسن کو حُسن بنانے اور اس میں بڑی حد تک رعنائیاں پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کچھ وہ ہے جس میں کچھ مری نظر میں بھی حسیں ہیں

محسن نے اس حقیقت کو نہایت لطیف اور سبک انداز سے پیش کر دیا ہے فرماتے ہیں



اک آن ہو جس میں وہ حسین ہے یوسف ہونے کی قید کیا ہے  
 ”آن“ کہہ کر اسباب محبت کے وسیع دفتر کو سمو لینا اور حسن کی معراج کو ”یوسف“  
 کہہ کر اسے تفصیل سے بے نیاز کر دینا محسن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ اب طرز ادا، سلاست  
 اور روانی کے چند نمونے دیکھو کہ کس طرح بیان کی بے ساختگی اور طرز ادا کی سادگی نے شعروں  
 میں جان ڈال دی ہے۔ جب انسان رنج اور تکلیف کا خوگر ہو جاتا ہے، یا تلاش منزل کی سعی  
 اور فکر کی لذتوں سے لطف اندوز ہو جاتا ہے تو اسے سکون اور جمود کی حالت میں ایک کلفت  
 محسوس ہونے لگتی ہے اور دل کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ پھر ابھی کا دشمنوں میں گرفتار ہو جائے  
 اور اس کی زندگی ایک سعی لا حاصل کی خواہش میں پوشیدہ نظر آتی ہے۔ اور منزل کی قربت  
 بجائے مسرت کے دل کو بفرمودہ کر دیتی ہو غالب نے ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں  
 ہو گئیں“ کہہ کر اسی لذت سعی کی طرف اشارہ کیا ہے، محسن بھی اسی خلش کو محسوس کرتے ہیں اور  
 تقاضائے دل کو یوں پیش کرتے ہیں۔

ترپ ترپ کے تو پہنچا ہوں کوئے دلبر تک  
 یہاں سے اتنے پیش دل لٹھوں کہاں کے لئے

سودا کا ایک شعر ہے۔

فکر معاش عشق تباں . یاد رفتگان

اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

شعر کیا ہے۔ اعجاز ہے زندگی کی مختصر مدت اور دنیا بھر کی ذمہ داری، خواہشات،  
 تمنائیں اور ایک سے ایک بڑھ کر دغریب و دلکش اور اس کا پورا ناہمو نا اور پھر اس سے  
 جو حسرت اور ارمان نصیب ہوتا ہے ان سب کا ایسا مکمل مرفع پیش کرنا سودا ہی کا کام ہے  
 جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا، انسانی بیچارگی اور شکست کا اس سے بہتر اور درزنانہ  
 ثبوت آج تک کوئی نہ پیش کر سکا۔ شیعفہ نے اسی ہجوم افکار کو آشفہ خاطر ی سے تعبیر کیا ہے

اور انسان کی بے دست و پائی اور سکون کے فقدان کا یوں اظہار کیا ہے  
 آشفۃ خاطر یہ وہ بلا ہے کہ شہیفتہ طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہیں  
 لیکن محن کی دور میں نگاہ نہ صرف فقدان سکون کو محسوس کرتی ہے اور اس کی شکایت کرتی ہے  
 بلکہ یہ اسے ایسی خطرہ ہے کہ کہیں یہ بے اطمینانی انسان کے لئے دوامی نہ ہو اور انسان کی تکلیف  
 کے اختتام کا کوئی راستہ ہی نہ ہو۔ تو پھر زیست دوامی حاصل کرنے کی سعی بھی رائیگاں جائے  
 چنانچہ فرماتے ہیں ۷

شب فراق نہ ہو روز انتظار نہ ہو تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کیسے  
 حقیقت یہ ہے کہ تشکیل فطرت انسانی کا حصہ ہے اور یہ دل کا چوڑا پید نہیں ہو سکتا۔  
 کون کہہ سکتا ہے کہ مداح پیغمبر کے دل میں بھی کاٹا پیچھا رہا ہے، ایک جگہ مدح کے مضمون کو اس  
 خوبی سے تغزل کے رنگ میں ادا کیا ہے کہ کہیں اس کا خیال نہیں گذرنا کہ اس شعر کا مخاطب  
 صرف نسل انسانی کا بادشاہ ہے۔

نہ لگے تجھ کو نظر اسے قدر عداوے  
 بے طرح گھورتے ہیں عالم بالا دوائے  
 تحسن کی بعض غزلیں جو چھوٹی بھری لکھی گئی ہیں سلاست اور روانی میں اور طرزِ ادا میں اس معیار  
 کی ہیں کہ ان پر غالب دہنوں کی غزلوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ آتش کے دبستاں کے ایک نمائند  
 کے قلم سے یہ شعر کس قدر حیرت انگیز ہیں۔

ایک آفت جاں تری ادا ہے عاشق کو قضا کا سامنا ہے  
 دامن سے وہ پونچھتا ہے آنسو رونے کا کچھ آج ہی مزا ہے  
 بلی کو پکارتا ہے بن میں مجنوں تجھے آج کیا ہوا ہے

محسن کو واعظونہ پھیرو

اچھا ہے جو کچھ برا بھلا ہے

لیکن ان نایاب اور بیش بہا موتیوں کے ساتھ وہ خرف پار سے بھی ہیں جو دبستانِ آتش کے تمام خصوصیات کے حامل ہیں جن میں شعر کا دار و مدار لفظی مناسبات اور غریب استعاروں اور تشبیہوں پر ہے لیکن اچھے سے خالی نہیں ہیں۔ مثلاً یہ شعر

خدا نے تل کیا پید الب رنگین جاناں پر      تو گو یا تیل چھڑکا آتش لال بدخشاں پر  
لب یار کو آتش نعل بدخشاں سے تعبیر کرنا اور اس پر تیل چھڑک کر اسے بھڑکانا اور اس کے زینت  
حن میں اضافہ کرنا صرف آتش ہی کے اسکول کے شعرار کا کام ہے، دوسرا اس فرض سے  
اس خوبصورتی کے ساتھ عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔

دوسرا شعر سنئے:-

فرہاد نہ پوچھ سختی تجسیر      دن آج پہاڑ سا کٹا ہے  
اگرچہ شعر میں مناسبات کا خاص التزام ہے لیکن دوسرے مصرعے میں محاورے کی بے تکلف  
بندش نے اس کی ثقالت کو بڑی حد تک دور کر دیا ہے اور ہجر کی سختی کا واقعی احساس پیدا  
کر دیتا ہے۔

ایک شعر اس ضمن کا اور سنئے چلتے:-

آنکھ پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر      ہم پھر کے کعبہ سے اے قبلہ تو ہندو ہو کر  
ابرو کے حن سے متاثر ہو کر آنکھوں کے اعجاز سے مسحور ہو جانا تسلیم لیکن اسے کعبہ  
سے ہندو ہو کر نکلنے سے تعبیر کرنا بالکل نئی ترکیب ہے اور طرزِ ادا ہے جو لکھنؤ مدرسہ کے لئے  
باعثِ فخر ہے۔ اس سلسلہ کے دو تین اشعار اور سنئے:-

ہونے نہ پائی خنک بھی تر و امنی مری      محشر میں دھوپ ڈھلنے لگی آفتاب کی  
گلے تک سیل اشک آکر بہیں آخر میں لے ڈوبا      جڑھانا دوش پر لازم نہ تھا اس طفل بد خو کا  
لیکن یہ رنگ وافر نہیں ہے اور حیرت کا مقام یہ ہے کہ محشر نے اس کو کس طرح  
جائز رکھا، اس لئے کہ لکھنؤ کے عام مذاقِ شاعری میں اس وقت تک مناسب لفظی کی بھرا مٹی۔

مندرجہ ذیل اشعار کہتے ہیں کہ دہلی کی شاعری کا اچھا خاصا اثر ان کی غزلوں میں پایا جاتا ہے

صاحب غیردوں سے جی فغا ہے      اور کیا سمجھے آپ سے گلا ہے

بادل ہر سو گرج رہا ہے      طوطی مستوں کا بولتا ہے

اے سچا ترے بیمار کی یہ حالت ہے      نہ دوا چلتی ہے اس پر نہ دوا چلتی ہے

دشمن و دوست پہ شمشیر جفا چلتی ہے      آج کچھ اور ہی قتل میں مہو اچلتی ہے

جھللاتی نظر آتی ہے مجھے شمع حیات      صبح پیری ہے عیاں با دقا چلتی ہے

تار نفس نے دیں خبریں اضطراب کی      اللہ خیر مہو دل خسانہ خراب کی

سادگی کی قدر کچھ ہمد جانی نے نہ کی      جو اُنسک آبی طر فدا خود آرائی ہوئی

رفتہ رفتہ یہ بڑھا ہے اس کو عاشق و حجاب      یاد بھی اب دل میں آتی ہے تو شرمائی ہوئی

شب کریمہ جب محبت کا تماشا دیکھا      شمع پر دانے کے ساتھ اڑ گئی جگنو ہو کر

روکے دھو ڈالے سب نامہ اعمال اپنا      چشمِ رحمت میں گذر کیجئے آنسو ہو کر

سنا ہے محاسب بھی تاک میں ہے دختر زری کی      الہی رکھ لے تو حرمت شراب ارغوانی کی

بیٹے تو ہٹتے پاؤں نہ تنہا نے سے مگر      دھوکا دیا زمانہ ناپائیدار نے

رُوبر و جس کے تو آئے اسے سکنا ہو جائے      نقش دیوار تر آئینہ خانا ہو جائے

اے بتو مجھ سے نہ بگڑ و جو خدا بنتے مہو      کہیں بندہ بھی نہ اللہ کا بندہ ہو جائے

نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کے لئے      دل بیمار نہ اس دھوکے میں اچھا ہو جائے

دامن سے وہ پونچھتا ہے آنسو      رونے کا کچھ آج ہی مزا ہے

صنم کدے سے اٹھوں زاہد و جہاں کے لئے      کہاں سے مجھ کو اٹھاتے ہو تم کہاں کیلئے

سوا و نجد نہ صحرائے بے ستوں چھوڑا      ہمارے شوق نے ٹھیکے کہاں کہاں کے لئے

حالت نہ پوچھئے مرے شیب و شباب کی      دو کر دیں تھیں عالم غفلت کے خواب کی

روئے عرق فشاں پہ ہے سرخی شراب کی      غنیمت ہے لگی ہوئی تو آفتاب کی

کیا قبر ہے جہڑا کے گلستانِ میکدہ  
 غیشہ سے نکل زندے آشام ہیں بے چین  
 شرابی ہوئی آنکھوں کی جوتن ہے قیامت  
 برباد کی آنگ ہمارے شباب کی  
 رفتہ رفتہ یہ بڑھا ہے اس کو عاشقِ سحرِ حجاب  
 کسی کو منزلِ دلبر کا راستا نہ ملا  
 نہ دین کے ہوتے محسنِ ہم اور نہ دُنیا کے  
 لائے بہشت میں مری مٹی خراب کی  
 غمِ نہ کراے دخترِ زرا سی گھٹا میں  
 شوخی کی جھلک قبر ہے اندازِ حیا میں  
 مٹی خراب کی دل خانہ خراب کی  
 یاد بھی اب دل میں آتی ہے تو شرابی ہوئی  
 ہزاروں کھو گئے اس راہ میں پتا نہ ملا  
 بتوں سے ہم نہ ملے اور رہیں خدا نہ ملا

ابھی دیکھے ہی نہیں قامتِ رعنا والے  
 بہت اونچے نہ بڑھیں سدرہ و طوبے والے  
 قطرہ قطرہ میں مرے اشک کی موجی ہے  
 مجھ سے کیا آنکھ ملا میں لبِ دریا والے  
 مندرجہ بالا اشعار میں جاں دلی کا رنگ گہرا ہے وہاں کہیں کہیں لکھنوی انداز بھی ظاہر  
 ہو جاتا ہے، لیکن اشعار کے پڑھنے کے بعد غالباً اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں کسی کو عذر نہ  
 ہوگا کہ حضرت محسن صرف لغت گو شعرا میں ہی بلند ترین مرتبہ رکھتے ہیں بلکہ لکھنؤ اسکول کے  
 غزل گو شعرا میں بھی ان کا ایک امتیازی درجہ ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا بشرطیکہ  
 تعصب اور غیر ضروری تنقیص کے دامن کو چھوڑ دیا جائے۔

# انتظار

(از حضرت نعل سیدی ٹوکی)

وعدہ خلاف وعدہ فردا کب آئے گا  
اب وہ نوید ذوقِ تمنا کب آئے گا  
جان ادا و نازِ سراپا کب آئے گا  
بے دیکھے رہ سکوں نہ جسے دیکھ ہی سکوں  
حسنِ صبیح میرے تصور سے رنگِ رنگ  
چہن چہن، تالسم امواج تیز تیز  
دل ہے بچا ہوا سا تمنا ادا اس ہے  
کب تک رہے گا سلسلہ اشک متصل  
اک میں ہوں اور سو تبسم نکلا ہیاں  
ہوتا ہے اس سے باغ میں جو موسم بہار  
موجیں روشِ روشِ پر نسیمِ جلال کی  
وہ جس کا نقشِ نقشِ قدم مدِ نکلا خلسہ  
اس میری جاں کنی کی قسم ہے تجھے صبا  
نعل پھر آئے گا وہ ضرور آئے گا، مگر  
اب اس کو یاد وعدہ فردا کب آئے گا

# انتخابِ غزلیات

اشائے محل کے کر سکی نگاہِ سرگین کہیں  
جھکی نظر سے دل تو کیا بنائے دہریل گئی  
کہاں یہ دورِ آسماں کہاں یہ نظمِ زندگی  
یہ تیرگی یہ ابتری یہ بھیتیں یہ مستیاں  
بس ابتداء ہی ابتداء و زندگیِ عشق میں  
نہ اب وہ دورِ عاشقی نہ اب فرہشتیں مگر  
دورِ نگیاں نہ جا سکیں نگاہِ نازیار کی  
کہیں تو لاکھوں رخِ دل سے بھڑکے کھلے  
سکونِ عشق پر نہ جا ہیوں تو عشق بے اثر

فراق ہو نہ ہو مگر یہ بجلیاں گریں کہیں  
کہیں تھی اور پہنچ گئی یہ موجِ تہِ نقش کہیں  
کہ لاکھوں ایسی غفلیں نہ نکلیں اُڑیں کہیں  
کہ نکل پڑی ہو جس طرح وہ لبِ جنریں کہیں  
کہ بھول بھی سکی تری نگاہِ اَدلیں کہیں؟  
یہ درد بھی ضرور ہو کبھی کبھی کہیں کہیں  
ملاں آفریں کہیں نشاطِ آفریں کہیں  
دھواں دھواں اُداس وہ رخِ جنس کہیں  
پلٹ نہ دے فلک کہیں اُلٹ نہ دے نہیں کہیں

فراق زیرِ چرخِ کچھ چمک بھی ہو دھوا بھی ہو  
کہ جیسے اٹھ رہی ہو وہ نگاہِ سرگین کہیں

نازک یہ مرحلہ ہو دل زار دیکھ کر  
گہبائے لالہ رنگ کے چہروں کی تہا  
خونِ شہیدِ عشق ہو سرمایہ بہار  
اب کیا سائیں میری نگاہوں میں جنتیں  
سب حادثاتِ دہرِ فراموش ہو گئے  
اُس جانِ کائنات کو غمخوار دیکھ کر

شکوہ سہی مگر نظریار دیکھ کر  
تم یاد آگئے مجھے گلزار دیکھ کر  
کیا دل ہوشدارِ رونقِ گلزار دیکھ کر  
عالم ہے اور جلوہ رخسار دیکھ کر  
اُس جانِ کائنات کو غمخوار دیکھ کر

اختر ہے آپ حسنِ کرم پر تلا ہوا  
عشقِ ادب سرشت کو خود دار دیکھ کر  
اختر تلہری

عشق اور آسود گئی شوق! میں قائل نہیں جیتے ہی آسان ہو جائے یہ وہ مشکل نہیں  
آتشِ جاں سوزے پانی ہوا جاتا ہو خوں ذوق پھر بھی اتنا س شوق پر مائل نہیں  
چاہنے والے کو چاہت کے سوا کیا چاہئے کون سی لذت ہو اس لذت میں جتنا نہیں

زخمِ دل کیونکر دکھائے کو کب مجروح دل کو کب شاہِ اجماع پوری  
بات بسل کی وہ کیا سمجھے گا جو بسل نہیں

عشق جنوں پرست ہو حسن جنوں نواز ہو پردہ ساز زندگی ایک حریمِ داز ہے  
کس نے جلا دیا یہ آج دل کا بچھا ہوا محفل آرزو میں پھر شور و شرم زو مار ہے

منزلِ مہر و ماہ میں اُس کا مقام سر بلند منظرِ حسینِ شمیم  
دادی کھنکشاں میں وہ محوِ خرامِ ناز ہے

بے مثال حسن اُن کا بے بدل شباب اُنکا اب کہاں نظیر اُن کی اب کہاں جواب اُنکا  
اس ادا سے بیٹھے وہ جیسے کچھ نہیں معلوم دیدنی تھا محفل میں رنگِ اجتناب اُنکا  
نکوحہ کیا کریں اس کا اپنی اپنی قسمت ہے خیر پر کرم اُن کا، خیر پر عتاب اُنکا  
بھلکے کھلا کے پردہ میں نہاں کا فوجوانی ہو مری گستاخِ نظروں کی یہ ادنیٰ مہربانی ہو

سرورِ کیف میں ڈوبی ہوئی اُنکی جوانی ہو سرورِ بادِ غنیمت حیدر آبادی  
شرابِ ناب کے دریا میں جوں کی ڈوانی ہو

پاس رہتا ہے دد رہتا ہے دھیان میں وہ ضرور رہتا ہے  
ہائے اُس کی نوازشِ بہناں کس قدر دور دور رہتا ہے  
شوق کی کامیابیاں تسلیم، دل مگر ناصبور رہتا ہے  
دل جو رہتا تھا اپنے پاس کبھی وہ بھی اب دور دور رہتا ہے  
ہائے عہدِ شباب کا عالم چٹوٹوں پر غرور رہتا ہے  
حاصلِ عشق ہے یہی بسل یہ جو دل کو سرور رہتا ہے



# رفتازمانہ

جاپان نے اس وقت خود سری کا جو انداز اختیار کیا ہے اسے دیکھ کر آپ کو شاید یاد آجائے کہ دنیا کی نئی سیاست کا پہلا قدم جاپان کا اپنی پورے حلقہ تعاقب کی سیاست کو بسم اللہ کئے اب فورس ہو گئے اور آپ اس کی کارگزاری اور پھیلاؤ کو دیکھتے تو بڑا ہی اچھا ہوتا ہے۔ ۱۹۳۱ء میں یہ سیاست کمزور تھی اور مقابلے سے بھاگتی تھی، سر جون سائمن جو اس وقت برطانیہ کے وزیر خارجہ تھے۔ یہ سمجھے کہ اگر اسے کچھ بھیک دیدی گئی تو وہ خوش ہو کر بیٹھ رہے گی۔ یہ بہت بڑی غلطی تھی، کج کل مشرق کی بات کو مغرب تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی، جاپان کو کامیاب دیکھ کر جرمنی اور اٹلی کے جو صلے بھی بہت بڑھ گئے۔ ظاہر میں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ برطانیہ کی دولت اور ساری دنیا میں پھیلی ہوئی سلطنت کا صدقہ مانگ رہے ہیں، اصل میں وہ چاہتے تھے کہ یورپ کی نئی تقسیم کے بہانے سے یورپ پر قبضہ کریں جرمنی کو ایک حد تک کامیاب اور برطانیہ کو اپنی حفاظت کی تدبیر میں مصروف دیکھ کر اب جاپان نے پھر پیش قدمی شروع کی ہے۔ نئی سیاست نے مشرق اور مغرب کے سرے اس طرح ملا دئے ہیں کہ دنیا کے لئے ایک چکر بن گیا ہے۔

جرمنی اور جاپان کا ہر موقع سے فائدہ اٹھانا، ایک دوسرے کو سارا دے کر اپنے اپنے سیاسی منصوبوں کو پورا کرنا کوئی اتفاقی بات نہیں ہے۔ نومبر ۱۹۳۳ء سے جب انھوں نے آپس میں ایک معاہدہ کیا جس کا نام کچھ تھا اور کام کچھ، ان کی سیاست آزاد رہی ہے مگر انھوں نے اس کا بہت خیال رکھا ہے کہ ایک دوسرے کا کھیل نہ بگاڑیں۔ جاپان نے جولائی ۱۹۳۷ء میں چین پر حملہ کیا تو جرمنی کے لئے ممکن تھا کہ وہ چین اور جاپان دونوں کے ہاتھ اپنا مال بیچے اور ان کی جنگ سے اپنی تجارت کو بہت فائدہ پہنچائے۔ مگر جاپان کے اصرار پر اس نے چین سے لین دین قریب قریب بند کر دیا اور جنگ کے ان جرمن ماہروں کو جو چین میں ملازم تھے واپس بلایا۔

اس کے بدلے میں جاپان نے برطانیہ سے چھیڑ چھاڑ جاری رکھی اور سمجھے اس کی بغض پر ہاتھ رکھ کر جرمنی کو بتا رہا کہ اس کی مزاجی کیفیت کیا ہے۔ اس نے برطانیہ کے خلاف اپنی قوم کو بھڑکایا چین میں برطانوی تجارت کو جہاں تک ممکن تھا نقصان پہنچایا، ایگ سی دریا میں اس کے جہازوں کی آمد و رفت بند کر دی، برطانوی سفیر کے موٹر تک پر بمباری تک کر دی اور آخر میں فی ایانس شہر کا محاصرہ کر کے وہاں کے بہت سے انگریزوں کو تپا دیا اور رسوا کیا۔

برطانیہ کی سال ۱۹۳۱ء سے یہ پالیسی تھی کہ جاپان کو جہاں تک ممکن ہو راضی رکھا جائے جب کبھی جاپان نے ان مختلف معاہدوں کے خلاف کچھ کیا جو اس کے، برطانیہ، امریکہ اور دوسرے ملکوں کے درمیان مشترک طور پر ہوئے ہیں جیسے کہ سال ۱۹۱۱ء کا نو ریاستوں کا معاہدہ، تو برطانیہ نے اسے فوراً ٹوکا، لیکن علما جاپان کی مخالفت نہیں کی۔ مخالفت کرنا آسان ہی نہیں تھا جب تک کہ امریکہ کی متحدہ ریاستیں برطانیہ کا پورا پورا ساتھ نہ دیں یعنی جنگ کا اندیشہ ہو تو برطانیہ سے مل کر جاپان سے لڑنے کا وعدہ نہ کریں متحدہ ریاستوں کی عام رائے یورپ اور ایشیا میں اس طرح دخل دینے کے خلاف ہے۔ اور برطانیہ کی حکومت کو یقین رہا ہے کہ اگر جاپان سے لڑائی ہوئی تو متحدہ ریاستیں اس کا ساتھ نہ دیں گی۔ جاپان نے چین پر حملہ کیا تو انگلستان اور امریکہ میں اسے بہت برا بھلا کہا گیا۔ پریزیڈنٹ روزولٹ نے ایسی جوشیلی تقریریں کیں جن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جاپان سے لڑ بیٹھیں گے، لیکن جب چند مہینے بعد برسلا (Bussels) میں ان ریاستوں کی کانفرنس ہوئی جنہوں نے چین کی خود مختاری قائم رکھنے کا ذمہ لیا تھا تو اس کی کوئی امید نہ تھی کہ امریکہ والے میدان میں آئیں گے، اور ایسی حالت میں کانفرنس جھک مارنے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ اس کانفرنس کی ناکامی کے بعد برطانیہ کے وزیر خارجہ اسٹراٹھن نے وجوہات صاف صاف کہ دی جو اب تک کسی زبان پر نہیں آئی تھی۔ کہ برطانیہ اکیلا بھلا کابل میں جاپان سے نہیں لڑ سکتا، کیونکہ جیتنے کے لئے جتنی طاقت چاہئے وہ برطانیہ کو دنیا کے اس حصے میں میسر نہیں ہے۔ یہی بات مسٹر چمبرلین نے بعد کو دہرائی اور اب صورت ایسی ہے کہ مسٹر چرل

جیسے بلند ہمت آدمی کے لئے اسے دہرانے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اسی وجہ سے چند مہینے ہوئے  
جاپان نے برطانیہ کو اس پر آمادہ کر لیا کہ چینی حکومت کے اس چاندی کے ذخیرے کو جوٹی ایسٹس  
برطانوی اور فرانسیسی بینکوں میں محفوظ تھا جنگ کے ختم ہونے تک چینی حکومت کو واپس نہ کرنے کا وعدہ  
کر لے۔ اس سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ جاپان نے اس سڑک پر جو تھوڑے دن ہوئے برہما سے چین  
تک مال لے جانے کے لئے بنی تھی سامان جنگ بھجیے کی ممانعت کرا دی اور برطانیہ کو شاید اس پر بھی  
راہی کر لیا کہ رنگون میں جاپانی نمائندے غیر سرکاری طور پر رہ کر اس کا اطمینان کرتے رہیں کہ ممانعت  
کے باوجود چینی حکومت کو اس رستے سے مدد نہیں پہونچانی جا رہی ہے۔

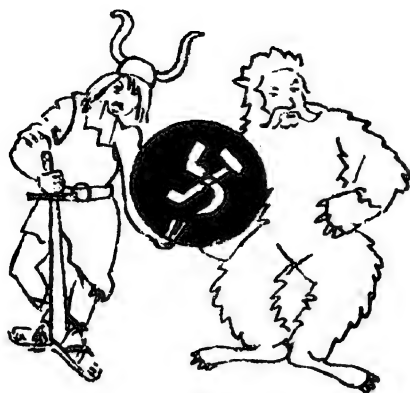
جاپان کو بے اک صرف برطانیہ کی صلح پسندی اور اس کی اس وقت کی مجبوریوں نے نہیں  
کر دیا ہے۔ پچھلے سال اگست میں جب روس اور جرمنی کے درمیان اچانک معاہدہ ہو گیا تو معلوم  
ہوتا تھا کہ جاپانی سیاست کو بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ جاپانی جرمن سیاست کے اس طرح تلا بازی کھا  
پر حیران بھی ہوئے۔ لیکن پھر انھیں اس میں ایک مصیحت نظر آنے لگی اور وہ یہ کہ اب انھیں روس کی  
طرف سے کوئی خاص خطرہ نہ رہے گا۔ اور ایک طاقت جو ہر معاملہ میں ان کے مقابلہ پر آ جاتی تھی  
اب انھیں کی سیاست کا سہارا بن جائے گی۔ آخر میں ہوا بھی یہی۔ روس نے جیسے جرمنی سے اتحاد  
کر لیا تھا ویسے ہی جاپان سے بھی صفائی کرائی، اور جیسے جرمنی کو اس کا اطمینان دلا کہ روس کی  
طرف سے اس پر حملہ نہ ہو گا مغربی یورپ میں جنگ کا اعلان کرا دیا تھا ویسے ہی مشرقی ایشیا میں  
جاپان کو ایک محاذ کی طرف سے مطمئن کر کے اسے موقع دیا ہے کہ دوسرے مجاذ پر دل کھول کر  
لڑے۔ کمیونسٹ سیاست کے راز داں کہتے ہیں کہ جرمنی اور جاپان سے اتحاد کر کے تالین نے  
اس کا انتظام کر دیا ہے کہ سرمایہ دار ریاستیں آپس میں لڑیں اور اس طرح کمیونسٹ انقلاب  
اور پروتاریہ کی حکومت کے لئے میدان صاف ہو جائے۔ انقلاب ہو یا نہ ہو اس میں شک  
نہیں کہ تالین کی حکمت عملی نے فساد ہمت برپا کر دیا ہے۔

جاپان نے ایشیا کی نئی تنظیم کا جو ارادہ کیا ہے۔ کوئی بھی نہیں۔ اب تک وہ بہت

دیکھ بھال کر قدم بڑھاتا تھا، اب وہ بالکل نڈر ہو گیا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ متحدہ ریاستیں اس کی مخالفت کریں گی اور اسے سنائیں گی جیسا کہ پریزیڈنٹ روزولٹ نے تیل اور ردی لوہا جاپان کے ہاتھ بیچنے کی مانعت کر کے کیا بھی ہے لیکن لڑائی کی نوبت نہ آئے گی، اس لئے کہ امریکہ اکیلا لڑ نہیں سکتا اور برطانیہ اب اسے کسی قسم کی مدد پہنچانہ سکے گا۔ فرانس اور ہالینڈ جن کی نوآبادیوں پر اس وقت جاپان کی نظر ہے خود بے بس اور جرمنی کے پنجے میں گرفتار ہیں اور جرمنی ان سے جو چاہے منظر کر سکتا ہے پھر یہ بھی ہے کہ جاپان نے چین کو پوری طرح قابو میں کر لیا ہے، سو اس تھوڑے حصے کے جہاں ارشل چپانگ کافی شک کا راج ہے۔ یہاں وہ اپنی قومی حکومت شوق سے قائم رکھیں۔ جاپان کا اس میں کوئی حرج نہیں۔ اس نے تمام بندر لگا دیے اپنے قبضے میں کر لی ہیں چین کو مدد پہنچ سکتی ہے تو اس ڈوہائی ہزار میل لمبی ٹرک سے جو چین سے روس تک جاتی ہے، اور ادھر سے بھی بس اتنی ہی مدد آئے گی جتنی کہ روسی جاپان سے اپنے تعلقات کو دیکھتے ہوئے بھیجنا مناسب سمجھیں۔ جاپان نے قزاقانہ جنگ کا ہر موقع پر ایسا سخت بدلہ لیا ہے کہ اب قومی حکومت کے لئے اس کا جاری رکھنا بڑا مشکل ہے، اور جاپان کی محافظ فوج کا خرچ جو اتنا تھا کہ لوگ کہتے تھے وہ جاپان کو دیوالیہ کر دے گا اب چین کی آبادی پر ڈالا جا رہا ہے۔ جاپان کو اس سے بجائے نقصان کے اور فائدہ ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ ہزاروں لاکھوں آدمی جنہیں اپنا پیٹ پالنا پڑتا اب مزے میں کھاتے کھاتے ہیں اور جاپان میں بے روزگاری کا نام نہیں۔ چین میں حکومت جاپانیوں کی ہے نام شروانگ چنگ دے لی کا ہے، صنعت اور تجارت مختلف جاپانی کمپنیوں کے ہاتھ میں دیدی گئی ہے اور اس میں کسی کی آرڈینا بھی ضروری نہیں۔ حجت کرنے والے اب بھی کہتے ہیں کہ جاپان کو اس سرمایہ کی نسبت سے جو لگایا گیا ہے بہت کم فائدہ ہو رہا ہے اور اس کی خاص شکل کہ اس کے پاس اپنا کوئلہ، لوہا، تیل اور ردی نہیں ہے چین پر قبضہ کرنے سے مل نہیں ہوئی۔ لیکن سب کچھ دیکھتے ہوئے کہنا یہی پڑتا ہے کہ افسوس جاپان نے چین کو فتح کر لیا۔ اور اب وہ کوئلے، تیل اور ردی کو بہانہ بنا کر چاہتا ہے کہ فرانسیسی ہندوستانی اور ڈچ مشرقی ہند کو بھی فتح کر

آپ جانتے ہیں نئی سیاست بڑی منطقی ہے اور مردت کرنا جانتی ہی نہیں۔ اس منطق نے رومانیہ سے روس کو پس آرا بیا دوا دیا۔ اگرچہ رومانیہ فاشست ریاستوں کی برادری میں شامل ہو گیا تھا اور جرمنی کی سرپرستی میں تھا۔ اسی منطق نے جرمنی سے اعلان کرایا کہ اسے جنوب مشرقی ایشیا کے جزیروں سے کوئی دلچسپی اور مطلب نہیں ہے جس وقت یہ اعلان کیا گیا جرمنی کا صرف ہالینڈ پر قبضہ ہوا تھا اور اس اعلان کا مقصد جاپان کو اطمینان دلانا تھا کہ اس نے ہالینڈ کی ایشیائی نوآبادیوں پر قبضہ کر لیا تو جرمنی ہالینڈ کے سرپرست کی حیثیت سے کوئی اعتراض نہ کرے گا اب فرانس اسی طرح جرمنی کے قابو میں ہے جیسے کہ اعلان کے وقت ہالینڈ تھا۔ اٹلی کو فرانس کی نوآبادیوں کا کوئی حصہ ابھی تک نہیں دیا گیا ہے۔ لیکن جرمنی اپنی طرف سے فرانسیسی ہندوستانی پر جاپان کا حق تسلیم کرے تو یہ بات نئی سیاست کی منطق سے لحاظ سے بالکل درست ہوگی۔ اگر فرانسیسیوں کو نئی سیاست سے عقیدت ہو گئی ہے تو وہ اپنے نقصان پر افسوس اور عینکایت نہ کریں گے بلکہ اسے ایسا اپنا سمجھیں گے جس سے آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بڑھتا ہے۔

جرمنی جاپان، روس اور اٹلی کی نئی سیاست مشرق سے مغرب تک پھانی جاتی ہے۔ اور اب انگلستان اکیلا اس کا مقابلہ کر رہا ہے۔ امریکہ والوں میں دور اندیشی ہوتی تو وہ اس کا ساتھ دیتے لیکن وہ تو سمجھتے ہیں کہ ان کا مشرق اور مغرب بلکہ شاید زمین اور آسمان اپنا الگ ہے۔ اور انھیں فکر صرف اس کی ہے کہ کہیں یورپ کی ہوائیں وہاں کی بیاریوں کو امریکہ میں نہ پھیلا دیں۔ اپنی دنیا کی حدیں ہر ملک ہی نہیں، ہر شخص بھی مقرر کر سکتا ہے۔ مگر ہم سب جانتے ہیں کہ ایسی دنیا بہت تنگ ہوتی ہے اور بڑی آسانی سے ایسا قید خانہ بن سکتی ہے کہ جس میں آدمی کا دم گھسنے لگے ہمارا مقصد پریزیڈنٹ روز ولٹ کی نصیحتوں کے جواب میں خود ان کو نصیحت کرنا نہیں ہے۔ بلکہ ایسی کھلی ہوئی حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ہے جسے وہ ہم سے بہت بہتر سمجھتے ہوں گے۔



اتحاد



# تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

تفہیمات حصہ اول :- ایف سید ابوالاعلیٰ مودودی - تقطیع بڑی صفحات ۵۲ قیمت غیر مجلد غیر مجلد عامر نے کا پتہ دفتر ترجمان القرآن لاہور

یہ کتاب مودودی صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً ترجمان القرآن میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر اسلام پر اعتراضات یا شبہات کے جواب میں ہیں۔ مثلاً کہ کوئی نظریہ ایک سچی بزرگ کے چند اعتراضات، آزادی کا اسلامی تصور، کیا نجات کے لئے صرف کلمہ توحید کافی ہے؟ کیا رسالت پر ایمان آنا ضروری ہے؟ ایمان بالرسالہ، حدیث اور قرآن، حدیث کے متعلق چند سوالات۔ قرآن اور سنت رسول وغیرہ۔ چند مضامین میں اسلام سے متعلق غلط فہمیوں کو رفع کیا گیا ہے اور بعض میں اہم اسلامی امور کو عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی علی داد بی طبقے میں غیر معروف شخصیت نہیں۔ انہوں نے مذہب و تعلقات مذہب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور پھر خدا نے انہیں معقولیت بخیندگی۔ ممانت اور شرافت سے بھی بہرہ وافر دیا ہے۔ زبان نہایت صاف سٹھری اور طرزی بیان سلجھا ہوا ہوا انہوں نے تمام اسلامی مسائل کو نقل کے علاوہ عقل سے بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

آج کل زمانہ آزادی کا ہے۔ غلط طریقہ تعلیم کینے یا نئے زمانے کا ماحول۔ اکثر جدید تعلیم یافتہ طبقہ مذہب سے بڑی حد تک ناواقف ہے اور اگر واقف ہے تو ان مغربی کتابوں کے ذریعے جو اسلام کی مخالفت میں خوب زہر آلود ہوتی ہیں۔ اس لئے مستشرقین یا عیسائی مصنف اسلام پر جو کچھ اعتراض کرتے ہیں وہ دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے بعض ”علمائے کرام“ یا ”عالم نسّا بزرگ“ جنہیں اپنی مذہبیت ”سچائی“ اور صداقت کا غیر معمولی مغالطہ ہے۔ اسلام کی خدمت اسی میں

سمجھتے ہیں کہ ایسے لوگوں کا مفہمک اڑائیں اور اگر کوئی بات غلطی سے ان کو تعلیم یافتہ لوگوں کے منہ سے نکل جائے تو اسے جھنڈے پر چڑھائیں اور اپنے معاندانہ اور زہر آلود نعروں سے انہیں طلب حق کی راہ سے ہٹا کر ان میں عناد کا جذبہ بھریں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تعلیمات میں ہیں ایسی کوئی چیز نظر نہ آئی۔ ہمارے خیال میں اس وقت اسلام کی یہی سب سے بڑی خدمت ہے۔

مولانا ان مضامین کے ذریعے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈال رہے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ تعلیمات کا دوسرا حصہ بھی ایسے ہی مفید مضامین کا حامل ہوگا۔ (ج۔ ح)

خیال آفریں دماغ :- از عرش تیموری صاحب۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر دہلی قیمت ۱۰ روپے  
 عرش صاحب نے ایک دلچسپ تخیل لکھی ہے جس میں ایک شاعر کے خیالات بغیر کسی ترتیب کے جھلسے پیش کئے ہیں۔ پلاٹ صرف اتنا ہے کہ ایک رات کو شاعر کے دماغ میں مختلف قسم خیالات بلا کسی ارادہ کے بلا کسی تسلسل کے چکر لگاتے ہیں۔ صبح کو مالک مکان اس شاعر کو اپنی کرسی پر مردہ پاتا ہے۔ اس قسم کے تخیلی و تجرباتی افانے جو موجودہ زمانہ کے انگریزی ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں کا چرہ ہیں ہماری اردو میں اس سے پیشتر بھی نکل چکے ہیں۔ انگارہ میں اس قسم کے کئی افانے تھے اور بھی اکثر نوجوان لکھتے رہتے ہیں۔ یہ جدید طریقہ کہ ایتلانات منفرق قرطاس پر آجائیں آرٹ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ بے رنگی میں رنگ پیدا ہو جاتا ہے اور بے ترتیبی میں ایک ترتیب نکل آتی ہے جیسے جوائس اور الڈوس کہلے وغیرہ اس طرز کے بڑے علمبرداروں میں سے ہیں۔ عرش صاحب اچھا کریں اگر اس سلسلے کو جاری رکھیں یہ چیز ان کے دماغ سے ہم آہنگ بھی ہے۔ اور ان کی عمر بھی انتشار و دماغی کے لئے موزوں بھی ہے۔ خیال آفریں دماغ کے بجائے اس تخیل کا نام شاعر کا دماغ بہتر ہوتا۔ کتابت و طباعت بہت خوب ہے۔

یاد اقبال حصہ اول :- مرتبہ غلام سرور صاحب، نگار و دفتر اقبال اکادمی، مظفر نزل تاج پورہ لاہور



صفحات ۱۲۰ قیمت ۷/۶

یہ مجموعہ ان نظموں کا ہے جو علامہ اقبالؒ پر ہندوستان کے متقدم شعرا نے دقتاً فوقتاً لکھیں اور مختلف کتابوں یا رسالوں میں شائع ہوئیں۔ اقبالؒ کی یادگار کے سلسلے میں اقبالؒ کی یہی کاہیہ قدم یقینی محسوس ہے۔ حالانکہ اس حصہ میں بہت کافی نظمیں آگئی ہیں پھر بھی ابھی تھوڑی بہت باقی رہ گئی ہیں اقبالؒ کی مقبولیت کے باعث ہندوستان کے طول و عرض میں شاید ہی ایسا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے تاثرات کا اظہار نہ کیا ہو۔ علامہ اقبالؒ کی وفات پر آل انڈیا ریڈیو نے ایک شاعرہ اقبالؒ کی یادگار میں منعقد کیا تھا اور اس میں مرحوم پر چند مشہور شعرا نے نظمیں پڑھی تھیں۔ بہتر ہو اگر وہ نظمیں حصہ دوم میں شامل کر لی جائیں علی گڑھ میں چند اچھی نظمیں مل جائیں گی جو اس سوتلے پودوں پر بھی لگی تھیں۔ کتاب کی کتابت و طباعت اور کاغذ وغیرہ بہت خوب ہے۔

ادب و زندگی :- از مجنوں گورکھپوری، ایوان اشاعت گورکھپور، صفحات ۱۳۶ قیمت ۷/۶  
یہ مجنوں گورکھپوری کے چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر ریڈیو پر نشر ہو چکے ہیں اور بعض رسالوں میں چھپ چکے ہیں۔ مجنوں صاحب کا انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ بہت کافی ہے۔ اس لئے وہ اردو ادبیات میں بہت سی ایسی نئی تنقیدی چیزیں پیش کرتے رہتے ہیں جن کی ہمارے یہاں کمی ہے۔ زیر نظر کتاب میں ادب و زندگی، ادب و ترقی، نظیر اکبر آبادی، مالی کا مرتبہ اردو ادب میں، اپنے موضوع کے اچھے مطالعے ہیں۔ چونکہ ان میں سے اکثر مضامین ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے ان میں جزئیات پر بحث نہیں ہو سکی ہے اور مجنوں صاحب محض طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے چلے گئے ہیں تفصیل نہیں آسکی ہے۔ صرف اشاروں سے کام لیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ انگریزی ادب سے ناواقف لوگوں کو اس میں خاطر خواہ دلچسپی نہ ہو سکے اور وہ اسے محض مسلمانانہ رعب اندازی کا ایک طریقہ سمجھیں کہ اتنی کثرت سے انگریزی ادب کو شامل کیا گیا ہے۔ مگر اصلیت اس خلاف ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مجنوں صاحب کا طرز آسان عام فہم نہیں ہے اس لئے غالباً لوگ اسے

پڑتے ہوئے گھبراہٹیں لیکن جسے ادبیات سے حقیقی دلچسپی ہے اسے اس مختصر مجموعے میں بڑے نکتے نظر آئیں گے۔ مختصر جملے وسیع معانی پنہاں رکھتے ہیں۔ طالب علموں کو اس مجموعہ سے خصوصاً مستفید ہونا چاہئے۔

تلاش مسرت : سازایشور دیال سری واسٹوا، ناشر منشی کندن لال، ترکمان دروازہ، کلیان پورہ دہلی  
صفحات ۵، قیمت ۷

یہ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ ایشور دیال صاحب ابھی نوجوان آدمی ہیں زندگی کے تجربات کم ہوئے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو ان کے دماغ ہی میں ہو سکتے ہیں۔ ایشور دیال صاحب کو اردو اور انگریزی کے بڑے افسانہ نویسوں کا مطالعہ کرنا چاہئے تاکہ وہ اس فن سے زیادہ اچھی طرح واقف ہو سکیں۔ حالانکہ افسانے روزانہ زندگی سے لئے ہیں اور رومانیت بھی زیادہ نہیں ہے۔ پھر بھی کوئی نئی بات نہیں پیدا کر سکے ہیں لیکن ایشور دیال صاحب کے لکھنے کا طرز بہت نرم اور بہت دلچسپ ہے امید ہے کہ آپ آئندہ مطالعہ اور تجربہ کی ترقی کے ساتھ اردو افسانہ نویسوں میں ممتاز جگہ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ قربانی کا پھل، پانچ خطوط، تانگہ والا، اچھے افسانے ہیں۔

رسالہ داستان : سائید فیضی امداد بشیر ہندی صاحبان۔ مہٹیل روڈ، لاہور، سالانہ چندہ ص ۷  
جون کے مہینہ سے یہ رسالہ نکلتا شروع ہوا ہے۔ ہندوستانی نوجوانوں کے احساسات کی ترجمانی کا دعویدار ہے مضامین اور افسانے فی الحال اچھے ہیں۔ امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ رسالہ اپنی جگہ پیدا کر لے گا۔

نقشہ جنگ یورپ مغربی محاذ : مرتبہ نالکلیبی۔ تراہا ہلرم خاں دہلی۔ ساڑ بڑا قیمت ۴  
یہ کمپنی اردو میں اکثر مفید نقشے تیار کرتی رہتی ہے۔ موجودہ مغربی محاذ کا نقشہ ہر صورت سے مکمل اور عمدہ ہے۔ مفید حواشی بھی دے دئے گئے ہیں۔ حالانکہ اب وہ محاذ ختم ہو چکا ہے مگر بھی خاتمتین کیلئے اچھا تحفہ ہے۔ امید ہے کہ کارکنان کمپنی موجودہ محاذ کے نقشے بھی جلد از جلد تیار کریں گے۔

# ادبیات کی تعلیم

آرٹ کو رس کی اعلیٰ تعلیم کو میں کابل، عیش کو ش اور تن آساں بنا دینے والی چیز سمجھتا ہوں۔ ادب اور زبان کا علم ایسا ہے جو روح کو زہنی کی طرف لیجاتا اور آخر کار تن آساں عیش پرور اور نکما بنا کر چھوڑتا ہے۔ اگر مسلمانوں کی گذشتہ تعلیمی سرگرمی کو ملاحظہ فرمائیے تو یہی پتہ چلے گا کہ خلفاء عباسیہ کے زمانے سے ہندوستان کے آخری تاجدار طغرلاۃ تک اور اسی طرح ایران، ترکی و مصر میں شاعری اور ادب سرائی طغرلے علیت اور طرہ نصیبت بن گیا تھا، سلاطین، علما و شعرا کو اپنے دربار میں جگہ دینا ان کی قدر و منزلت کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے مقصود دراصل اپنی شہرت بقا اور توصیف ہوتی تھی۔ کھانے پینے کی افراط میں سوئے بندہ سنجوں اور خوش گبیوں کے کیا سوچتا ہے۔ شعرا بات کا بنگلو بناتے۔ چنانچہ زندگی کے مفید علوم سمٹ کر شاعری میں غرق و فنا ہو گئے اور انھوں نے کچھ ایسا نشہ پلایا کہ اب تک اس کا سرور باوجود غلام ہو جانے کے ہم نہ بھولے۔ اور جس نے ہمارے نوجوانوں کو اتنا بھجا، بزدل، کمزور اور نازک بنا دیا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں ایسے مضامین لینے سے جی چراتے ہیں جن میں ذرا محنت پڑتی ہے یا جس میں دماغ زیادہ لگنا پڑتا ہو۔ ہندوستان کے کسی کالج کسی یونیورسٹی میں چلے جائیے وہاں آپ کو مسلمان لڑکوں کی اکثریت آرٹ کو رس لئے ہوئے ملے گی اور اس میں بھی موجودہ علوم مثلاً سیاسیات، معاشیات نہ ملیں گے جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ یہ ذرا خشک اور محنت طلب ہیں۔ وہ ان کی بجائے فلسفہ تاریخ منطق اور اردو فارسی ادبیات وغیرہ ہیں گے کیونکہ یہ مضامین نہایت آسان اور کم دقیق ہیں۔ ڈگریاں آسانی سے دلا دیں گے۔ فلسفہ آج کل محض بیکار سی چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ سوائے کسی نشینی اور گفتگو کو فن بنانے کے اور کوئی کام اس سے نہیں آتا منطق بھی غیر ضروری ہے اس لئے کہ ہماری روزمرہ زندگی کے لئے منطق نہ جانتا کچھ غیر مفید نہیں ہوتا تاریخ گوئے مروئے اکھاڑتی سے جس سے

نہ ہم کوئی سبق حاصل کر چکے ہیں نہ کرنا چاہتے ہیں محض واقعات کا رٹ لینا تاریخ سے صحیح فائدہ اٹھانا نہیں ہے۔ ان تینوں علوم میں سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ یہ ہم کو زندگی اور اس کی واقعیت سے دور لیتے ہیں ہم کو ہماری چاروں طرف کی زندگی سے آنکھیں بند کر دینے پر مجبور کر دیتے ہیں زبانوں اور ادبیات کے فضول ہونے کا تو تذکرہ کرنا ہی بیکار ہے کیونکہ یہ چیز انہیں اٹھس ہے کہ یہ محض دماغی عیاشی اور کاہلی سکھاتی ہیں عیاشی کا حق اگر ہیں پہونچتا بھی ہے تو اس وقت جب ہم کچھ مفید کام کر چکے ہوں۔ یہ ادبیات شروع ہی سے ہمارے نوجوانوں کو تعیش پسند آرام گوش اور محض شاعر قلم کا انسان بنا کر چھوڑ دیتی ہیں جو محض گفتار میں ہی جیتا مرنے والا اور محض الفاظ ہی کے گورکھ دھندوں سے خود کو اور دوسروں کو خوش کیا کرتا ہے۔

ہماری قوم میں بے عملی کی تنکایت بہت مشہور ہے۔ اگر غور کیا جائے تو اس کی تہ میں بھی ادبیات اور شاعری بھٹکے گی جس نے ہمارے نوجوانوں اور تعلیم یافتہ طبقوں کو خراب کیا ہے اور جن کے اثر کی وجہ سے ہماری قوم میں بے عملی کی روایتی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں ادبیات ہماری قوم دوسو ساٹھ کے لئے ایک افیون ہیں جو ہماری روجوں کو اتنا سرمست کر دیتی ہیں کہ اس قابل بھی نہیں چھوڑتیں کہ اپنا گھٹ جانے پر اس کا ماتم بھی کرنے دیں مقصود جو کہ محض ڈگری لینا ہوتا ہے اور ڈگری آسانی سے ادبیات ہی میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے عموماً طلباء ای آسان راستے کو اختیار کرتے ہیں۔ ان کو اس ڈگری کی وجہ سے نوکریاں تو مل جاتی ہیں لیکن اس کے ساتھ جو چیزیں اور حاصل ہو جاتی ہیں وہ ہیں تعیش، نازک مزاجی، شاعری، لفاظی اور اخلاقی کمزوری جس کی بدولت خوشامد اور اسی طرح کی ذلیل خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ تن آسانی اور تعیش لا محالہ اخلاقی طور پر انسان کی روح کو کمزور کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہم میں دوسروں سے مرعوب ہونے اور ان کی خوشامدیں کرنے کی مادہیں بڑ جاتی ہیں ہم زندگی کی کھالیف برداشت کرنے کے خیال سے کانپنے لگتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خوشامد، چا پلوسی یا اسی قسم کی دیگر ترکیبوں سے ہم زندگی آسانی سے بسر کرتے رہیں۔

یہ روحانی گھن اسی وقت دور ہو سکتا ہے اور ہماری قوم میں الواعزم نڈر بے باک اور عملی

آدمیوں کی اسی دقت فراوانی ہو سکتی ہے جب ہم اپنے نوجوان طالب علموں کو ادبیات کی بجائے ایسے علوم کی طرف متوجہ کریں جن سے ان میں محنت، مشقت اور سخت کوشش کی عادت پڑے۔ ان کے دماغ زیادہ مفید اور علمی نتائج سوچنے پر مجبور ہوں اور اس کے ساتھ ہی زندگی اور اس کے حقائق سے ان کی وابستگی اور دلچسپی بڑھے وہ اپنے کو ایک مفید ہستی ثابت کر سکیں اپنی سوسائٹی اور قوم کے لئے ایک بے مصرف اور ناکارہ فرد نہ ثابت ہوں۔ محض خیالی قیاس آرائیوں میں مبتلا نہ ہوں محض ادنیٰ تغذیہ پا کر اپنی خود غرض زندگی نہ بسر کرتے ہوں اگر ایسے سخت کوش اور باطل نوجوان ہماری یونیورسٹیاں اور کالج پیدا کرنے لگیں۔ تو مجھے قطعی امید ہے کہ بے علی اکاہلی اور بے پناہ کا وہ مرض جو ہمارے افراد اور قوم کو تباہ کئے ڈال رہا ہے اور ہماری قومی زندگی کی عزت اور نیک نامی کو رسوا کر رہا ہے بہت جلد دور ہو جائے گا اور ہم اس مرض میں تپ کو جو ہمیں بستر پر ڈالے ہوئے ہے دور کر کے بے چنگے ہو سکیں گے۔

ایسے مضامین بلاشبہ سائنس کا درس، طب یا ڈاکٹری، انجینئرنگ، سیاسیات معاشیات یا فنی غیر ہیں یہ ایسے علوم ہیں جو دماغ کو مجبور کرتے ہیں کہ زندگی سے اپنا رشتہ قائم رکھیں جو کچھ بھی کریں یا سوچیں وہ محض ہوائی اور پادر ہوانہ ہو۔ ادبیات کے مضامین صرف وہی طلباء لے سکیں جن میں اس کی غیر معمولی صلاحیت اور غیر معمولی فطری مناسبت ہو۔ ہر کس ڈاکٹر کو محض ڈگری کی خاطر ادبیات کے مضامین ہرگز نہ دینا چاہئیں کیونکہ اس طرح سے ہماری قوم میں کاہلوں کی تعداد بڑھتی ہے۔ کاہل والدین کاہل اور بے عمل بچے پیدا کرتے ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آج ہندوستان کے طول و عرض میں باطل مسلمانوں کی کتنی کمی ہے۔ دوسری قومیں محنت کرتی ہیں اور ترقی کر رہی ہیں۔ دیکھئے کب تک ہماری آنکھیں بند رہتی ہیں!

(دم-حسین)

# اُردو تراجم

## اٹھارویں اور انیسویں صدی میں

دیکھنوں ایک طویل مقالے ”اُردو تراجم“ کا دوسرا حصہ ہے۔ مقالہ سال گزشتہ آل انڈیا اُردو کانفرنس انجمن ترقی اُردو ہند دہلی میں پڑھا گیا تھا اس کا پہلا حصہ ”پہلے دور کے اُردو تراجم“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اس صحبت میں دوسرے دور کے تراجم سے بحث کی گئی ہے اور چند سطروں میں پہلے مضمون کے خلاصے سے اسے مربوط کیا گیا ہے۔

اگر ہم ان کتابوں کو جو اُردو میں دوسری زبانوں سے براہ راست یا بالواسطہ ترجمہ کی گئیں دیکھیں تو ترجمے کی ارتقا کے تین خاص دور قائم کر سکتے ہیں، ابتدائی یعنی پہلے دور میں ترجموں کی تحریک بنانے کی بے مانگی سے پیدا ہوئی، یہ وہ زمانہ تھا کہ زبان کا رنگ روپ پوری طرح ٹھہرنے نہیں پایا تھا، خاص خاص خیالات کو ادا کرنے کے لئے جن الفاظہ تراکیب، اصطلاحات اور سالیب کی ضرورت تھی وہ اس وقت تک ہم نہیں پہنچے تھے،

الفاظ کو دیکھے تو سرمایہ محدود زبان پر نظر کیجئے تو کجھلک، سلوب تلاش کیجئے تو کوئی سلیقہ دیکھنے میں نہیں آتا، بات یہ تھی کہ دربار میں اس وقت تک مسلمانوں کے زیر سایہ فارسی حکومت کر رہی تھی اور اُردو کو نوخیز بازی ہی سمجھا جاتا تھا ہندوستانی مسلمانوں کی علمی زبان تو فارسی تھی ہی ہندستان میں بسنے والی دوسری قومیں بھی اپنی عادت کے مطابق کہ الناس علی دین ملوکہم فارسی کو شاہی زبان سمجھ کر بڑا درخت اختیار کر رہی تھیں، البتہ ہمارے مبلغ اور صوفیائے کرام تعلیم و تلقین کے لئے اور بعض شاعر محض تفتن طبع کے لئے نئی زبان پر درست شفقت رکھ رہے تھے ان سب نے مل کر غیر ارادی طور پر اُردو کی ایسی خدمت کی کہ یہ بھی ایک نئی زبان بن بیٹھی بلکہ جلد ہی

فارسی کے مقابل میں اپنی حکومت کا دعویٰ کرنے لگی، لیکن یہ لوگ بھی فارسی کی گرم بازاری سے متاثر تھے چنانچہ جس چیز کی ضرورت محسوس ہوئی، ہمیں سے مستعار لے لی، اور اس خوبی سے لے اپنا یا کہ معاشرت اور اجنبیت کی بونک باقی نہ رکھی، الفاظ، محاورات اور ان کے ترجمہ تراکیب اور ان کے ترجمے، اصطلاحات اور ان کے ترجمے، بلکہ خالص ایسے خیالات جن کا تعلق ایرانی تمدن و معاشرت اور تاریخ ایرانی سے تھا اپنی زبان کی ترکیب میں داخل کر لئے، انا لیت و نصبت میں بھی فارسی سے ہی مدد لینا پڑی، مذہب پر کوئی رسالہ یا کتاب درکار ہوئی تو فارسی کی کسی مشہور اور مستند کتاب یا رسالے کا ترجمہ کر دیا، یا اس کا خلاصہ کر کے پیش کیا، کسی لغوی کتاب کو چاہا تو فارسی کی مراد و اسانوں اور شنویوں میں سے کوئی ترجمہ کر لیا، بہت بڑے تو یہ کیا کہ اپنی طرف سے کہیں ضروری اور دلچسپ اور کہیں غیر ضروری اور بے لطف اضافہ کر دیا، ظاہر ہے کہ ان ترجموں میں اسلوب بیان کچھ نہ کچھ اصل فارسی سے ضرور متاثر ہوا ہوگا، پر اس نے ترجموں کے مطالعہ سے اس خیال کو یوں اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ بعض الفاظ کا بجنہ ترجمہ موجود ہے۔

یہ دور دراصل دکنی زبان میں ترجمہ تک محدود رہا اگرچہ اس کے آخر میں شمالی ہند میں بھی بعض کتابیں اسی ڈھنگ پر لکھی گئیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کے برخلاف دکنی ادب کا سرمایہ بیشتر انہی تراجم پر مشتمل ہے، یہ ضرور ہے کہ بعض مصنفین اور شعرا نے اپنی فطری صلاحیت اور اچانک کبر و دے کار لا کر نقش ثانی کو نقش اول سے بڑھا دیا ہے لیکن ایسی مثالیں نادر ہیں، عام طور پر اسالیب، محاورات اور تراکیب میں فارسی کی خوشہ چینی صاف جھلکتی ہے۔

فارسی کے علاوہ بعض چیزیں عربی سے بھی ترجمہ کی گئیں، ان کی تعداد فارسی کے بعد دوسرے درجہ پر ہے اور بالعموم مذہبی مباحث، پند و نصائح، تصوف و اخلاق کے مسائل سے متعلق ہیں، ایک قلیل تعداد کتابوں کی ہندوستان کی دوسری زبانوں بالخصوص

علمی سنسکرت سے ترجمہ ہوئی، یہ کتابیں قصوں اور کہانیوں کی ہیں اور ان میں بھی بعض اہم است  
سنسکرت سے اور بعض فارسی کے واسطے سے ترجمہ ہوئیں ان میں چونکہ بعض قصے بہت لمبے  
ہیں اس لئے ترجمے در ترجمے موجود ہیں لیکن اس قبیل کی کتابوں کی تعداد اس قدر کم ہے  
کہ زبان و اسالیب پر اس کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔

ترجمہ کا یہ پہلا دور اس وقت تک قائم رہا جب تک ہندوستان میں فارسی زبان  
کی حکومت تھی، مغلوں کے آخر دور میں حکومت اور اتہال کے ساتھ ساتھ ان کی شاہی  
زبان کو بھی گھٹن لگ گیا، انگریزوں کے آتے ہی سیاست کی بساط اُلٹ گئی اور قدرتی  
طور پر فارسی کی شمع بھی گل ہو گئی اور اس کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ شروع ہوا پہلے  
تو ہندوستانی انگریز، انگریزی زبان اور معاشرت سے بھڑکتے رہے لیکن جن کی حکومت میں رہنا  
تھا ان کے احکام سے کیسے سربازی کی جاتی، ایک طرف تو انگریز خود کو شائستے کہ جلد سے جلد  
دفتروں میں فارسی کی جگہ انگریزی دخل پائے۔ دوسرے خود ہندوستانی اپنا مستقبل دیکھ کر  
سمجھتے، جانتے تھے کہ ہماری شمع بجھ چکی اب روشنی کا کوئی دوسرا ہی سامان کرنا پڑے گا چنانچہ  
بعض نے سوچ سمجھ کر اور بعض نے محض تقلید کی خاطر انگریزی کو قبول کر لیا اور جو اثر پہلے دور  
میں فارسی کا تھا وہ دوسرے دور میں انگریزی سے ظہور میں آیا

اس دور میں پہلی مرتبہ چند ادارے خاص ترجموں کے مقصد سے قائم کئے گئے، کلکتہ میں  
فورٹ ولیم کالج، لاہور میں سرکاری بک ڈپو، دہلی میں دلی سوسائٹی اور علی گڑھ میں سائنٹفک  
سوسائٹی نے اس کام کو بڑی مستعدی اور محنت سے مکمل کیا، ان ہی کی بابرکت کوششوں نے  
ہماری زبان کو علوم و فنون کے خزانے بچھے، انہوں نے زبان کو وسعت و خیالات کو سنجیدگی  
اور اسالیب کو یکجہلی بخشی، آج امرت کے جو چشمے بھی اس زبان کو سیراب کر رہے ہیں ان کے  
سوت میں ملتے ہیں۔

سائنٹفک سوسائٹی کا عہد دراصل ترجموں کے عصر قدیم اور دور حاضر میں ایک ارتجالی



واقعہ ہے اس کے بعد ترجموں کا تیسرا دور یعنی عہد جدید شروع ہو گیا، اس دور میں انفرادی کوششوں کے علاوہ انجمن ترقی اردو (ہندو دہلی)، دارالترجمہ حیدر آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد، اردو اکادمی جامعہ ملیہ دہلی اور پنجاب کی بعض نشر گاہیں ترجمہ کرنے اور کرانے کی خدمت پر مستعد ہیں، سائنس، فلسفہ، تعلیمی، فلسفی، تاریخی، ادبی، سیاسی مباحث پر متعدد کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں یا ہو رہی ہیں اور اب ان کی رفتار میں روز بروز سرعت پیدا ہو رہی ہے۔ دور اول یعنی دکنی دور کے اہم تراجم کی فہرست اور اس دور کی خصوصیات پر کہیں اور تبصرہ کر چکے ہیں، اب دوسرے دور کے ترجموں کا حال سنئے۔

دور اول دکنی مصنفین اور مترجمین کا دور تھا، اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اس دور میں شمالی ہند میں اردو کا وجود نہیں تھا، یا اسے قبول عام حاصل نہیں ہوا تھا، یہ امر بالکل قدرتی ہے کہ مسلمانوں اور دیگر ہندوستانیوں کا وہ لسانی مفاہم جو بعد میں اردو کی صورت میں ظاہر ہوا ان علاقوں سے شروع ہوا جو گاہاں مسلمانوں کا قیام پہلے ہوا، یوں تو دکن میں عربوں کے تعلقات بہت پرانے ہیں لیکن یہ ایسے نہ تھے کہ مستقل زبان کی بنیاد ڈال سکیں، یہ کام سندھ، پنجاب، اور برج کے علاقے سے شروع ہوا، یہاں اردو کی ابتدائی نشوونما سے بحث کرنے کا موقع نہیں صرف یہ ظاہر کرنا کافی ہے کہ اگرچہ شمالی ہند میں اردو وجود میں آچکی تھی اور تالیف و تصنیف کا کام شروع ہو چکا تھا لیکن دکنی مصنفین نے اس طرف زیادہ توجہ کی، ان علاقوں میں تو عدالتی اور دفتری زبان دکنی تھی اور سلاطین خود اس زبان کی حمایت کرتے تھے اور اسی میں شعر و شاعری اور تالیف و تصنیف کرتے تھے اور دکنی گو شعراء و مصنفین کی قدر افزائی کرتے تھے۔

شمالی ہند میں عرصہ دراز تک فارسی کو جو شرف حاصل رہا اس کی بنا پر جب کبھی اظہار قابلیت مقصود ہوتا، یا سلاطین و امرا تک رسائی پیدا کرنا ہوتی تو فارسی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جاتا، مغلوں کی اس فارسی نوازی نے اردو کی ترقی کی راہیں شمالی ہند میں محدود

کر دیں اور انگریزوں کے دور اقتدار تک اس ملکی زبان کو یہاں نظر انداز کیا گیا، یہاں اردو کی ترقی فارسی کے زوال کے ساتھ وابستہ تھی، اس دور کے بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ چونکہ اب اکثر مرد اور زیادہ تر مستورات فارسی زبان پر قادر نہیں اس لئے ان کے سمجھانے کی خاطر زبان ہندی کو اختیار کیا، گویا اب تک اردو لکھنے والا اس خفیف الحركاتی کی معذرت پیش کرنا ضروری سمجھتا تھا۔

انگریزوں کے اقتدار کے ساتھ ہی اردو کی نشوونما کے لئے منظم کوششیں شروع ہوئیں۔ پہلا قدم فورٹ ولیم کالج کا قیام تھا، انگریزوں کو تجارت کرتے کرتے ہندوستان میں آزاد اور اپنی خود مختار حکومت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا تجارتی کوٹھیاں رفتہ رفتہ مضبوط اور محفوظ قلعے بن گئیں اور ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے نمائندے ملکی سیاست میں علیٰ حصہ لینے لگے، اس سلسلہ میں انگریزوں کو اپنے کاروبار اور مصالح ملکی کی بنیاد پر اردو زبان سیکھنے کی ضرورت پیش آئی اور ان کے صدر مقام یعنی کلکتہ میں اس مقصد کے حصول کے لئے فورٹ ولیم کالج کے نام سے ایک ادارہ کھلا، اس کالج کے منتظین میں ڈاکٹر جان گلکراسٹ اپنی گوناگوں خصوصیات کی وجہ سے بہت معروف ہوئے انہوں نے نہ صرف اپنی بے بہا تصانیف سے اس زبان کے تہی دامن کو بھر دیا بلکہ ہندوستانی شعراء، ادباء، مصنفین، مؤلفین اور مترجمین کی ایک ایسی مجلس قائم کی جہاں سے جدید ادب کا نشاۃ الثانیہ طلوع ہوا یہاں کے کام کرنے والوں میں خود گلکراسٹ کے علاوہ میر حسن دہلوی، میر محمد حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی، میر شیر علی انوس، مرزا کاظم علی جوان، مولوی حفیظ الدین احمد دہلوی، بہاؤ الدین لاہوری، مولوی امانت اللہ، مولوی معین الدین فیض، للو لال کوی، منظر علی ولا، مرزا فطرت جوزف ٹیلر، مولوی اکرام علی، کپتان بی بی زائن، مرزا جان طیش، کپتان طامس روک، محمد طفیل، اللہ اشک، مولوی امانت اللہ فضل، جان فیکس، مولوی محمد عالم، اور ہنری مارٹن بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ ان تمام حضرات نے تصنیف سے زیادہ ترجموں پر زور دیا اور اسی

وجہ سے فورٹ ولیم کالج کے سربراہ میں دوسری زبانوں سے ترجمے زیادہ ہیں۔ ذیل کے ترجمے خصوصیت کے ساتھ بہت اہم ہیں:-

ترجمہ	مسترحم	سنہ ترجمہ	اشارہ
باغ و بہار	میرامن دہلوی	۱۸۰۱ء	چہار درویش کا ترجمہ
طوطا کہانی	حیدر بخش حیدری	۱۸۰۲ء	اصل قصہ سنکرت میں ہے ضیا الدین بخشی بدایونی نے فارسی میں ترجمہ کیا اور دو ترجمے اسی فارسی کے ہیں۔
نثر بے نظیر	بہادر علی حسینی	۱۸۰۲ء	سور البیان کا ترجمہ
شکنتا نامک	نظام علی جوان	۱۸۰۳ء	
ترجمہ اخلاق جلالی	مولوی امانت اللہ	۱۸۰۴ء	
پند نامہ	مولوی معین الدین فیض	۱۸۰۴ء	پند نامہ عطار کا ترجمہ
ترجمہ شیر شاہی	منظر علی ولا	۱۸۰۵ء	
ترجمہ انجیل	مرزا فطرت	۱۸۰۵ء	
تاریخ فرشتہ	نظام علی جوان	۱۸۰۸ء	
ترجمہ چہار گلشن	کیتان مینی نرائن	۱۸۱۱ء	
ترجمہ بہار دانش	مرزا جان طیش	۱۸۱۱ء	
واقعات اکبر	خلیل اللہ اشک	۱۸۱۹ء	ترجمہ اکبر نامہ
ترجمہ قرآن پاک	مولوی امانت اللہ فیض	۱۸۰۳ء	
ترجمہ بوستان	مولوی امانت اللہ		
اردو محاورات	مرزا جان طیش		فارسی محاورات کا ترجمہ
ترجمہ ہفت پیکر	حیدر بخش حیدری		

ترجمہ	مترجم	سنہ ترجمہ	اشارہ
ترجمہ سادہ و سہول	منظر علی ولا	۱۸۱۲ء	
عہد نامہ جدید	ہنری مارٹن مرزا فطرت	۱۸۱۲ء	
گل مغنرت	حیدر بخش حیدری	۱۸۱۲ء	ترجمہ دہ مجلس

فورٹ ولیم کالج تو ایک مستقل ادارہ تھا جہاں تالیف و تصنیف کا کام جاری تھا اس کے علاوہ انفرادی طور پر بھی بعض لوگ اس کام میں مصروف تھے اور تصنیف سے زیادہ ترجمے ہی کئے جاتے تھے چنانچہ اسی دور میں ذیل کے تراجم بھی شامل ہیں۔

طوطی نامہ	قادر بخش	۱۸۲۹ء	بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ
مرثیہ مخدوم ہندوستانی	ڈاکٹر شو شا کیملر	۱۸۱۷ء	اس میں دعلت حضرت طیبی کا ترجمہ کیا گیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انگریز اس عہد میں کس طرح ترجمہ کرتے تھے۔
روضۃ الشہدار	فضل آبادی	۱۸۳۲ء	
ترجمہ قرآن پاک	مولوی رفیع الدین	۱۸۸۸ء	
ترجمہ قرآن پاک	مولوی عبدالقادر	۱۸۹۰ء	
تفسیر حقانی	سید شاہ حقانی	۱۸۹۱ء	
مجمع القوانين	محال سلطنت ایسا انڈیا پبلی	۱۸۹۳ء	
مجموعہ علم التشریح	پی برٹن	۱۸۱۴ء	مترجمہ اہلکاران سرشتہ نیو میڈیکل انسٹیٹیوٹ
اتالیق العبدان	سید صالح محمد طوی	۱۸۳۵ء	
قصہ گل باضوبر	نیم چند کھتری	۱۸۳۷ء	
ترجمہ فقہ اکبر	سعد اللہ راپوری	۱۸۴۰ء	
عجائب القصص	سید باقر حسین	۱۸۴۰ء	
ترجمہ شیرخانی	سرور	۱۸۴۷ء	

اب تک ہم ترجموں کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں ”زبانِ اُردو سے معلیٰ“ نے علمی حیثیت اختیار نہیں کی تھی، اس وقت تک درسیات کا سلسلہ قدیم قائم تھا، اور طالب علم کتب سے شرفِ عمر کے کسی کامل فن کی صحبت میں منشی کا درجہ حاصل کر لیتا تھا لیکن رفتہ رفتہ انگریزی زبان کی اہمیت بڑھتی گئی، یہاں تک کہ انگریزی کی تکمیل ہی تحصیلِ علم فراہم کرنے کا ایک مقصد تو اس کا یہ تھا کہ ہندوستانی اپنے نئے آقاؤں کی زبان سے آشنا ہو کر خدِ ماضی کا دُعا و ماکدس کے مصداق جو کچھ اُن سے حاصل ہو سکے حاصل کریں دوسرا خیال یہ بھی تھا کہ یورپ کے علوم جدید کو اگر حاصل کیا جاسکتا تھا تو صرف اس زبان کے واسطے سے۔

اس سلسلہ میں سب سے گراں قدر خدمت مرحوم دلی کالج نے انجام دی جس کا قیام ۱۸۹۲ء میں عمل میں آیا اور جو ۱۸۲۵ء میں کالج کے مرتبہ کو پہنچ گیا، اس کالج نے جس قدر علمی خدمات انجام دیں ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن تراجم کے سلسلہ میں دلی کالج کا نام بہت روشن نظر آتا ہے۔ اس مجلس کا مقصد یہ تھا کہ علوم جدیدہ کی اشاعت ملکی زبانوں کے ذریعہ سے کی جائے، انجمن کے مقاصد میں واضح کر دیا گیا تھا کہ انگریزی، عربی فارسی اور سنسکرت سے اعلیٰ درجے کی کتابیں اُردو بنگالی اور ہندی میں ترجمہ کی جائیں گی، اُردو میں تو بہت سے ترجمے ہوئے لیکن بنگالی اور ہندی میں کوئی ترجمہ نہیں کیا گیا، منجملہ اور وجوہات کو ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہمارے لوگوں کے خیال میں ہندوستانی زبان یعنی اُردو کمپنی کے علاقوں کی رعایا کے لئے زیادہ اہمیت رکھتی تھی اور ان کے خیال میں یہ زیادہ دشوار نہ تھا کہ رفتہ رفتہ ایسی زبان کو ان علاقوں کے سرکاری ملازم اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم بنادیا جائے، اسی بنا پر ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانی زبان میں ایک مکمل اسکول بک لائبریری تیار ہو جائے دلی کالج میں یہ کام سوسائٹی کے متقبل قیام سے پہلے بھی ہو رہا تھا کالج کے نامور پرنسپل مسٹر بتروس اپنے طور پر اسے انجام دے رہے تھے اور سوسائٹی کے قیام کے بعد بھی سارا کام کالج والے ہی کرتے تھے اس طرح فورٹ ولیم کالج کے بعد یہ دوسری منظم اور

باقاعدہ کوشش تھی ان ترجموں کی ادبی حیثیت اگرچہ بہت زیادہ بلند نہیں لیکن بقول مولوی عبدالحق صاحب اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اُردو کو علمی زبان بنانے کی یہ پہلی کوشش تھی جو اس اصول اور قاعدہ کے ساتھ عمل میں آئی "ذیل کے ترجموں پر نظر ڈالنے سے اس دعوے کی حقیقت واضح ہو جائے گی

ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
تذکرہ تیموری			فارسی سے
تاریخ ابوالفدا			عربی سے
تذکرہ شعرائے عرب			" "
تذکرہ گارن تناسی	متین صاحب		فرانسیسی سے
ترجمہ گلستاں			یہ ترجمہ اُردو اخبار پریس دہلی کے زیر اہتمام ہوا تھا
نیت پرکاش	بلدیو داس	۱۸۵۲ء	ہندنامہ سعدی کا ترجمہ
سند فخر داور مرثیہ			
کافقہ	راجہ شیو پرشاد	۱۸۵۵ء	
رسالہ پیری			ایک لاطینی کتاب مصنفہ سیر کا ترجمہ
اصول علم طبیعی	سر نیپین ڈبلیو زین		آرٹ کی کتاب کا ترجمہ
خلاصۃ الصنائع	بھولا ناتھ	۱۸۵۴ء	انگریزی سے
رسالہ مقناطیس	سید کمال الدین	۱۸۵۰ء	" "
اصول علم طبیعی	سیو پرشاد اچاریا	۱۸۴۸ء	" "
اصول قاعدائیات	اچو دھیا پرشاد	۱۸۵۰ء	" "
مقاصد العلوم	سید محمد میسر	۱۸۴۱ء	

ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
حقائق البلاغت			فارسی
جبر المقابله	مولوی کریم الدین		انگریزی سے
آفلیدس	" "		" "
جغرافیہ حصہ دوم	اجودھیا پرشاد	۱۸۶۱ء	" "
منقح الارض		۱۸۶۱ء	کرنل ہالرائڈ کے حکم سے انگریزی سے ترجمہ
حقائق الموجودات	بنی ہڑ چوچئی لال	۱۸۵۰ء	سنکرت سے ترجمہ
علم جغرافیہ	میر غلام علی	۱۸۵۱ء	انگریزی سے
جغرافیہ کا پہلا رسالہ	" "	۱۸۵۳ء	" "
گنگا کی نہر	سدا سکھ لال	۱۸۵۴ء	" "
مختصر فائق نجوم	بڑے صاحب گھنٹالے	۱۸۴۸ء	" "
اصول علم ہیئت	ماسٹر رام چندر	۱۸۴۸ء	" "
ترجمہ معاشیات مل	وزیر علی	۱۸۴۴ء	مل کی کتاب کا ترجمہ
اصل علم انتظام بدن	دھرم نرائن دہلوی	۱۸۴۶ء	انگریزی سے
سیلف نارنج			Self Knowledge "
حکایات گے			Tales from Gay
ترجمہ قرآن شریف			
ترجمہ الف لیلة			
ترجمہ اخلاق جلالی			
ترجمہ اخلاق محسنی			
ترجمہ شاہنامہ			

ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
ترجمہ ابن خلکان			
ترجمہ قصیدہ بردہ			
ترجمہ شکستہ نامک			
ترجمہ تاریخ شیرشاہ			
مثنیٰ مخروطات			
مسلم ہندسہ	ماسٹر رام چندر		
معاشیات			
تاریخ انگلستان			انگریزی سے ترجمہ
پنج تہتران			
پند نامہ	فیض صاحب		انگریزی سے ترجمہ
قصہ سیلاس			"
قصہ قزلباش			
قصہ رابن سن			
کرد سو			
اکونومی آف			Economy of Human Life
ہیومن لائف			
ویکار آف کیفیلڈ			The Vicar of Wakefield
روضۃ الصفا	میراخوند		فارسی سے
سفرنامہ بنیان			Bunyan's P. Progress
تاریخ طبری	جعفر شاہ		



ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
انوار السہلی	کریم الدین		فارسی سے
تاریخ رشید الدین			"
علم الارض			انگریزی سے
چراغ حقیقت		۱۸۵۵ء	"
تاریخ حکماء		۱۸۵۵ء	"
خیالات فنیان			
القول لالہ			ابن مسکویہ کی کتاب کا ترجمہ

اس دور کے مذکورہ بالا ترجموں پر ایک سرسری نظر ڈال کر دورِ اول سے ان کا مقابلہ کیجئے تو کوئی امتیازی خصوصیات معلوم ہوں گی، پہلے دور میں مذہب اور تفریحی ادب کے علاوہ کسی اور بحث پر کوئی ترجمہ نہیں ملتا، اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس وقت زبان میں اس قدر وسعت اور اسلوب میں ایسی پختگی کیسے پیدا ہو سکتی تھی جو سنجیدہ اور گراں مضامین کی متحمل ہو سکے دوسرے درسیات کا پرانا سلسلہ قائم تھا اسی وجہ سے نئے درسی نصاب کی ضرورت پیش آنے پر پرانی کتابیں تقریباً سب کی سب بیکار ہو گئیں اور نئے تراجم اور تصانیف کی حاجت ہوئی۔

اسلوب کے اعتبار سے بھی اس دور میں ایک اہم تبدیلی نظر آئے گی۔ جہاں اب تک فارسی خیالات ترکیب اور محاورات کے ترجمے رواں تھے وہاں اب انگریزی کا اثر زیادہ نمایاں ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بعض اصطلاحات کا ترجمہ ہوا، اسلوب اور انداز بیان بدلا۔ آخر دور کی مرصع مستح اور پر تکلف ایرانی اردو کی جگہ انگریزی کی صاف گوئی اور سادگی اپنا حق دکھانے لگی جس کی وجہ سے خالص علمی، فنی، تاریخی مباحث کے لئے ایک نئے زور

انداز نگارش پیدا ہو گیا۔

ان حالات نے اُردو کے مستقبل کو بہت کچھ تباہ کرناک بنا دیا یہی بنیاد تھی جس پر آگے چل کر سرسید اور اُن کے رفقاء کی کوشش سے ایک عصرِ عظیم اُٹھان اور فلک بوس تعمیر ہونے والا تھا سب سے بڑا احسان دلی سوسائٹی کا یہی ہے کہ اس کا اخلاقی اثر بہت دور رس ثابت ہوا اور اسی نے اُردو کو وسیع امکانات کی راہ بتائی افسوس کہ بعض سیاسی ہنگاموں نے اس خالص علمی اور ادبی اجتماع کو درہم و برہم کر دیا اور اس کے بعد سائنٹفک سوسائٹی کو اس کا حق جانشینی ادا کرنا پڑا۔

سائنٹفک سوسائٹی کے ترجمے عصرِ قدیم اور دورِ جدید کے درمیان ایک طور پر عہدِ ارتجالی کے نمونے ہیں اس لئے اُن کی بحث انشاء اللہ آئندہ پیش کر دیں گے۔  
محمد ابواللیث صاحب صدیقی البدایونی

# سماج اور استاد

تعمیر حیات کہتے ہیں کہ استاد تعمیر حیات کرتا ہے۔ اینٹ پتھر کے گھر وندے، لکڑی و سہ کے نمونے نہیں بلکہ اُس کا کام تعمیر حیات ہے۔ نئی نسل کی زندگیوں کی تعمیر و تربیت ہے۔ اینٹ پتھر کی عمارت اگر بیٹھ گئی تو ایک دو کو لے کر بیٹھ جائے گی۔ اگر کسی نکلے اور سُست کاری کرنے ہوئی جہاز میں ڈھیلا پرزہ لگا دیا تو ممکن ہے ایک بہادر ہوا باز کی جان اکارت چلی جائے۔ لیکن اگر ایک دل برداشتہ اور افسردہ استاد نے منزل حیات میں کوئی اینٹ ٹیڑھی پڑھی لگادی تو ڈر ہے کہ سماج کا پورا غل کھڑکھڑاتا ہوا نیچے نہ آجائے۔ ولایت میں ہر ہوائی جہاز کے کارخانے میں ایک ہدایت جلی حروف سے لکھی ہوتی ہے ”خیال رکھنا تمہاری ایک غلطی سے ایک بہادر جانباز کی جان خطرے میں پڑ جائے گی“ میں چاہتا ہوں کہ ایسی ہی کوئی ہدایت ہمارے مدرسوں میں بھی لگادی جائے ”خیال رکھنا تمہاری ایک غلطی سے پوری سماج کی زندگی خطرے میں ہے“

استاد کی کامیابی اور ناکامی کوئی انفرادی حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کی گونج وقت کے ایوانوں میں سے گزرتی جائے گی۔ اُس کی صدا فضا سے بسیط کی وسعتوں کو اپنے دامن میں لے لے گی اس کی خامیوں کا اثر اپنی ذات سے بڑھ کر اُن دائروں کی طرح بڑھتا چلا جائے گا جو ایک پتھر پھینک دینے سے پانی میں پیدا ہو جاتے ہیں بڑے اور پھر اُس سے بڑے اور اُس کے بعد سب سے بڑے۔

جب تعلیم کے عمل کی اہمیت مکان و زمان کی حدود بھی پار کر گئی تو دیکھنا یہ ہے کہ استاد یعنی سماج کا نمائندہ جسے اس بارگراں کا حامل بنایا گیا اسے اٹھانے کے قابل ہے یا نہیں کہیں وہ قرآن کریم کا غلو نہ ہو لا تو نہیں جس نے وہ بار بھی اٹھایا جو پہاڑوں سے نہ

اُٹھایا گیا۔ ہمارے ملک میں تو اُستاد کچھ ایسا ہی دکھائی دیتے۔ وہ غریب ہے کم استعداد ہے۔ کم معاش ہے۔ کم منصب ہے۔ سماج کی مغل میں اس کی جگہ جوتیوں سے ذرا آگے اور مند سے کہیں پیچھے ہے۔ جہالت اور بے علمی کے کوہ پیکرِ عنقریب کے سامنے ہم نے ایک بالشتیہ کو کھڑا کر دیا ہے۔ ایک قوم کے دل و دماغ کی جراحی کے لئے ہم نے روایتی جراح کو دعوت دے دی ہے وہ جراح جس کے پاس جو ہر دارِ آلات کی بجائے محض ایک زنگ خوردہ نشتر موجود ہے ہم اپنی آنکھوں سے اس مایوسانہ جہاد کو دیکھ رہے ہیں جو اُستاد بے علمی اور کورڈنی کے خلاف لڑ رہا ہے کیا اس جہاد کو جاری رکھنے، اس کو کامیاب کرنے کی ذمہ داری ایک فرد واحد پر ایک ملائے کتب پر ہی عاید ہوتی ہے۔ نہیں ہرگز! نہیں! یہ بوجھ جو ہمارے سر آن پڑا ہے سب کے اُٹھائے ہی اُٹھے گا اور یہ کام جو ہم پر آن پڑا ہے سب کے بنائے ہی بنے گا۔ اس عظیم الشان مجاہدہ میں سب لوگ ہمت باندھ کر اور سر جوڑ کر نہ لگیں گے تو اس میں یقیناً اُستاد کی ہار ہوگی اور اُستاد کی ہار کے یہ معنی ہیں کہ کل سماج کی ہار ہوگی۔ پنجاب میں ایک کہادت ہے کہ بچوں میں سب کا سا بھاتا ہے۔ اس کا مقصد کوئی افلاطون والی جائیداد می اشتراکیت نہیں، بلکہ اس کا مطلب یہی ہے کہ بچوں کی تربیت و تہذیب کا فرض محض ماں اور باپ پر ہی نہیں بلکہ ایک گونہ پوری بالغ نسل پر عائد ہوتا ہے۔ اس لئے ہم سب کا بھلا اسی میں ہے کہ خوب اچھی طرح سے سمجھ لیں کہ سب کے بچوں میں سبھی کا سا بھاتا ہے۔ اس سماجی اشتراکیت میں نہ تو کوئی غریب ہے نہ امیر، نہ کوئی اونچا ہے نہ نیچا۔ اس میں ہمارا ہی بھلا نہیں بلکہ ہمارے بچوں کا بھی بھلا ہے ایک امیر زمیندار اپنے بچے کو ہالیوڈ کی وادیوں کے اونچے پور پی مدرسوں میں تعلیم دے سکتا ہے، مگر ہمارے کبھی نہ کبھی اسے بھی جلتے ہوئے پتے ہوئے میدانوں میں اتڑنا ہوگا۔ اس مصیبت سے تو ہماری حکومتیں اور اُن کے عمال بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ ایک اونچے درجے کا سرکاری ملازم اپنے بچے کو کبھی طور پر تعلیم دلا لے مگر ہر بھلا باپ جانتا ہے کہ علیحدہ طور پر نجی تعلیم کتنا تک

بچے کی شخصیت کی تعمیر اور کیل میں امراد دے سکتی۔ اور کہاں تک اس قسم کی تعلیم اس کی سماجی جہتوں کو ایک مفید شہری کی عادات میں بدل سکتی ہے بچے کی نفسیاتی زندگی میں آپس میں مل بیٹھنے اور مشترکہ کام کرنے کا بڑا گہرا جذبہ ہوتا ہے اور نجی تعلیم سے قوتِ عمل کی یہ سوت خشک ہو جاتی ہے اور اُس کی خشک بالو میں سے جو گرد و غبار اٹھتا ہے وہ اُس کی پوری نفسیاتی اُٹھان پر ایک گھٹا ٹوپ اندھیرا بن کر چھا جاتا ہے۔

بس ہم دیکھتے ہیں کہ امارت اور حکومت تعلیمی لحاظ سے ایک صیاد کے خطرناک چال ہیں۔ ہم جتنا بھی اُن سے بچ کر بچنا چاہتے ہیں ان کی گرفت ہم پر مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہمارے بڑے آدمی یہ سمجھیں کہ اپنے بچوں کو علیحدہ کر کے وہ انہیں اچھی تعلیم دلا سکیں گے تو ان کا خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ان بچوں کو اگرچہ اس وقت تو آپ نے ایک تعلیمی خلا میں ایک محفوظ اور مصنون نشیمن محل میں رکھ لیا لیکن جب ماحول کے زنائے دینے والے جھکڑ اس خلا میں سائیں سائیں کرتے داخل ہوں گے تو یہ مصنوعی طرز سے لگائے ہوئے پودے زندگی کی روح بخش ہواؤں کے سامنے مرجھا کے رہ جائیں گے۔

ماحول کے اثر کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک کوئلے کی کان کا مالک سفید برقع لباس میں مزدوروں کا کام دیکھنے اندر جاتا ہے اور واپسی پر سمجھتا ہے کہ وہ جیسا صاف تھا دیرسا ہی لوٹ آیا لیکن اسے یہ پتہ نہیں کہ شفاف اور چمکتے ہوئے ذروں کی ایک تہ اس کے پیچھے پڑوں کے اندر ایسی بیٹھ گئی ہے کہ شاید اس کے دل پر بھی اثر کے بغیر نہ چھوڑے گی۔ ماحول کا اثر نہ آکھ سے دیکھا جاسکتا ہے نہ کانوں سے سنا جاسکتا ہے لیکن قدرت کے کارکنوں کی طرح اس کا خموش اور بادِ پا اثر برابر اپنا گھر بناتا چلا جاتا ہے۔

ہماری تعلیمی اور ماحولی و بائیں ایسی مصلحتیں نہیں جن سے ہم سول لائون میں رہ کر بچ سکیں۔ یہ ماحول ایک پرچھائیں کی طرح ہمارے ساتھ ساتھ ہے۔ ان کا علاج ان ہی بجائے میں نہیں بلکہ مردانہ دارمقابلہ کرنے میں چھپا ہے۔ اگر ہم ایک اچھا تعلیمی ماحول پیدا کرنا چاہتے

ہیں تو ہمیں اس کام میں استاد کا ہاتھ بٹانا ہوگا۔ ہمارے بڑے آدمیوں کو تعلیمی مسائل میں ایک ہمدردانہ اور ذہین دلچسپی لینا ہوگی۔ ہمارے لئے نہیں اپنے لئے صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے بچوں کے لئے۔

ان لوگوں کے دل میں کبھی کبھی تو خیال آتا ہوگا کہ ہمارے اقدار میں کس قدر تبدیلی۔ ہمارے نظریوں میں کس قدر انقلاب کی ضرورت ہے۔ ایک حاکم ضلع کو شاید سا لوں کے ذاتی تجربے کے بعد پتہ لگ جائے کہ ہمارے بالغ شہری کی تعلیم شہریت میں کیا ناقص ہیں۔ ایک زمیندار کے دل پر شاید کبھی یہ چیز روشن ہو جائے کہ کھیتی اور آزاد کھیتی میں کس قدر تعلیمی ممکنات ہیں۔ تو کیا ہر جہ سے کہ وہ استاد کے لئے اپنے من کے مندر کے متفصل ذروں کو کھول دیں اپنے منصب اور اس کی پابندیوں سے بلند ہو کر ایک انسان کی حیثیت سے دوسرے انسان سے گفتگو کریں۔ اس کے سینہ پر ایک محبت آمیز ٹھوکا دے کر کہیں۔ دیکھو ابھی ہم نے بہت کم کیا ہے ہمیں بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ترقی کی اس کٹھن اور دشوار گزار منزل میں ہمت نہ ہارنا۔ ہماری دعائیں اور ہماری نیک خواہشیں تمہارے ساتھ ساتھ ہیں۔ دوسرے ممالک ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہیں۔ ایک امریکی سیاح جب نیکو سلوواکیا کے ایک مدرسہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ملک کا ایک مشہور و معروف مصنف اور ڈراما نویس بچوں کے ساتھ کھیل رہا ہے زیادہ جتن سے بڑھ چلا کہ مصنف موصوف جو اپنے وقت کی ہر لڑکائی کھینکتے ہوئے نقرئی اور ملائی سکوں میں تبادلاً کر سکتا ہے۔ اکثر اوقات وہ اس مدرسہ میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ چیز اس کے ماہانہ لاکھ عمل کا ضروری حصہ ہے۔ ایک سیدھے سادے خلوص والے دل کے ساتھ وہ بچوں کی محبت بھری سمجھا میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ان کے ساتھ رہنا سہتا ہے۔ اکثر جنگل کی سیروں میں وہ انہیں قدرت کے اس ابدی حسن سے متاثر کرتا ہے جس نے اس کی تصنیفات کو نہانی روشنی سے جگمگا رکھا ہے۔ کبھی وہ بچوں کے ساتھ مطالعہ قدرت کرتا ان کے تخیل و تفہیم کے توا کی مشق کرتا ہے۔ جو علت و معلول کے عینی مشاہدہ کے

ذریعہ اُن کی قوت استدلال کو روشن کرتا ہے۔

کیا ہمارے ملک میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوں گے؟ کیوں نہیں؟ اس صحرا میں بھی کہیں کہیں بگ ٹھیل کی ہنری جھلک جاتی تھی۔ اکثر شائشی کمپن کے آدمیوں کے کچھ میں ننھے ننھے بچے گرو دیو، رابندر ناتھ کے گرد حلقہ باندھ کر لپکتے ہیں۔

اکثر کوکھلے جیسا استاد بچوں کے ساتھ اس بجز اور پتھر لی چٹان کے سایہ میں کھلتا ہے جس پر ایک صبح اُس نے آفتاب کی کھلتی ہوئی کروں کے درمیان اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ غربت اور خدمت خلق کی قسم کھائی تھی۔

جب ایک سیاسی کانفرنس کی ہماہمی اور گھما گھمی میں ملک کا سب سے مقتدر لیڈر تعلیمی نائٹس کے محاسبہ کو جاتا ہے۔ تو اُس کی ملاقات ایک بچے سے کرائی جاتی ہے۔ جس کے ہم جماعت سینکڑوں میل دور کمرے میں بیٹھے اپنے عزیز دوست کا جغرافیائی نقشہ بر تعاقب کر رہے ہیں۔ اُن کھیتوں کی پیداوار کا مطالعہ کر رہے ہیں جن کے درمیان سے ہو کر وہ گزرا ہے۔ ان دنوں کے متعلق دریافت کر رہے ہیں جن کے سایہ میں اس کا نیمہ تنہا ہے اس کی روزانہ مصروفیات پر دلچسپ مضامین لکھ رہے ہیں۔ پورے نصاب کا کام ایک جھٹکے میں پرانے فرسودہ ڈگر سے ہٹ کر ایک اونچے تعلیمی معیار پر پہنچ گیا۔ سیاست داں کا چہرہ بچے کو دیکھ کر کھل جاتا ہے۔ مبارک ہے وہ بچہ جس نے اتنے بچوں کی زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی۔ اس بچے کے استاد کا دل اس واقعہ سے باغ باغ ہو گیا۔ اس واقعہ سے اس کی تنخواہ میں کوئی اضافہ نہ ہوا تھا مگر جب وہ مجھے یہ باتیں سنا رہا تھا تو میں نے اُس کے چہرے پر ایک تازگی، ایک بلشاشت پائی جو ہماری آئندہ نسلوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہے۔

ایسا ہی پیام دنیا کی زندہ قوموں کو اُن کے بڑے آدمیوں نے اکثر دیا ہے سڑا اور افلاطون۔ یونان کے درختوں نے کتنے تارناک تارے اپنا درس ایتھنز کے

بازاروں۔ اس کی سیرگاہوں میں دیتے تھے۔ سقراط ایک غریب ملازم کو روزمرہ کی باتوں ہی سے فیثاغورث کا اصول سمجھاتے ہوئے نہیں شرماتا۔ اور افلاطون جیسا مفکر نیکی کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے اس بات سے نہیں گھبراتا کہ اہل ایتھنز اس کے سامنے سے ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے ہیں اور ارسطو کے سوا کوئی اس طوفانِ علم کی تاب نہیں لاسکتا۔ لیکن ہمارے بڑے آدمی مدرسوں میں جا کے کیا کرتے ہیں اکثر ان کی آمد ایک جلوسانہ انداز میں ہوتی ہے کبھی کبھی کوئی بڑا آدمی مدرسے میں انعامات کے جلسے کی صدارت کرتا ہے کبھی کوئی بڑی ہستی معائنہ کرنے آجاتی ہے کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے بچوں کو کسی بڑی ہستی کے استقبال یا خوش آمدید کے لئے رنگ برنگ کی جھنڈیاں دے کر خوبصورت قسم کی پگڑیاں پہنا کے یوں دور ویر کھڑا کر دیا جاتا ہے جیسے مغلوں کے زمانے کے باغ میں ردثوں پر سرور کے درخت کھڑے ہوتے ہیں۔ بڑے آدمی کی سواری آئی فضا میں ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا ہوا۔ ننھے ننھے ہونٹوں نے کبھی ڈرتے ڈرتے کبھی جھکے جھکے کبھی ڈر کی وجہ سے دفعتاً اپنی آواز میں ہپ ہپ کی صدا میں بلند نہیں۔ بڑے آدمی کی سواری جس تیزی سے آئی اُسی تیزی سے اگے نکل گئی۔ بچوں نے دبی ہوئی آوازیں ڈرتے ڈرتے انگلیوں سے اشارہ کیا۔ صاحب ادھر بیٹھے ہیں۔ مگر اتنے میں اُستاد جو آوارہ بھٹریں دوبارہ اکٹھا کر کے دہس مدرسے کو ہانکنے کو تیار ہے غصہ میں گھڑل کر بولا ”تمہاری شامت تو نہیں آ رہی۔ یہ ٹمکتی ہوئی انگلیاں ڈنڈے سے چٹخائی جائیں گی تم ایک بڑے آدمی پر اشارہ کرنے کی جرأت کرتے ہو؟“

معصوم بچے ہم کر رہ جاتے ہیں۔ اُستاد ان کی نگاہ میں ایک بہت بڑی ہستی ہے اور جس ہستی سے اتنی بڑی ہستی بھی اتنی خائف ہے وہ کتنی بڑی ہو گی۔ اُن کی ننھی سی فٹ متحینہ شاید اُس کی پہنائیوں کو اپنے دامن میں بھی نہیں لے سکتی۔ اب ایک نیا سین آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ مدرسے کے کھیل کے میدان میں ایک فخلین شامیانے کے



نیچے ایک مانگے ہوئے فالین کے اوپر ڈالس ایک بڑی چوکی اور اُس کے اوپر صدراتی کرسی اور صدراتی کرسی کے ادبر ایک بڑا آدمی ایک طرف سے ایک بڑھا سا استاد جس کی مینک اُس کی ناک کی پھنگی پر ٹکی ہوئی ہے، پیچھے کی قطاروں سے سمٹتا سمٹتا جھکتا۔ جھکتا بچتا بچتا۔ فطاد ب سے ایک سو بیس درجہ کا زادیہ بنانا چوکی کے ایک کونے پر ہی رک جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”معزز حضرات آج اس ادارے کے لئے کس قدر غز و مباحات کا دن ہے کہ جناب صدر نے ہمیں اپنے قدوم مہمیت لزوم سے افتخار اور استسما بخشا ہے۔ میرے عزیز و تہیں پتا ہونا چاہئے کہ ہمارے صدر محترم آج ہمارے صوبے کی سیاست کے سب سے دُخسندہ تارے ہیں۔ عزیز طالب علمو سیاست داں بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ بہت بڑے آدمی اُن کے دل ایک روحانی جذبے سے منور ہوتے ہیں اور اللہ کا اُن کے سروں پر سایہ ہوتا ہے۔“

اس کے بعد تھوڑی سی ٹیبل۔ ٹالیوں کے زبردست مظاہرے کے درمیان جناب صدر اپنی بھاری بھر کم شخصیت کو دونوں ہاتھوں سے لئے ہوئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تقریر کے وقت صدر محترم اپنے ہاتھ کے دونوں انگوٹھوں کو واسکٹ کی جیبوں میں پھنساتے رکھتے ہیں۔ اور اُن کے دونوں ہاتھ اب اُن کے ٹوڈ پر یوں جھے ہوئے ہیں جیسے کہ پہلے میز پر تھے۔ یہ تو نڈ اُن کی دنیاوی کامیابی کا جیتا جاگتا لڑھکتا پھڑکتا ثبوت ہے۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے وہ ببا ننگ ڈبل اعلان کر دینا چاہتے ہیں کہ دوسرے زندگی کی کامیابی اسی میں مضمر ہے۔ اب ان کی تقریر شروع ہوتی ہے۔ ”معزز خواتین اساتذہ کرام اور طالب علمو۔ میرے لئے یہ نہایت مسرت کا دن ہے کہ میں آپ لوگوں کو آج آپ کی اسکو لی زندگی کی آخری تقریب میں شامل ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ میرے عزیزو تم زندگی میں پہلا قدم رکھ رہے ہو۔ دیکھنا اگر ایک قدم آگے بڑھاؤ تو دوسرا قدم پیچھے نہٹنے پائے بیٹھ کنڈال کی طرف دیکھو جنہوں نے اپنی ہمت اور کوشش سے ایک کارخانے

سے شروع کر کے اب دس کار خار خالے کھول لئے ہیں راجہ حسن یا رنجاں بقتان کی جائداد اُن کی انتھک اور قابل مبارک باد کوششوں سے ہمارے دیکھتے دیکھتے چوگنی ہو گئی ہے۔ میرے عزیز و یہ درخندہ مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ ان پر جلو قسمت کامیابی کا ہرا تمہارے سر پر رکھے گی۔ ...."

ماسٹر علی محمد صاحب تقریر سن رہے ہیں اور اُن کا دل بے طرح اُٹا اڑا رہا ہے اُن کا پچھلے سال کا سب سے اچھا طالب علم کچہری میں ہسینوں سے جو تیاں چٹخا رہا ہے ایک دُقری کی جگہ کا اُمیدوار تھا مگر مل نہیں سکی۔ دوسرا لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لئو گھر سے باہر نکل گیا ہے۔ اُن کے کالوں میں کامیابی کے یہ سنہرے خواب کچھ بھلے معلوم نہیں ہوتے۔ مگر بچے؟ بچوں کی نگاہ میں سیٹھ کنڈال اور راجہ حسن یا رنجاں جو سامنے بیٹھے ہوئے اچھے خاصے بھلے آدمی نظر آتے تھے۔ اب دیوتا دکھائی دیتے ہیں۔ تقریر ختم ہوئی بڑے آدمی نے ہلکی جلدی دوچار معزین شہر سے ہاتھ ملائے۔ ایک استادوں کی طرف ہاتھ بڑھایا گیا مگر ملائے کو نہیں۔ لیکن جلدی کے ارے صرف اُن کی انگلیوں کی پوریں چھو سکے اور ہاتھ دفعتاً یوں پیچھے کھینچ لیا۔ جیسے کہیں کبھی کا جھٹکا لگ گیا ہو۔ بچوں نے اس بات کو دیکھ لیا ہے۔ بچوں کی نگاہ بڑی تیز ہوتی ہے۔ اُن کا عزت نفس کا احساس بہت بلند ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے کہ اس سماج میں استاد کی کیا عزت ہے۔ بچوں کے حافظے بعض باتوں کے لئے بہت ہی قوی ہوتے ہیں۔ وہ اس واقعے کو ساہا سال نہیں بھولیں گے۔

اور جب یہ بڑا آدمی واپس پہنچا ہے اُس کے چہرے پر ایک بیزاری کا انداز۔ اُس کی باتوں سے جھجلاہٹ معلوم دیتی ہے۔ کسی گھر والے نے ڈرتے ڈرتے پوچھا بھی کہ کج کہاں تشریف لے گئے تھے تو کچھ ترش رو سے ہو کر کچھ پشیمانی چڑھا کے کچھ استغنا کے انداز میں بولے "اجی مٹی ایک تقریر اسکول میں، میں تو تنگ آ گیا۔ بچے، استاد، ہنگامہ، سنو،

میرے سر میں تو ہلکا ہلکا سادہ شروع ہو گیا ہے! بہر حال سوال یہ ہے کہ اس قسم کی جلوسانہ تقریبوں سے کس کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بڑے آدمی کی تقریریں بچوں میں بڑے جذبات پیدا ہوئے ہیں کہتا ہوں کہ کیا کوئی ایسا موقع بھی ہوتا ہے جہاں بڑے آدمی اپنے آپ کو انسانی خلوص سے پیش کر سکیں۔ کیا کبھی ان میں ایک حسین سادگی کی جھلک پیدا ہو سکتی ہے۔ سادگی، اخلاص، نیکی، وہ نیکی جو اپنے مخصوص انداز میں دوسروں کو بھی نیک بنادے۔ وہ سادگی جو اپنے اثر سے دوسروں کو بھی سادہ بنادے مدرسے کی دنیا سادگی کی دنیا ہے۔ اخلاص کی دنیا ہے۔ معصوم روجوں کی دنیا ہے۔ ایک حد تک سچی اقدار کی دنیا ہے کیا ان سے کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے جلوسانہ انداز کو اپنے دببے اور طعرات کو۔ اپنے نمائشی اور جھوٹے لباس کو۔ اپنے آرائشی اور بھڑکیلے بلوئیاں کو ایک لمحہ ایک پل کے لئے علاحدہ اتار کر رکھ دیں اور اس بچوں کی دنیا میں ایک بچے کی سادگی کے ساتھ آئیں۔ اپنے اوج کے اخلاق عالیہ کی چمک اور ضیاء سے اگر اس میں کچھ چمک ہے مدرسے کے ماحول کو جگمگادیں۔ ایک سچے استاد کو تصنع اور نمائش سے دلی نفرت ہوتی ہے۔ خواہ یہ نمائش ایک لیڈر کی نمائش ہو یا ایک ایکٹر کی۔ اس کی انگلیاں اس بھاری بھر کم اور فضول بھیس کو اتار پھینکنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئیں۔ اور اس کی تہ میں اس کے سامنے ایک مخلص چہرہ اور ایک انسان کی زندہ روح عیاں ہو جانا چاہئے جس عظیم انسان شعلے میں وہ مصروف ہو وہ زندگیوں کی تعمیر ہو جس تعمیر میں کسی کچی اینٹ جھوٹے مصالحہ یا نمائشی رنگ کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ استاد بڑے آدمی چھوٹے آدمی۔ خوب اور امیر ایک بہت بڑے امر میں مصروف ہیں۔ شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر سماج کی بھاری بھر کم اور دوزنی گاڑی کو آگے ٹھیلنے کے لئے ہر ایک کو مردانہ وارانہ پناہ سینہ تان کر زور لگانا چاہئے۔ ایک مخلصانہ کوشش۔ ایک سچا جہاد جس میں ہر انسان دوسرے سے اخلاص اور باہمی مفاد سمیت کے سطح پر اگر اشتراک عمل کر سکے۔

زمانہ قوموں پر ایسے دور گرد چکے ہیں جب کہ وہ زندگی کی ایک نئی تعلیم۔ سماج کی ایک نئی تشکیل کے لئے جوشاں اور کوشاں تھے۔ اسی جوش اور ولولے کی رد میں بہہ کر ٹالسٹائی نے دیہاتی بچوں کے لئے اپنا مدرسہ کھولا تھا ایک بہت بڑی جاگیر کا مالک ایک معزز خاندان کا ورثہ دار۔ دن کو بچوں کے ساتھ جماعت کے کمرے میں مغز مارتا ہے۔ سہ پہر کو ان کے ہمراہ علمی سیریں میں حصہ لیتا ہے اور رات کو ساروں کی سہانی چھاؤں میں بچل کے گھنے درختوں کے سایہ میں کبھی تو ان کے دلوں میں قدرت کے لئے احساسِ حق پیدا کرتا ہے اور کبھی کبھی ان معصوم کسمں بچوں کی امداد سے ادب و فن کی بدیہی گھٹیوں کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہے۔

روس میں وہ زمانہ کچھ عجیب بیداری کا زمانہ تھا آزادی اور انسانی ہمدردی میں سرشار ادیب اور مفکرین چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح وہ ملک میں بھی اقدار کے معیار پھیلا دیں ٹالسٹائی ہی نہیں چیخوف۔ ٹرگنیف، گورکی سبھی تعلیم کی سماجی اہمیت کو سمجھ رہے تھے۔ ایک دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ ایک آئندہ روشن مستقبل کی طرف نظریں جمائے بیٹھے تھے جس پر سے ظلمت کا پردہ ایک صحیح فہم کی تعلیم ہی اٹھا سکتی ہے۔ وہ یہ بھی خوب جانتے تھے کہ کسی نسل کی تعمیر کا کام خاموش محنت اور دیانتدار مشقت چاہتا ہے یہ کام سلج کے تختوں پر دھام مچانے سے یا ایک منزل میں جھاگ بھرانے ایکٹر کی شاعری اور تقریروں سے نہیں ہو سکتا۔ میں حیران ہوں کہ اگر چیخوف کو ہمارے در سے میں اسی رسمی تعارف سے کرسی صدارت پیش کی جاتی تو وہ کیا کہتا۔ اس کی تخلص اور نیک لوح اس قسم کی ظاہر داری اور نمائشی تنظیم و شہرت سے کتنی گھبراتے تھے وہ اپنے اعزاز میں جلسوں اور دعوتوں کی تقریریں سن کر یوں گھبرا اٹھتا جیسے کسی نے اچانک اس کی بیٹھ پر تمبھ کے اندر رخ جیسا ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔

ایک دعوت کے متعلق لکھتا ہے ”میں ایک دوست کے ہاں جاتا ہوں شام کے کھانے کا انتظام ہے بہت سے مہمان مدعو ہیں۔ بڑا لطف ہے خود بھی پی رہا ہوں دوسروں کو بھی بلارہا ہوں۔ لڑکیوں سے بڑے لطف کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اتنے میں ایک صاحب کچھ بے طرح اہمیت کے

انماز میں کھڑے ہو جاتے ہیں گویا سرکاری وکیل ہیں۔ اور میری تعریف میں ایک تقریر جھاڑ دیتے ہیں۔  
 ”الفاظ کا جادو گر..... بلند نخیل..... آج ہمارے مابین۔ تم ہر جگہ عقلندی پھیلا رہی ہو.....  
 امنٹ شہرت..... ابدی مقبولیت۔“ ریا محسوس ہوتا ہے گویا مجھ پر سے کوئی ڈھکنا اٹھایا گیا ہو  
 اور کوئی شخص میری کنپٹی پر پستول کی نالی جائے کھڑا ہے۔ تقریر کے بعد گفتگو کی کئی سی سرسراہٹ اور  
 پھر ایک بھونڈی اور تکلیف دینے والی خاموشی۔ سب لطف خاک میں مل گیا۔ میرا مسایہ شاد کرنا ہے۔  
 تم بھی کچھ کہو۔ جی چاہتا ہے کہ اُس کے سر پر تول اٹھا کر دے ماروں۔“

اُس کے برعکس جب وہ اپنے دیہاتی مکان میں بیٹھا ہوتا ہے اور کوئی گاؤں کا اُستاد کچھ گھبرا  
 سا کچھ شرمایا سا اُس سے ملنے آتا ہے۔ تو اُس کی رنج کی کئی سی کھل جاتی ہے۔ اپنے دونوں بازوؤں  
 کو پھیلا کر وہ اُسے خوش آمدید کہتا ہے۔ اُس کے اخلاص۔ اُس کی محبت۔ اُس کی سادگی سے ایک  
 چنگاری اُٹتی ہے اور اُستاد کے ظاہری اخلاقی خس و خاشاک کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ وہ بھی ایک  
 مقناطیس کے زیر اثر اگر مقناطیس ایک پارس کے قریب پہنچ کر دکتا ہوا کندن بن جاتا ہے۔  
 جب کبھی وہ ندرستی کے لئے دیہی علاقوں میں نکل جاتا تھا تو وہاں ان جگہوں کے مدرسے  
 دکتا تھا۔ اُستادوں سے باتیں کرتا۔ اُن کی مصیبت میں ہمدردی۔ اُن کی مشکلات میں ہمدردی کا  
 ہاتھ بڑھاتا تھا۔

گور کی لئے اسے اکثر کہتے ہو اُنسا ”بھئی گور کی۔ تمہیں پتہ ہے۔ ایک استاد بھی ابھی یہاں آیا  
 ہے۔ وہ بیمار ہے اور شادی شدہ بھی ہے تم اس کے لئے کچھ کر سکتے ہو یا نہیں۔ فی الحال تو میں نے  
 اس کے لئے انتظام کر دیا ہے۔“ دیکھنا گور کی ایک اُستاد تم سے ملنا چاہتا ہے وہ بیمار ہے اس لئے  
 بستر سے اُٹھ نہیں سکتا ذرا تم ہی جا کر اُس سے مل آؤ۔“

چیزوں اکثر ان استادوں کی بے لطف پچھنسی اور بے ربط گفتگو بڑی توجہ سے سُنتا تھا شروع  
 شروع میں چند ایک منٹ کے لئے یہ اُستاد اپنے احساس کمتری کی وجہ سے عجیب دلچسپ حرکات کر  
 بیٹھتے تھے۔ ایک کرسی کے کنارے پر ٹکے ہوئے بیٹھ جاتے تھے۔ ایسی احتیاط اور نزاکت سے گویا اُس

کی سیٹیں نہیں لگی ہوئی ہیں۔ اپنے بے ڈھنگے طریقہ پر خود ہی شرمسار چہرہ شرم کے مارے سرخ ہوا جا رہا ہے۔ ماتھے پر پسینہ چھوٹا پڑتا ہے۔ بڑی کوشش سے الفاظ جن رہے ہیں جھنجھلا کر ڈھونڈ رہے ہیں تاکہ اس بڑے مصنف کے سامنے نگو نہ بن جائیں اور سلیس اور عالمانہ گفتگو کر سکیں اُن کے تشریبے پن کا مظاہرہ کئی ایک طریقوں سے ہوتا تھا۔ یا تو گفتگو کا دھاوا دفتنا کچھ بندر سا ہو جاتا تھا اور اُس میں سے کہیں کہیں کچھ بوندیں رستی رستی تھیں یا کبھی کبھی اس کے تیر و بند ایک سیلاب کی آندھی میں ٹوٹ جاتے تھے اور دو چخوف پر بے ربط سوالوں کی ایسی بوچھاڑ دیتے تھے جو اُن کے ذہن میں نہ اب تک کبھی آئے تھے اور نہ کبھی آئیں گے۔ ہمارے ملک میں بھی اکثر بڑے آدمیوں کو چھوٹے اور غریب استادوں سے ملنے کا اتفاق ہو جاتا ہے اُن کے بھی منہ سے کثرت بات نہیں نکلتی۔ اور جب کلمی شروع ہوتی ہے تو بند نہیں ہوتی۔ یہ بڑے آدمی اپنی نصب کی بلندیوں سے اُن کے اوپر سکر اتے ہیں اور اپنی عظمت کے احساس اور دوسرے کی کم انگی کے تخیل سے یوں لیجے جاتے ہیں جیسے سورج دیوتا کا چہرہ ہنسی کے گول گپے کی طرح سے پھیل جاتا ہے وہ ایک شانِ استغنا سے چھوٹے آدمی کو تھپتھا دیتے ہیں۔ کچھ اُن کے احساس برتری کو ہمیز لگتی ہے۔ کچھ دوسرے کے احساس کمتری پر ادیری مرہم کا پھایا لگ جاتا ہے لیکن گفتگو اور ملاقات کی سطح بہت مختلف ہے ایک چوکی پر نہیں بلکہ شملہ کی پہاڑیوں سے بھی اونچی چوٹیوں پر ٹپکا ہوا ہے اور دوسرا زمین پر ہی نہیں بلکہ اس سے بھی کچھ نیچے۔

چخوف جب ان چھوٹے استادوں سے بات کرتا تھا تو وہ اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُن کی زندگیوں کی ایسیوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اُن کے ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا کو جسے صرف ہمدرد دل رکھنے والے ہی محسوس کر سکتے ہیں سننے کی کوشش کرتا تھا جب کبھی وہ اُن کی بے ربط گھنگو اور اُن کے عجیب غریب اضطرابی حرکات دیکھتا تھا تو اُس کی ننگیں آنکھوں میں ایک سکرپٹ چمکتی تھی۔ اُس کے ماتھے پر ایک ہلکی سی شکن پڑ جاتی تھی اور پھر وہ اپنی ملائم اور حسین آوازیں ساڈ صاف اور گہرے الفاظ بولنے لگتا تھا۔ یہ سوال اُس کے ہمان کے لئے کچھ اچنبھا سا ہوتے تھے۔

اس کو دفعتاً غیر شعوری طور پر سادہ بنا دیتے تھے۔ کھیل کا ڈھنگ ہی بدل جاتا تھا اسی استاد میں اپنے آپ کو بڑا شاطر و عالم ظاہر کرنے کی چال چل رہا تھا ایک تبدیلی سی آجاتی تھی۔

ایسی ہی ملاقات کے متعلق گو رکھی لکھتا ہے ”مجھے ایک استاد کے متعلق یاد ہے ایک انچا پتلا ڈبلا سا آدمی پہلا رنگ اور کھوک کے مارے چہرے کے زاویے نمایاں، لمبی طوٹے جیسی ناک، خوف کے سامنے بیٹھا ہوا اپنی سیاہ آنکھیں اُس کے چہرے پر جاتے ہوئے تنگین اور مدہم سروں میں برابر بولے جا رہا تھا۔ تعلیمی سال کے دوران میں زندگی کے ایسے تاثرات کی وجہ سے ایک انفسانی ذراں میں ہو جاتا ہے جو ہماری گرد و پیش کی کائنات کا ایک مادی مطالعہ بالکل منفقود کر دیتا ہے کائنات کیا ہو محض انسانی چیز ہے.... فلسفہ خودی.... تصوف“

وہ فلسفے اور تصوف پر سینگ جاسے ہوئے گو یا پلا پڑ رہا تھا اور کبھی وہ مختلف علوم کی سطح پر یوں ڈگمگا رہا تھا جیسے کوئی شربتی برف پر اسکیٹ کر رہا ہے۔ اتنے میں خوف نے بہت اطمینان اور نرمی سے پوچھا ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہارے علاقے میں کونسا استاد بچوں کو پڑھاتا ہے؟“ یہ سنتے ہی استاد اپنی کرسی پر سے اچھل پڑا اور مارے غصے کے دونوں ہاتھوں کو ہلانے لگا ”جناب کسے کہہ رہے ہیں؟ میں؟ نہیں! ہرگز نہیں! چخوف دوبارہ مسکرایا۔ اس حرکت سے استاد کو اطمینان سا ہو گیا ”ارے بھئی تم گھبرا کیوں رہے ہو۔ میں تمہیں نہیں کہہ رہا ہوں مجھے تو ویسے ہی یاد آگیا تھا۔ خدا جانے کیسے معلوم ہوا۔ ہاں ہاں خوب یاد آیا۔ ایک دفعہ اخباروں میں پڑھا تھا کہ آپ کے علاقے میں کوئی استاد بچوں کو پڑھا کر رہا ہے استاد اٹکا کر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے چہرے سے پسینہ پونچھا اور ایک آرام کا سانس لے کر گہری اور مدہم آوازیں کہنے لگا۔ ہاں ہاں سچ ہے ایسی کچھ بات ہوئی تھی۔ اُس استاد کا نام مکاروف ہے۔ آپ تو خوب جانتے ہیں کہ یہ چیز ایسی کچھ عجیب انگیر تو نہیں جو زیادتی تو اُس نے ضرور کی مگر جو بات بھی تھیں۔ ایک تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ اور اُس پر چار بچے ستم یہ ہے کہ بیوی بیمار اور خود تپ دق کا شکار۔ تنخواہ محض بیس روپے اور مدرسہ کچھ نہ پوچھے، مصلیٰ سمجھ لیجئے یا نہ خانہ۔ اور استاد کے پاس ایک ہی کمرہ چاہے اور اڑھلے چاہے بچھالے۔ اجماعی ایسے

حالات میں تو اگر فرشتہ بھی سامنے آجائے تو بغیر رکھائے نکلنے نہ پائے گا۔۔۔۔ اور بچے تو آپ سچ مانے ان میں فرشتے کی سیرت کا تو دور دور شائبہ بھی نہیں!

دیکھئے وہی شخص جو چند لمحے پہلے چیخ و پکار پر اپنے فلسفیانہ الفاظ کے پتھر لڑھکارتا تھا اور اپنی طوطے ماناک مونی صورت سے ہلارتا تھا۔ اُس نے اُس کی سادگی اور اخلاص کے اثر میں اگر سیدھے سادے پر معنی اور بہیرے کی کنسی کی طرح کئے چٹے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرنا شروع کر دیا۔ وہ الفاظ جو ایک لگ کی طرح اویسی گاؤں کی خوفناک اور بھیاں کتھیتھیتوں کو روشن کر رہے تھے۔

جب اُستاد نے اپنے میزبان کو اوداع کہی تو اُس نے چیخ و پکار کا چھوٹا مرل سا ہاتھ اپنی کمرؤ اوپری انگلیوں میں تھام لیا اور کہنے لگا "میں تمہارے پاس اس تیار ہی کے ساتھ آیا تھا گویا میں کسی حاکم کے سامنے پیش ہو رہا ہوں میرا دل خوف سے لرز رہا تھا۔ میں ایک مریض کی طرح پر پٹھ پٹھا کر اپنے آپ میں ہی گن ہو رہا تھا۔ میں تم پر یہ ظاہر کرنے آیا تھا کہ میں ایک غیر معمولی انسان ہوں۔۔۔۔۔

اور اب میں تم سے بطور ایک اچھے گہرے دوست کے رخصت ہو رہا ہوں وہ دوست جو سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ اور سب کچھ سمجھ لینا کس قدر شاندار چیز ہے شکریہ میں تمہارے پاس سے ایک دلفریب خیال لے کر جا رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑے آدمی سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ہم چھوٹے

آدمی بھی ان کو سمجھ سکتے ہیں۔ وہ روحانی طور پر ہم لوگوں کے زیادہ قریب ہوتے ہیں نسبتاً بچت لوگوں کے جن کے درمیان اکثر ہم رہتے ہیں اچھا خدا حافظ۔ میں تمہیں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ جب وہ رخصت ہو گیا تو کچھ دیر تک چیخ و پکار کے پیچھے دیکھتا رہا۔ پھر مسکرا کر بولا "کتنا

بھلا آدمی ہے مگر میرے خیال میں وہ زیادہ مدت تک اُستاد نہیں رہ سکتا۔ میں نے پوچھا کیوں "اُجی مکھڑا سے جلد ہی ڈھونڈ لے گا اور نکال باہر کر لے گا۔" اس میں تو ایک نیک آدمی اُس ہوشے کی مانند ہے جس سے ہمیں اپنے بچوں کو ڈراتی ہیں۔"

عبد الغفور صاحب ایم اے



# ڈیوی کا نظریہ تعلیم

بیسویں صدی کی مابینہ روزگار ہستیوں میں جان ڈیوی کو خاص امتیاز اور اہمیت حاصل ہے۔ وہ اک طرف فلسفی، ماہر اخلاقیات، منطقی، ماہر نفسیات اور دوسری طرف معلم اور فلسفہ تعلیمات کا امام اور روشندہ ستارہ ہے۔ اس کی تصنیف ”جمہوریت اور تعلیم“ اٹلاطون کی ”ریاست“ کے ہم پلہ خیال کی جاتی ہے۔ وہ ۲۰ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں برگلٹن میں پیدا ہوا۔ اپنی ابتدائی تعلیم نیو انگلینڈ اسکول میں حاصل کی اور اے۔ بی کی ڈگری جامعہ ڈرمانٹ سے ۱۸۷۹ء میں لی۔ ۱۸۸۲ء میں اس کو ہاپکینس یونیورسٹی واقع ہالٹی مور نے بی۔ ایچ کی ڈگری عطا کی۔ ۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۶ء تک جامعہ میچگان میں فلسفہ کا درس دیتا رہا۔ ۱۸۸۶ء میں وہ جامعہ مینیسوٹا میں پروفیسر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۹۹ء میں دوبارہ شعبہ فلسفہ کے صدر کی حیثیت سے جامعہ میچگان گیا۔ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۴ء تک وہ جامعہ ٹکساگو میں شعبہ فلسفہ کے صدر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اسی جگہ سے اس کی شہرت تعلیمی حلقوں میں بخوبی پسلی شروع ہوئی۔ عرصہ تک وہ کولمبیا یونیورسٹی میں ۱۹۰۴ء سے فلسفہ کا پروفیسر رہا۔ اب ریٹائر ہو کر نیویارک میں مقیم ہے۔ ۱۹۱۱ء میں جامعہ ورکانسن اور ۱۹۱۹ء میں جامعہ ڈرمانٹ نے اس کو ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزاز کی ڈگری عطا کی وہ مختلف بڑی بڑی بین الاقوامی انجمنوں کا رکن و صدر رہے اور اس کے مضامین وقت کے علمی رسالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

نظریہ عملیت (Theory of Pragmatism) | جان ڈیوی، چارلس پریز اور ولیم جیمز کے نظریہ عملیت سے کافی متاثر ہو چکا ہے۔ اس نے منصبیت اور آئیت کی عمارت اسی بنیاد پر قائم کی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے کسی شے کا معیار حقیقت صرف یہ ہے کہ اس کا تعلق انسانی اغراض و مفاد سے ہو۔ اور جو نظام عالم میں جاری ہو سکے وہ صحیح ہے۔ اس نظریہ کے مطابق ابتدائی اسباب کے مطالعہ سے قطع نظر کر کے اس کے علی پہلو اور نتیجہ کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ وہ حقیقت کی جستجو میں معقولات

ذاتی حلوں، اہل اصولوں، کلیات ازلی اور ابتلائی، اشیا کو نظر انداز کر دیتا ہے صرف واقعات، تجربات و مشاہدات کو شغلِ باریت بناتا ہے۔

ڈیوی کا خیال ہے کہ یہ فلسفیانہ طریقہ ڈارون کے خیالات و تحریرات کا رہینِ منت ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ڈارون کی کتاب ”نوع انسانی کی ابتدا“ کے شائع ہونے سے قبل غیر زامیاتی ہیئتِ طبعیات و کیمیا میں انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔ اور دنیا کے قدیم کی غیر معتدل و پائیدار اشیا کے بجائے بے ثبات و متغیر عالم میں نئی لچپی پیدا ہو گئی تھی۔ ڈارون نے حیاتیاتی سائنس میں انقلاب پیدا کیا لیکن اس کا اثر علومِ سیاسیات، اخلاقیات، منطق و مذہب پر بھی پڑا یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج شعبہ حیات کے ہر سہلو پر غور و فکر کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں طبیعیاتی و ریاضیاتی عالم کا تصور اسی وجہ سے حیاتیاتی و حرکی سمجھا جاتا ہے۔

ڈیوی کا میلان و رجحان انسانی زندگی اور جدوجہد کی طرف ہے جو تحقیق و تفتیش اور تجربہ کے بغیر ناممکن ہے۔ اس کی مثال وہ عالمِ اخلاقیات میں یوں دیتا ہے کہ اصول اہل اور ابدی نہیں ہونے چاہئیں بلکہ مفروضہ دعویٰ ہونے چاہئیں تاکہ وہ برابر آزمائے جاسکیں اور ان میں وقتاً فوقتاً امتداد زمانہ کے مطابق تغیر و تبدل کیا جاسکے۔ وہ چاہتا ہے کہ انسان خیالات کے ساتھ ساتھ راہ و روش اور طور و طریقہ کو سمجھے تاکہ وہ زمانہ کی رفتار پر قابو پاسکے۔

ڈیوی کا خیال ہے کہ قابو حاصل کرنا افراد کی روشن خیالی اور فطانت پر منحصر ہے۔ اور یہ بات جمہوریت ہی میں حاصل ہو سکتی ہے جو باوجود اپنی تمام کمزوریوں (خرابیوں) کے فرد کی مکمل نشوونما اور ارتقاء کا بہترین ذریعہ ہے نظریہ عملیت کے تحت وہ علم کو اخلاق سے جدا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے فلسفہ کا صحیح نظریہ تعلیمی نظریہ میں پنہاں ہے حیثیت یہ ہے وہ فلسفہ تعلیم کے تعلق کو زندگی کی نشوونما اور ترقی میں چولی وامن کا ساتھ سمجھتا ہے۔

تجربہ کی مسلسل تہمید نوڈیوی کے تمام فلسفہ کی اساس تجربہ و مشاہدہ ہے۔ وہ تعلیم کو نشوونما کے مترادف سمجھتا ہے۔ اس کے خیال میں تعلیمی طریق و روش تجربہ کی متواتر تعمیر نو کا نام ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ تجربہ بہترین معلم ہے۔ لیکن یہ رائے صائب نہیں کہ علم ایام زندگی کے گزرنے سے حاصل ہوتا ہے اور عند طفولیت سے سن بلوغ تک ترقی کرنے میں عقل فراست بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہتی ہے۔ یہ اسکول کا فرض مین ہے وہ اس کی (تجربہ) ترقی میں ہاتھ بٹائے بلکہ علم کو اس کے دوش بدوش کافی سرعت ساتھ چلنے دے تاکہ زندگی کے صحیح و صلی تجربات سے روشناس ہو کر شمع راہ کا کام دے کیونکہ یہ بات اظہار من ائیس ہے کہ ہر انسان تجربہ سے مختلف سبق حاصل کرتا ہے کچھ ایسے ہیں جن کو زندگی میں اول سے آخر تک یک رنگی اور جو معلوم ہوتا ہے اور کچھ ایسے ہیں جن کے لئے زندگی ہر روز ایک نیا علم و پیغام لاتی ہے اور ان کے خزانہ دانشمندی میں اضافہ کرتی ہے۔

ایسا اختلاف کیوں ہے؟ کیا یہ فطری قوتوں کے باعث ہے یا تعلیم کے اختلاف کا نتیجہ ہے؟ ڈیوی نے اس مسئلہ پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ وہ اپنی تصنیف ”جمہوریت و تعلیم“ میں لکھتا ہے: تجربہ کی ماہیت کو یوں سمجھئے کہ وہ حرکت و جمود کے عناصر کا مجموعہ ہے۔ تجربے کا حرکت یا عملی پہلو سی و کوشش ہے جس کی مکمل تشریح دارالتجربہ یا عمل کا عمل اور تجربہ ہے۔ جمودی پہلو مصائب و آلام کو برداشت کرنے اور جھیلنے کا نام ہے جب ہمیں کسی شے کا شعور یا تجربہ ہوتا ہے تو وہ اس پر عمل کر کے کا محک ہوتا ہے۔ اور ہمارا عمل کسی نہ کسی طرح اس سے مطلق ہوتا ہے۔ پھر ہم پراس کے نتائج کا اثر ہوتا ہے۔ ہم اس چیز پر اثر ڈالتے ہیں اور اس سے متاثر ہوتے ہیں یہ ایک عجیب انوکھا اجتماع دار تباہ و تجربہ کے ان دونوں پہلوؤں یا صورتوں کا اتصال و ربط اس کی قدر و معاد کا معیار ہے صرف عمل و حرکت ہی کا نام تجربہ نہیں ہے۔ وہ تجربہ کرنے اور انتشار کو ایک مرکز پر لانے کا نام ہے۔ تجربہ یعنی جدوجہد تغیر و تبدل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے لیکن تغیر ایک بے معنی سی حالت ہوگی اگر اس کے ساتھ ساتھ ان نتائج کا احساس نہ ہو جو اس سے وابستہ و متعلق ہیں جب کوئی عمل نتائج کے معلوم کرنے میں مسلسل جاری رہتا ہے اور جب عمل کے تبدل کا ہر تودا نکلاں ہم میں تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ تو مسلسل حرکت بہت چینی ہو جاتی ہے اسی دقت ہم کچھ یکہ کئے اور حامل کر سکتے ہیں۔ مثلاً جب ایک بچہ اپنی انگلی آگ میں ڈالتا

ہے تو وہ تجربہ نہیں کہا سکتا بلکہ تجربہ اس حالت کو کہتے ہیں جب کچھ تکلیف کی شدت سے انگلی کو حرکت دیتا ہے اور اس کے نتیجے کو بھگتا ہے۔ انگلی میں ڈالنے کے معنی جلنے کے ہوئے لیکن اگر اس بات کا احساس نہ ہو کہ نتیجہ کی اور وجہ سے ہوا ہے تو کڑی کے جلنے کی طرح انگلی کے جلنے سے صرف اسکی ظاہری مصلحت و صورت بدل جائے گی..... تجربہ سے کچھ حاصل کرنے اور سیکھنے کیلئے دورانیہ سے کام لینا پڑتا ہے۔ اور پیش و پس پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے تاکہ معلوم ہوتا رہے کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ اور آخر میں ہم کو کتنا لطف و مسرور حاصل ہوتا ہے یا کتنی تکلیف و پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق تجربہ بھی وجد و وجد: نتائج کے برواقت کرنے اور ان دونوں کے تعلقات کے پہچانے پر مشتمل ہے۔ اس میں حیات کا تسلسل اور اتحاد شامل ہے پیہم اور منظم عمل ایک غیر مربوط اور کو رائے لائحہ عمل سے مختلف ہے اور جو کام آزمودہ ہو وہ عملی اقدام میں براہ معین ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ عمل افزائش پذیر ہے اور ہر ذمہ دار عمل اور کام کے لئے ہم کو ہمیشہ آزمودہ نتائج کو مد نظر رکھنا لازمی ہے۔

ڈیوی لکھتا ہے کہ ”علم کا فرض ہے کہ وہ ایک تجربہ سے دوسرے تجربوں میں پوری طرح ماخذ پہنچائے۔ ایک مکمل علم تعلقات کی ایسی منظم و مسلسل کڑی پیش کرتا ہے کہ پرانے تجربے کی روشنی میں نئے تجربات سے پوری طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے اور مکمل و پیچیدہ حل باسانی دریافت کیا جاسکتا ہے۔“

ڈیوی قدیم چیزوں کی قدامت کو نہیں سراہتا بلکہ وہ ان کی قدر و قیمت اس وقت سمجھتا ہے جب وہ زمانہ حال کی ضروریات کو پورا کرنے میں معین ہوں۔ وہ لکھتا ہے ”دماغی کے بعد جو زمانہ آتا ہے وہ حال نہیں اور نہ وہ جو ماضی کا پیدا کردہ ہو بلکہ حال زندگی کی طرح گذشتہ کو چھوڑ کر آگے بڑھنے کا نام ہے موجودہ متحرک و رقت انگیز دنیا میں گذشتہ دماغی سے اسی حد تک مدد ملی جاسکتی ہے جس حد تک ماضی سے ہماری تحریکات جدیدہ کو ہدایت و رہبری ملے۔“

یہ ایک مقولہ ہے کہ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرنا دانا فی نہیں ہے بلکہ دانا فی وحکمت یہ ہے کہ

ایک ہی غلطی بار بار نہ کی جائے اور تجربہ ہو مہمی حکمت و دانائی سکھاتا ہے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ تجربات کا سیلاب ہمارے اوپر سے گزر جاتا ہے اور ہم کو بالکل احساس نہیں ہوتا کیا اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہم زندگی کو صرف سطحی نظر سے دیکھتے اور اس کی بناوٹی اور ظاہری خوبیوں سے غفلت و متاثر ہوتے ہیں لیکن ہم اس کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بے حس اور اس کے مخفی اسباب و نتائج کے تعلقات سے بے بہرہ و بے خبر رہتے ہیں۔ روزمرہ کی ایک مثال سے یہ بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے ہر شخص کو ایسا موقع ضرور ہاتھ آیا ہو گا اور اس نے خوشی کا احساس بھی کیا ہو گا کہ جب نئے واقعات اہم مسائل سے دوچار ہونا پڑا تو آزمودہ تجربات نے اس کی پیچیدگی کے حل کرنے میں مدد کی۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جب ہم کسی الجھاؤ میں پھنس جاتے ہیں اور کوئی گتھی سمجھتی نہیں تو انفس یا غصہ کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہوتا اور خیال کرتے ہیں کہ کاش وقت پر سوچتے تاکہ یہ دشواریاں آسان ہو جائیں۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور مشکلات کیوں سدا رہ ہوئیں؟ ان سب کا جواب یہ ہے کہ ہم نے گزشتہ مواقع کو ہاتھ سے جانے دیا اور تجربے سے نتائج اخذ کرنے سے قاصر رہے۔ یہی ناکامیلا چشمہ زندگی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں۔ اور کل زندگی کے منازل طے کرنے میں سدا رہا ہوتا ہے ہم حقیقت میں مراجع ترقی کے ابتدائی زینوں پر ہیں۔ حالانکہ قدرت نے ہم میں اعلیٰ صفات و قوتیں ودیعت کی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تجربہ نے ہماری مناسب و کما حقہ امداد نہیں کی اور نہ ہم نے اس کی اعانت کی طلب و جستجو کی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہو اور ہم تجربہ کی تشکیل اور تنظیم نو و قومی کریں تو ہماری زندگی ترقی کی آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے۔ یہی نشو و نما ہے۔ یہی ترقی کی راہ ہے۔ یہی صراطِ مستقیم ہے تجربہ کی قدر قیمت صرف وقتی نہیں ہے کیونکہ ہم تغیر پذیر عالم میں رہتے ہیں اور مستقبل کا خیال ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ دیوی کی رائے میں تجربہ کو امر و رد فردا کی شمولیت کا حاصل و آل کار ہونا چاہیے ہم واقعات و رفتار و روش کو پھیرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ کامیابی و ناکامی، حسن و قبح، امید و بیم ہمارے لئے بہت پر معنی اور اہم ہیں۔ ہم آئندہ تجربہ پر جس حد تک قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کا انحصار ہماری اس قوت پر ہے کہ واقعات فردا کے آثار کو واقعات حاضرہ کی روشنی میں دیکھیں اور

گذشتہ واقعات سے مستقبل کا اندازہ لگائیں۔ اور اس طرح سابق نتائج کی روشنی میں موجودہ دور میں تبدیلی پیدا کریں۔ لیکن ہر صورت حقیقتاً ہماری زندگی حال ہی میں بسرو ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے ایک زندہ ہستی کسی حد تک مجبور اور آزاد ہو لیکن دیکھنا یہ ہے کہ واقعات حاضرہ کا رد عمل کس طور پر واقعات فردا پر اثر انداز ہوتا ہے۔

ذاتی تجربہ کو قابو حاصل کرنے کے لئے استعمال کرنا تجربی سائنس کی پیدا کردہ چیز ہے۔ سائنس کی جدید ترقی سے قبل تجربہ کا منہوم صرف رسوم، روایات اور کوڑا نہ تقلید تک محدود تھا۔ لیکن اب سائنس کا تجربہ اس لئے استعمال کیا جاتا ہے کہ وہ ہمارے جدید و بہتر تجربہ کو ترقی کے مقاصد و اصول سے روشناس کرے ہم کو صرف ماضی کا اعادہ نہ کرنا چاہئے۔ اور نہ حوادث و سانحات کا انتظار کرنا چاہئے کہ وہ مجبوراً ہم میں تعمیر پیدا کریں۔ ہم گذشتہ تجربات سے اس لئے مدد لیتے ہیں کہ مستقبل کے تجربات بہتر عمدہ اور خوش اسلوبی کے ساتھ تعمیر کئے جاسکیں۔ تجربہ خود اس طریق عمل کا نام ہے۔ جو درستی و اصلاح کے تعین میں ہماری رہنمائی کرے۔

ڈنارک کے ایک فلسفی کا قول ہے کہ ہم ماضی سے واقف ہوتے ہیں لیکن مستقبل ہمارا نصب العین ہوتا ہے۔ دیوی لکھتا ہے کہ ہمارا مستقبل اسی حالت میں کامیاب ہو سکتا ہے جب واقعات گذشتہ ہمارے پیش نظر ہوں۔ اسی لئے وہ تعلیم کی تعریف یوں کرتا ہے۔ تعلیم تجربہ کی اس تعمیر نو یا تشکیل نو کا نام ہے جو تجربہ کے معانی و مفہوم میں اضافہ کرتا ہے اور آلے والے تجربات کی رہبری کرنے میں فہم و ادراک کو مزید ترقی دیتا ہے۔

بے شک ہر فرد میں تجربہ سے سبق حاصل کرنے کی صلاحیت بہت مختلف ہوتی ہے۔ علم نفس کی جدید تحقیق نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہر فرد میں نہ صرف تجربہ و استقرا کی اعلیٰ صفات اور قوتوں میں بین فرق ہوتا ہے بلکہ ابتدائی ارتسامات کے استفادہ اور ان کو محفوظ کرنے میں بھی بڑا اختلاف ہوتا ہے۔ تجربات بھی اپنی اعلیٰ قدر و قیمت کے لحاظ سے مختلف النوع ہوتے ہیں۔ خاص کر اسکوئی تجربات اگر ان کا بچے کی خارجی زندگی سے مقابلہ کیا جائے اسی لئے ان بچوں کی باتوں

میں تسلسل کی کمی اور بے ربطی پائی جاتی ہے جو بہت بڑی بربادی، بیکاری و تباہی کا باعث ہوتی ہے  
 ڈیوی اپنی تصنیف ”مدرسہ اور معاشرہ“ میں لکھتا ہے بچہ کے نقطہ نظر سے مدرسہ میں سب  
 سے زیادہ تفسیح علم کا باعث یہ ہے کہ وہ ان تجربات کا آواز و صیغ استعمال مدرسہ کی چار دیواری  
 کے اندر نہیں کر سکتا جو اس کو مدرسہ کے خارجی اثرات و ماحول سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کے  
 برخلاف وہ ان علوم کو بھی روزمرہ زندگی میں استعمال کرنے سے قاصر رہتا ہے جو وہ اسکول  
 میں سیکھتا اور حاصل کرتا ہے۔ یعنی یوں سمجھئے کہ مدرسہ اور زندگی میں کوئی ورابطہ نہیں اور دونوں  
 کی دنیا الگ اور جدا جدا ہے جب بچہ مدرسہ میں داخل ہوتا ہے تو وہ ان خیالات، ذوق، دلچسپی  
 اور مشاغل کو اپنے ساتھ لاتا ہے جو اس کے گھر، ماحول و پڑوس میں غالب و قوی تر ہوتے ہیں  
 یہی وجہ ہے کہ جو مدرسہ روزمرہ کے تجربات سے استفادہ نہیں کر سکتا وہ دوسرے طریقہ کو استعمال  
 کرتا ہے تاکہ بچوں میں اسکول درس کی دلچسپی پیدا ہو جائے۔

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق مدرسہ کا یہ فرض ہے کہ وہ ان تجربات کو مہیا اور فراہم کرے  
 جو تعلیمی اقدار رکھتے ہیں تاکہ تمام طلباء اپنی استعداد و قوت کے مطابق علم سیکھ سکیں۔ وہ ”ہمارا تعلیمی  
 مسک“ کے دوسرے مضمون میں مدرسہ کو قومی یا جماعتی زندگی کے مشابہ خیال کرتا ہے جہاں  
 سوسائٹی یا معاشرہ کو ترقی دے سکیں۔ مدرسے کو لازم ہے کہ وہ اپنی اندرونی زندگی کی  
 تکمیل معاشرے کی زندگی کے نمونے پر کرے اور ایسے مواقع بہم پہنچائے جن سے فائدہ  
 حاصل کر کے بچے اجتماعی مشاغل و مقاصد کو سمجھ لیں اور ایک حد تک اس میں حصہ لے سکیں۔ اگر  
 مدرسہ بیرونی زندگی سے ربط و تعلق نہیں رکھے گا تو وہ معاشرتی زندگی کے لئے ہرگز مفید نہیں  
 ہو سکتا۔ اور جو کچھ علم دہن لیاقت و استعداد بچے وہاں حاصل کریں گے۔ وہ اس کی چار دیواری  
 تک محدود رہیں گی اور جب وہ اس چار دیواری سے باہر نکلیں گے تو اس سے کوئی فائدہ حاصل  
 نہ کر سکیں گے۔

اس کی رائے میں مدرسہ ایک مخصوص ماحول کا نام ہے جو معاشرہ کا پیدا کردہ ہے۔

اور جہاں بچوں کے ذہنی اور اخلاقی رجحانات کی تشکیل ہوتی ہے اور جہاں ان کی جبلتیں انفرادی نشوونما کے مطابق ڈھالی جاتی ہیں۔ اور جہاں ان کو اجتماعی مقاصد کے حاصل کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ ڈیوی نے اس ماحول کی تین خصوصیات بیان کی ہیں۔ مدرسہ کا ماحول ایسا ہو کہ جدید تہذیب و تمدن کے پیچیدہ مسائل و عناصر زیادہ سہل و آسان طور پر بچوں کے سامنے پیش کئے جائیں کیونکہ بچے بغیر تشیل کے آسانی سمجھ نہیں سکتے۔ مدرسہ کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ بچوں کے لئے ایک سادہ ماحول مہیا کرے اور زندگی کے ان عناصر کو منتخب کرے جو بنیادی اہمیت رکھتے ہیں اور جن کو نوعمر طلباء سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ان میں ایک خاص ترتیب قائم کرے۔ ابتداء میں آسان چیزیں سکھائے۔ اور ان کی مدد سے آگے چل کر زیادہ مشکل و پیچیدہ امور کی تشریح کرتا ہے۔

دوسری خصوصیت اس ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تہذیب و تمدن کے وہی عناصر منتخب کئے جاتے ہوں جو بچوں کی تربیت پر عہدہ اثر ڈال سکتے ہیں۔ اصلاح و ترقی کا تقاضا یہ ہے کہ ان میں ایسی چیزیں منتخب کی جائیں جو صرف کامفید ہیں اور مستقبل اہمیت رکھتی ہیں اس طرح مدرسہ طلبہ کو ایک اعلیٰ ترین معیار تمدن سے روشناس کر دے گا اور وہ بڑے ہو کر معاشرے کے مضر اداروں اور طریقوں کی تنقید اور اصلاح کر سکیں گے۔

تیسری خصوصیت مدرسہ کے ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تمدنی زندگی کے منتخب عناصر ایک خاص توازن اور ہم آہنگی کے ساتھ مرتب کئے جائیں تاکہ تمدنی زندگی کے مختلف طبقوں اور جماعتوں کی کشاکش میں نوعمر بچے اور نوجوان جادہ متینم سے محروم نہ ہو جائیں اور اپنے آپ کو کسی خاص طبقے یا خیال کے ساتھ وابستہ کر کے قومی تمدن کے مجموعی نظام سے بے بہرہ نہ ہو جائیں لہذا اس مدرسے میں کسی فرقہ پرستی کی تنگ فضا کی جگہ وسیع قومی، دیات کا وسیع تر ماحول، ہم پونچھانا چاہئے اور اس کو اتنا وسیع و فراغ بنانا چاہئے کہ اس میں آفاقی انسانی تمدن کی روح پیدا ہو جائے۔ اس طرح افراد میں ہم آہنگی، وسیع النظری اور یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔



میاں می نمونے کا مدرسہ محض مثالی گھر ہے۔ جو اعلیٰ بیانیہ پر قائم کیا جاتا ہے تاکہ وہ تمام فرائض جو ادنیٰ میاں پر گھر میں انجام دے جاتے ہیں اور جن کی ضرورت جدید صنعتی و اقتصادی نظام اتفاقات میں برابر پڑتی رہتی ہے۔ باضابطہ و منظم طور پر انجام دی جا سکیں (اسکول و سوسائٹی، ۵۴) جب ہم ڈیوی کے اس نظریہ مدرسہ کا موازنہ اپنے موجودہ قومی اسکولوں کے نظری عملی مشاغل سے کرتے ہیں تو ہم ان دونوں میں بہت کم اشتراک عمل اور اشتراک مقاصد پاتے ہیں مدرسہ مالانگہ اس مقصد سے نہیں قائم کئے جاتے کہ ان میں متقل سکونت اختیار کی جائے وہ صرف علمی درس و تدریس کے مرکز ہوتے ہیں۔ لیکن دونوں کے فرائض علیحدہ نہیں کئے جا سکتے بلکہ دونوں میں رشتہ اخوت و اتحاد ہوتا ہے ڈیوی لکھا ہے کہ مدرسہ عموماً اس لئے ہوتے ہیں کہ طلباء استاد کی نزاکت کے خوف سے چپ چاپ اور بے حس و حرکت بیٹھ کر اس کے سبق کو سنیں یا سوالات کا جواب دیں۔ جہاں بچوں کے ساتھ بجائے انفرادی حیثیت کے اجتماعی حیثیت سے برتاؤ کیا جاتا ہے اور جہاں بچوں میں جمود، انفعالیات، غیر اعتمادی، عدم طمانیت اور دوسروں پر مکمل اور غیر معقول انحصار کی مادیت، فطرت کا جزو و لاینفک بن جاتی ہے وہاں کے مدرسوں میں قومی زندگی، معاشرتی مواقع، بالواسطہ ذہنی و اخلاقی اثر و فراغ کی زندگی، محل کے نتائج سے تحصیل تجربہ وغیرہ کی امتیازی خصوصیات نہیں ہوتیں اس لئے اس میاں تک لالے کے لئے مدرسے کی نظری عملی زندگی میں از سر نو مکمل تعلیم کی ضرورت پڑے گی۔

عمرانی و اجتماعی تنظیم ڈیوی کا خیال ہے کہ اگر معاشرہ کو ترقی پذیر ہوتا ہے تو تجربہ کی انفرادی تعمیر نو کے ساتھ ساتھ اجتماعی تنظیم، ناگزیر ہے بچوں کی تعلیم معاشرہ کی مسلسل حیات کا ذریعہ ہے لیکن وہ معاشرے جو تعلیم کا واحد معرفت و استعمال اپنی حیات کی بقا تعمیر عمرانی کا افادہ و افراش نسل کو تصور کرتے ہیں۔ وہ حالت جمود میں رہتے ہیں۔ ایک حرکتی معاشرہ کا کچھ اور ہی فرض ہونا چاہئے اس کے لئے لازمی ہے کہ وہ ایسی تعلیم دے کہ جو تعمیر پذیر معاشرتی نظام میں آنے والے واقعات کی زہری کرے تاکہ معاشرہ مستقبل موجودہ معاشرہ سے بہتر اور اعلیٰ ہو جائے۔

ڈیوی اپنی تصنیف "انسانی فطرت و روش" میں لکھتا ہے کہ حالات جدید کا غیر دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ مسلسل تدریجی، معاشی ترقی اور عمرانی اصلاح کا خاص ذریعہ بچوں کو تعلیم دینے کے مواقع کا استعمال کرنا ہے تاکہ مروجہ خیالات و خواہشات کو برتر و پاکیزہ کیا جاسکے۔ بچے اس زمانہ میں مقررہ رسوم و روایات سے پوری طرح متاثر نہیں ہوتے۔ ان کے غیر ارادی اور من موہی مشاغل زندگی واضح، تغیر پذیر، آزادی شوقی اور استعجابی ہوتے ہیں۔ بالوں کی عادتیں مقابلہ زیادہ متین و محکم و پختہ ہو جاتی ہیں۔ گرد و پیش کے حالات و واقعات سے ان کا متاثر ہونا لازمی ہے۔ البتہ وہ انتہائی کوشش و جدوجہد سے تغیر پیدا کر سکتے ہیں مگر وہ لوگ واضح طور پر ضروری اور احتیاجی تبدیلی کا شعور و احساس کرنے سے تامل ہوں یا ان کے نقصانات کے برداشت کرنے کے لئے تیار نہ ہوں لیکن وہ آئندہ نسل کے لئے بہتر مختلف زندگی کی تسکرتے اور خواہشمند ہوتے ہوں۔

لیکن نامعلوم مستقبل کے لئے تعلیم و تربیت دینا کیسے ممکن ہے؟ تعلیم اطفال لازماً بالوں کے ذمہ ہوتی ہے جن کی عادات و فکریہ قریب قریب متکلم و پائیدار ہو چکے ہوتے ہیں، عادات دائمی و استمرانی راہ کو اختیار کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم بدبختی کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور اخلاق و سیرت کی تخریب ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ درسی اداروں میں انقلاب پیدا کرنے اور ان مقاصد کی تکمیل کے وسائل حاصل کرنے کی کون سی راہیں ہیں؟ ڈیوی اس سوال کا جواب حسب ذیل الفاظ میں دیتا ہے "تعلیم اطفال کو بار آور بنانے میں تاکہ معاشرہ کی تربیت و اصلاح بہا بالوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کسی برتر و بہتر ریاست کا مدد و باضابطہ نسب العین پیش نظر رکھیں۔ اگر کسی تعلیمی نظم میں یہ روح جاری ہوگی تو وہ یقینی اپنی غیر متحرک اصلی حالت پر قائم رہے گی اور اس کا انجام تشدد میں ہوگا۔ ہمارے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ ان عادات و خصائل کی تشکیل و تعمیر کی جائے جو مروجہ خصائل سے زیادہ ذکی و زیرک، قوی الادراک، زود فہم، دور اندیشی میں ڈوبے ہوئے ہست و بود سے زیادہ واقف کار، زیادہ خالص و غیر مبہم، زیادہ زود حس اور پذیر ہوں۔ ایسی صورت میں وہ نئے اور دشوار امور سے دوچار ہوں گے اور ان کے حل و اصلاح کی خود ہی سوچ و ہمار کریں گے۔ اس کے علاوہ تغیر پذیر میار و اقدار کے باعث تلج

کی مسلسل تعمیر کو کرنا انقلاب کی تخریب سے روکنے اور حصول استحکام کا واحد طریق عمل ہے۔ انتہائی مبہود و غیر معقول سکون باغی و سرکش پیدا کرتا ہے۔ زندگی کی بقا تجدید و تعمیر پر قائم ہے۔ اگر حالات مسلسل تنظیم و تشکیل کے لئے نامساعد ہیں تو اس کا اچانک وقوع پذیر ہونا کسی نہ کسی وقت لازمی ہے۔ انقلابات کے رونما ہونے کے ذمہ دار وہ لوگ ٹھہرائے جائیں گے جو ہم آہنگی اور تطبیق کے بجائے رسوم کی بقا کو اپنا مطمح نظر رکھتے ہیں۔

حیات امروزہ کی اہمیت | بقول ڈیویڈ تیلیم اور جدید تمدنی زندگی کا باہمی ربط و تعلق بے حد ضروری ہے وہ روس کو تعلیم جدید کا پہلا اور سب سے بڑا ہیمنہ بنتا ہے۔ اس کے نزدیک روس کی حقیقی عظمت اور حکمت و دانائی کا راز یہی ہے کہ اس نے تعلیم کے بنیادی اصول کو پورے طور پر سمجھ لیا کہ خواہ تعلیم کا مقصد علمی کچھ ہو اس کا نقطہ آغاز بچے کی شخصیت ذات ہے جس کی جبلتوں اور کمزوریوں اور مخصوص رجحانات کا احترام اور ان کی ہدایت معلم و استاد کا اولین فرض ہے تعلیم کا مقصد ادنیٰ صرف یہ ہے کہ بچوں کو آئندہ زندگی کے لئے تیار کیا جائے لیکن اس کے یہ بھی معنی نہیں کہ ہم بچوں کو دائیں بائیں اور نگے پیچھے کچھ نہ دیکھنے دیں۔ اور ان کو ان فرائض و ذمہ داریوں کے لئے تیار نہ کریں جن سے انکو مستقبل میں دو چار ہونا پڑے گا۔ لیکن اس بات پر ضرورت سے زیادہ زور دینا بعید از عقل ہے جو عملی نتائج ہوئے وہ زیادہ مضر اور غیر مفید ثابت ہوئے ہیں۔ اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ معلم بجائے اس کے کہ بچوں کی موجودہ ضرورتوں و قوتوں اور دلچسپیوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے انھوں نے مستقبل کی تیاری اور ضروریات کو اپنا نصب العین ٹھہرایا تعلیم کے مرکز ثقل کو بالکل بدلیا۔ اس میں شک نہیں کہ منزل مقصود تو بلوغ کی زندگی ہے لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لئے جس قدر درمیانی منزلیں راستے میں پڑتی ہیں وہ سب بھی اپنی اپنی جگہ اتنی ہی اہم اور قابل توجہ ہیں جتنی وہ آخری منزل اور جب تک ہم بچے کے تعلیمی سفر یعنی اس کی نشوونما کے ہر قدم کو اس کے لئے معنی خیز اور دلچسپ نہ بنائیں ہم اس کی تربیت کو مکمل نہیں کر سکتے۔ اس کے تجربات میں دعت اور گمراہی پیدا نہیں کر سکتے۔ معلم کے لئے غالباً سب سے زیادہ ضروری اس حقیقت کا پہچانا ہے کہ ہر نوع پر یکہ ایک مخصوص شخصیت

کا مالک ہے۔ انواع و اقسام کے جواہر و بیش بہا اوتار تیں اور صفتیں اس میں بہنماں ہیں۔ وہ مخصوص شوق و رجحانات کا مالک ہے جس کا دریافت کرنا اس کا فرض ہے اور جن کی تربیت اور ترقی کے لئے مناسب ماحول اور وسائل فراہم کرنا اس کا عام کام ہے۔

ڈیوی ان خیالات کی تائید میں روس کی تصنیف ایلیل کا اقتباس اپنی کتاب ”اسکول آف ٹو ماڈ“ میں نقل کرتا ہے۔ ”ایک انسان کو وہ تمام باتیں جاننا ضروری ہیں جو بچے کے خیال میں غیر مفید اور فضول ہیں کیا بچے کو کچھ سیکھنا لازمی ہے؟ کیا وہ تمام چیزیں سیکھ سکتا ہے جو ایک انسان اور بالغ آدمی کو جانتا چاہئے؟ ہمارا فرض ہے کہ ہم بچوں کو ایسی چیزیں پڑھانے اور سکھانے کی کوشش کریں جو اس کے لئے بحیثیت بچے کے مفید ہیں اور اگر ایسا کیا جائے تو بچے پورے انہماک سے سارا وقت صرف کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کیا یہ ضروری ہے کہ ہم اس کو اس عمر کے لئے تعلیم و تربیت دیں جس عمر تک شاید وہ زندہ بھی نہ رہ سکے؟ اور اس تعلیم و تربیت کو پس پشت ڈالیں جو اس کی موجودہ ضروریات کے پورا کرنے میں مدد و معاون ہو لیکن یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا اس کی تحصیل بے محل اور بے وقت ہوگی جبکہ اس کو ضروریات استعمال کا وقت آن پڑے۔ روسو لکھتا ہے کہ میں اس کے جواب دینے سے قاصر ہوں لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ اس کا قبل از وقت سکھانا ناممکن ہے کیونکہ ہالا اصلی معلم تجربہ اور شعور ہے اور ایک بالغ آدمی اپنی ضروریات و حوائج کو کبھی کبھی نہیں سیکھ سکتا جب تک کہ اس کو ان حالات سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ ہر بچہ یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ آئندہ چل کر بالغ و نوجوان ہو گا اس لئے اس کو انسان کے حالات سے روشناس کرنے سے شاید ہر آیت کا موقع مل جائے لیکن اس کے لئے وہ تمام باتیں لاعلمی کی حالت میں رہنی چاہئیں جو اس کی عقل و سمجھ سے باہر اور بالاتر ہوں۔ میری پوری تصنیف تعلیم کے اسی بنیادی اصول پر مبنی ہے۔“

بچہ طفلانہ زندگی بسر کرتا ہے اور زندگی کی ہر منزل کی طرح وہ اپنی ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جو بائنا نہ زندگی کا پیش خیمہ ہونے سے بالکل جدا اور مختلف ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ نشوونما کی حالت و فطرت اپنی سی ہے۔ اس لئے ہر منزل کی کامیابی کا انحصار اس کی گذشتہ منزل پر ہوتا ہے۔

ہم ادنیٰ، مردہ و غالی الذہن، عمد طفولیت پر مکمل خوشگوار شباب کی زندگی کو استوار نہیں کر سکتے ہیں۔  
پال بچہ کا خیال ہے کہ اگر شباب عمد زریں نہیں ہے تو پیری میل اور فضلہ ہے۔ عمد شباب اسی وقت  
خوشگوار و دلچسپ ہو سکتا ہے جب عمد طفولیت ہمارے لئے سرسبز خوشگوار رہا ہو عمد بلوغ تمام قوتوں  
کی بتدریج ترقی کا نتیجہ ہے اور عمد شباب کی مکمل نشوونما کے بغیر نامکن ہے۔

دیوی کے نزدیک تعلیم کا کوئی خارجی مقصد یا کوئی علیحدہ منزل مقصود نہیں وہ خود ہی راہ ہے  
اور خود ہی منزل بالفاظ دیگر اس کا مقصد یہی ہونا چاہئے کہ اس کے ذریعہ سے انسان میں ملی، اخلاقی  
معاشرتی نشوونما کی قوت زیادہ ہوتی جائے اور اس کی مجموعی شخصیت کی ارتقا پر اب جاری رہے ایک  
واقعی تعلیم یافتہ و جاہل آدمی میں اعلیٰ فرق یہی ہے کہ پہلے میں سیکھتے رہتے کی غیر عمد و صلاحیت ہے  
اور دوسرے میں یہ صلاحیت نہیں پہلے کی تعلیم ہمیشہ جاری رہتی ہے کبھی ختم نہیں ہوتی۔ دوسرے  
کی اگر کبھی شروع ہی ہوئی تھی تو اب بند ہے..... حیات بخش حرفِ دہی علم ہو سکتا ہے  
جو ہمیشہ بڑھتا رہے ہمیشہ متحرک رہے جب علم میں یا تعلیم میں جمود پیدا ہو جائے تو اصل میں انسان  
کی زندگی کی مدت ختم ہو جاتی ہے۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اگر تعلیم کا منہائے مقصود یہ ہو کہ بچوں کی تمام  
موجودہ فطرتی قوتیں، رجحانات، جبلتیں، شوق اور دلچسپیوں کو بیدار کیا جائے۔ اور ان کی باقاعدہ  
تنظیم و تشکیل کی جائے۔ تو یقیناً طلباء کی زندگی بدرجہا افضل و بہتر ہو جائے گی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ مستقبل  
کے لئے مکمل طور پر تیار و مسلح ہو جائیں گے لیکن دماغی و اخلاقی ارتقائی برتری اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے  
جب طلباء خوشحال و آراوہ اور اختیاری طور پر عملی قدم اٹھائیں۔ پروفیسر دیوی لکھتا ہے۔

سوال یہ نہیں ہے کہ تعلیم کے ذریعے بچوں کو مستقبل کے لئے تیار کیا جائے یا نہیں  
اگر تعلیم کے معنی نشوونما کے ہیں تو لازم ہے کہ وہ موجودہ امکانات کو بتدریج قوت سے  
فعل میں لائے۔ اور اس طرح افراد میں آئندہ کے فرائض پورا کرنے کی اہلیت پیدا کرے  
نشوونما کوئی ایسی چیز نہیں جو یوں ہی کبھی کبھی واقع ہو جائے کہ وہ تو برابر رفتہ رفتہ موجود

کیفیت سے مستقبل کی طرف بڑھنے کا نام ہے۔ اگر مدرسہ کا ماحول اور خارجی حالات ایسے ہیں جن میں بچوں کی موجودہ صلاحیتوں کو مناسب طریقہ پر کام میں لایا جاسکتا ہے تو مستقبل جو حال ہی میں سے پیدا ہوتا ہے۔ خود بخود بہتر اور خاطر خواہ صورت اختیار کرے گا۔ غلطی یہ نہیں کہ بچوں کو مستقبل کیلئے تیار کرنے پر زور دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ اس مقصد کو موجودہ کوشش اور جدوجہد کا مرکز و مدار قرار دیا جائے۔ چونکہ واقعات بات بہت اہم ہے کہ نوعمر طلبہ کو اس زمانے کی زندگی کے لئے جو دم بدم ترقی کرتی ترقی سے تیار کیا جائے۔ اس لئے لازم ہے کہ ان کے موجودہ تجربات کو معنی خیز و گونا گوں بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جائے۔ اس طرح غیر محسوس طریقہ پر حال مستقبل کی فکر خود بخود کر لیا۔ اس نظریہ کی رو سے تعلیم کے مطمح نظر میں تبدیلی پیدا کرنے کی ضرورت ہے ہم لوگ ابھی تک اسی خیال میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ بالوں کے معاشرہ کے معیار کے مطابق بچوں کی نشوونما و تربیت ہونی چاہیے علم ذوق و شوق، مادات و اخلاق میں بچے بالوں کے معیار پر پرکھے و جانچے جاتے ہیں اور ہر شخص کی نظر میں اچھے بچوں کا تصور یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں اور بڑوں کو بہت کم پریشان و وق کرتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ بچے اپنی طفلانہ زندگی میں بزرگوں سے بالکل مختلف ذوق و شوق متاثر اور اخلاقی معیار رکھتے ہیں اور یہی بچوں کے ذوق و شوق اور متاثر ہر حصول علم کے لئے اور ان نتائج و مسائل کے لئے جو اس سے وابستہ ہیں بہت ضروری اور اہم ہیں بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ نصاب تعلیم ایسا ہونا چاہئے کہ بچے اس کے مائل کرنے میں اپنے گزشتہ تجربات سے فائدہ اٹھا سکیں اور موجودہ زندگی کے تجربات میں اضافہ کر سکیں تاکہ وہ مستقبل کے حوادث سے دوچار ہونے میں خضر راہ کا کام دے سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم کو از سر نو مدون کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

تدوین نصاب اگر ہم واقعی چاہتے ہیں کہ بچوں کو ایسے تجربات ہم پہنچائے جائیں جو سبق آموز ہوں جو بچوں کے سوالات کا شفی بخش جواب دے سکیں یعنی بچوں کی حاجت بخش رفح کرنے میں معین ہوں تاکہ بچے کمال کو کی طرح اس کو اختیار و طور پر سیکھ لیں تحصیل درس ہی ہمارا نصب العین نہ ہونا چاہئے حصول علم

کے معنی حفظ کرنے کے نہیں بلکہ اس کا مقصد اعلیٰ زندگی کو اور زیادہ دلچسپ و کامیاب بنانا ہے۔ اس عملی پہلو کے بغیر ہمارے تجربات کی تعبیر نہیں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ روس نے اسی چیز پر زور دیا تھا اور اس کی آرزو تھی کہ قدیم طرز تعلیم جس میں برانے آیات و نشانات علوم کو طوطے کی طرح رٹا دیا جاتا تھا سترہ کر دینی جائے اور اس کی جگہ تحصیل تجربات کو خاص اہمیت دی جائے بقول ڈیوی تعلیم و تدریس کے سلسلہ میں معلم کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسا ماحول پیدا و مہیا کرے جو طلباء اور معلم کے احساسات و رجحانات کو بیدار کرنے کے علاوہ اس کی حیات میں معین ہو۔ دوسری بہت اہم بات عمرانی ماحول کا پیدا کرنا ہے جو بچوں کے عادات و خصائل کی اصلاح ان کے جماعتی احساس اور ان کی ذہنی و عقلی نشوونما کر کے مدرسے میں ایسے مشاغل ہونے چاہئے جو عقلی تربیت اور سائنس کے معلومات حاصل کرنے میں آسانی بہم پہنچائیں علمی تحقیقات، اختراع و ایجاد کے لئے بیشتر حصہ تجربہ و مشاہدہ سے حاصل کیا جاتا ہے لیکن ہمارے ملک ہندوستان میں مروجہ و مقررہ نصاب تعلیم میں ایسے مواقع بہت مشکل سے پائے جاتے ہیں ڈیوی نے نہایت خوش اسلوبی سے اس حالت کا نقشہ کھینچا ہے

انسان کے جتنے شہزاد اور اہم ترین مشاغل ہیں ان کا تعلق خوراک، مکان، لباس اور مکان کے ضروری سامان سے اشیاء کے بنانے، مان کا مبادلہ کرنے اور ان کو صرف کرنے کے ذرائع و وسائل سے ہے چونکہ یہ تمام چیزیں انسانی زندگی کی ضرورت اور آسائش سے متعلق ہیں اسی لئے وہ انسانی جبلت کی گہرائی تک پہنچتی ہیں اور ان میں جو معلومات اور اصول پنہاں ہیں وہ تمدنی لحاظ سے بہت اہمیت اور قدر رکھتے ہیں اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ باغبانی، پارچہ بانی، لکڑی اور دھات کا کام، کھانا پکانا اور اسی قسم کے مختلف مشاغل جو انسانی کاروبار میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں اور مدارس جدید میں داخل کئے گئے ہیں محض روزی کمانے کا ذریعہ ہیں تو ہم ان کی واقعی اہمیت سمجھنے سے قاصر رہیں گے، مانا کہ عام طور پر لوگوں کو صنعت و حرفت کے تمام کاروبار ایک ناگزیر مصیبت معلوم ہوتے ہیں جس کو محض حصول معاش کی خاطر گوارا کرتے ہیں لیکن یہ تصور ان کاموں کا نہیں بلکہ ان حالات کا ہے جس میں یہ کام کئے جاتے ہیں۔ دورِ حاضرہ کی زندگی میں اقتصادی معاملات کی اہمیت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے اس لئے

تعلیم کا فرض ہے کہ وہ لوگوں میں یہ احساس پیدا کرے کہ تمدنی بہبود کا انحصار ان معاملات پر ہے اور ان کا سانس پر مدرسوں میں یہ مشاغل کسی مالی منافع کی خاطر جاری نہیں کئے جاتے بلکہ اپنی داخلی قدر و قیمت کی بنا پر جب یہ تمام خارجی اثرات اور رویہ کمانے کی خواہش سے آزاد ہو جاتے ہیں تو ان کے ذریعہ سے ایسے تجربات حاصل ہوتے ہیں جو بجائے خود مفید ہیں۔ اس وقت وہ واقعتاً دماغ کی آزاد تربیت کا باعث ہوتے ہیں۔

اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے ڈیوی نے بحیثیت ناظم کنگا گو ابتدائی اسکول اور مدرسین کی مدد و مشورہ سے ان مشاغل کا انتخاب کیا جو بچوں کے لئے بے حد مفید ہو سکتے ہیں۔ پروفیسر موصوف نے اپنے نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے نصاب تعلیم کو حسب ذیل سوالات کے پیش نظر مرتب کیا۔ اول۔ کیا یہ ممکن ہے اور کیونکر کہ مدرسے کو بجائے تعلیمی و تمدنی مرکز بنانے کے جہاں صرف چند مضامین کی ترتیب ہو اس میں گھر اور گرد و پیش کی زندگی سے تعلق اور عملی ارتباط پیدا کیا جائے اور کون سی تدابیر اختیار کی جائیں کہ مدرسے اور روزمرہ کی زندگی میں جو وسیع فلیج حاکی ہو گئی ہے ایک قلم مفقود ہو جائے؟

دوم۔ کون سی صورت اختیار کی جائے کہ تاریخ، سائنس آرٹ اور دیگر فنون لطیفہ اعلیٰ زندگی میں قطعی اور حقیقی فائدہ پہنچائیں اور چھوٹے سے بچے کو اس بات کا احساس ہو جائے کہ اس کا حاصل کرنا عمدہ اور قابل قدر ہے؟

سوم ظاہری شعبوں کی تعلیم (مثلاً گنتا، پڑھنا۔ ہندسوں کا استعمال) میں اور حال کی زندگی میں کس طور پر باہم ارتباط پیدا کیا جاسکتا ہے تاکہ بچے ان مضامین میں غیر معمولی شوق و دلچسپی حاصل کریں اور ان کو واقعتاً اس بات کا خیال ہو کہ وہ ہماری زندگی کا جزو لاینفک ہیں؟

چہارم۔ بچوں کی طرف انفرادی توجہ کس طرح مبذول کی جاسکتی ہے؟

ڈیوی نے ان تمام مسائل پر ہر پہلو سے خوب غور و خوض کرنے کے بعد تدوین نصاب میں حسب ذیل مشاغل کو شامل کیا جو بچوں کی مکمل تعلیم کے لئے بہتر و مفید ہیں۔



مدرسوں میں طلباء کا غذا گنا، لکڑی، چمچے، کپڑے، سوت، ہٹی، ریت اور دھاتوں کا کام کرتے ہیں۔ کبھی اوزاروں کی مدد سے اور کبھی ان کے بغیر اس قسم کے کاموں کو کرتے وقت انہیں بہت چیزیں سیکھنی اور کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً کاغذ کاٹنا، تہ کرنا، سوراخ کرنا، نا پنا، ڈھالنا، ماڈل بنانا، نمونے کاٹنا، گرم کرنا، ہتھوڑے، آرمی و ریتی سے کام کرنا یہ سب کام مشق کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ مختلف ڈچپ مشاغل کے سلسلہ میں کرنے پڑتے ہیں مثلاً علاوہ طرح طرح کے کھیلوں کے تفریحی سفر کے لئے جانا، باغبانی، کھانا پکانا، سینا، چھپائی، جلد سازی، کپڑا بنانا، رنگ بھرنا، تصویر کشی، ڈراما کرنا، کمانیاں لٹا اور لکھنا پڑھنا صرف اس مقصد سے کہ ایک خاص فن سیکھنا ہے جو مستقبل میں فائدہ پہنچائے گا بلکہ اس خیال سے کہ یہ عملی مشاغل موجودہ اغراض و مقاصد کی تکمیل میں معین ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب طلباء میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ لکھنے پڑھنے سے وہ اپنے مشاغل کو کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں تو وہ ان کو اور زیادہ سرگرمی، شوق و انہماک سے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مدرسے کے مشاغل میں خاص طور پر جس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے وہ مضامین نصاب کا ربط ہے یعنی تعلیم کا مقصد یہ نہیں کہ ہر مضمون اپنی جگہ پر مکمل اور مستقل ہو بلکہ تاریخ و جغرافیہ، ریاضی و ادب، سائنس و فلسفہ، علم نباتات، علم حیوانات، علم زراعت وغیرہ کے درمیان باہمی تعلق و ربط ہو اور اس کے ساتھ ہی طلباء کی زندگی و تجربات سے بھی تاکہ بچے اپنے گرد و پیش کے مشاغل، تعلقات اور کاروبار کو اچھی طرح سمجھیں اور جب زندگی کے پیچیدہ اور مشکل مسائل کا سامنا کرنا پڑے تو ان کے حل کرنے میں زیادہ دشواری و پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔

ڈیوی کا مدرسہ تھوڑے ہی عرصہ تک قائم رہا لیکن اس نے تعلیمی دنیا میں ایسا پیش ہوا اضافہ کیا کہ اس کا اثر چارواک عالم میں بہت گہرا اور مستقل ہوا۔ اس عملی مدرسہ نے وہ کامیابی حاصل کی کہ ڈیوی نے تمام دنیا سے مسلم نشوونما استاد و معلم ہونے کا لوہا منوا لیا۔ اس معلم و مفکر نے اپنی تصنیف مستقبل کے مدرسے، میں ان تمام مدرسوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو انہیں

اصول پر قائم کئے گئے ہیں ان کی تعداد ہر سال بڑھتی جاتی ہے اور ہر مدرسہ اپنی انفرادی کاوش و تجربہ سے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنا رہا ہے۔ ان مدرسوں میں جو انہیں اصول پر کامیابی کے ساتھ کام کر رہے ہیں مسٹر جانسن کا اسکول واقع فیروزپور۔ پروفیسر جے ایل میریم کا میوری ابتدائی اسکول گیری دانڈیانا، کاپبلک اسکول وغیرہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر ایسورتمہ کوئلگس چودہ پندرہ سال سے میوری کے دیاتی مدرسہ میں ان اصولوں پر عملی تجربہ کر رہے ہیں اور تجربات و مشاہدات، عملی مشاغل اور سائنٹیفک نتائج کو ہم آہنگ کر رہے ہیں انہوں نے بچوں کی ضروریات و مقاصد زندگی کو پیش نظر رکھ کر کام شروع کیا تھا۔ روزمرہ کے کام کی کامیابی و ناکامی کو دیکھ کر نصاب مرتب کیا اور بچوں ہی کی رائے کے مطابق تعلیم دیتے رہے۔ انہوں نے مقررہ مضامین کو بالکل اہمیت نہیں دی لیکن اگر ضروری سمجھا تو ان کو داخل بھی کر لیا۔ انہوں نے زندگی اور اسکول کے درمیان رشتہ اتحاد و موانعت کو قائم کیا۔ روزمرہ کا دستور اہل (۱) قصہ گوئی، (۲) تعمیری کام (۳) کھیل کود، (۴) تقریبی سفر پر مشتمل تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ بچے اپنے مشاغل کا احسن انتخاب کر سکیں اور ان کو نہایت خوبی دکامیابی کے ساتھ انجام دیں اور اس طور پر ان میں خلقی اُنس، روحانی محبت، اخوت، مساوات، دیانتداری جن اخلاق و فاداری، نیک دلی، جسم، قومی روح، سماجی روح اور عملی زندگی پیدا کر دیں۔ پروفیسر کلپٹرک شہور و معروف پروفیسر ٹرنینگ کالج نے اس مدرسہ کی کامیابی پر بہت عمدہ رائے کا اظہار کیا ہے ہندوستان میں مسٹر گیگی نے موگا اسکول کی بنا اسی منصوبی طریقے پر ڈالی ہے اور وہ کامیابی کے ساتھ روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ وہاں بچوں کی مکمل اور عملی تربیت کے لئے ایسا ماحول پیدا اور فراہم کیا گیا ہے جس سے بچے نصاب تعلیم اور زندگی کے مشاہدات و تجارب میں ربط قائم کر سکیں موجودہ وار دوا سکیم بھی اسی اعلیٰ مقصد کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے اور منصوبی طریقے کو رواج دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اسی نظریہ سے کسی حد تک تجاوز کر کے اور ہندوستانی ماحول کو پیش نظر رکھ کر شاعر اعظم

ماہندر ناتھ ٹیگور نے شائستہ نکتیان اور شرعی نکتیان کو قائم کیا۔ انھوں نے علی ارتباط اور ذہنی تعلق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ جہاں بچوں کی شخصیت کا احترام کیا جاتا ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خوابیدہ میں وہ جو ہر نہاں ہیں جن کو بیدار کرنے سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ بقول ٹیگور ”ہر طفل نوزائیدہ دنیا میں پیغام لے کر آتا ہے کہ خدا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔ دوسرا مدرسہ جامعہ ملیہ ہے جہاں بچوں کو اسکوئی زندگی اور عملی زندگی کے تعلق سے روشناس کیا جاتا ہے۔ اور پروفیسر باور تھ کے اس قول پر عمل ہوتا ہے کہ مدرسہ کو بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہونا چاہئے جس میں وہ تمام عمدہ اثرات اور مشاغل مہیا کئے جائیں جو تمدنی زندگی میں اہمیت رکھتے ہیں۔“

(ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی)

# ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کیا ہے؟

اس وقت جبکہ ”مذہب و تمدن“ اقوام عالم، نہایت بیدردی و سفاکی کے ساتھ ایک دوسرے کا خون بہانے اور اپنے ہاتھوں اپنی تہذیب و تمدن کے آثار مٹانے پر تلی ہوئی ہیں، مسلمانان ہند کے سامنے علمی حیثیت سے یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ ان کے تمدن و تہذیب کا کوئی مستقل وجود ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو اس کے صحیح و متعین حدود کیا ہیں اور اس کی حفاظت و اشاعت کے طریقے کیا کیا ہو سکتے ہیں؟ مسئلہ زیر بحث پر رائے زنی کرنے والے حضرات تین قسموں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں۔ (۱) ایک وہ گروہ جس کے نزدیک، اسلامی تہذیب، ایک مکمل و جامع تہذیب ہے اور بغیر اس کو اختیار کئے مسلمان نہ تو روحانی ترقی کر سکتے ہیں اور نہ مادی (۲) دوسرا گروہ وہ ہے جو سرے سے اسلامی تہذیب کے وجود ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک مذہب اور فرقہ کی بنیاد پر تہذیب کی تقسیم ہی غلط ہے (۳) تیسرا گروہ بین بین ہے۔ یہ گروہ اسلامی تہذیب اور اس کی شاندار فنی کا قائل ہے لیکن ساتھ ہی موجودہ زمانہ کی پراش و فساد کے پیش نظر اپنی قوم کو ”مصلحت اندیشی“ کا مشورہ نیک نیتی کے ساتھ دینا چاہتا ہے۔ اس گروہ میں ابھی خاصی تعداد ان حضرات کی ہے جو عام ہنگامہ آرائیوں سے الگ تھلک رہ کر اپنے کو علمی اور تعلیمی خدمات کے لئے وقف کر چکے ہیں اور ہر مسئلہ پر جذبات کی رو میں نہیں بلکہ دلائل کی روشنی میں غور کرنا چاہتے ہیں۔

مضمون ذیل میں پہلے گروہ یعنی اسلامی تہذیب کو مکمل اور جامع ماننے والوں کے نقطہ نگاہ کی ترجمانی کی جائے گی اور خصوصیت کیساتھ اس تیسرے گروہ سے جو مصلحت اندیشی کا قائل اور اپنے نزدیک روش اعتدال پر گامزن ہے گفتگو کی جائے گی۔ جون سنہ ۱۹۴۲ء کے جامعہ میں اس گروہ کے جذبات کی ترجمانی ایک فاضل پروفیسر کے قلم سے سنجیدگی و ممانعت کے ساتھ ہو چکی ہے۔

سب سے پہلے ہمیں اسلامی تہذیب کے مستقل وجود کو ثابت کرنا ہے۔ یہ دعویٰ کہ مسلمانوں کو

کبھی نہ لے یا انوکھے بننے کا شوق نہ ہوا۔ اور ہماری تاریخ میں کوئی ایسا دور نہ ملے گا جب مسلمانوں کی زندگی میں ایسی عجیب یا غیر معمولی خصوصیتیں تھیں کہ جن پر فوراً نظر پڑتی اور آسانی سے بیان کر دی جاتیں۔

تاریخ اسلام کی جہلیات کے منافی ہے عرب جاہلیت میں جو رسوم و رواج پھیلے تھے، اسلام نے ان سب کو کالعدم کیا۔ شراب و قمار و سود و بدکاری کے رائج الوقت طریقے جو اس زمانہ کی تہذیب کے عناصر تھے، ایک ایک کر کے حرام و ممنوع قرار دے گئے، اسلام قبول کرنے والوں پر یہ پابندی عائد کی گئی کہ کسی حال میں دو ایک وقت میں چار عورتوں سے زیادہ اپنے نکاح میں نہیں رکھ سکتے، جھوٹ، مکر و فریب، مرومہ شاعری (جو ہر قسم کے نوسخہ و غلطی جذبات کے اظہار کا ذریعہ تھی) کو سخت ترین الفاظ میں مذموم اور قابلِ ترک ٹھہرایا گیا، پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ عرب کی سرزمین کو مقدس اور محض مسلمانوں کے لئے مخصوص قرار دیا گیا اور جگہ دیگر تہذیبوں کا وہاں سے خاتمہ کر دیا گیا۔ اس اصول پر ان امکان مقدس میں غیر مسلم کا قدم رکھنا جرم قرار دیا گیا۔ خلافت راشدہ میں اسلامی فتوحات جہاں جہاں ہوتیں مسلمانوں کی انفرادی حیثیت ہر مانایاں رہی اور ہر جگہ وہ ”نہ لے اور انوکھے“ سمجھے گئے، خلفاء خصوصاً حضرت عمرؓ عساکر اسلامیہ کے جھڑوں اور سپاہیوں سب کو اس امر کی موکد ہدایتیں دیتے رہے کہ اپنی وضع قطع و طرز معاشرت میں اپنے مفتوحوں سے جدا رہنا عجیبوں یا رومیوں کی تن پروری اور عیش میں نہ پڑنا۔ اس زمانہ میں روم و ایران کے تمدن عروج پر تھے، لیکن اس زمانے کے مجاہد مسلمانوں نے ان کو حقارت کے ساتھ ٹھکرایا اور ان کی جگہ اسلامی تمدن و تہذیب کی اشاعت کی کہ بغیر اس کے تبلیغ اسلام ناقص اور ادھوری رہتی۔ خلفاء عباسیہ کے دور میں جبکہ دربار میں بہت کچھ عجیبیت داخل ہو چکی تھی، عباسی شہزادے بچپن میں عموماً عرب بھیج دئے جاتے تھے تاکہ سرچشمہ اسلام عرب کے تمدن سے وہ بے گمان نہ ہوں پائیں۔ ترکوں نے اسلام قبول کیا تو اپنے ملک کے رسم و رواج کو تقریباً فراموش کر کے تمام تر اسلامی تہذیب و تمدن اختیار کر لیا۔ حتیٰ کہ خلافت کا بار بھی اپنے کانہ صوں پر لیا جس کا سلسلہ ۹۲۴ء تک جاری رہا۔ یہ خلافت کیا تھی؟ بڑی حد تک اسلامی تہذیب و تمدن کی یادگار اور اس کے لئے بمنزلہ سرچشمہ کے۔

ہندوستان کی تاریخ میں بھی مسلمانوں کی تہذیب کے آثار ان کے ہر دور حکومت میں بکثرت پائے جاتے ہیں اگر کے وسیع الشری کے دعویدار کے دربار میں بھی تمدن اسلامی کی جھلک نظر آتی رہی علماء و فضلاء اپنے مخصوص لباس میں کبھی طرح بھی اس زمانہ کے ہندی تمدن سے متاثر نہ تھا اس کے دربار میں بیٹھتے تھے بلکہ بہت سے ہندو درباریوں نے بھی اسلامی تمدن بہت کچھ اختیار کر لیا تھا چھوٹ چھات کی بندشیں جو اس زمانہ کی ہندو تہذیب کا ستون تھیں مسلمانوں کی تہذیب میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ پاسکیں ستی اور اس قسم کی دوسری وحشیانہ رسوم پر پابندیاں مسلمانوں ہی نے عائد کیں۔ ہندوستان کا لباس مسلمانوں کی آمد سے قبل تقریباً نیم ہجری کا تھا مسلمانوں کی آمد نے لباس کو پوری طرح لباس سائر بنایا اور ریا کی مختلف بولیوں کو اکٹھا کر کے ایک نئی زبان کی تشکیل کی جس پر غلبہ اسلامی تہذیب ہی کا تھا۔ ہندوؤں کے متعدد گرد و خوض کا لیتھ اس سے اب تک بہت کچھ متاثر ہوئے۔ ان کی بول چال لباس بعض جگہ کھانا بھی مسلمانوں کا سا ہے۔ اگر مسلمانوں کی تہذیب کا کوئی مستقل وجود نہ ہوتا یا اس میں دوسروں کو جذب کرنے کی خاصیت نہ ہوتی تو ہرگز ہندوستان میں مسلمان ایک طاقتور اقلیت بلکہ بعض بعض صوبوں میں اکثریت کی حیثیت حاصل نہ کر سکتے۔

مسلمانوں کی یہ تہذیب عالمگیر اور بین الاقوامی حیثیت کی مالک رہی ہے یہ ضرور ہے کہ ہر ملک کی آب و ہوا اور ماحول کے اثرات کی وجہ سے مختلف ممالک میں تھوڑی تبدیلیاں آپ کو ملیں گی لیکن ایسے ضروری اجزاء جن سے ایک مسلمان فوراً ممتاز ہوتا ہے مسلمانوں میں ہر جگہ آپ کو ملیں گے۔ سلام کا مرد جو طریقہ ہر اسلامی ملک میں ایک ہے مسلمان خواہ کہیں بتا ہو۔ لازمی طور پر مختون ہو گا۔ ٹھٹھے بیٹھتے اس کے اعمال و اقوال اپنے غیر مسلم ہم وطنوں سے بہت کچھ جدا ہوں گے۔ دائیں ہاتھ سے کھانا کھانا طہارت کی پابندی۔ بات بات پر خدا کا شکر ادا کرنا مصیبت پر تلقین صبر کرنا شراب اور قمار وغیرہ سے بہ نسبت دوسری اقوام کے زیادہ محترز رہنا۔ مکہ معظمہ کو اپنا مرکز سمجھنا۔ شرک سے بچنا، بچہ کی پیدائش کے وقت اس کے کان میں بانگ اذان پہنچانا۔ مرنے کے

بعد تجیز و تمین کے مخصوص اعمال، وغیرہ اسی قسم کے صد ہا امور ہیں جو دنیا کے ہر گوشہ کے مسلمانوں میں کم و بیش ملیں گے، اور ان میں سے بعض چیزیں ایسی ہیں جو مسلمانوں کے علاوہ کسی دوسری قوم میں نہیں ملتیں۔

مسلمانوں کی اس تہذیب کی مالگیریت اور بین الاقوامیت قائم رکھنے کے لئے اس تہذیب کا منفرد و ممتاز ہونا ضروری ہے اور ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی تبلیغ و اشاعت بھی جاری رکھی جائے۔ دنیا میں نئی نئی تہذیبیں پیدا ہوتی اور مٹی ریتی ہیں۔ ابھی کل تک ہندوستان میں انگریزوں کی تقلید منتائے فیشن بھی جاتی تھی ہر جا کوٹ پتلون والے کی عزت کی جاتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے رانٹ پلٹ چلا، اب گاندھی ٹوپی اور کھدو کے لباس کو بہت کچھ اعزاز حاصل ہو گیا ہے۔ آئین جہاں پہنی بدلتا رہتا ہے۔ اسلامی تہذیب میں لچک بھی ہے اور سختی بھی۔ تعصب بھی ہے اور رواداری بھی۔ وہ ہر تہذیب کی اچھائیوں کو اپنے اندر اس طرح لے لیتی ہے کہ اس کی جدا گانہ ہستی ہونے پر کوئی ضرر نہ آئے ہزار سال گزر جانے پر اس کی جدا گانہ ہستی مضبوط چٹان کی طرح قائم ہے۔ اس کو کسی تہذیب کی چیز لینے سے اس بنا پر اعتراض نہیں کہ وہ فلاں فرقہ یا قوم کی ملک یا ایجاد ہے۔ ہاں اسے اس پر ضرور اعتراض ہے کہ اس اچھائی یا چند اور اچھائیوں کی بنا پر کسی دوسری تہذیب کو اسلامی تہذیب سے فائق سمجھ لیا جائے۔ ہر تہذیب کو خواہ وہ دلی ہو یا بدلی اسلامی تہذیب کے ماتحت رہنا چاہئے۔ آپ اسلامی تہذیب کو ایک گونہ جارحانہ تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ لیکن انوس سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ذہنی غلامی بھی ہم پر قابو پا چکی ہے۔ اپنے یہاں کا زرِ خالص دوسروں کے پتیل کے مقابلہ میں بلحاظ آپ و رنگ کمتر معلوم ہو رہا ہے لیکن نظر کی یہ غلطی اور ذہن کی یہ غلامی سدا قائم رہنے والی نہیں مسلمانوں کی تاریخ میں ان کی تہذیب بڑے بڑے خطرات سے دوچار ہو چکی ہے لیکن ہمیشہ پھرا بھری ہے اور اس کا ہر اہم کار گمراہوں اور دشمنوں کو راہ راست پر لا چکا ہے اور ان سے اس تہذیب کی غویوں کا اعتراف کرا چکا ہے۔

آج کل اپنی رواداری اور بے قصبی کے اظہار کے لئے ہمارے بعض علمی حلقوں میں یہ کہا

جانتا ہے کہ اب ہر جگہ علم کا شیوہ بوجھا ہے۔ اب مومن و مشرک، مسلم و کافر کی تفریق پر زور نہ دیا جاتا بلکہ اسلامی تہذیب کو اب دوسری تہذیبوں کے ساتھ ملا دینے میں کوئی خطرہ نہیں بلکہ اس امتزاج پر مسلمانوں بلکہ انسانیت کی ترقی کا انحصار ہے۔ اس دعویٰ کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں مومن و مشرک کی تفریق اور اس پر اصرار اس وقت تک ضروری تھا جبکہ مسلمان ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے۔ اگر اس وقت ایسا نہ کیا جاتا تو ”اسلام“ یہاں کے فرقوں میں سے ایک فرقہ بن جاتا۔ علم، معقولیت اور فطرت کا مذہب نہ رہتا۔ لیکن اب جبکہ عقل کی قدر اتنی بڑھ گئی ہے کہ مذہب بھی کہیں کا نہ رہا تو ہمارا اس پر اصرار کرنا کہ ہم سب سے الگ ہیں خود ہمارے ائمہ کے خلاف پڑ سکتا ہے۔“

مذکورہ بالا دعویٰ ہندو بیرون ہند کے روزانہ کے واقعات کے بقنا خلاف ہے، کیا اس کے بیان کرنے کی حاجت ہے؟ ہندوستان میں آج ”عقل“ کی قدر بڑھ جانے اور مذہب کے کہیں کے نہ رہنے کے باوجود بھی کیا ہندو مسلم ناموقوف ہو گئے ہیں؟ کیا خالص علمی درسگاہوں اور قومی انجمنوں میں مسلم غیر مسلم کی تفریق پڑھے لکھوں کے باتوں مٹ چکی ہے؟ کیا سرکاری محکموں اور دفاتروں میں جہاں جملہ انہیں تعلیم یافتہ ہی ہوتے ہیں محض کسی خاص فرقے سے تعلق رکھنے کی بنیاد پر انصافی کے واقعات سننے میں نہیں آتے؟ اردو ہندی کا جھگڑا، مشترکہ اور جداگانہ انتخاب کا قضیہ، پاکستان اور دستور ساز اسمبلی کے مطالبے کیا سب پڑھے لکھوں اور تعلیم یافتہ لوگوں کے پھیلے ہوئے نہیں؟ ہندوستان کے باہر نگاہ ڈالئے، ان ممالک پر نگاہ ڈالئے جو علم کے معدن، تہذیب کے مخزن سمجھے جاتے ہیں وہاں کے ان کی جو حالت ہے اس کے متعلق کیا ایک لفظ بھی کہنے کی ضرورت باقی ہے؟ جرمنی کے نزدیک ہٹلر، روس کے نزدیک بالٹویر، اور اٹلی کے نزدیک فیسزم کی جبریہ اشاعت، یورپی ممالک سے یہودیوں کا ایک خاص نسل سے تعلق رکھنے کی بنیاد پر اخراج یہ سب کس چیز کو ظاہر کر رہے ہیں؟ علم و تعلیم نے تہذیب و تمدن نے تفریق و امتیاز کو گھٹایا یا بڑھایا؟ غریب مذہب جن چیزوں کے لئے بدنام تھا کیا ان سے بدرجہا زائد آج دنیا میں نہیں ہو رہا ہے؟



اس وقت ہمارا خاموش رہنا اور اسلامی تہذیب و تمدن کی اشاعت کو مصلحت اندیشی کی مذکر کر دینا نہ صرف ہمارے وجود کو فنا کرنے کا بلکہ ساری انسانیت کے لئے تباہی و بربادی کا باعث ہو گا۔ ہمارا فرض ہے کہ اپنی تہذیب کی خوبیوں کو اپنے قول و عمل سے دنیا پر واضح کریں اور بتائیں کہ امن و سلامتی کا راستہ صرف یہی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم غیر مسلموں کا گلا کاٹنے لگیں یا ان کے مال و دولت پر حملہ شروع کر دیں بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم اپنی ہستی بحیثیت مسلمان کے قائم رکھیں۔ اپنی ان تمام خوبیوں کو جو ہماری تہذیب میں درآتا پہلی آری ہیں مثلاً جذبہ انسانیت، مساوات عقل کا صحیح استعمال کچھ علم کی طلب اور محض طلب علم پر اکتفا نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اس پر عمل بھی، نہ صرف قائم رکھیں بلکہ دوسروں کو بھی انہیں کی تلقین کریں لیکن اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے عقیدہ و عمل میں ہم آہنگی ہو۔ ذہنی غلامی اور غیروں کے رعب سے ہمارا عقیدہ شمر برابر بھی متاثر نہ ہو اور ہمارا عمل خلوص سے لبر نہ ہو اور ریاسے مترا ہو۔

ہماری تہذیب کے علاوہ اس ملک میں دو بڑی دنیاں تہذیبیں اور ہیں جن سے ہیں مقابلہ کرنا ہے پہلی تو فرنگی تہذیب ہے۔ سات سمندر پار سے آئی ہوئی اور علاوہ حکمران طبقہ کے جدید تعلیم یافتہ گروہ میں بھی بہت کچھ رائج۔ دوسری ہندوؤں کی تہذیب جو عرصہ تک مردہ حالت میں رہی تھی، لیکن بعض قومی تحریکات کی گرم بازاری کے ساتھ ساتھ اور بعض ہندو زعماء کی جان توڑ کوششوں کی بدولت از سر نو زندہ کی جا چکی ہے۔ اور متحدہ قومیت کے پردہ میں اس کو مسلمانوں کے سرمنڈھنے کی باضابطہ سعی کی جا رہی ہے۔ ان دونوں تہذیبوں میں باہم اختلافات بھی ہیں اور مشترک چیزیں بھی۔ اس اصطلاحات کے اختلافات باہم ملیں گے لیکن جہاں تک ”اسلامی تہذیب“ سے دشمنی کا تعلق ہے اور دشمنی بھی کیسی جانی دشمنی، ان دونوں تہذیبوں میں ”تیر قضا“ اور ”پرتیر قضا“ کا فرق ہے۔ سنسکریٹ کو خواہ آریٹک کے انگریزی نام سے پکارے یا اس کو سنسکریٹ کے ہندی نام سے موسوم کیجئے ہاں تک اس سے بہر حال یقینی ہے۔ نام اور اصطلاح کا فرق اس کی خالصت کو تبدیل نہیں کر سکتا!

یہ دونوں تہذیبیں جیسا کہ ان کا طرز عمل بتاتا ہے ہر اسرار حاذقین فرنگی تہذیب کو اگر حکومت کی سرپرستی اور ساتھ ہی فرنگی علوم نظری و عملی کی تائید حاصل ہے تو ہندی تہذیب کو ہندوستان کی

اکثریت کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ہندوستان کے ماتاؤں اور سرگرم عمل قومی انجمنوں کی طرف سے اس کا پرچار جاری ہے۔ موجودہ زمانہ پروگنڈہ کا ہے۔ ان دونوں تہذیبوں کے حامل ملنا ملنے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور کہیں زیادہ پروگنڈہ کی اہمیت سے نہ صرف آشنا بلکہ الگ میں تعلیم گاہوں میں عمومی طور پر وہی چھائے ہوئے ہیں، پریس ان کا سینما کے اسٹیج پر انھیں کے پیش کردہ مناظر اور ریڈیو کی مشین سے انھیں کی بولی سنائی دیتی ہے۔ ان سب ذرائع و وسائل سے ہمارے تہذیبی خصائص ایک ایک کر کے مٹاتے جا رہے ہیں۔ رواداری اس وقت تک رواداری جاسکتی ہے جبکہ خود ہماری ہستی قائم رہے۔ ایسی رواداری جس کی بدولت ہم فنا ہو جائیں کس آئین انش کے مطابق ہے

یہ دونوں تہذیبیں صاف صاف کہہ رہی ہیں کہ آؤ ہم میں ضم ہو جاؤ! ہم اس انضمام و اشتراک کے لئے شاید تیار ہو جاتے بشرطیکہ ہم یقین ہوتا کہ ہم اس سے کوئی فائدہ پہونچے گا۔ اور ہماری تہذیب انفرادی کے بجائے مشترکہ بن کر ہماری ترقی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی لیکن انوس تجربہ اور عقل دونوں ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ یہ خیال سراسر خام ہے۔ ان تہذیبوں میں سے کسی ایک سے بھی اتحاد و انضمام ناممکن اصل ہی نہیں ناممکن تصور ہے۔

فرنگی تہذیب ملناؤں نے اختیار کی اس میں اتھائی تو غل و گھماک رکھنے اور نقل کو زیادہ سے زیادہ مطابق اصل بنانے کے باوجود بھی کیا ان کو یورپیوں کے مساوی حقوق حاصل ہو گئے؟ مذہبی اور تہذیبی اعتبار سے نہیں خالص مادی و سیاسی اعتبار سے سہی؟ ”میٹو“ اور اس قسم کے تحقیر کی کلمے وحشی اور جاہل ہندوستانیوں کے علاوہ تعلیم یافتہ و تہذیب یافتہ ہندوستانیوں کے متعلق کیا نہیں سنے گئے؟ رنگ و نسل کا سوال آج سے چند سال قبل تو اعلیٰ درجہ کے ہوٹلوں اور ریل کے اونچے درجوں میں کتنا زیادہ اٹھتا تھا؟ اور اب بھی کبھی نہ کبھی ایسے واقعات پیش آتے ہی رہتے ہیں۔ بڑے سرکاری ممدوں میں بعض ہندوستانی یا مسلمان ہونے کی بنا پر کیا نا انصافیاں موقوف ہو گئی ہیں؟ یہ ان لوگوں کا اجنام ہو جنہوں نے اپنی تہذیب کو ترک کر کے فرنگی تہذیب اختیار کر لی تھی اور بالکل اس میں منہم ہو گئے تھے

اس نئے مسلمانوں کو من حیث القوم خالص، مادی اعتبار ہی سے دیکھئے، آخر کیا فلاح پہنچی؟ نصف صدی یا اس سے زائد کے تجربات کیا عبرت کے لئے کافی نہیں؟

اب رہی ہندو تہذیب جو ہندی قومیت کی آڑ میں لائی جا رہی ہو۔ فرض کیجئے کہ مسلمان اس کو جبراً یا برضا قبول بھی کر لیں، اور اپنی وضع قطع بالکل ہندوؤں کی سی بنالیں، پاجامہ کی جگہ دھوٹی، لوٹے کے بجائے ٹیٹیا، اُردو کی جگہ ہندی وغیرہ کا استعمال شروع کر دیں، تب بھی کیا ہندوؤں کو اپنا سا سمجھنے لگیں گے؟ کیا اس وقت وہ ان کو اپنی طرح اس ملک کی قسمت کا حصہ تسلیم کر لیں گے؟ کیا ایسی صورت میں وہ مسلمانوں سے چھوٹ چھات چھوڑ دیں گے؟ کیا اسلامی نام رکھنے والوں کے ساتھ ملازمتوں وغیرہ میں جو تعصب پایا جاتا ہے، اس میں اس تبدیلی سے کچھ بھی کمی واقع ہو جائے گی؟ سوال کے جواب کے لئے نئے تجربہ کی ضرورت نہیں ہندوؤں کی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈال جلیے۔ اچھوت اتوارم کی کرور ہاکی تعداد کتنے زمانہ سے انسانیت اور شہریت کے ابتدائی حقوق سے محروم چلی آتی ہے؟ درجن بھی باد جو مدرنی تعلیم پھیل جانے کے یہ اچھوت زندگی کی کس منزل میں ہیں؟ کیا مسلمان ہندوؤں کے ہاتھوں ان کی تہذیب و تمدن کے ہاتھوں اپنے حق میں اچھوتوں سے بہتر سلوک کی توقع کر سکتے ہیں۔ خاص کر جبکہ مذہبی اختلاف بھی دونوں کے درمیان مائل ہو اور سیاسی کشمکش بھی عرصہ سے چلی آتی ہے۔ اس تہذیب میں ضمیر کو مسلمان بھروسے کے کہ اچھوتوں کی تعداد میں کمی کر دو گا اضافہ کر دیں اور کیا کر سکتے ہیں اور کیا پاسکتے ہیں؟

یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ہمیشہ دوسری اقوام کے ساتھ رواداری برتی ہے اور جن اقوام کو کہیں بھی پناہ دہلتی تھی اپنے دامنِ عافیت میں پناہ دی ہے، لیکن اس پناہ دینے میں یہ کتنے ہمیشہ مد نظر رہا ہے کہ پناہ گزین دامن کے نیچے رہے یہ نہ ہو کہ انکا دامن چاک کر ڈالے اور ان کو اپنی تن پوشی کے لئے اس کا محتاج ہو جائے۔ دوسری اقوام اور ان کی تہذیبوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رواداری برتی جاسکتی تو وہ یہ ہو کہ ان اقوام کو زندہ رہنے اور ان کی تہذیبوں کو خود ان اقوام کے اندر پھلنے پھولنے دیا جائے لیکن نہیں اپنے کو ضمیر کی بنا اپنے حق میں سب سے بڑی نارواداری اور سب سے بڑا ظلم ہے جس کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں۔

(حکیم عبدالنور دریا بادی)

# کانسٹیٹیوٹینٹ اسمبلی

موجودہ حالت میں وہ اقتدار اعلیٰ جس کے ہاتھ میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے تاج برطانیہ کو حاصل ہے۔ لوگوں کے نمایندوں کے ذریعہ ہند کے دستور کی تشکیل کے لئے ”دستور ساز مجلس“ کے انعقاد کے یہی معنی نہیں کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ سے لیکر ہندوستان کے عوام کو دے دیا جائے ہندوستانی ایک نئی حکومت کی بنا صرف اسی وقت ڈال سکتے ہیں جب ان کو سیاسی فہم اور اقتدار حاصل ہو جائے اور وہ برطانوی پارلیمنٹ کی حکومت سے آزاد ہو جائیں۔ ہندوستان میں دستور ساز مجلس کے نئے معتدین ایک بالکل ہی مختلف خیال رکھتے ہیں۔ لبرل لوگوں کی طرح ان کے نظریے کی بنا اس خیال پر ہے کہ ترغیب و سمجھوتے سے قوت منقل کرائی جاسکتی ہے۔ عوام کے جذبات کا پاس کرتے ہوئے ترغیب کی بجائے مطالبہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مطالبہ میں وہ زور اور دباؤ کہاں ہے جو آقاؤں کی پشت توڑ دے اور انکو ماننے پر مجبور کرے۔ کانگریس کا مطالبہ اس مفروضہ پر مبنی ہے کہ کل کی کل ہندوستانی آبادی برطانوی سامراجی حکومت کی جگہ لے لیگی اس کا مطلب یہ ہوا کہ مسٹر برلا اور دیگر مارا جے دستور ساز مجلس کے ذریعہ ہندوستان کا دستور مرتب کرنے پر راضی ہو جائیں گے اور برطانوی سامراج کو ہٹا دینگے۔ کانگریس کے مطالبہ کو سیدھے سیدھے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ تم ہمیں زبردستی غلام نہ بناؤ بلکہ ہم کو اپنی خواہش سے غلام بننے دو۔ سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا بنایا ہوا دستور برطانوی پارلیمان نے مسترد کر دیا تو پھر؟ اس کا جواب یہ ملتا ہے کہ ایسی حالت میں برطانیہ دنیا کی نظریں اخلاقی مجرم ٹھہریگا۔ اور بدنام ہو جاوے گا۔ مگر کیا یہ بنامی ہندوستان سے غلامی کی نعمت دور کر دیگی؟ آج تک تو ایسا ہوا نہیں۔

دستور ساز مجلس کا خیال انقلاب فرانس کی پیداوار ہے۔ اور ہندوستان میں اول اول

یہ فقرہ سائنس کی کینٹھ کے بایکاٹ کے موقع پر استعمال ہوتا نظر آتا ہے۔ اُس وقت سے برابر اس خیال کو تقویت ہوتی گئی یہاں تک کہ کانگریس کے آفیشل پروگرام میں داخل کر لیا گیا۔ آج کل یہ کانگریس کی پالیسی کا خاص محور بنا ہوا ہے۔ بہر حال یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ مطالبہ کی انقلابی اہمیتوں کو نہیں سمجھا گیا ہے اور یہ مطالبہ کے بنیادی سیاسی فلسفہ کے متعلق اُن مجھے ہوئے خیالات سے ہموں ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ عوام کو اس مطالبہ کے لئے تیار کرنے سے پہلے اس پر گندگی تخیل کو صاف کر لیا جائے۔ دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستانی عوام اپنے حق خود اختیاری کے ظاہر کرنے کے لئے ایک آلہ قوت کی تخلیق پُرل گئے ہیں۔ دراصل حق خود اختیاری کے کوئی معنی ہی نہیں جب تک اُس کا عملی اظہار نہ ہو۔ اور اس کے اظہار کے لئے ہندوستانی عوام کو ایک آلہ کار کی ضرورت ہے۔ مکمل آزادی یا پرن سولج کے مفصل حصول اسی بات پر مبنی ہے کہ ہندوستان کے عوام کے ہاتھوں میں طاقت حکومت آجائے۔ جب تک کانگریس کے سیاسی پروگرام کے اس مفہوم کو نہ سمجھا جائے دستور ساز مجلس کا صحیح تخیل قائم نہیں کیا جاسکتا۔ دستور ساز مجلس کے نمونے کا موثر طریقہ معلوم کرنے سے قبل فلسفہ سیاست کے دو بنیادی نظریوں کو اچھی طرح سمجھ لینا بہت ضروری ہے۔ یہ دونوں نظریے اصول ریاست و اصول دستور ہیں۔ جس دستور سے ہمیں مطلب ہے وہ ایک ریاست کا دستور ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ عام طور سے ریاست اور حکومت ایک چیز سمجھی جاتی ہے حالانکہ اس سے زیادہ غلط اور کوئی چیز نہیں۔ امور سلطنت کا انتظام حکومت کرتی ہے اور حکومت کی تشکیل میں یا ان حضرات میں جو برسر حکومت ہوں وقتاً فوقتاً تبدیلی ممکن ہے اور ہو سکتی ہے لیکن ریاست یا سلطنت ایک مستقل ادارہ ہے جو افراد پر مشتمل نہیں۔ حکومت ایک ملک کی سیاسی تنظیمی حالت کا نام ہے۔ ایک خاص قسم کی سیاسی تنظیم جو اپنی جگہ پر ان مخصوص عمرانی رشتوں پر مبنی ہے جو معاشی حالات کی فکمل میں رونما ہوتے ہیں۔ اُس آئینی شیمز کے کچھ جس کو گورنمنٹ کہتے ہیں کچھ معین رشتے کام کرتے ہیں ہندوستان کے معاملہ میں یہ رشتہ برطانوی تاج کی حکومت کا تعلق ہے اور تاج برطانیہ ایک خاص معاشی

نظام کا علمبردار ہے جس کو برطانوی سامراج شاہی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جو سلطنت قائم ہے وہ یہی حکومت ہے۔

اس حکومت کے رشتہ کی روح رواں برطانوی سرمایہ کے ذریعہ ہندوستانی محتاکی معاشی لوٹ کھسوٹ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس سامراجی سلطنت کا انصرام ایک ایسی حکومت کے ماتم میں ہو جو ہندوستانیوں پر مشتمل ہو۔ وائسرائے بھی ہندوستانی ممکن ہے لیکن وہ جب تک تاج برطانیہ کا نمائندہ ہے ہندوستان اس سامراج شاہی سلطنت کا ایک جزو خاص بنا رہے گا۔ اس لئے یہ صاف طور سے سمجھ لینا چاہئے کہ ایک آزاد قومی سلطنت بننے سے پہلے ہندوستان کو سلطنت برطانیہ سے تمام رشتوں کو توڑ دینا ہو گا جن تعلقات پر ایک سلطنت کی بنا ہوئی ہے وہ سیاسی یا آئینی نہیں ہوتے بلکہ اصل میں معاشی ہوتے ہیں۔ اور اس بنیادی معاشی رشتے کو ایک سیاسی شکل دے دی جاتی ہے جو گورنمنٹ اور اس کا قائم کردہ نظام بن جاتا ہے۔ یہ سیاسی شکل بلا تذبذب حالات پر اثر انداز ہوئے بدل سکتی ہے جب تک ان معاشی تعلقات کی فہرست قائم رہتی ہے گورنمنٹ کی ہیئت میں تبدیلی سے ریاست کی تبدیلی لازم نہیں آتی۔ سلطنت جو طاقت کا آلہ کار ہے بزور بنائی جاتی ہے اور بزور قائم رکھی جاتی ہے۔ اور اس لئے کسی قائم شدہ سلطنت کو صرف بزور ہی مٹایا جاسکتا ہے۔ یہ صرف بذریعہ انقلاب ممکن ہے۔ کسی قائم سلطنت کے قوانین کے حدود کے اندر رہ کر ایک نئی سلطنت کا دستور نہیں مرتب کیا جاسکتا۔ یہ اصول کانسٹیٹوشنل اسمبلی کے مطالبہ کے وقت پوری طور سے ذہن میں رہنا چاہئے۔ اس طرح یہ مطالبہ جو بنیادی سیاسی طاقت پر قبضہ جانے کے فرض کو لوگوں پر عائد کر دینا ہے۔ اور قبضہ پانے کے معنی منطقی طور پر یہ نکلتے ہیں کہ قائم شدہ سامراج شاہی سلطنت کو الٹ دیا جائے۔

دستور حکومت کسی ملک کی سرکاری شہنشاہی کے بیان کا نام نہیں مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا ایک شہنشاہ کوئی دستور نہیں کہا جاسکتا اور نہ بدقسمت نہرو رپورٹ میں کسی نے والی آزاد

ہندوستانی سلطنت کا مسودہ ہے کسی ریاست کا دستور چند بنیادی اصولوں کا نام ہے جن کے مطابق اس کے امور انتظام پائے چاہئیں۔ وہ ایک سلطنت کا بنیادی قانون ہے۔ تمام وہ قوانین جو بعد کو حکومتیں امور ریاست کے انصرام کے لئے بنائیں گی دستور کے اندر رکھے ہوئے اصولوں کے مطابق ہونا چاہئیں۔ موجودہ سلطنت جو ہندوستان میں قائم ہے اس کے دستور کا اولین اصول یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ کو حاصل ہو۔ اب کوئی دوسرا دستور ابھی نہیں سکتا جب تک اس بنیادی اصول کو کسی دوسرے بنیادی اصول سے کلیتاً نہ بدل دیا جائے یعنی اقتدار اعلیٰ عوام کو حاصل ہو جائے۔ مگر ہم تو تاج برطانیہ کے اختیارات کو بھی کم نہیں کر سکتے یہ حق کلیتاً برطانوی پارلیمنٹ کو تفویض کیا گیا ہے۔ ایک آزاد قومی سلطنت کے دستور کا ہندوستانی عوام کے ہاتھوں مرتب ہو جانا اس امر کی دلیل ہے کہ اُس سے قبل تاج برطانیہ کا اقتدار ختم ہو گیا اور یہ حالت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ہندوستان کے قوت و اقتدار کو منوالیا جائے۔ ایک آزاد سلطنت کے دستور بنانے کا ہندوستانیوں کو کوئی حق و اختیار نہیں ہو سکتا جب تک اس اختیار پر ایک بیرونی طاقت کا دعوے تسلیم شدہ ہے۔

ایک بات اور سمجھ لینے کی ہے وہ یہ کہ جس ریاست کے قیام کے ہم اس قدر خواہاں ہیں اس کے اصول قبل سے طے کر لینا چاہئے۔ اور وہ اصول مظلوم اور تباہ شدہ لوگوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر قرار پائے چاہئیں جن کی بے نصیبی کے ذمہ دار وہ سماجی تعلقات ہیں جن پر موجودہ سلطنت کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ عوام کو تیار کرنے کے لئے ان اصولوں کو عملی طور پر وضع کیا جائے اور ان میں ان کی اشاعت کی جاوے۔ ایک دستور ساز مجلس ان عوام کے نمائندوں کی جماعت ہے جو غلبہ حاصل کرنے کی انقلابی جدوجہد میں مصروف ہیں اور اس کا سہرا جماعت یا اسمبلی کا بنایا ہوا دستور ان اصولوں کے آئینی جواز کا ضامن ہے جن کی اشاعت تحریک آزادی کو بڑھانے کے لئے کی جا رہی ہے۔ دستور کا وضع کرنا ایک قانونی دستاویز کی طرح

نہیں جس کا مسودہ ایک قانونِ داں تیار کرے۔ دراصل وہ تو عملی نتیجہ ہے اُس بغاوت کا جو عوام قائم شدہ سیاسی رشتوں کے خلاف کرتے ہیں اور اس طرح ایک نئی ریاست کی بنا ڈالتے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ سلطنت کی بنیاد نئی سرمایہ کے ذریعہ یہاں کے عوام کی معاشیاتی ٹوٹ کھوٹ ہے۔ اس کے بجائے ایک ایسی ریاست بھی قائم کی جاسکتی ہے جس میں ایک بہت چھوٹی سی تعداد ایک بہت بڑی کثرت آبادی پر حاکم و مسلط ہو بیٹھے اور اس کثیرانہ کی ٹوٹ کھوٹ جاری رکھے۔ اس حالت میں ہندوستان کو ظاہرِ آزادی مل جائے گی مگر وہ جمہور کی آزادی نہ ہوگی اور نہ ہی وہ جمہوری سلطنت ہوگی۔ وہ دستور حقیقی آزادی کا علمبردار ہو ایسے اصولوں پر مبنی ہونا چاہئے جن سے ظالمانہ سماجی تعلقات کا ہمیشہ کے لئے قطع ہو جائے تمام بانوں کے لئے حق رائے دہی کا حاصل ہو جانا ہی کافی نہیں۔ قوتِ اقتدار اُس وقت تک اگنیٰ طور پر تسلیم شدہ نہیں جب تک معاشی استعمار اور سماجی ظلم ہے بچاؤ کے لئے مؤثر سیاسی غلبہ نہ حاصل ہو جائے۔ ایک آزاد جمہوری ریاست کے دستور میں نہیں اصولوں کو دہرایا جاتا ہے۔

حال کی تاریخ سے یہ سبق ملتا ہے کہ دستور ساز مجلس جمہور کی بغاوت سے پیدا ہوتی ہے۔ قائم شدہ سلطنت کو الٹ دینے کے بعد ہی ایک نئے دستور کا نفاذ ہو سکتا ہے جب کبھی ان دونوں میں سمجھوتہ کر لیا گیا ہے یا قائم شدہ سلطنت کی رضا و رغبت سے اگنیٰ طور پر اُس کی طاقت کو محدود کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ ایک کامیاب ردِ عمل ترقی کی راہ میں ہو گیا ہے پرانی سلطنت نے اپنی طاقت کو پھر مجتمع کیا ہے اور نئی ریاست کو الٹ دیا ہے۔ ایک نیا دستور وہی قوم بنا سکتی ہے جو سیاسی طاقت پر قبضہ جانے کی جدوجہد میں مصروف ہو۔ اور ایک کانسٹیٹیوٹنٹ اسمبلی اسی مقصد کے لئے ایک آلہ کار کا کام کرتی ہے۔ مظلوم اور تباہ حال جمہور کو خود اپنی جماعتیں بنانی چاہئیں جو قائم شدہ حکومت کے لئے چیلنج ہوں۔ یہ جماعتیں آزاد قومی سلطنت کی بنا ڈالیں گی۔ ہندوستان کی ایک بہت



بڑی کثرت آبادی ایسی ہے جن کے مفاد سامراج شاہی سے کبھی سمجھوتہ کے ذریعہ آگے نہیں  
 بڑھ سکتے۔ وہ اس دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کو منوا سکتے ہیں۔ ان کے لئے ضروری ہے  
 کہ غلبہ کے حصول کی جدوجہد جاری رکھنے کے لئے اپنی اپنی جگہ ناسندہ قومی جماعتیں قائم  
 کریں۔ آخر میں یہ ہی پنچائتیں ایک قومی اسمبلی میں اپنے مندوبین بھیجیں گی۔ یہ ناسندہ قومی  
 پنچائت یا مجلس اقتدار اعلیٰ اختیار کرے گی اور اپنے اجزائے ترکیبی کے مفاد کے مطابق  
 چند بنیادی قوانین کو وضع کر کے ایک آزاد جمہوری ریاست کا قیام عمل میں لائے گی۔  
 دستور ساز پنچائت کے انتخاب کا نعرہ اقتدار پر قبضہ جانے کے لئے ایک اجتماعی جدوجہد  
 کا اشارہ ہو گا۔ صرف ایسی ہی جدوجہد کے بعد ایک حقیقی آزاد قومی ریاست کے دستور کو  
 وضع کرنے کے لئے ایک کانسٹیٹیوٹنٹ اسمبلی نمودار ہو سکتی ہے اور بس۔

مترجمہ سید محمد صفہانی، بی، اے

# غزل

کیوں نہ سب پہ ہو جاتا حالِ دل عیاں اپنا  
 دل سے کچھ اُمیدیں نہیں، اب نہیں کا ہے  
 تیرے درے اٹھ کر ہم جائیں تو کدھر جائیں  
 فصلِ گل جو یاد آئی اُشیاں بھی یاد آیا  
 تمہا حرمِ ناز اُن کا دل کی آخری منزل  
 بچوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے  
 زندگی کب اپنی ہے موت کس کے بس کی ہو  
 اُس نے دل کی حالت کا کیا اثر لیا ہوگا  
 نقشِ سجدہ گھبرا کر کیوں مثلے دیتے ہو  
 پھر بھی نار سا ٹھہرا۔ اور کیا ر سا ہوتا  
 ہر سکوتِ بجا کی تہ میں تھا بیاں اپنا  
 کاش عشق میں ہو مادل ہی ازداں اپنا  
 اب زمین اپنی ہے اور نہ سماں اپنا  
 فصلِ گل میں اُڑا تھا شاید اُشیاں اپنا  
 ہم نے اُن کو ڈھونڈا تھا لگیا تھاں اپنا  
 جل گیا مکاں یعنی تھا کوئی مکاں اپنا  
 ہجر میں بنا لیتے کس کو ہر باں اپنا  
 دل نے کیا کہا ہوگا۔ دل ہی بے باں اپنا  
 اُس میں کیا نظر آیا سنگِ استاں اپنا  
 عرش سے پرے پہنچا شورِ لالہاں اپنا  
 گھر ہے اب قفسِ فانی گھر بھی چمن بھی تھا  
 ہاں کبھی وطن بھی تھا بطن کہاں اپنا  
 فانی بدایونی

# غزل

فسرودہ پا کے محبت کو سکرائے جا  
 بغیر علم بھی جیسے ہوا میں چلتی ہیں  
 نگاہ یار تراویں تو ہے پیام کچاؤ  
 اس اضطراب میں راز و فرغ پنہاں ہے  
 جہاں کو دے گی محبت کی تیغ آب حیات  
 پھری نگاہ بتا دے گی راز عشق ابھی  
 تجھے کچھ اپنا پتہ یوں ہی چل رہے گا کبھی  
 پھر اپنا کام بھی کرتی رہے گی اس کی نگاہ  
 ابھی تو ایک دہواں سا اٹھا ہو سینے میں  
 ابھی تو اے غم پنہاں جہاں بدلا ہے  
 پھر اپنے ناز بھی اٹھتے نہیں محبت سے  
 کبھی تو حسن جگے گا، یہ عشق سے کدو  
 ابھی نہ کھول ذرا نیم باز آنکھوں کو  
 وہ کیسیا ہی سہی پہلے خاک ہونا ہے  
 تو مجھ کو چھوڑ رہا ہے خراب کر کے جسے  
 شباب پر ہے زمانہ ترے ستم کے نشان

آق چیل تو کئے کیا فساتہ در  
 (فراق گورکھپوری)  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ گر سنائے جا

# آدم بیڈ

جارج ایٹ انیسویں صدی کی ایک مشہور انگریزی ناول نگار تھی۔ اسلوب میں ایک خاص قسم کا مزاح تھا پھر بھی جو چیز چمکتی تھی وہ غم تھا۔ آدم بیڈ اس کی مشہور ترین ناول ہے یہ ناول مشاعرے میں شائع ہوئی تھی۔ پلاٹ سادہ تھا لیکن پختہ ہے۔ ناول نگار میں مثنوی مذہبیت تھی اس کی بھی حامل ہے جو مصنفہ کا کرتی تھی کہ میرا سب سے چھینا کر دو دینا مارا ہے۔  
جون مشاعرے کا زمانہ ہے سلوپ کے گاؤں میں ایک بڑھی مسٹر جاتھن برج کی بڑی بیوی کا  
میں باقی آدمی کو اڑے اور کھرکیاں بنانے میں مصروف ہیں۔

ان پانچ میں ایک آدمی بہت لمبا ہے۔ تقریباً چھ فٹ اونچا، بہت مضبوط گٹھا ہوا بدن۔ اسٹینڈر  
کہنیوں تک چڑھی ہوئی ہیں۔ بڑے بڑے اور مضبوط ہاتھ جس کے ایک گھونسا مارے وہ وہیں ختم  
ہو جائے۔ لیکن ہتھیلیاں بڑی بڑی اور انگلیاں پتی پتی کاریگری اور استاد کی کے کام کرنے  
والوں کی ایسی ہی ہتھیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ بڑا سا کھڑا چہرہ لیکن چہرے سے سیدھا پن نیکی اور کانی  
ذہانت آشکارا۔ یہ آدم بید ہے۔

قریب ہی اُس کا بھائی کام کر رہا ہے تقریباً اتنا ہی لانا۔ اسی کی طرح کا چہرہ مہرہ۔ لیکن اس کے  
چوڑے کانڈھے ذرا جھکے ہوئے ہیں اور اُس کی نظریں تیز نہیں بلکہ متبر اور رحیم معلوم دیتی ہیں  
اس کا نام سیٹھ بیڈ ہے گاؤں کے لونڈے ہمیشہ اُس سے کچھ نہ کچھ وصول کر لیتے تھے۔ آدم و البتہ  
اُن کی بات کرنے کی بھی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

شام کے چھ بج گئے ہیں۔ کاریگروں نے کام بند کر دیا اور چلے گئے صرف سیٹھ ذرا کا  
رہا اور آدم کی طرف اس کی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے وہ اسے دیکھ رہا ہے کہ اُس سے کچھ کہا جائیگا۔  
آدم۔ وعظ سننے سے پہلے گھر جاؤ گے نا؟

سیٹھ۔ نہیں گھر دس بجے سے پہلے نہ پہنچ سکوں گا دینا مارا کو گھر چھوڑ کر آنا ہے اگر اُس نے

منظور کر لیا تو۔ اس کے ساتھ تو کوئی پوسٹر کے گھر سے آتا ہی نہیں یہ تو نہیں معلوم ہی ہے۔  
 آدم گھر روانہ ہو گیا۔ اور سیتھ پونے سات تک گاؤں کے اُس میدان میں پہنچ گیا جہاں  
 میتھو ڈلیٹ و عطا دے رہے تھے۔ جب دینا مارس گاڑی پر چڑھی دگاڑی ایک نمبر کا کام دے  
 رہی تھی تو لوگ ذرا اُس کے گرد سمٹ آئے۔ دنیا میں نہ کسی قسم کی گھبراہٹ تھی نہ جھوک  
 وہ گاڑی پر اُسی اطمینان سے چڑھ گئی جیسے بازار جا رہی ہو۔ اُس کی آنکھوں میں کسی قسم کی چمک  
 یا تیزی نہ تھی وہ دیکھ نہیں رہی تھی بلکہ اپنی آنکھوں سے شفقت برسا رہی تھی۔ اُس کی آواز  
 میں خطاری نہ تھی۔ جو کچھ کہتی تھی آپ نہ لیکن صاف اچوں میں۔ اُس کی تقریر پہلے سے سچی  
 ہوئی نہ تھی۔ لیکن خلوص نے اُس کی تقریر کو اتنا فصیح کر دیا کہ جب تک وہ لیتی رہی لوگ  
 حمو اور گردیدہ ہو کر سنتے رہے۔

جب اُس کا وعظ ختم ہو گیا تو سیتھ بیڈ اُس کے ساتھ گڈ ٹڈیوں پر ہولیا جو میارڈوں اور  
 کھیتوں میں ہوتی ہوئیں اُس کے گھر ہال فارم کو جاتی تھیں۔  
 غیر شعوری طور پر دینا کے چہرہ پر خاموشی متانت اور خجیدگی تھی۔ یہ چیز ایک عاشق کے لڑو  
 ذرا یایوس کن ہو کر کرتی ہے اس لئے سیتھ بیڈ سوچتا ہی رہا کہ کیا کہے اور کس طرح کہے اور جب تک  
 یہ دونوں ہال فارم کے دروازوں کے قریب نہ پہنچ گئے سیتھ کچھ نہ کہہ سکا۔  
 "دینا اب کچھ کہنا بھکن ہے ذرا بیجا اور گستاخانہ ہو جب کہ تم اپنے خیالات مجھ پر ظاہر کر چکی  
 ہو پھر بھی مقدس کتابوں میں شادی کی موافقت میں مخالفت سے زیادہ آئین کل سکتی ہیں۔  
 سینٹ پال کا قول ہے: "ایک سے بہتر مین" یہ قول جہاں اور باتوں کے لئے درست ہے  
 وہاں شادی کے لئے بھی درست ہے۔ کیونکہ دینا ہم تم دونوں یک جان و دو قالب ہو جائینگے  
 میں تمہارا ایا شوہر ہو گرنہ بنوں گا کہ تمہارے اُن کاموں میں حائج ہو سکوں جو خدا نے تمہارے  
 سپرد کئے ہیں۔ میں تو بلکہ تمہیں خوب آزادی دوں گا اس سے بھی زیادہ جتنی تمہیں آج کل میسر ہے  
 کیونکہ ابھی تمہیں اپنی روزی کمانی پڑتی ہے۔ شادی کے بعد مجھے اپنے بازوؤں پر اعتماد ہو کہ

اتنا کما سکوں گا کہ ہم دونوں کے لئے کافی ہو گا۔  
وہ دونوں اب ہال فارم پہنچ گئے۔ دینار کی اور اپنی آہستہ آواز نازک آواز سے کہنے لگی۔

سیٹھ بیڈ میں تمہاری محبت کی بیچہ سکر گزرا ہوں اور اگر میں کسی آدمی کو اپنے عیسائی بھائی سے زیادہ سمجھ سکتی تو میرے خیال میں وہ یقیناً تم ہی ہوتے۔ لیکن مجھ کو شادی کرنے کی یاد دنیا میں گھربار قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ خدا نے مجھے اپنا کلام سنانے کے لئے مقرر کیا ہے اور وہ میرے کام سے فوش ہے۔

ہال کے دروازہ ہی پر اُن دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ کیونکہ سیٹھ اندر چلا نہ چاہتا تھا اور انہیں پگڈنڈیوں پر سے اور انہیں میاؤں اور کھیتوں میں ہوتا ہوا داپس ہوا جن پر سے وہ ابھی گزر چکا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے دس بج گئے اور جوں ہی اُس نے دروازہ میں قدم رکھا اندازوں کے کھٹکنے کی آواز سنی۔  
”کیوں ماما کیا پاپا اتنی رات گئے ابھی تک کام کر رہے ہیں؟“

”تیرا پاپا نہیں یہ تیرا بھائی ہے۔ وہی تو سب کام کرتا ہی ہے اور کون کسے گا؟“  
اُس کی ماں بڑبڑاتی ہی رہی۔ اُس کو بڑبڑانے کا موقع ہی کہاں ملتا تھا۔ بڑے لڑکے کی سنجیدگی اور اس سے بچہ محبت کی وجہ سے زیادہ بول ہی نہ سکتی تھی۔ سیٹھ ہی پر اپنی بوجھار کیا کرتی کیونکہ کبھی اپنی ماں کو کچھ کہتا نہ تھا۔

سیٹھ سنی اُن سنی کر کے ذرا پریشان ہو کر کا رخا نہ میں چلا گیا۔

”ایسی کیا بات ہے؟ کیا پاپا تابوت بنانا بھول گئے؟“

آدم۔ نہیں بھائی مجھ لے نہیں وہی پرانا قصہ لیکن آج میں اسے ختم ہی کر ڈالوں گا۔ سیٹھ کے چہرے کی طرف دیکھ کر کیوں تجھے کیا ہو گیا ہے۔ کچھ تکلیف ہو؟  
سیٹھ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نظروں سے گہری مایوسی ٹپک رہی تھی۔

”ہاں ایدھی۔ لیکن میری کلیف کا کوئی علاج نہیں۔ یہ برداشت کرنا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔“  
 اچھا اب میری باری ہے۔ تم جا کر سو رہو۔“

”نہیں بھئی۔ اب میں جم کے بیٹھ گیا ہوں بہتر ہے میں ہی کام کرتا رہوں۔ کل صبح سا تبکو  
 تابوت تیار کر کے برائکٹن پہنچا دینا ہے۔ میں تجھے بڑے پکاروں گا اور پھر تم دونوں چل کے  
 پہنچا آئیں گے۔“

آدم رات بھر کام کرتا رہا۔ اپنے بچپن اور اُس زمانہ کی خوشیاں یاد کرتا رہا اور اس کے  
 بعد کلینفوں کے دن جب سے اس کا باپ شراب خواری کی لت میں پڑ گیا ہو اور اس کی ماں دتی  
 رہتی ہے۔ اس کو خصوصاً وہ رات بہت یاد آتی رہی جس رات کو خود اُس نے اپنے باپ کو  
 نشہ میں سرشار وحشیوں کے مانند آوارہ دیکھا تھا۔

صبح ہو گئی۔ بڑے ہی دونوں بھائی بے تابوت کو اپنے کانڈھوں پر رکھ کر چھ ہی بج کر اسٹن  
 پہنچا آئے اور واپس ہو رہے تھے جب اُس سرسبز میدان میں پہنچے جس میں سے ہو کر چشمہ  
 بہتا تھا کہ میتھ ایک دم تیز چلنے لگا۔ کہا ”ذرا دیکھنا پانی کے کنارے کیا چیز پڑی ہوئی ہے؟“  
 وہ دونوں دوڑ کر پہنچے۔ ایک بے بھاری جسم کو باہر کھینچ کر نکالا۔ اُس لاش کی بے نو  
 کھلی آنکھوں کی طرف سکتے کے عالم میں دیکھتے رہے۔ یہ اُن کے باپ کی لاش تھی

ہال فارم۔ سرخ اینٹوں سے بنا ہوا ایک بہت اچھا پرانا مکان ہے کسی زمانہ میں یہاں  
 ایک لارڈ رہا کرتا تھا۔

یہاں بڑی چل پہل ہے حالانکہ سال کا یہ کابل ترین زمانہ ہے یعنی خزاں اور پھر یہ  
 وقت بھی دن کا وہ حصہ جس میں سویا ہی جاتا ہے یعنی اس وقت مسز لوپس کی خوبصورت ہفت روزہ گھڑی  
 میں ساڑھے تین بجے ہیں۔

مسز لوپس ایک قبول صورت کی عورت ہے اڑتیس سے زیادہ عمر نہ ہوگی صاف رنگ

ہے، بھورے بال، مناسب اعضا، ہلکی پھلکی ابھی اپنا کروشیا کا کام اٹھایا ہے۔ قریب ہی اُس کی بھتیجی دینا مارن بیٹی ہوئی ہے۔ ایک دوسری بیٹی بھی اپنی سارل سترہ اٹھارہ برس کی ایک نہایت خوبصورت لڑکی قریب ہی پیڑھا نے میں کام کر رہی ہے۔

مسز لوئس۔ دینا تم جب سے پیٹے بیٹھی ہو تو بالکل اپنی خالہ جو دھک کی تصویر معلوم ہوتی ہو میں اُس سے بھی ہمیشہ پی کہتی رہی کہ وہ دوسروں کی خاطر برابر ایثار کرتی رہے گی۔ وہ بھی میٹھو ڈیسٹ ہوگئی تھی لیکن وہ تم سے ذرا مختلف تھی۔ ٹوپی بھی تم سے ذرا مختلف قسم کی دیتی تھی تم سے بھی پی کہتی ہوں کہ اگر تم نہیں رہو گی تو بہت ممکن ہے کسی اچھے آدمی سے تمہاری شادی جلد ہو جائے بس تم یہ وعظ وغیرہ کا قصہ چھوڑ دو، دیکھنا کتنے آدمی تیرے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اگر تیرا ارادہ پیٹھ بیڈ ہی سے شادی کرنے کا ہے تو حالانکہ وہ غریب ہے اور کبھی کچھ بچاکے نہیں رکھتا پھر بھی تیرا چچا تجھ کو ایک نو رتخہ میں دیگا اور شاید ایک گائے بھی کیونکہ میرے عزیز داروں سے وہ بڑی مہربانی سے پیش آتا رہا ہے اور اپنے گھر پر ہر ایک کو خوش آمدید کہتا ہے۔ تیرے واسطے بھی وہ اتنا ہی کرے گا جتنا بیٹی کے لئے حالانکہ وہ اُس کی اپنی لگی بھتیجی ہے۔۔۔۔۔

ہے سلوپ کے پادری مسٹر آرون اور کپتان ڈوئی تھارن (جو لارڈ ڈوئی تھارن کا پوتا اور وارث ہے) کی ملٹ آرمے نے مسز لوئس کی روائی طبع کو روک دیا۔  
 ”دینا میں تم کھا کے کہتی ہوں کہ یہ لوگ تیرے وعظ کے متعلق کہتے آئے ہیں جو کل کو دیا تھا۔ اب تو ہی اُن کو جواب دینا میں کچھ نہ بولوں گی تو نے جو یہ مصیبت ہم لوگوں پر ڈالی ہے میں اس کے متعلق کافی کہہ چکی ہوں اگر تو خود مسز لوئس کی اپنی بھتیجی ہوئی تو پھر مجھے کوئی عزم نہ ہوتا وہ جانتے اور اُن کا کام میں بری الذمہ رہتی۔“

لیکن مسٹر آرون کو میٹھو ڈیسٹ کے وعظ پر ناراض ہونے کا خیال تک نہ تھا اور نوجوان آر تھرڈ ڈوئی تھارن محض ہسٹی سارل سے کچھ باتیں کرنے کے خیال میں آیا تھا۔



باتوں میں پادری نے بیان کیا کہ تھالس بیڈ چشمہ میں ڈوبا مرا ہوا پایا گیا۔ یہ سننے ہی  
 دینا مارس نے طے کیا کہ اُسے مرحوم کی بیوہ کی تسکین کے لئے فوراً روانہ ہو جانا چاہئے۔  
 ہنسی سارل اپنی جگہ کیتان ڈوئی تھان کی اُن نظروں کے متعلق سوچ رہی تھی  
 جو اُس نے ابھی اُس پر ڈالی تھیں۔ آدم اور اُس کی تکلیفوں کا خیال کیوں آنے لگا۔ ایک  
 خوبصورت نوجوان کی پسندیدہ نیز نظروں نے بچاری بیٹی کے دل کو لرزہ بر اندام کر دیا۔  
 حالانکہ اس قسم کی نظروں کی وہ بالکل عادی ہو چکی تھی۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ سٹر کرگ،  
 لارڈ ڈوئی تھان کا باغبان سرتاپا اُس کے عشق میں چور ہے۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ  
 آدم بیڈر استبان ہوشیار اور بہادر آدم بیڈ۔ جس کا لوگوں پر اتنا اثر ہے اور جس کے متعلق  
 اس کا چچا ہمیشہ خوش ہو کر کہا کرتا ہے کہ آدم اُن لوگوں سے بدرجہا واقف کار ہے جو اپنے کو  
 بڑا سمجھتے ہیں۔ یہ آدم بھی جو اکثر لوگوں سے روکے پن سے پیش آتا ہے جو گاؤں کی دوسری چھوٹی  
 کے پیچھے گھوما نہیں کرتا یہ آدم بھی اُس کی ایک نظریک لفظ سے سُرخ و پیلا کیا جاسکتا ہے۔  
 ہنسی کو بالکل یقین تھا کہ اُس کا چچا آدم کی ہمت افزائی کرنا چاہتا ہے اور وہ خوش  
 ہو گا اگر وہ اس سے شادی کر لے گی۔ گذشتہ تین سالوں سے جب سے کہ اُس کی نگرانی  
 میں نئے ہارے کا کام ہوا ہے آدم کی ہال فارم پر ہمیشہ خوش آمدید ہوتی رہی ہے اور دو سال  
 سے تو ہنسی برابر اپنے چچا کو کہتے ہوئے سنتی رہی ہے کہ آدم ممکن ہے ابھی تھوڑا ہی بہت  
 کماتا ہو لیکن کسی دن وہ ضرور امیر کبیر ہو جائے گا اور مجھے یقین ہے کہ جو عورت اُس سے شادی  
 کرے گی بہت نفع میں رہے گی۔ اور وہ کہا کرتی ”یہ سب تو ٹھیک ہے کہ ایک نیا بنانا یا امیر  
 مل جائے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بنانا یا بیوقوف بھی نکلے۔ اور پھر تو یہ کوئی اچھی  
 بات نہ ہوگی کہ جیسے تو روپے سے بھری ہوں لیکن جیب میں ایک سو ران بھی ہو۔ ایک  
 اچھی گاڑی میں بیٹھنا کچھ فائدہ نہیں رکھتا اگر اُس کا چلانے والا بیوقوف ہو۔ تھوڑی دیر میں وہ  
 خندق میں گر ادیگا۔

چنانچہ میٹھی بے آدم کی کسی قسم کی ہمت افزائی نہ کی تھی۔ وہ صرف یہ محسوس کرنے ہی میں لطف لیتی تھی کہ ایک مضبوط آدمی اُس کے قبضہ میں ہے۔ رہنمادی کا سوال تو یہ قصہ ہی دوسرا تھا۔ میٹھی ہمیشہ عیش و عشرت کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر آدم اتنا امیر ہو گیا کہ اُس کی دلی چیزوں کو ہیا کر سکا مثلاً بڑے خوبصورت بالے، نالٹھم کی لیس، ڈرائنگ روم میں بڑے بڑے غایچے۔ تب وہ اُس کے ساتھ ضرور شادی کر لے گی۔

لیکن حال کے چند ہفتوں میں میٹھی پر ایک نیا اثر پڑ رہا تھا۔ اس کو احساس ہونے لگا تھا کہ مٹر آر تھر ڈونی تھارن صرف اُس کی ایک جھلک کی خاطر کچھ تکلیفیں برداشت کر لیتا ہے اور پھر دینا بھی بھی اپنے دھنڈا وغیرہ دینے اور کچھ کام کرنے باہر دوسرے گاؤں میں چلی جاتی

آدم بیڈ بھی دوسرے آدمیوں کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ محبت کی وہ علامتیں جو دراصل دوسروں کے واسطے ہوتیں اپنے لئے سمجھتا رہا ہال فارم کے باغیچہ میں ایک ن صبح آدم بیڈ کو جب انگور توڑنے میں مدد دے رہا تھا اُس نے خیال کیا کہ آدمی ایک چیز عمر بھر نہیں بھولی سکتا اور وہ بات یہ ہے کہ پہلی عورت جس سے وہ محبت شروع کرتا ہے آخر کار وہ دیکھتا ہے کہ وہ عورت خود اُس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ اُس نے بھی محسوس کیا کہ میٹھی میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ ابتدا اُسے محبت کی گھبراہٹ اور پریشانی اب ظاہری نمائش سے بہت آگے بڑھ گئی ہے چنانچہ آدم اکثر اس کو عالم محبت میں پاتا اور سمجھتا کہ یہ سب کچھ میرے لئے ہے حالانکہ وہ سب آر تھر ڈونی تھارن کے لئے ہوتا۔

آر تھر کچھ دنوں کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ اس کی غیر حاضری اُس کے لئے کوفت کا باعث تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُس کے کانوں میں محبت کے نغمے سنائے جائیں۔ آدم سو اُس کو کچھ ڈرنہ تھا کہ وہ انیس کو محبت اور تعریفی خوشامدوں سے پریشان کرے گا وہ ہمیشہ اس سے سنجیدگی سے پیش آتا تھا۔ وہ اسی بات کے احساس میں خوش تھی کہ ایسا مضبوط

آدمی اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے اتنا قریب ہے آدم ہی ہے اُس نے ایک دن سنا کہ کپتان ڈونی تھارن دو ایک دن میں واپس ہو جائے گا۔ یہ سنتے ہی وہ آدم پر اور بھی زیادہ مہربان ہو گئی۔ آدم ہرگز ہرگز بیٹی سے اپنے عشق کا اظہار ابھی تک نہ کرتا اگر اس بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے بالکل عیاں نہ ہو جاتا کہ دوسری طرف بھی لگی ہوئی ہے۔ آدم نے باغیچہ سے اُس کے لئے گلاب کا پھول توڑا اور اُس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے فارم کی طرف واپس آیا۔ اور جب رخصت ہو کر اپنے گھر چلا گیا تو مسٹر لوپس نے کہا "بیٹی اگر آدم تیرا شوہر ہو جائے تو بہت جلد تو اپنی ذاتی گھوڑا گاڑی میں اُڑتی پھرے گی مجھے بالکل یقین ہے۔" اُس کے چپائے مگر نہیں دیکھا کہ بیٹی نے کس طرح منہ بنایا ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر گھومنا اس کے لئے بڑی ادنی بات تھی۔

اٹھارہ اگست کی تاریخ تھی آدم فارم پر کام کر کے اپنے گھر واپس جا رہا تھا اس نے کوئی بیس گز آگے دور یہ دھنوں کے ختم پر اس کو دو مشکلیں دکھائی دیں وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے کھڑے تھے جوں ہی آدم بیڈ کا کتابھونکا وہ دونوں ایک دم الگ ہو گئے۔ ایک کل تو اس کچ کے دوسری طرف روانہ ہو گئی۔ دوسری یعنی آر تھر ڈونی تھارن نہایت گھبرایا، سر اسیمہ، منہ سرخ آدم کی طرف آ گیا۔ نوجوان کپتان دو ایک ہفتے ہوئے اپنی اکیسویں سالگرہ منانے آیا ہوا تھا اور دوسرے ہی دن اپنی اہمیت کو واپس جانے والا تھا۔

ابھی تک ان دونوں جوانوں میں دوستی اور خلوص اور ایک دوسرے سے رفاقت رہی تھی۔ لیکن آدم اس وقت یہ حالات دیکھ کر نہایت متحیر ہو گیا اور جلد ہی اس کا متحیر غیظ غضب میں تبدیل ہو گیا۔

آر تھر نے کوشش کی کہ معاملہ کو ٹال ٹول دیا جائے گا یہ کہہ کر کہ محض اتفاقیہ بیٹی سے ملاقات ہو گئی ہے۔ لیکن آدم نے محسوس کیا کہ اس آدمی نے جس پر وہ اعتبار کیا کرتا تھا

اس کے ساتھ نہایت سکھاری اور دغا بازی کا برتاؤ کیا ہے اس لئے یہ معاملہ یوں رفع دفع نہیں کیا جاسکتا چنانچہ دونوں میں دہیں جنگ ہوئی، تھوڑی ہی دیر میں آدم کے ایک زوردار کے نے آخر کو زمین پر گرا دیا جب آخر تھک چلا تو اس نے آدم کو یقین دلایا کہ وہ لام پر جا کر بیٹھی کو خط لکھ دے گا کہ اب وہ اس سے کوئی سالہ رکھنا نہیں چاہتا بلکہ کوئی غرض اور آئندہ کے لئے اس سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھے گا۔ چنانچہ آخر تھک کر دیکھا یا آدم نے یہ سوچ کر اپنے کو اطمینان دے لیا کہ محض معمولی پسندیدگی شروع ہوئی ہوگی جیسی نوجوانی میں عموماً ہوا کرتی ہے اور اب تو وہ ختم ہی کر دی گئی۔ دن گذر گئے لیکن آدم نے محسوس کیا کہ وہ سکون و صبر جس سے وہ بیٹی کی محبت کا انتظار کرتا رہتا تھا اس رات کے واقعہ کے بعد سے غائب ہو گیا ہے اس کی بجائے اب رقابت کی آگ لگتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اس کا سکون دماغی بٹا رہا۔

بیٹی کو آخر تھک کر خط لکھا کچھ دنوں اس پر عجیب مایوسی کا عالم طاری رہا۔ اب اس کی طبیعت میں کچھ کچھ تبدیلی ہو رہی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میں کیوں نہ آدم سے شادی کر لوں جو کچھ ہوا سو ہوا۔ چنانچہ نومبر میں جب مسٹر برج لے آدم کو اپنے کاروبار میں شرکت کی دعوت دی تو آدم نے نہ صرف یہ کیا کہ اسے خوشی سے قبول کر لیا بلکہ یہ بھی طے کر لیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ بیٹی سے شادی کی درخواست کرے چنانچہ اس نے درخواست کی بیٹی کچھ نہ بولی۔ آدم کا چہرہ لیکن اس کے چہرے کے بہت قریب رہا بلکہ خود بیٹی نے اپنے گول گول گال آدم کے گالوں سے ٹکرا دیے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کو پیار کیا جائے وہ محسوس کرنا چاہتی تھی گویا آخر بھروسہ اس سے قریب ہے۔

آدم۔ تو پھر میں تمہارے چچا اور چچی کو اطلاع کر دوں۔ کیوں نا بیٹی؟

رات کو جب اڈرائنگ روم میں آگ خوشی خوشی جل رہی تھی اور ہر ایک کے چہرے اس کی روشنی میں سرخ سرخ چمک رہے تھے۔ آدم نے مسٹر اور مسز پوسٹر سے کہہ دیا کہ اب میں سمجھتا ہوں کہ میں ایک بیوی کا کفیل ہو سکتا ہوں اور بیٹی میری بیوی بننے کے لئے تیار ہی ہو گئی ہے۔

اس اطلاع کے بعد بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی کہ آدم کا گھر کہاں بنایا جائے آخر کا جب

بہت دیر ہو گئی تو مسٹر پوسٹر نے کہا ”خیر خیر اس کی کیا ضرورت ہے کہ سب باتیں اسی وقت طے ہو جائیں اور تم ایسٹر سے پہلے تو شادی بھی نہیں کر سکتے ہو۔ حالانکہ میں زیادہ التوا میں رکھنے کا حامی نہیں ہوں پھر بھی تھوڑا بہت انتظام تو کرنا ہی ہے۔ اس کے بعد آدم نصبت ہو گیا۔  
یہ نومبر کا زمانہ تھا۔

فوری میں بیٹی سارل کی زندگی نے المیہ صورت اختیار کر لی۔ اس نے مکان چھوڑ دیا اور ایک دوسرے گاؤں میں جا کر اس کے بچہ پیدا ہوا۔ آرتھر ڈونی تھارن کا بچہ بیٹی نے اس بچہ کو ایک جنگل میں چھوڑ دیا اور جب اسے لینے واپس ہوئی تو وہ مر چکا تھا۔ پولیس، تحقیقات اور مقدمہ لیکن سزا موت سے بچ گئی۔ عمر بھر کی جلا وطنی نصیب ہوئی چند سالوں کے بعد اسے معافی مل گئی مگر گھر واپس ہو ہی رہی تھی کہ راستہ میں فوت ہو گئی۔

۱۸۷۱ء کی خزاں کا زمانہ ہے۔ دنیا مارس ہال فارم پر واپس آئی ہوئی ہے لیکن پھر وہ غریب اپنے کام پر اپنے گاؤں جانے والی ہے لیکن مسٹر پوسٹر نے دنیا میں ایک نئی بات یہ محسوس کرنا شروع کی ہے کہ وہی دنیا جس پر کسی بات کا اثر نہ ہوتا تھا اب اگر کبھی آدم کہتا ہے کہ دنیا اب ہم ہی لوگوں میں ہمیشہ کے لئے بس گئی ہے اب میرے خیال میں اپنے گاؤں جا کر کرے گی بھی کیا تو دنیا کے گالوں پر سرخی آ جاتی ہے۔

مسٹر پوسٹر کہتی ”تمہارا خیال کیا سب کا یہی خیال ہے جو ذرا بھی سمجھ رکھتا ہے۔ لیکن آدم ایک بات اور بھی ہے کسی میٹھو ڈیسٹ کی باتیں سمجھنے کے لئے پہلے میٹھو ڈیسٹ ہونا ضروری ہے اس کے بغیر تم اس کے دل کی بات نہیں جان سکتے

مسٹر پوسٹر کہتے ”کیوں دنیا! آخر ہم لوگوں سے کیا خطا ہوئی کہ تم ہم لوگوں کو چھوڑ کر جا رہی ہو یہ تو خلاف وعدہ بات ہے تمہاری مثال کے تو کبھی داغ میں بھی نہ آیا تھا کہ تم اس جگہ کو اپنا گھر بنا دو گی۔  
دینا دالینان ظاہر کرتے ہوئے انہیں چچا میں جب پہلے آئی تھی اسی وقت میں نے کہہ دیا تھا کہ میں

تھوڑے ہی دنوں کے لئے آئی ہوں اور اس وقت تک رہوں گی جب تک میں خالہ کی کوئی خدمت کر سکوں۔  
 مسٹر پوسٹر تو بھلا تم سے کس نے کہا کہ تم اب میری خدمت نہیں کر سکتیں۔ اگر تم میرے ساتھ نہیں  
 رہ سکتی تھیں تو پھر تم آتیں ہی نہ جو چیز ہوتی نہیں تو پھر اس کے جانے کا خیال بھی نہیں ہوتا۔

دینا آدم کے ساتھ روانہ ہو گئی کیونکہ آدم کی ماں کی طبیعت ناساز تھی اور اس نے اسے بلایا بھی  
 تھا۔ راستہ میں آدم نے پھر ذکر چھیڑا: "دینا اگر خدا کیسے ایسا کرنا کہ تم کو ہماری بہن بناتا اور تم ہمارے ہی درمیان  
 رہتیں تو میں کتنا خوش ہوتا!" دینا نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں چلتے رہے جب دونوں گھر کے قریب  
 پہنچے تو آدم نے اوپر آنکھ اٹھائی دیکھا اس کا چہرہ تانتر سرخ ہو رہا ہے گویا وہ کسی جذبہ کی کشمکش میں  
 مبتلا ہے اسے بڑا تعجب ہوا اور بولا: "مجھے خیال نہیں کہ میں نے کوئی ایسی بات کہی جس سے تمہیں تکلیف ہوئی  
 شاید میں نے بہت زیادہ آزادی برتی۔ میں تمہاری کسی بات کے خلاف نہیں جانا چاہتا تم اپنے لئے  
 جو بہتر سمجھتی ہو وہی بہتر ہے۔ اگر میری بات سے رنج ہو چکا ہو تو میں تم سے تیس چالیس میل دور رہا کروں گا  
 بے چارہ آدم! سیدھے آدمی اسی قسم کی غلطیاں کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔"

اتوار کی صبح کو آدم کی ماں نے آنکھ کھولی۔ آدم قریب بیٹھا ہوا اپنی تصویروں دار انجیل پڑھ رہا  
 تھا۔ اس کی ماں نے دینا کی باتیں کرنا شروع کیں کہ کس طرح وہ اپنے گاؤں واپس جا رہی ہے حالانکہ  
 وہ ہم لوگوں کے درمیان بھی رہ سکتی تھی۔ آدم نے اٹا کر کہا کہ بس اماں اس کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ رک  
 نہیں سکتی تو جانے دو اور اسے بھول بھی جاؤ ابھی تمہاری طبیعت اچھی بھی نہیں ہے۔

ماں: "میں میں اسے بھلا نہیں سکتی۔ میں تو سمجھتی ہوں وہ تیرے ہی لئے بنائی گئی ہے۔ مجھے  
 اس یقین سے کوئی بات ہٹا نہیں سکتی کہ خدا نے اسے صرف تیرے لئے بنایا ہے اور ہمارے گاؤں میں  
 سے صرف تیرے ہی لئے بھیجا ہے۔ اگر وہ میتھو ڈیسٹ ہے تو کیا ہرج ہے۔ شادی کے بعد سب ٹھیک  
 ہو جائے گی۔"

آدم کرسی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ سمجھ گیا کہ اس کی ماں کا اصلی مقصد کیا تھا چنانچہ اس نے  
 پھر کوشش کی کہ اپنی ماں کے دماغ سے دینا کا خیال نکال دے، لیکن اس کی ماں بھلا کیسے نکال سکتی

تھی بلکہ اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ دنیا کو خود تجھ سے محبت ہے اس بات نے آدم پر بہت اثر کیا اور اس نے طے کر لیا کہ اسے دنیا کے پاس جانا چاہئے۔ اس نئے خیال نے اور تمام خیالوں کو برطرف کر دیا۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ دائمی اس میں صداقت ہے یا نہیں۔ اس نے سیتھ سے اس کا تذکرہ کیا۔ اس نے کہا میں نے تو مدت ہوئی اس سے شادی کرنے کا خیال چھوڑ دیا۔ بلکہ میں تو خوش ہوں گا اگر وہ تیری بیوی ہو جائے گی لیکن مجھے اسید نہیں کہ وہ شادی کے لئے تیار بھی ہو۔ پھر بھی پوچھ لو جب میں پوچھا تھا تو اس نے کچھ بھی برا نہ مانا تھا۔ اور تیرا تو مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

چنانچہ آدم نے آخر کار دنیا سے جا کر پوچھ ہی لیا۔ دنیا نے کہا کہ میرا دل تو تمہاری طرف بہت راغب ہے لیکن جب تک خدا کی طرف سے بھی اس امر کی ہدایت مجھے نہ ہو اس وقت تک میں کوئی جواب نہیں دے سکتی ابھی انتظار کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ ہال فارم چھوڑ کر اپنے گاؤں چلی گئی۔ آدم انتظار کرتا رہا کئی ہفتے گزر گئے آخر کار وہ اس کا جواب لینے دنیا کے گاؤں گیا۔

تھوڑی دیر وہ دونوں ٹپلتے رہے دنیا جواب میں کہنے لگی۔ ”آدم خدا کی مرضی یہی ہے۔ میری روح تیری روح میں اس قدر ضم ہو گئی ہے کہ تیرے بغیر میں صرف آدمی زندگی بسر کر رہی ہوں۔ اس وقت تم میرے قریب ہو تو میں ایسا محسوس کر رہی ہوں گویا خدا کی مرضی اور اس کے احکامات کی بجا آوری کے لئے مجھ میں دو گنی طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات مجھ میں پہلے کبھی نہ آتی تھی۔“

”اچھا دیتا تو پھر ہم دونوں اب کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے جب تک موت ہم کو جدا نہ کر دے۔“

گہری خوشی کے ساتھ ان دونوں نے ایک دوسرے کو پیار کر لیا۔

# تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،

نظم اردو، از حکیم ابوالعلا صاحب ناطق۔ صدیق بکڈپو، امین آباد پارک لکھنؤ، قیمت عا۔  
 ناطق صاحب اردو نظم و نثر کی تاریخ کو ۱۹۵۷ء میں نظم کیسا ہے۔ ناطق صاحب پرانے  
 شاعر ہیں لکھنؤ میں مقیم ہو جانے کے باعث زبان پر قدرت حاصل کر لی ہے۔ اس نظم میں دو چار  
 ایسے مواقع آئے ہیں جہاں انھیں اپنے فنی کمال دکھانے کا موقع ملا ہے۔ پھر بھی نظم اپنے  
 مخصوص موضوع کے باعث مٹتی نہیں ہو سکتی ہے لیکن ناطق صاحب نے جو حاشیے لکھے ہیں وہ  
 البتہ بڑی کاوش اور بڑی محنت سے ترتیب دئے ہیں۔ تمام پرانے نثر اور شاعروں کی نثر اور نظم  
 کے نمونے حاشیہ پر معہ تاریخ و مرجح کر دئے ہیں۔ ان کے مختصر حالات بھی ہیں۔ یہ چیز ایسی ہے جو اردو  
 داں طبقہ کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے خصوصاً بہت مفید ہو سکتی ہے۔ امید ہے کہ ناطق صاحب  
 کی اس محنت کی ضرورت قدر کی جائے گی۔

سفر نامہ حکیم ناصرخسرو، مترجمہ ثروت اللہ صاحب کرمانی۔ ملنے کا پتہ: اشرف محلہ سندیلہ  
 ضلع ہر دوی و مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔ قیمت عمر  
 یہ سفر نامہ دراصل حکیم ناصرخسرو کی کتاب زاد المسافرین کا ترجمہ ہے۔ یہ سفر انھوں نے ۱۸۸۷ء  
 لغاتہ میں اختیار کئے تھے۔ شروع میں جناب چودہری محب اللہ صاحب کا تبصرہ ہے جس  
 میں انھوں نے حکیم ناصرخسرو کی دیگر تعانیں پر بھی نظر ڈالی ہے اور زاد المسافرین کا ہلکا سا جائزہ لیا ہے  
 اور حکیم ناصرخسرو کی تفصیلات پر دیگر سفر ناموں سے کچھ اضافہ کیا ہے۔ دیا چین میں مترجم نے انھیں مقامات  
 کے سفر کا زمانہ حال کی آسانیوں سے مقابلہ کیا ہے جن مقامات کا حکیم ناصرخسرو نے سفر کیا تھا



ترجمہ بھی صحیح اور با محاورہ ہے۔

خاتم النبیین و آموزش اسلام :- جلد اول - از عباس شوستری صاحب - پروفیسر فارسی میو یونیورسٹی

صفحات ۴۴۴، قیمت ۵ روپے

مصنف نے یہ کتاب موجودہ فارسی زبان میں پیغمبر اسلام کی زندگی اور ان کے پیغام پر لکھی ہے۔ عباس صاحب لائٹ آف ایشیا کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں اور اسی پر انہیں خیال ہوا کہ ایسی ہی کتاب پیغمبر اسلام کے متعلق بھی ہونی چاہئے۔ پیغمبر صلعم کی زندگی کے تمام واقعات قرآن کی روشنی میں پیش کئے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ یہ کتاب صرف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے یکساں دلچسپی کا باعث ہو سکے۔ عباس صاحب لائق تحمیں ہیں کہ انہوں نے اس مبارک کام کو سرانجام دیا اور جوہر آسن انجام دیا۔

جنگ آلودہ دنیا :- وینکٹیش نارائن صاحب تیواری انڈین پریس الہ آباد صفحات ۶۰، قیمت ۵ روپے

موجودہ جنگ نے پورپ کے نقشہ میں جو تبدیلیاں کر دی ہیں اور جن ممالک پر موجودہ اثر ہو رہا ہے ان ممالک کے تمام نقشے مع مختصر حالات کے جمع کر دئے گئے ہیں آخر میں بہت مفید ضمیمے شامل کر دئے گئے ہیں۔ تقریباً اہم نقشے مع چارٹوں کے ہیں جنگ کے حالات سمجھنے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔

تذکرہ بے مظہر :- مؤلفہ سید عبدالوہاب افتخار مرتبہ سید منظور علی ایم۔ اے کتابستان الہ آباد قیمت ۵ روپے

سید منظور علی صاحب ریسرچ اسکالر نے ۳۵-۳۶ء میں عبدالوہاب افتخار کے تذکرہ بے مظہر کو ترتیب دیا تھا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و عربی نے اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ میر عبد الوہاب بارہویں صدی ہجری میں وکن میں فارسی کے ایک معروف شاعر تھے۔

۱۶۱۱ھ میں میر نظام علی آزاد بگرامی کے وسیلے سے نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ تذکرہ ۱۶۱۱ھ میں ترتیب دیا گیا۔ یہ تذکرہ دراصل ان ایرانی اور ہندی فارسی شاعروں کا ہے جو بارہویں صدی کے شروع کے ۲۰ سالوں میں مشہور و معروف تھے۔ تذکرہ قدیم طرز کی فارسی زبان میں ہے۔ ہندی شعرا میں بعض وہ بھی ہیں جو اردو کے بھی معروف شاعرہ چکے ہیں مثلاً تزلہاں شاہاں امید، سراج الدین علی شاہ آزاد، منظر جان جاناں وغیرہ شروع میں منظور علی صاحب کا لکھا ہوا ایک دیباچہ انگریزی میں ہے۔ مولف کے حالات اور اس کے اسلوب پر اس سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

### نقشہ جات

لطائف کا نقشہ (یورپ و دنیا)، اور مسئلہ کے میدان جنگ کا نقشہ۔ یہ دونوں نقشے یو۔ پی کے محکمہ توسیع تعلیم کی طرف سے اردو میں شائع کئے گئے ہیں۔ جنگ کے موجودہ حالات کو سمجھنے کے لئے یہ نقشے بہت مفید ہوں گے۔ نقشے صاف اور اچھے بنے ہیں۔ پہلے نقشے میں البتہ دریا ضرورت سے زیادہ دیدے گئے ہیں۔ قیمت درج نہیں ہے۔ بجا اگر اس کو بلکڈ پوائنٹ آباد پارک لکھنؤ سے مل سکتے ہیں۔

رسالہ تاریخ: مرتبہ حکیم شمس اللہ صاحب قادری، دفتر تاریخ حیدر آباد کن مہنات ۱۹۸۱ء، چند سالہ پہنچ۔ نواب لطف الدولہ اونٹیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی زیر نگرانی میں یہ سہ ماہی رسالہ نکل رہا ہے۔ زیر نظر نمبر میں پوزائی کا قطب شاہی کتبہ بڑے گنج دوازے کا منظوم کتبہ شہنشاہ بابر کے سکتے شیخ شاہاب الدین سہروردی، سلاطین کلہو، مہم اکاٹ وغیرہ مضامین ہیں۔ جن میں آخری تین بڑے پرمغز اور تحقیقی مقالے ہیں۔ حکیم صاحب خود تاریخ و آثار قدیمہ پر بہت کام کر چکے اور لکھ رہے ہیں۔ تاریخ سے ذوق رکھنے والے حضرات کے لئے یہ رسالہ بہت ضروری ہے۔

# شذرات

مولانا احسن مارہروی کی وفات حسرت آیات نے اُردو کے شاعروں میں ایک ادکھی کر دی  
مولانا احسن پرانے طرز کی شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے۔  
داغ کے چیتے شاگردوں میں سے تھے۔ مدتوں ان کے ساتھ رہے اور بہت کچھ کسب  
فیض کیا۔ خود مولانا کو تصنیف و تالیف سے بڑی دلچسپی تھی کلیات وکی، تاریخ، نثر اُردو وغیرہ  
ان کے مشہور کارنامے ہیں۔ خود ان کا کلام احسن الکلام کے نام سے شائع ہو چکا ہے اس کے  
علاوہ اُدھر بھی کئی چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں۔ کتب بینی کا بہت زیادہ شوق تھا۔ مارہرہ میں خود انھوں  
نے اپنی لائبریری قائم کی تھی۔ باوجود ساٹھ کے اوپر ہو جانے کے، شوق کے باعث بہت زیادہ  
محنت کیا کرتے تھے۔ کوئی رسالہ ایسا نہیں جس میں ان کا کلام شائع نہ ہو چکا ہو۔ تندرستی بہت  
اچھی تھی۔ چند دنوں سے پھیپھڑے پر پھوٹا نکل آیا تھا جو آخر کار مملکت ثابت ہوا۔ ایسے اوالالعزم اور تھک  
کام کرنے والے ادیب اُردو کو مشکل سے نصیب ہوتے ہیں۔

اس ماہ میں یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ پروفیسر رضی الدین صاحب صدیقی کو نوبل پرائز  
ملا۔ پروفیسر صاحب آئن سٹائن کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں اور نظریہ کو انٹیم پرموصوف  
نے کافی کام کیا ہے۔ یہ انصاف انہی خدمات کا اعتراف ہے جن لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہو  
ان میں غالباً موصوف ہی سب سے کم عمر ہیں۔

اس شارے سے ہم مشہور انگریزی نادوں کا اختصار انسانے کی شکل میں پیش کر رہے ہیں  
اگر ہمارے ناظرین نے پسند کیا تو اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے گا۔

# اسلام ہیگل کی نظر میں

جرمنی کے مشہور محوون فکر ہیگل ۱۷۷۶ء تا ۱۸۳۱ء نے فلسفہ تاریخ پر خطبات کا ایک سلسلہ تیار کیا تھا جو اس کے نظام فکر کے لئے ایک عام فہم دینا ہے۔ ہیگل کا سمجھنا دشوار اور اس کا صحیح سمجھنا دشوار تر ہے مگر ان خطبات میں اس کے مابعد الطبیعیات کے اصولی ایکٹائیجی اور سماجی ماحول میں اور مادی صورت میں روشن ہو جاتے ہیں ہیگل مسلم وحدت الوجود کا قائل ہے اور اس کی نگہ میں نسل انسانی اخلاقی اور روحانی لحاظ سے اس ارتقائی شاہرہ پر گامزن نہیں ہے جس کا مین مقصد عقل کل کو پالینا ہے۔ اس شاہراہ پر کئی ایک منزلیں کئی ایک قیام گاہیں رہی ہیں جس میں سے مختلف اقوام عالم مختلف زمانوں اور ملکوں میں گزر چکی ہیں۔ اس کے خیال میں تاریخ کے تہذیب ساز عمل کا اصل مقصد ذہنی آزادی حاصل کرنا، اس لحاظ سے اس نے تاریخ عالم کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے سب سے پہلے دنیا کے مشرق آتی ہے جس میں چین، ایران اور ہندوستان شامل ہیں۔ ان مذہبی تدفوں میں عین حقیقت کو سمجھنے اور پالینے کے لئے انسان کو صورت مادیہ کی ضرورت پڑی۔ اس کے بعد عالم یونان اور عالم روما آتا ہے۔ سب سے آخری لیکن سب سے اہم عالم المانوی ہے۔ اس دنیا کی سپرٹ نئی دنیا کی سپرٹ ہے اس دنیا میں انسان اصل حقیقت کی جستجو کے ہزاروں سالہ مجاہدے کو کامیاب طور پر ختم کر دینے کے قابل ہو جاتا ہے۔ پہلے دوروں میں نامکمل انسانیت خود ایک غلام ہے اس کے ہاتھ اور پاؤں پر روایتی عقائد سماجی بندھنوں کی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں سماجی زندگی کا منتہائے اعلیٰ انہی بندھنوں سے رہائی پانا ہے اور ذہنی آزادی کے معراج کو حاصل کر لینا ہے۔ انسانیت کا اصل مقصد اپنی حقیقت کو پالینا ہے اس دور میں روح کی مکمل نشوونما ممکنات میں سے نظر آتی ہے۔ روح انسانی جس کی فطرت ہی آزاد واقع ہوئی ہے خارجی اور داخلی لحاظ سے اپنے

قید و بند کی گزلیوں کو ایک ایک کر کے توڑ دالتی ہے۔ خارجی آزادی سے یہ مراد ہے کہ انسان ایسے خارجی قوانین اور اصولوں کا پابند و جن کو وہ دل سے خود بھی تسلیم کرتا ہو اور داخلی آزادی سے مراد نفسانی خواہشات اور بیباک جذبات سے سبراہو جانا ہے۔

اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ ہیگل نے باوجود اپنی عیسائی تربیت اور مذہبی اثر کے اسلام کی ان شاندار خدمات کا اعتراف کیا ہے جو نظام اسلامی نے نسل انسانی کو ان ارتقائی مدارج کے طے کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ عالم المانوی پر لکھتے ہوئے وہ اپنی بحث کا آغاز ان ٹیوٹن نسل کے گرد ہوں اور جرمی کے وحشی قبائل سے کرتا ہے جنہوں نے پہلے پہل عیسائیت کو قبول کیا یہ روح انسانی کے لئے ایک لازمی قسم کا تطہیری دور تھا۔ اس دور میں روح عین جو کل کائنات میں جاری و ساری ہے (مادّی) صورت میں تکمیل پاتی تھی انسان ابھی اس قابل نہ ہوا تھا کہ اصل حقیقت کو اس کی تجریدی حالت میں بغیر کسی تشبیہ اور استعارے کے بغیر کسی بت اور اصنام کے معلوم کرے۔ لیکن اسی زمانے کے قریب دنیائے مشرق میں اخلاقی اور سماجی لحاظ سے ایک نیا انقلاب آجاتا ہے۔ یہ انقلاب ہے طلوع اسلام۔ اس انقلاب کی رو میں بہہ کر انسانی دنیا قرونِ او صدیوں کی ارتقائی منزلیں سالوں اور مہینوں میں طے کر لیتی ہے عقل کے بادِ پاتا صد منطق کی بھول بھلیوں میں رہ جاتے ہیں۔ اور عشق کی شعل سے اس کے خرم عشق پر ایک چنگاری پڑتی ہے جس سے کہ اصل حقیقت جگمگا اٹھتی ہے حقیقت پالینے کا یہ عمل ایک بجلی کی طرح انسانی ذہن پر چمک جاتا ہے اور اس حقیر بے مایہ ہستی کو جو ہزاروں سال تک عین حقیقت پالینے کے لئے کبھی پتھروں کی محتاج رہی۔ کبھی فطرت کے منظروں کی۔ اسے اس قابل بنا دیتا ہے کہ وہ عین ذات پر تجریدی صورت میں نگاہ بھر کے دیکھ لے ہیگل کے خیال میں انسانی روح کا کمال یہی ہے۔ اس نہی اور سماجی عمل کی کیفیت جس کی امداد سے یہ معجزہ رونما ہوا ہیگل کے الفاظ میں سنئے

ایک طرف یورپ اپنی تعمیر فکر رہا تھا۔ تو میں اپنی بیخ و بن استوار کر رہی تھیں تاکہ آزاد حقائق کی ایک ایسی دنیا پیدا کریں جس کی دعوتیں اور جس کی ترقی ہر طرف ظہور پذیر ہو۔ ہم نے دیکھا کہ انہوں نے اپنے کام کی ابتدا اس طرح کی کہ تمام سماجی تعلقات کو تحلیل کر ڈنگ دیدیا اور تخصیص بھی اس طور پر کہ اپنے کند اور تنگ ذہنوں سے ان باتوں کو جو فطرتاً عام اور حسب معمول ہیں اس طرح خرد برد کر ڈالا کہ وہ قدرتی کیلئے محض اتفاقی اور ناگمانی امور کا مجموعہ ہو کر رہ گئے جن کو ایک سادہ سے اصول اور سادہ قانون کی شکل میں ہونا چاہئے تھا۔ رسوم کا ایک سیدھی سیدھا اور الجھا ہوا جال بنا کر رکھ دیا۔ غرض کہ جب مغرب اپنے کو اتفاق پیچیدگی اور تخصیص کی سیاسی عمارتوں میں پناہ لے کر رہا تھا روحانی نگی کا تناسب قائم رہنے کے باعث دنیا میں دوسری جگہ اس کے بالکل متضاد اصولوں کا ظہور ہونے لگا۔ یہ چیز مشرق میں انقلابی شان سے ظاہر ہوئی جس نے تمام تخصیص اور انحصار کے فرخستوں کو تباہ و برباد کر دیا اور طبع اور روح کا تنقیہ کر کے انھیں تامل پر پاک و صاف کر دیا۔ محض مجرد ذات وحدہ کو اپنی توجہ و عبادت کا مرکز بنایا اور اسی قدر خالص و دلی عرفان — یعنی اسی مجرد ذات وحدہ کے عرفان — کو حقیقت کا واحد مقصد گردانا یعنی اس ذات غیر مشروط کو مشط حیات قرار دیا۔

ہم مشرقی اصولوں کی ماہیت سے آگاہ ہو چکے ہیں اور دیکھ چکے ہیں کہ وہاں کی ذات اعلیٰ محض منفی حیثیت رکھتی ہے یعنی اس کے نزدیک شستی حیثیت رکھنا محض مایا میں اپنے کو مبتلا کر دینا ہے اور روح کو مادی حقیقتوں کا غلام بنا دینا ہے۔ صرف یہودیوں میں ہم نے دیکھا تھا کہ مجرد وحدانیت کا اصول ان کے بیاں تفکر کی بلندیوں پر لے جایا گیا تھا۔ کیونکہ صرف وہی لوگ ذات وحدہ کا اعتقاد رکھتے تھے اور ان کا ذات وحدہ کا نظریہ تخیل کی صورت میں تھا یہ وحدانیت کا تصور اس وقت بھی قائم رہا جبکہ روحانی پاکیزگی کے لئے مجرد روح کے تصور کا مسئلہ طے سمجھ لیا گیا لیکن اس کو ابھی اس تخصیص سے آزاد ہونا تھا جو یہود کی پرستش میں سدراہ ہوتی تھی۔ یہود صرف

۱۰ Particularity ۱۱ یہاں ننڈوں سے مطلب ہے۔

اسی قوم کا خدا تھا۔ ابراہیم کا، الخ کا، یعقوب کا، صرف یہودیوں سے گویا اس خدا نے سمجھ نہ کر لیا تھا اس تعلقات کی تخصیص کو اسلام نے فنا کر دیا۔ روح کی اس عالمگیری میں تصور کی اس حدود و غیر معین سادگی اور پاکیزگی میں فرد انسانی کے لئے کسی اور مقصد کی ضرورت نہیں سوائے اس کے وہ اس عالمگیری سادگی کو مہل کرے اللہ یہودیوں کے خدا کی طرح ایجابی اور محدود مقصد نہیں رکھتا اسلام کا مقصد اور واحد مقصد محض ایک ذات وحدہ کی پرستش ہے۔ آدمی کی داخلیت (روح) کے لئے صرف یہی ایک کام ہے کہ وہ اسی ذات وحدہ کی پرستش میں منہمک ہو جائے۔ اور تمام خارجی موجودات کو اسی ذات وحدہ کا مطیع بنائے۔ یہ ذات وحدہ درہل روح کی خصوصیت رکھتی ہے لیکن چونکہ انسان کی داخلیت (روح) خارجی اشیا میں ملوث ہو جاتی ہے۔ یہ ذات وحدہ اس لوث سے منزہ رہتی ہے۔ اس طرح سے داخلیت ایک طرف تو بالکل روحانی طور پر آزاد نہیں ہو پاتی دوسری طرف اس کی عبادت کا مرکز آدمی بھی نہیں ہونے پاتا لیکن اسلام ہندوانہ نہیں ہے نہ راہبانہ طور پر واجب الوجود میں گم ہو جانا۔ یہاں داخلیت زندہ اور غیر محدود ہے یعنی یہاں داخلیت وہ قوت ہوتی ہے جو دنیاوی زندگی میں محض منفی مقاصد کے ساتھ داخل ہوتی ہے اور دنیاوی معاملات میں اپنے کو محض اس طرح سے مشغول کرتی ہے اور ان میں اس طرح مداخلت کرتی ہے جس سے ذات وحدہ کی خالص تحریم و تکریم میں ترقی ہو۔ اسلامی عبادت کا مرکز تمام عقلی ہوتا ہے۔ کوئی بت یا خدا کی کسی قسم کی صورت و شکل نہیں پیش کی جاتی محمد پیغمبرؐ نے جاتے ہیں لیکن پھر بھی انسان یعنی انسانی کمزوریوں سے بالائیں اسلام کے خصائص میں یہ بات جاری و ساری ہے کہ عالم موجودات میں کوئی چیز مقرر اور مستحکم نہیں ہو سکتی ہر چیز کی قیمت میں ہے کہ اپنے کو حرکت دے۔ زندہ بنے اور دنیا کی بے انتہا دستوں میں اتنی پسپیل جائے کہ وہ تمام کل سوائے اس ذات وحدہ کے علاقہ کے کسی اور صورت کی ایک کبھی نہ جاسکے یہ محرک قوت اپنی وسعت میں قوم اور ذات پات کے تمام امتیازات کو تس تس کر دیتی ہے۔ نسلی

سیاسی، مادی و فنی کی کسی قسم کے حقوق تسلیم نہیں کئے جاتے۔ صرف انسان سمجھا جاتا ہے اور وہ بھی مومن انسان۔ ذات وحدہ کی عبادت و تعظیم کرنا، اسی میں ایمان رکھنا، روزے رکھنا، آقا کے خصوصیت کا جذبہ اور دنیاوی علالت کی وجہ سے ذات نامحدود سے علیحدگی کا جو احساس ہو جاتا ہے وہ دور ہو جاتا۔ لڑکھائی دنیا یعنی مخصوص ذاتی ملکیت کے احساس سے نجات پانا، یہ اسلام کے احکامات کا بنیادی اصول اور ان سب میں ارفع حکم مذہب کی خاطر شہید ہو جانا ہے اسلام میں وہ شخص جو میلان جنگ میں ایمان کی خاطر شہید ہو جنت اس کے لئے یقینی ہے۔

مذہب اسلام عربوں میں شروع ہوا۔ ان کے وہاں روح اپنی سادہ ترین صورت میں جلوہ گرہ ہوتی ہے اور ذات بے صورت کا احساس وہاں اپنی خاص منزل رکھتا ہے کیونکہ ان کے رگبتاؤں میں کوئی چیز متحکم اور مضبوط صورت شکل میں نہیں لائی جاسکتی۔ مسلمانوں کا سنہ محمد کی ہجرت سے ۱۲۶۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ خود آپ کی زندگی میں آپ کے زیر قیادت لیکن آپ کے بعد خاص کر آپ کے خلفاء کی سیادت میں عربوں نے عظیم الشان فتوحات حاصل کیں۔ پہلے انھوں نے شام پر حملہ کیا اور اس کے دار السلطنت دمشق کو ۱۴۰۰ء میں فتح کر لیا۔ اس کے بعد فرات و دجلہ کو عبور کر کے اہل فارس سے نبرد آزما ہوئے، ماور بہت جلد تمام فارس کو زیر کر لیا۔ مغرب میں انھوں نے مصر، شامی، افریقہ اور اسپین فتح کیا اور جنوبی فرانس میں بھی لوگوں تک بڑھتے چلے گئے جہاں طورس کے مقام میں چارلس مارٹل انھیں روک سکا۔ مغرب میں تو یہاں تک پھیلے مشرق میں انھوں نے یکے بعد دیگرے فارس، ہندوستان اور ایشیائے کوچک کے جنوب مغربی حصے کو فتح کر لیا۔ اور یہ تمام فتوحات اور ساتھ ہی ان کے مذہب کی تبلیغ غیر معمولی تیزی کے ساتھ ہوئی۔ جو کوئی اسلام لے آتا تھا وہ تمام مسلمانوں کے بالکل برابر ہو جاتا جو اس سے انکار کرتے وہ شروع میں تو قتل کر دئے جاتے تھے لیکن رخصتہ رخصتہ اہل عرب مفتوحین سے رحمہاں کا برتاؤ کرنے لگے اب اگر مفتوحین اسلام قبول کر لیں تو ان میں معذرت کرتے تو ان سے صرف سالانہ جزیہ (ایک قسم کا ٹیکس) لیا جاتا اور وہ شہر جو جلد اطاعت قبول کر لیتے ان سے ان کی ملکیت کا صرف ۱۰ لیا جاتا اور جو نبرد آزما کی کے بعد مفتوح



ہوتے ان سے ۱۔

مسلمانوں کے دماغ میں تجرید جاری و ساری ہو گئی تھی۔ ان کا مقصد یہی تھا کہ ایک مجرد عبادت جاری کر دیں۔ اور وہ اس مقصد کو پورا کرنے میں بہت جوش و خروش سے مصروف ہو گئے اس جوش و خروش کو ہم تعصب یعنی کسی مجرد چیز کے لئے شدت کہہ سکتے ہیں۔ ایسے مجرد خیال کیسے جو موجودات کے نظام کے حق میں باطل شکن حیثیت رکھتا ہے۔ تعصب کی روح یہی ہے کہ مادی اشیا کے حق میں تباہ کن و برباکن حیثیت رکھے لیکن اسلام کا تعصب اس کے ساتھ ساتھ نہایت ارفع و اعلیٰ منزلوں پر بھی پہنچا دینے والا تھا۔ ایسی رفعت و بلندی تک جو معمولی اغراض سے بلند ہوتی اور نیچی اور ہادری کے ضمن میں جتنی خوبیاں آتی ہیں ان سب کی حامل ہوتی

لیکن اصل زندگی تباہ

مادی ہوتی ہے اور خاص مقاصد کا پابند بنا دیتی ہے۔ بقوت حاکمیت و دولت کر دہیں موروئی خاندانوں کو شاہی سپرد کراتی ہیں اور افراد کو متحد کرا دیتی ہیں۔ لیکن یہ تمام طاقت کی عمارتیں ریت پر اپنی بنیادیں رکھتی ہیں۔ یہ آج ہمیں کل نہیں۔ ایک مسلمان چاہے جتنا شوق و تجسس اس سماجی تار و پود میں کیوں نہ ظاہر کرے دراصل اس کا دل ان چیزوں سے بے نیاز ہوتا ہے جو دہریہ محض اپنی قسمت کے جھکڑ میں دوڑتا رہتا ہے۔ اسلام نے اپنی دعوت کے زمانہ میں بہت سی سلطنتوں اور حکومتوں کی بنیادیں ڈالیں اس بیکراں سمندر پر ہمیشہ موجیں آگے بڑھتی رہتی ہیں مستقل تیاہ کسی کو نہیں۔ جو کچھ پکڑا کر ایک صورت شکل اختیار کر لیتا ہے اپنی چمک دکھاتا ہے۔ دوسرے ہی لمحہ وہ غائب ہو جاتا ہے۔ ان حکومتوں میں بنیادی مضبوطی نہ تھی حکومتیں اسی لئے ختم ہو گئیں اور وہ افراد جن سے وہ بنی نہیں گذر گئے جہاں کہیں ایک پاک روح اپنا امتیاز ظاہر کرتی ہے۔ بزم بواج میں ایک بڑی اونچی لہر کی طرح۔ وہ آواز کی خان و شوکت کے ساتھ اپنی ٹہلی دکھاتی ہے۔ اس طرح کہ اس سے بڑھ کر اچھی، اس سے بڑھ کر وسیع القلب اس سے بڑھ کر جری، اس سے بڑھ کر متعدد کیمی و کیمی نہیں جاتی جس کی خاص، متعدد کا ارادہ وہ فرد کر لیتا ہے اس کو تمام تر اور حکمت اپنی روح کی تمام قوتوں سے وابستہ کر لیتا ہے۔ فرنگی تو تعلقات اور اشکال کے بے شمار

بندھنوں میں پھنسے رہتے ہیں گویا کہ ہر فرد ان تعلقات و اشکال کا ایک باب ہوتا ہے لیکن اسلام میں فرد صرف ایک جذبہ اور اسی جذبہ کا حامل ہوتا ہے ساگر ظلم کرے گا تو بے انتہا ظلم، بہادر ہوگا تو بے انتہا بہادر، چالاک ہوگا تو بے انتہا چالاک، فیاض ہوگا تو فیاضی کا سرچشمہ، جہاں کہیں محبت ہوگی وہاں بے خودی اور سرفروشانہ جذبہ کے ساتھ جو محبت کی شدید ترین صورت ہوتی ہے، اگر کوئی بادشاہ اپنے غلام سے محبت کرتا ہے تو وہ اپنے مجبور کے قدموں پر اپنی تمام شان، اپنی تمام شوکت اور طاقت تاج و تخت سے بالکل بے پروا ہو کر نچاؤ کر دے گا لیکن اگر اس سے نفرت ہوگی تو اس کو تباہ بھی اسی شدت سے کرے گا یہ بے پناہ شدت عربوں اور شرفین کی گرم دہتی ہوئی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں یہ گرمی اور روشنی دراصل تنہا کی میاگانہ آزادی کی باعث ہوتی ہے یہ تنہا اپنے مطلوب کی زندگی میں مدغم ہو جاتی ہے اور پھر اس سے اہلی جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خودی اور خودداری کو کلیتہً فنا کر دیا گیا ہے۔

جس نیزی سے عربوں کی فتوحات ہوئیں اسی نیزی سے علوم و فنون بھی اپنے معراج کمال پر پہنچ گئے۔ پہلے یونان فائنن کو علوم و فنون کی قسم کی ہر چیز تباہ و برباد کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ عرض کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اسکندریہ کی بڑی لائبریری تباہ کر دی تھی یہ لکھ کر ان کتابوں میں یا تو وہی تمام باتیں ہیں جو قرآن میں ہیں یا اس کے علاوہ باتیں ہوں گی۔ دونوں صورتوں میں بربادی کی مستحق ہیں۔ لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد عربوں نے ہر جگہ علوم و فنون کو شد و مد سے ترقی دینی شروع کی اور جہاں کہیں گئے انہیں لے گئے۔ ان کی حکومتیں غنیفہ منصور اور خلیفہ ہارون رشید کے زمانے میں اپنی معراج پختہ سلطنت میں جگہ جگہ پر بڑے بڑے شہر پیدا ہو رہے تھے جہاں تجارت، صنعت و حرفت ترقی کر رہی تھی۔ شاندار مملات اور مدرسے بنوائے گئے۔ تمام اقلیم کے ارباب علم خلیفہ کے دربار میں مجتمع تھے۔ ایسا دربار جو مرثیہ ظاہری شان و شوکت، انمول جواہرات، اعلیٰ فرنیچر اور عالیشان محلوں سے مزین نہ تھا۔ بلکہ شاعری اور علم کے چراغوں سے بھی روشن تھا۔ شروع کے خلفائے تورکستان کے عربوں کی شہرہ آفاق سادگی نام و کمال قائم رکھی (خلیفہ ابو بکر اس معاملہ میں خاص مشہور ہیں) جن کے آگے منصب، جاہ و ثروت کسی قسم کا

ملہ عیسائی مورخوں کا یہ بتان اب غلط ثابت کر دیا گیا ہے۔ مترجم

اتنا زیکار تھا۔ معمولی سے معمولی مسلمان، غریب سے غریب بے وقت بڑیا بھی فلیف سے برابر سے بات چیت کر سکتی تھی۔ بے شک سادگی کو کسی تہذیب کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہر مسلمان اپنی روح کو آزاد سمجھنے کے باعث اپنے حکمراں سے بھی برابری کے تعلقات رکھتا ہے۔

خلفاء کی سلطنت زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی کیونکہ جس کی بنا عالمگیر ہو اس میں کوئی چیز استقامت پذیر نہیں ہوتی۔ عرب کی عظیم الشان سلطنت تقریباً اسی زمانہ میں ختم ہو گئی جس زمانے میں ہرمسک والوں کی سلطنت فرانس میں ختم ہوئی تھی۔ غلاموں نے اور حقوق و منکول کے حلوں نے ناحت و تاج کر دیا۔ نئی حکومتیں پنپیں اور نئی سلطنتوں کی بنیادیں ڈالی گئیں عثمانی نسل نے آخر کار ایک مضبوط سلطنت کی بنیاد ڈالی اور جاں نثاروں نے ایک مضبوط مرکز بنالیا۔ تعصب و شدت اب سرد ہو چکی تھی افراد کی ردو میں اخلاقی اصول باقی نہ رہا تھا۔ مسلمانوں سے صلیبی جنگوں کی وجہ سے فرنگیوں کی بہادری و شجاعت اونچی منزلوں پر پہنچ گئی۔ علوم و فنون خصوصاً فلسفہ مغرب میں عربوں ہی سے آیا۔ بلند مرتبہ شاعری اور ناز و تکبر ہونوں نے مشرق ہی سے لیا۔ یہ ایسے واقعات ہیں جس نے گونے کی توجہ مشرق کی طرف پھیری اور اس نے اپنے دیوان کو عشقیہ شاعری کے موتیوں کا ہار بنا دیا۔ اس میں جو گرمی اور تصور کی آرائش ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ لیکن مشرق میں جب رفتہ رفتہ جوش فرو ہو گیا تو وہ خراب سے خراب برائیوں میں پڑ گیا۔ نہایت کر یہ جذبات ان پرستولی ہو گئے اور اسلام نے جو اسی عشرت کے ابتدائی مدارج تک کی جو اجازت دی تھی اور جسے مومن کے لئے جنت کے انعام کی صورت میں ظاہر کیا گیا تھا اب اس میں شدت بڑھ گئی۔ آج کل عیسائی طاقتوں کے حد کی وجہ سے اسلام محض ایشیا اور افریقہ کے گوشوں میں پسپا کر دیا گیا ہے اور یورپ میں اسے محض ایک گوشہ میں رہنے کی اجازت ہے۔ اسلام اس طرح تاریخ کے صفحات سے عرصہ سے محو ہو چکا ہے اور اب مشرق کی آسودگی اور پیش میں خوابیدہ ہے۔

# فرانس اور اسلام

مسئلہ میں الجیر یافتہ ہوا اور اس فتح نے فرانس کی توسیعی پالیسی میں اہم تبدیلیاں پیدا کر دیں کیونکہ شمالی افریقہ فرانس کی پرانی نوآبادیات سے جو بحیرہ کریئیا اور بحیرہ ہند میں تھیں بالکل مختلف تھا۔ فرانس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ شمالی افریقہ یا عربوں کی زبان میں مغرب، اسے اُن اشیاء کا ملنا محال ہے جو عموماً گرم ممالک سے حاصل کی جاتی ہیں نیز یہ کہ وہاں کے باشندوں کو مذاکرہ نہ تو یورپی نوآبادیوں کے لئے ممکن بنایا جاسکتا ہے اور نہ وہ غلام بن کر ان کی خدمت ہی کر سکتے ہیں۔ ان پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ اسلام نے ان لوگوں کے سامنے ایسا مذہبی اور تمدنی نمونہ رکھ دیا ہے جس کی وہ شدت سے محافظت کریں گے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کو کسی اسلامی اور مشرقی قوم پر حکمرانی کرنے کا تجربہ نہیں تھا۔ اس لئے فتح الجیریا کے بعد اسے اس کو اپنے طریقہ کار کے لئے بے ربط کوششیں کرنا پڑیں۔ رفتہ رفتہ الجیریا سے ان کو وہ تجربے حاصل ہوئے جو اس کے بعد ۱۸۸۰ء میں ٹیونس اور ۱۹۱۲ء میں مراکش میں کام آئے لیکن آج بھی فرانس میں نہ تو کوئی خاص نوآبادیاتی نظام ہے اور نہ مقررہ اصول ایسے مناسب ہیں جن سے وہاں کی مسلم پالیسی خوش اسلوبی کے ساتھ چل سکے۔

عام خیال ہے کہ شمالی افریقہ میں عرب آباد ہیں لیکن یہ صحیح نہیں۔ وہاں بربروں کی آبادی ہے جو کافی عرصہ سے عربی رنگ میں رنگ گئے ہیں۔ درحقیقت بربروں کو مسلمان کرنے میں اور ان میں سے جو قبیلے زیادہ غیر متہدن تھے ان پر عربی تمدن کی جلا کرنے میں عرب فاتحوں کو بانیج صدی سے کم عرصہ نہیں لگا۔ بربروں کی تاریخ بتاتی ہے کہ وہ کبھی قاتح اقوام کے تمدن کے ساتھ خلط ملط نہیں ہوئے۔ ان کو رومیوں، ترکوں، فرانسیسیوں عربوں، بریطانیوں، وینڈالوں اور فنیسیا دالوں کی زبردست فوجی طاقت سے زیر ہونا پڑا۔ لیکن ان تمام لشیب فراز میں انھوں نے اپنا تمدن محفوظ رکھا

ان کی غیر معمولی تخصیص پسندی اور غیر ملکیوں سے نفرت بدستور قائم ہے۔ لیکن ان کی بیرونی اقتدار سے نفرت جو کبھی سماجی بغاوت کی صورت میں رونما ہو کرتی تھی اب قومی احتجاج بن کر پھوٹ نکلتی ہے صدیوں تک بیرونی اثرات سے کشمکش کر نیوالے مخالفین چاہے سلم، عیسائی، ترک یا فرانسیسی کوئی ہوں، مذہبی جمعیں اور مقامی علما ہوتے رہے۔ فرانسیسی نظام حکومت نے ان کو ہموار کرنے یا ان کو کام لانے کے لئے ان کے وظائف اور اوقات مقرر کر دئے اس طرز عمل کا اثر یہ ہوا کہ جمعیوں اور مابوطوں کی حیثیت بہت جلد گر گئی۔ کیونکہ بربر اپنے مذہبی رہنماؤں اور غیر ملکیوں کی سازش کو بہت مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے۔ اب وہ پہلے کی طرح مذہبی فرقہ بندی میں اپنی بہتری نہیں سمجھتے بلکہ قوم پرستی اور پان عرب ازم کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

فرانسیسی حکومت سے پہلے شمالی افریقہ میں سوائے شاید مراکش کے کہیں قوم پرستی کا نشانہ تک نہ تھا۔ بربروں کی مستقل سیاسی اور سماجی جماعت اگر تھی تو وہ محض ان کا قبیلہ تھا۔ وقتاً فوقتاً مختلف قبیلے مل کر بڑے بڑے قبیلے بھی بن جاتے تھے۔ لیکن ان کو اقوام کی صورت سے نہیں کہا جاسکتا تھا وہ ایک تاریخی اتحاد ہوتا تھا اور محض کسی خاص فائدہ کی غرض سے ایسی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ فرانسیسی فتح کے بعد بھی شمالی افریقہ سیاست اور رسم و رواج کے اعتبار سے اپنی جہت سے تین حصوں میں منقسم رہا۔ الجیریا، وزارت داخلہ کے زیرِ قلم اور مراکش اور ٹیونس (چونکہ زیرِ حمایت حکومتیں ہیں اور جہاں بادشاہ برائے نام حکومت کرتے ہیں) وزارت خارجہ کو ایڈمنسٹریٹر سے کے ماتحت ہیں۔ یہ دونوں نظام ایک دوسرے کے اختیارات کو حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے حکومت کرنے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور اس کی وجہ سے ہر حصہ کی خصوصیات اور زیادہ ممتاز ہو گئیں چنانچہ عرصہ سے مراکش، الجیریا، ٹیونس ہر ایک کی جدا گانہ انفرادی حیثیت ہو گئی ہیں۔ گویا فرانسیسیوں نے ان خطوں کو جو پہلے خود مختار تھے اب ایک دوسرے سے ممتاز اور متحد ممالک کی شکل دیدی۔ اس سے ہر ایک ملک میں وطنیت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ لیکن قبیلوں میں وفاداری کا جذبہ مٹائے بغیر وطنیت کا جذبہ فعل کیلئے ناساؤ متضاد باتیں تھیں مشرق کے اسلامی ممالک سے بھی

اثرات آئے جنہوں نے اس قومی جذبہ کو اور بھی بھڑکایا۔ اسلامی نشاۃ الثانیہ کا جذبہ مغرب کے تعلیم یافتہ طبقہ میں سرایت کر گیا اور اس کا حاصل اس اصول کی شکل میں ظاہر ہوا کہ تمام عربی بولنے والے ممالک ایک قوم میں متحد ہو جائیں۔

عرب اتحاد کی تحریک جو انیسویں صدی میں جاری ہوئی محض دو ہستیوں کی شروع کی ہوئی تھی یہ جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبدہ تھے الافغانی نے دو مطالبات پیش کئے۔ اول یہ کہ عرب ممالک کو آزاد ہونا چاہیے تاکہ آزاد خیال اور اوروں کے ماتحت اپنی ترقی جاری رکھ سکیں۔ اور دوسرے یہ کہ ان کی ایک وسیع سلطنت بن جائے جس پر ایک ہی خلیفہ حکمراں ہوتا کہ وہ فرنگی شہنشاہیت کے اثرات سے محفوظ رہیں۔ ان کے مصری شاگرد شیخ عبدو نے مذہب اسلام کو سائنس کے ساتھ ملانا چاہا تاکہ اہل اسلام مغربی طور طریقے اور خاص طور سے مغربی ہتھیار اختیار کر لیں۔ لیکن مذہبی روایات پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ بدستور قائم رہیں۔ ان دونوں کی تلقین کے اثر سے اٹھارہویں صدی کے آخر میں پیرس میں ”عرب ممالک کی لیگ“ قائم ہوئی اور عرب کانگریس کے اجلاسوں نے جو سال ۱۹۱۳ء اور اس کے بعد ہوتے رہے اس کو اور وسعت دی۔ ان کی بنیاد کی گنجہتی، زبان، نسل اور تاریخ کی یکسانیت کے باعث تھی۔

قدیم عربی زبان میں نئی روح چھوٹی یا چمکی ہے اور مختلف مستند درگاہوں (خاص کر جامعہ ازہر قاہرہ) نے نوجوان علما کی مدد سے اس کو موجودہ ضروریات کے قابل بنادیا ہے۔ نئی زبان بہت خوبی سے موجودہ سیاسی، سماجی، فلسفیانہ مسائل کی ترجمانی کر سکتی ہے اور یہ مصری اخبارات کے زیر اثر اسکا دنیا کے لئے مقامی بولیوں کو مٹا کر ایک مشترک زبان بننے والی ہے۔ اس طرح سے اس کی سیاسی حیثیت بھی اہم رہے۔ کیونکہ یہ ایک سلطنت کی زبان ہو جائے گی اور اس کے بن جانے سے عرب اتحاد کی منزل نزدیک تر جائے گی۔

یہ خیال سائنس کے اعتبار سے صحیح نہیں کہ اسلامی دنیا ایک ہی نسل سے وابستہ ہے ان قبیلوں اور لوگوں میں جو ایمان لائے ہیں نسلی تنوعات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان میں یکسانیت

تو قطعی کبھی ہو ہی نہیں سکتی لیکن اس نسل کی سائنیت کا خیال خصوصاً ان لوگوں میں بہت سہجے جو عرب نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر نو مسلم بربروں نے پیچیدہ شجرے بنا کر عرب فاتحوں سے رشتہ جوڑا تا کہ ان کی عزت بڑھ جائے۔ اس نسلی توہم نے افریقی مسلمانوں کو ایشیائی دلوں سے جاملایا اور اس طرح وہ یورپی مداخلت کے مخالف بن گئے ہیں۔ ہر ایک مسلمان اسلام کی اخوت عالمگیر می سے وابستہ ہے۔ اس کو بچپن سے سکھایا جاتا ہے کہ عرب ممالک کا زوال آزادی چین جانے سے شروع ہوا۔

اور آزادی مل جانے پر غنائے بنی امیہ اور بنی عباسیہ کا زریں عہد ایک بار پھر واپس آ سکتا ہے تاریخ کی یہ دعویٰ تعلیم یعنی پان عرب ازم اور وطنیت مسلمانوں کو اپنے ماضی پر فخر اور مستقبل کا معتمد بنادیتی ہے۔ جنگ عظیم نے عرب اتحاد کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ شاہ فیصل کی حکومت قائم نہ رہ سکی۔ یہودی فلسطین میں بسا دے گئے اور برطانیہ اور فرانس کے ماتحت عراق، شام، لبنان، ٹرانس جارجیا اور فلسطین میں مند و بین قائم ہو گئیں۔ ابن سعود نے عرب خاص میں دہائی طاقت میں اور اضافہ کر لیا۔ لیکن ان تمام رکاوٹوں کے باوجود عرب عوام پان عرب ازم کے حامی ہیں۔ گزشتہ بیس سال سے خلیج فارس سے لے کر بحر اوقیانوس تک تمام عربوں میں اپنے مذہبی اور تمدنی اتحاد کا احساس ترقی پذیر ہے اور وہ یورپ کے مقابلہ میں اس اتحاد کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عربی ممالک نے بڑھتے ہوئے جوش و خروش سے اپنے وطن کی آزادی کا مطالبہ کیا ہے۔ پان عرب ازم اور وطنیت حالانکہ ظاہر امتضاویں لیکن مغرب کے مقابلہ میں مشرق کے یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ ترقی پذیر ہیں۔

عرب نشاۃ الثانیہ کی روح شمالی افریقہ میں کتابوں، اخبارات، راجیوں اور طلباء کے ذریعے آئی جو مصری اور شمالی جامعات سے فارغ التحصیل ہو کر آتے تھے۔ اسلامی عربی دنیا مغرب کو اپنا جز سمجھتی تھی اور اسلامی کانگریس جو یروشلم میں ۱۹۱۳ء سے شروع ہوئی۔ ان میں شمالی افریقہ کے نمائندے برابر جاتے تھے ان لوگوں میں جنہوں نے پان عرب تحریک کو شمالی افریقہ میں پھیلا یا سب سے زیادہ سرگرم کارکن امیر شکیبہ ارسلان لبنانی رئیس تھا۔ اس اہم شخصیت

کامیابی کروا رہا تھا۔ وہ قسطنطنیہ میں ترکی پارلیمنٹ کے نائب کی حیثیت سے بیروت کی نمائندگی کرتا تھا۔ اور ان دفعوں میں بھی شامل رہا جو ترکی نے جنگ عظیم کے زمانہ میں جرمنی بھیجے کئی سال تک وہ سرگرمی کے ساتھ بلقان اور عربی پوتیائیہ میں اسلامی اقتدار قائم کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔ لیکن اس کی سرگرمیاں داعی کی حیثیت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں اس کو عربی پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ وہ "سلطان الفصاحت" کہلاتا ہے اور اسی وجہ سے ۱۹۲۹ء میں عرب اکاڈمی دمشق کا صدر منتخب ہوا۔ اس کی اعلیٰ تربیت، امن و تنگ سیاسی کوششوں اور باوقار شخصیت نے اس کو فطری طور سے لیڈر بنایا ہے۔

جنگ عظیم کے بعد شامی فلسطینی کمیٹی قاہرہ میں قائم کی گئی اور امیر شکیب ارسلان جنہوں میں اس کی مستقل طور سے نمائندگی کرنے لگا۔ وہاں اس کا کام جمعیت الاقوام کے سامنے عربوں کی ترجمانی کرنا تھا۔ یہ کام شکیب ارسلان جیسے کارآمد و ذہین آدمی کی تحریکات کے لئے سب سے مناسب تھا۔ انہوں نے فوراً ہی اپنے دفتر کو ساری اسلامی دنیا سے متعلق تمام اطلاعات اور پروپاگنڈہ کے ممکن میں تبدیل کر دیا۔ اس کے اس نظام کی تحریکات اس قدر دور رس ہوئیں کہ مینیو امین اسکا مکان اسلام کا خاص مرکز بن گیا۔ اس نے محض مسلمان لیڈروں ہی سے نہیں بلکہ یورپی مدبرین سے بھی تعلقات پیدا کر لئے۔ ان میں مسولینی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس کا وہ خاص مزاج تھا۔ وہ مقامی عرب جماعتوں کو ہدایات اور پروگرام بھیجا کرتا اور مختلف مسلم گروہوں اور لیڈروں کے قضیوں کو حل کرتا تھا۔ "القوم العرب" بھی ان کتابوں اور رسالوں میں سے ہے جن کو وہ شائع کرتا تھا۔ یہ کتاب جاوہر سے مراکش تک وسیع پیمانہ پر تقسیم ہوئی ۱۹۳۹ء میں وہ برلن چلا گیا اور اپنے اثرات کو جرمنی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

شامی افریقہ کے قوم پرست پان عرب ازم کے اس دائمی چشمہ سے پوری طرح سیراب ہوئے شکیب ارسلان عرصہ بنے شامی افریقہ کی سیاسی اہمیت سے واقف تھا جنہوں میں وہ مراکش اور ٹونس کے نمائندوں کے ساتھ خوب گھل مل کر رہا۔ وہ نوجوان طبقہ اور مغرب کی مذہبی بیداری کی



کارپردازوں کا روحانی رہبر بن گیا اس نے ہر جگہ کی مقامی قوم پرستی میں جلا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی بلکہ اس خیال کو مقبول بنانے میں ہر شخص سے زیادہ کوشش کی کہ یوننس، الحیریا اور مراکش ایک ہی بڑی اسلامی ملت کے حصے ہو جائیں۔

یروشلم کا نفرنس نے ”عرب پیکٹ“ مرتب کیا اور اس میں عرب ممالک کا مکمل اور ناقابل تقسیم اتحاد اور ہر شخص کی ”ایک ہی منزل مقصود“ کو تسلیم کیا گیا اس میں اس بات کی بھی ضرورت دکھائی گئی کہ مستعمریت کو ہر ممکن طاقت سے دور کیا جائے عمل کے لئے جو یہ آواز بلند کی گئی اس نے شمالی افریقہ کی قومی جماعتوں کے لیڈروں کو جوش لایا لیکن ان اگر یہ پروگرام عمل میں لایا جاتا تو قومی لیڈروں اور فرانسیسی حکومت میں تصادم ہو جاتا اس لئے شاید شکیب اسلاں ہی کی تحریک سے بھرتہ کی درمیانی شکل اختیار کی گئی بعد ازاں اخیر سے تبادلہ خیالات کرنے کے بعد شمالی افریقہ کے لیڈروں نے یوننس اور مراکش سے ایک ہی وقت میں ایک ہی مفہوم کے اعلانات شائع کئے وہ اس پر مشتمل تھے کہ شمالی افریقہ کو فرانس کی مدد سے آزادی کی طرف چلنا چاہیے نیز یہ کہ فرانس یہ مدد دے کہ شمالی افریقہ کے آزاد لوگوں کی حمایت ہمیشہ کے لئے حاصل کر لے گا اور ان کے درمیان مشترکہ اغراض و احسانات کے تعلقات باہم دیگر قائم رہیں گے یہ بہت مدبرانہ اعلان تھا کیونکہ وہ قوم پرستوں کی توقعات کو فرانس کی برائے نام وفاداری کے ساتھ وابستہ کر رہا تھا۔ انھوں نے فرانسیسی حکومت سے خود مختاری کے نیا ضامنہ عطیہ کی درخواست کی تھی گو وہ خوب سمجھتے تھے کہ اس کا حصول ممکن نہیں۔

اسی درمیان میں خطہ داری پابندیوں سے ایک اور وسیع تر قوم پرستی پیدا ہوئی جس نے تمام شمالی افریقہ پر گھیر ڈال دیا۔ ۱۹۳۷ء میں طلباء کی کانگریس نے اسکو یوں میں ایسی تقیم کا مطالبہ کیا جو ”شمالی افریقہ میں ہمارے اتحاد کا احساس پیدا کرے۔ اس اتحاد کی بنیاد متحدہ عقلی نظریوں، واحد مذہب اور مشترکہ جذبات پر رکھی گئی ہو۔ اور کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم فرضی اتحاد پیدا کر رہے ہیں نہیں ہزار دفعہ نہیں ہم صرف دیرینہ اتحاد کی تجدید کر رہے ہیں جس کا تائید مشاہدہ کرے اور اس کی خاصیت“

قومی جماعتوں نے مل کر مشترکہ دستور راعل بنائے اور کام کرنے کے لئے متحد ہو گئیں۔ یٹونس نے ایک مجاہد ۱۹۳۷ء میں لکھا کہ: "یٹونس، الجیریا اور مراکش جو ایک ہی نوآبادیاتی نظام کے ماتحت ہیں ایک ٹھوس اور مستحکم محاذ قائم کرنے کی طرف مائل ہیں، اسی زمانہ میں الجیریر کی قومی تحریک کے قائد نے اعلان کیا کہ: "شہنشاہیت سے مقابلہ کرنے کے لئے ہم یٹونس مراکش اور الجیریا والے اپنا مشترکہ محاذ قائم کر رہے ہیں۔"

یہ نظریہ جسے ہم "پان عرب ازم" کہہ سکتے ہیں یہ پان عرب ازم کی راہ میں دراصل قوم پرستی کی ایک منزل ہے۔ ابھی تک یہ ناکامیاب رہی ہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ حکومت نے اس کو دبا یا ہے بلکہ اس لئے کہ خطہ دارا قیاز ابھی کچھ باقی ہے۔ اتحاد کی تمنا جس قدر بھی بھڑک رہی ہو یٹونس مراکش اور الجیریا کے قومی گروہ ابھی مجبور ہیں کہ وہ مختلف خطوں کو منظم اور ہر ایک کے مطالبات الگ الگ مرتب کریں کیونکہ وہ مختلف نظاموں کے ماتحت ہیں۔

الجیریا اپنے دونوں پڑوسیوں سے کئی صورتوں میں مختلف ہے۔ فرانسیسی حکومت یٹونس اور مراکش میں ریزیڈنٹ اور مقامی رمیوں کے ذریعہ سے بالواسطہ حکومت کرتی ہے۔ مگر الجیریا میں ایسا کرنے کی بجائے اس نے ملک کو مختلف شعبوں یا فرانسیسی وضع کی تحصیلوں اور پرگنوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ وہ فرانس کی طرح پیرس کی پارلیمنٹ میں اپنے نائب اور اراکین بھیجتے ہیں۔ وہاں یورپی نوآبادیوں کا بھی نسبتاً زیادہ تناسب ہے۔ ۱۹۳۷ء میں ۶۲،۴۴۰،۴۲ کی مروج شماری میں وہ ۲۵،۲۵۲،۰۸۷ یورپی تہو تعلیم یافتہ باشندوں نے عرصہ سے اس حق تلفی کے خلاف علم بلند کر رکھا ہے اور وہ مطالبہ کرتے ہیں کہ ان کی حیثیت فرانسیسیوں کی سی کر دی جائے۔ الجیریا نے مراکش اور یٹونس کی طرح جدا گانہ حقوق طلب نہیں کئے بلکہ اس بات کی استدعا کی کہ ان کو فرانسیسی شہری بننے کا حق دیدیا جائے ساتھ ہی وہ مسلمان کی حیثیت سے رہیں اور تمام حقوق کو مثلاً وراثت و نکاح وغیرہ برقرار رکھیں جو انھیں اسلام سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس لئے شمالی افریقہ میں ایک نئی تحریک پیدا ہوئی جس نے فرانسیسیوں کے ساتھ اتصال کا رجحان طبع دکھایا۔ اگر حکومت مسلمانوں کے شہری

حقوق حاصل کرنے کے مطالبہ کو رد کرتی اس تحریک کے روکنے کی ہر ممکن کوشش نہ کرتی تو یہ اور زیادہ وسیع ہو جاتی۔ ان لوگوں میں جنہوں نے اتصال کی پالیسی کو سراہا بہت سے مقامی باشندے بھی تھے جو انتخاب سے حاصل ہونے والے عہدوں پر فائز تھے عرصہ تک میم ایوانوں اور عوام میں جاری رہی اور بالآخر اس کا تصادم علما اور شاہنشاہی افریقہ سے ہوا۔ اس جماعت کے بارے میں ابھی کچھ اور بتایا جائے گا

علما اسلامی شریعت پر سند ہیں۔ انہوں نے مذہب کو ایک طرف تو ممبرانوں اور فریبی ملاؤں اور دوسری طرف یورپ کا اثر قبول کرنے سے بچانا اپنا مسلک بنا لیا ہے۔ ان کی جمعیت نے جس کی تشکیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی شیخ بن بدیس کی قیادت میں، سارے الجیریا میں بہت زبردست اثر پیدا کر لیا۔ شیخ موصوف افریقی سلم علما میں بہت ہی فاضل اور شاہی افریقہ کی زبردست شخصیت ہیں انہوں نے ایک طرف تو ممبرانوں کی جماعت کو درہم برہم کر دیا اور دوسری طرف ان فرانسیسی جماعتوں میں کسی کے ساتھ اشتراک عمل نہیں کیا۔ جو ان کے ساتھ کام کرنے پر کمر بستہ تھیں۔ اس کی سبب انہوں نے اپنی سرگرمیوں کو ان باتوں تک محدود رکھا جو علما کے اصلاحی پروگرام میں آسکتی ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی ایسی باشندہ فرانسیسی شہری بن جائے تو وہ اپنے مذہب سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

”شاہنشاہی افریقہ“ نے بھی اتصال کی مخالفت کی یہ ایک انقلاب پسند اور قومی جماعت ہو جس کی بنیاد ۱۹۲۹ء میں پڑی۔ اس کا رہبر نہایت فصیح اور لسان حامی جمہورینا الحاج تھا جو پہلے شکیب ارسلان کے ساتھ کام کر چکا تھا دیگر مطالبہوں کے علاوہ مینا الحاج نے یہ مطالبہ بھی پیش کیا کہ الجیریا آزاد کر دیا جائے۔ ابتدائی دور میں ”شاہنشاہی افریقہ“ کی سرگرمیاں ان الجیری مزدوروں تک محدود رہیں جو پیرس کے کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ ظاہر وہ ۱۹۲۹ء ہی میں ٹوٹ گئی لیکن اس کا کام خفیہ طور سے ہوا کیا ۱۹۳۳ء میں وہ پھر رونما ہوئی لیکن اگلے سال پھر حکومت کا عتاب اس پر نازل ہوا ۱۹۳۶ء میں موسیو بلوم نے حکومت قائم کی اور مینا الحاج جو اس درمیان میں خفیہ اس میں

گزیں تھا پیرس لوٹ آیا۔ کچھ عرصہ پیرس میں قیام کرنے کے بعد وہ الجیریا چلا گیا۔ وہاں اس نے مقامی انجمنیں بنائیں جن کو شعبہ جاتی دفتروں میں منظم کیا۔

وہ کامیابی حاصل کرتا رہا لیکن اس کو نو۔ دسمبر ۱۹۳۷ء میں ”رہنمائے سلطنت کے خلاف بغاوت کرنے“ کے جرم میں دو سال کی سزا ہو گئی۔ اس کے تمام شہری اور سیاسی حقوق چھین گئے اور اس طرح اس کی سیاسی تحریکات کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن عوام میں اس کی عزت قائم رہی وہ اب بھی اس کو خود مختار اور جابرانہ حکومت کا مظلوم سمجھتے ہیں۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ فرانس عددوں داروں اور علما کے مطالعہ اتصال کو بخوشی منظور کئے بغیر سیاسی اور مذہبی قوم پرستی کے سیلاب کو روک نہیں سکتا۔ موسیو بلوم اس بات کو خوب سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے انھوں نے موسیو والوٹ وزیر حکومت کی معیت میں ۳۰ دسمبر ۱۹۳۷ء کو ایوان کے سامنے ایک بل پیش کیا۔ اس کے منظور ہو جانے پر چند خاص طبقوں میں سو بائیس ہزار باشندوں کو فریاد شہریوں کے انتخاب کے حقوق دے دئے جاتے۔ اسلامی شریعت کے ماتحت ان رائے دینے والوں کی ذاتی حیثیت بھی برقرار رہتی ایسے حقوق ان کے ہم مذہبوں کو یوگوسلافیہ، فرانسیسی ہند۔ اور سینیگال میں بھی مل چکے ہیں۔

الجیریا کے مسلمانوں نے بلوم، والوٹ تجویز کا نہایت جوش کے ساتھ استقبال کیا۔ تاریخ میں پہلی مرتبہ انھوں نے سلطنت فرانس سے ملحق ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ موسیو بلوم تعریف کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ مگر الجیریا کے فرانسیسی نوآبادیوں نے اس کی اس قدر سخت مخالفت کی کہ موسیو بلوم کے جانشینوں نے ایوان میں اس پر بحث ہی نہ ہونے دی۔ جونا امیدی لوگوں میں پیدا ہوئی۔ اس سے مینا کی قومی جماعت کو بہت فائدہ پہونچا۔ وہ ہمیشہ سے فرانس کے وعدوں پر اعتبار کرنا مکمل سمجھتی تھی۔ حکومت نے اپنی سیاسی کمزوری پر زیادہ ہر اثر اقتصادی مراعات سے نقاب ڈالنے کی کوشش کی مگر الجیریا والے دوسروں کی طرح وفاقی مفاد کو ذاتی مفاد پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی سیاسی تمنائیں زندگی کی اس بلند سیاری سے مردہ نہیں ہوتیں۔

جواب شہری اور دیہاتی زندگی میں رونا ہے۔

مراکش اور ٹونس میں سلطان اور بے فرانس کے زیر حمایت برائے نام حکومت کرتے ہیں۔ وہاں مسائل کی دوسری نوعیت ہے۔ اس نظام کے موجدوں نے خیال کیا کہ اس سے حکومت کو الحاق کے تمام فوائد حاصل ہوں گے اور اسی کے ساتھ ساتھ ذمہ داریوں کا بار بھی نہیں پڑے گا لیکن اب ٹونس میں فرانسیسی اعلیٰ افسر ٹونس کے ذریعوں کی جگہ اپنے اختیارات کام میں لانے لگے ہیں۔ شہری افسروں نے قائدوں کی طاقت اور فرانسیسی فوجی پولیس نے سپاہیوں کی قوت سلب کر لی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ٹونس والوں نے جو فرانسیسی قانونی روایات کا مطالبہ کر چکے تھے ماتحت حکومت کی بد نظمیوں پر بہت زور دے کر ان کا دعویٰ تھا کہ بارڈو اور لامرسا کے صلح ناموں نے فرانس پر اس کے زیر حمایت ملکوں کے بارے میں بہت سے فرائض عائد کر دیے ہیں۔ انھوں نے مطالبہ کیا کہ وہ حکومت خود اختیاری کو بڑھا کر اور تعلیمی نظام میں توسیع کر کے ٹونس کی سیاسی حیثیت بلند کر دیں۔ موجودہ عہد کی بجائے جس میں فرضی الحاق کا رفرما ہے وہ فیاضانہ سرپرستی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے رفتہ رفتہ ٹونس آزاد ہو کر محض معمولی وفاقی رشتہ سے فرانس کے ساتھ وابستہ رہے گا۔ قانونی حیثیت سے معاملہ مضبوط ہے مگر فرانس کی حکمرانی کی تمنا کے ساتھ اس کا تصادم ہو جاتا ہے۔ آزادی کا خیال ٹونس کے عوام میں متحرک ہے مگر فرانسیسی مدبر اس کو تباہ کن تصور بہت کر رہے ہیں۔ ریڈیو شیکمپی پورے اختیارات سے کام لیتے ہیں اور کبھی غیاضی دکھاتے ہیں کبھی ٹونس والوں کی عرضداشتوں کو کان لگا کر سنتے ہیں اور جب وہ لوگ بہت زیادہ بضد ہو جاتے ہیں تو سختی سے بھی کام لیتے ہیں باوجود اس سختی و نرمی کے وہ قومی تحریک کو دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد ہی ٹونس میں دستور کا مطالبہ شروع ہوا۔ اپریل ۱۹۵۵ء میں اس تحریک کے رہنماؤں نے پریسیڈنٹ ولسن کے نام ایک عرضداشت بھیجی اور "شہید ٹونس" کے نام سے ایک گنام پمفلٹ شائع کیا۔ اس پمفلٹ کا مصنف درحقیقت ایک عالم شیخ ثعلبی تھا۔ اس نے

اسلامی اصلاح کے اصول مشرق سے حاصل کئے تھے اور چاہتا تھا کہ ٹیونس ۱۸۸۱ء سے قبل کے حریت پسندانہ دور میں واپس آجائے جب کہ فرانسیسی تشدد کا نام تک نہ بتا۔ ۱۹۲۲ء میں دستور پارٹی قائم ہوئی جس کا مطالبہ یہ تھا کہ ٹیونس واسے غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر دئے جائیں۔ اور ایسا دستور طے جس کی رو سے حکومت کی باگ اور بے اور اس کے خاندان کے ہاتھ میں دیکر جائے۔ اس کے بعد فرانس کے خلاف اخباری پروپیگنڈہ اور سرٹکوں پر ظاہر شریع ہوئے و فوڈ پیرس بھیجے گئے اور اقتصادی بائیکاٹ کی کوشش کی گئی۔ حکومت نے اس کا تشدد سے جواب دیا لیکن ۱۹۲۹ء میں نمائندہ مجالس قانون ساز بنا دیں۔ اس سے اعتدال پسند طبقہ کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔

۱۹۲۹ء میں دستوری جماعت کے دو حصے ہو گئے۔ نئے دستور والے جن کی باگ نوجوان طبقہ کے ہاتھ میں تھی اور ان کے نئے رجحانات تھے اور پرانے دستور والے جو روایات پر سختی سے کار بند تھے۔ نئے دستور والے چاہتے تھے کہ ٹیونس کے لوگ حکومت میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں۔ ان کی سیاسی تار و پود کچھ تو فرانس سے لگی تھی اور بیشتر ناشستی اٹلی سے۔ باوردی قواعد عرب اسکاؤٹوں کی تنظیم، مقامی انجمنوں کو مرکزی اداروں سے احکامات صادر کرنا اور مظاہروں کا پہلے ہی انتظام کر رکھنا وغیرہ اس کے خاص کام تھے۔ پر جوش قانون دان حبیب برغبی کی قیادت میں نئے دستور والوں کو ٹیونس کے عوام کی تقریباً کلی حمایت حاصل ہو گئی۔ نئے دستور والوں کی کمزوری جوان کے پروگرام اور تدبیروں میں داخل تھی یہ تھی کہ وہ سمجھتے تھے کہ محافظ حکومت سے مراعات وصول کر کے نئی اصلاحات مل سکتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ ان صلح ناموں کو تسلیم کرتے تھے جنہوں نے ٹیونس کو فرانس کے ساتھ وابستہ کیا تھا۔ بہت سے لوگ قومی تحریک کے اعتبار سے ان کو غلط راہ پر سمجھتے تھے پرانے دستور والوں کے ساتھ اس قسم کی کوئی کمزوری نہ تھی۔ اصولی طور پر ان کا نظریہ روس اور اٹلی طبقہ کا تھا انہوں نے ماتحت حکومت کے اصول کو ماننے سے انکار کر دیا۔ ریفرنڈم سے بھی کسی طرح تعاون کرنے پر تیار نہ تھے۔ پھر بھی

پہلے دستور والے الجیریا کی انجمن علما کی طرح پان عرب ازم اور اسلام کے سادہ اصولوں کی طرف رجعت کے موافق ہوتے ہوئے بھی اپنے مطالبات قطعی اور واضح طور پر پیش نہیں کرتے تھے۔ اور فراسیہوں کی سیاست کے مدوجزر کے ساتھ یہ اپنی پالیسی بدل نہیں دیتے تھے۔ اسلئے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے درمیان نئے دستور والوں کے ساتھ گورنمنٹ نے سخت اندامی کارروائیاں کیں پرانے دستور والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔

۱۹۳۳ء میں فرانس میں مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ ہوئی اس نے قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ ریگستان صحارا میں جو لوگ جلاوطن کر دئے گئے تھے ان کو واپس بلالیا اور ان کو اپنے خیالات کے اظہار کرنے کی پوری پوری آزادی دیدی۔ دفتر خارجہ کا ایک ذہین نوجوان آئڈر سکرٹری موسیو پیرتو جو کسی زمانہ میں مراکش میں لابی کا شریک کار رہ چکا تھا یونس اور مراکش کا قلم بنایا گیا اور اسی تدابیر اختیار کی گئیں جن سے پریس اور عوام الناس کو دوبارہ اخبار خیال کی آزادی مل گئی فرانس کا سماجی قانون بھی مقامی امور کا لحاظ کرتے ہوئے یونس میں رائج کر دیا تھا۔ لیکن یہ سب کافی نہ تھا کیونکہ گورنمنٹ کی ترکیب میں چند اور بنیادی اصلاحات کی ضرورت تھی۔ اس لئے موسیو دیتو شروع ۱۹۳۴ء میں بطور خود اسکی تحقیق کے لئے یونس گیا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ ملک کو کامل سیاسی۔ انتظامی اور اقتصادی تنظیم نو کی ضرورت ہے پھر بھی دستور کو اس سے کچھ ہاتھ نہیں لگا۔ دیتو نے کہا کہ حکومت زیر حمایت دراصل غیر مشروط ہے اور اسلئے اسنے طے کر لیا ہے کہ وہ تمام قانونی ذرائع سے اس کی حمایت کو برقرار رکھے گا اور تمام فتنہ فساد اور جھوٹے پروپیگنڈے کو باذیکا۔ فرانس میں موسیو بلوم کی وزارت کی شکست کے بعد یہاں پھر تحریکیں تیزی سے ہونے لگیں۔ تمام شمالی افریقہ میں فسادات اور جھگڑے پیدا ہو گئے جیسے کسی ایک ہی آدمی کے اشارے سے ہوئے ہوں شاید شکیب ارسالاں کے اشارے سے، نئے دستور والوں میں جو زیادہ پیش پیش خواہوں نے مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ کے وعدوں کی ناستواری کا ڈھنڈورا پیٹنا شروع کیا اور اصلاحات کے لئے زیادہ باعمل طریقوں کا مطالبہ کیا۔ دستور والوں کا زور سب سے بھی بڑھ گیا تھا۔ کیونکہ شیخ فلیسی کی پندرہ سالہ

جلاوطنی کے بعد واپسی پر پرانے اور نئے دستور والوں میں جھگڑا ہونا شروع ہوا اس سے کافی گراگرمی پیدا ہوئی  
اپنی جلاوطنی کے زمانہ میں شیخ مشرقِ قریب میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کی تحریکات سے کافی وابستہ  
رہا تھا۔ اس لئے اس نے اب یہ تجویز کیا کہ پرانے اور نئے دستور والوں کو متحد ہو جانا چاہئے۔ لیکن  
چونکہ ثعلبی کی ہمدردیاں نئے دستور والوں کے جمہوری اور کامل وطنیت کے اصول کے خلاف تھیں  
اس لئے ثعلبی کے ماتحت اس اتحاد کا مقصد یہ ہوتا کہ پرانے دستور والوں کی حیثیت رہتی چنانچہ  
نئے دستور والوں نے ثعلبی کی مخالفت کی یہاں تک جب وہ پبلک میں بولنے کھڑا ہوتا تو یہ لوگ  
خونخوار بلوہ کر دیتے۔ پھر بھی ثعلبی نے یروشلم کے منفی اعظم کی بہت افزائی پر ذاتی طور پر مسلم اتحاد کی  
لئے اپنی تبلیغ جاری رکھی۔ کچھ عرصہ بعد نئے دستور والوں نے محسوس کیا کہ ان کا مصلحتی پروگرام ثعلبی  
کے مذہبی رنگ کے پروگرام کے مقابلہ میں ناقبول ہو جائے گا۔ حبیبِ برغبی نے چنانچہ نومبر  
۱۹۳۷ء میں اپنی یارٹی سے گورنمنٹ کی ہوائی فضا کی پالیسی کو چھوڑ دیا۔ اور الحیر یا اور مراکش میں  
جو جبری کارروائیاں گورنمنٹ نے کی تھیں اس کے خلاف ایک عام ہڑتال بھی کرادی۔ گویا اس  
طرح نئے دستور میں مسلم بھرتی اور مسلم اتحاد اس کے پروگرام کا خاص اصول ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بہت  
جلد فریسیسی بائیں جماعت اور تجارتی یونین والوں کی ہمدردیاں اس سے جاتی ہوئیں۔ پرانے دستور  
والوں سے سبقت لے جانے کے خیال سے برغبی نے تجویز کیا کہ ماتحتی حکومت کا ہر ممکن صورت  
سے اختلاف کرنا چاہئے۔ بغاوت بھی اس میں جائز ہے۔ چنانچہ اپنے ساتھیوں میں جذبہ شہادت  
و بغاوت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ٹیکس ادا کرنے اور فوجی خدمت کرنے سے منع کر دیا۔ اور عام  
اڑدہامی مظاہرے کرنے کی تلقین کی۔

۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو نئے دستور کے لیڈروں کے ماتحت جب جرمنوں نے آسٹریا پر حملہ  
کر دیا تو فرانسیسی کمزوری کا یقین کر کے ایک منظم انبوه نے پولیس پر حملہ کر دیا۔ ایک فرانسیسی کا گلا کاٹ  
ڈالا۔ پولیس والوں نے فیر کئے بہت سے لوگ مر گئے۔ لیکن جلد ہی امن قائم ہو گیا۔ اور بہت سے  
لوگوں کو سزائیں دی گئیں۔ چند گھنٹوں کے اندر حبیبِ برغبی اور نئے دستور کے دیگر زعمائے قید کر لئے



گئے اور تین دن کے اندر اس پارٹی کو ختم کر دیا گیا۔ حالانکہ گورنمنٹ نے بعد کو پھبت سے لوگوں کو رہا کر دیا لیکن پلوم کی گورنمنٹ نے جو سماجی اصلاحات کی تھیں ان سب کو منسوخ کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قید کی سزا سے بڑھ کر ٹیونس میں امن قائم کیا۔ نازی دہشت اور فاشسٹی مطالبوں نے ستمبر ۱۹۳۵ء میں میورج کا قنصل ہوا لیکن ٹیونس بالکل خاموش رہا بلکہ یہ ملک فرانس کے تعلقات پر پہلے سے زیادہ مستعد نظر آنے لگی۔ یہ نظریہ اور بھی ترقی پذیر ہو گیا جب اٹلی نے دسمبر ۱۹۳۵ء میں لادول اور مولینی کے جنوری ۱۹۳۵ء واسے سمجھوتے کو مسترد کر دیا اور فاشسٹی پریس نے ٹیونس کے الحاق پر زور دینا شروع کیا۔ ٹیونس والوں نے کبھی فاشسزم کے متعلق چینی راہیں نہیں رکھیں۔ لیسیا کی قربت نے ان کو موافقہ دے تھے کہ مولینی کی مسلم پالیسی کا اصل مطلب سمجھ سکیں۔ لیسیا کو اطالوی وطنی علاقے میں داخل کر لینا اور اس کو چار صوبوں میں تقسیم کر دینا بیس ہزار اطالویوں کو ۱۹۳۵ء میں وہاں عربوں کے درمیان بسے بھیج دینا اور پھر یہ اعلان کرنا کہ ابھی اور بھیجے جائیں گے۔ یہ سب باتیں ایسی تھیں جنہوں نے عام مسلمان ملکوں میں اس کے خلاف حقارت کی لہر پھیلا دی یہاں تک کہ شکیب ارسالاں بھی باوجود مولینی کے متعلق بلند رائے رکھنے کے ان امور سے بہت متاثر ہوا۔

ٹیونس کی قوم کو اب کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ ان کے اپنے مفاد و اغراض کس سے وابستہ ہو سکتے ہیں۔ فرانسیسی اور اطالوی نوآبادیات میں کس کو منتخب کیا جاسکتا ہے۔ اس امر میں ایک نیا دستور بھی اب تذبذب نہ کرے گا۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۵ء میں فاشسٹ چیمبر میں مختلف نابوں نے ٹیونس جو قومی کارسیڈک کے مطالبے کا نمبر بلند کیا تھا۔ اس کا ان ٹیونس میں فوراً اور بہت گہرا ہوا۔ اور اس کے ایک ماہ بعد موسیو دلاچیے کے ٹیونس جانے پر عوام اناس نے اپنے جوش و خروش میں بہت خلوص کا مظاہرہ کیا پھر بھی اطالوی مطالبوں کو روکنے کی فضا سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہیں فرانسیسی پالیسی منظور ہے۔ نئے دستور والوں نے ابھی تک اپنے وہی مطالبات قائم رکھے ہیں اور وہ لوگ جو دورانہ پیش و محتاط ہیں اور فرانسیسیوں کے ساتھ شریک کار ہیں انہوں نے بھی اس بات کو صاف ظاہر کر دیا ہے کہ ان کا اشتراک عمل ہمیشہ کیلئے قطعی نہ سمجھا لیا جائے جنگ کے بعد وہ تاحق حکومت

کی مکمل تنظیم نو کی امید رکھتے ہیں۔

مراکش میں قومی تحریک اسی قدر ترقی پذیر ہوئی جتنی کہ یونس میں مراکش رؤساء کے ہمت سے لڑنے کے پیرس پڑھنے بھیجے گئے۔ جہاں انھوں نے فرانسیسی بائیں جماعتوں کے جمہوری اور سرمایہ داری کے مخالف نظریوں کو قبول کیا۔ واپسی پر انھوں نے مراکش کی آزادی کی تحریک کی بنیاد ڈالی اور ان تصورات اور نظریوں کو پیش نظر رکھا جو انھوں نے فرانس سے حاصل کئے تھے۔ گو کہ یہ گروہ تعداد میں بہت تھوڑا تھا پھر بھی یہ لوگ بہت سرگرم تھے اور آخر میں تو انھوں نے ان لوگوں سے بھی اس کی قیادت منظور کرائی جو پرانے خیالات کے حامی تھے۔ مراکش کی بڑتی ہوئی قومی تحریک کا سب سے زیادہ اثر انداز واقعہ ۱۹۵۷ء میں عبدالکریم کی بغاوت تھی۔ اس کے فیز کے دروازوں تک بڑھ جانے نے قوم پرستوں کو بتا دیا کہ مراکش کی آزادی حاصل کرنے کی راہ میں محض موجودہ ہتھیاروں کا نہ ہونا ماننا ہے۔

ربیع کی جنگ ختم ہو جانے کے بعد مراکش میں کھلم کھلا شورش ختم ہو گئی حالانکہ تعلیم یافتہ طبقہ میں سیاسی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کی خواہش اسی طرح موجزن تھی۔ یہ دہائی ہوئی آگ ۱۹۵۷ء میں بربر بطیز کے شائع ہونے پر پھر بھڑک اٹھی۔ اس بے موقع اور غلط فرمان کے ماتحت وہ قانونی قضیہ جو اب تک بربر قبیلوں کی بعض قرآنی عدالتوں میں پیش ہوا کرتے تھے، ان عدالتوں میں منتقل کر دئے گئے جن میں قبیلوں کے رسم و رواج کے مطابق عدل کیا جاتا تھا۔ اس قانون کے خلاف مراکش کے تعلیم یافتہ طبقہ نے مراکشی عمل نام کی جماعت میں منظم ہو کر شکیب ارسال کی زیر ہدایت ایک سخت احتجاج کرنا شروع کیا۔ انھوں نے اس کی بہت سختی سے مخالفت کی اس وقت بھی جبکہ اس قانون کی بعض دفعات ملکی کردی گئیں تھیں، وہ کہتے تھے کہ اس سے ہم خدائی عدل سے محروم ہو جائیں گے۔ اس طور پر ان لوگوں نے اپنے کو پرانی نسل والوں کے سامنے انھیں ان کی مغربی تعلیم نے اسلام سے بیگانہ سا بنا دیا تھا، اسلام کے نگران کی شکل میں پیش کیا۔ ان کے اس عمل کی تعریف یروشلم کی کانفرنس میں بھی ہوئی۔

یہ بات بہت اہم تھی کیونکہ ان نوجوانوں کو اپنے وطن پر دو گرام بنانے میں اسلامی روایات اپنے بزرگوں کے قدیمی رجحانات اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پیرس کے مرتبوں کے جمہوری اور انقلابی اصولوں کا بھی خیال رکھنا تھا۔ ایک مغربی طرز خیال کے آدمی کو یہ دونوں مقاصد صاف طور پر متضاد معلوم ہوں گے لیکن مراکشی عمل کے ان نوجوانوں کو ان میں کوئی بات متضاد نہیں معلوم ہوئی جیسا کہ ان کے مراکشی اصلاحات کے پروگرام کی اشاعت سے ظاہر ہو گیا۔ یہ پروگرام انھوں نے ۱۹۳۳ء میں ایک قریبی گروپ کے زیر ہدایت چھاپا۔ اس گروپ کے لوگ سیاست، صحافت، قانون اور علمی زندگی میں کافی مشہور تھے۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ پروگرام قاہرہ میں بھی بھجوا دیا گیا یہ اعلان جو دراصل بجائے اصلاحات کے کسی خاص پروگرام ہونے کے مطالبات اور شکایات کی ایک طویل فہرست ہے پھر بھی اس تحریک کا یہی دفتری پروگرام ہو گیا۔ اس انجمن کے فرانس کی بائیں جماعت میں بہت سے دوست تھے اور جب یہ پارٹی ۱۹۳۶ء کے انتخابات میں منتخب ہو گئی تو قدرتی طور پر یہ سمجھا گیا کہ اس انجمن کے مطالبات فوراً منظور ہو جائیں گے لیکن چند ماہ بعد یہ محسوس ہونا شروع ہوا کہ بلوم والی وزارت ان مطالبات کو منظور نہیں کرے گی۔ اس وقت اس انجمن نے بہت زبردست شورش مچانا شروع کر دی لیکن ۸ مارچ ۱۹۳۶ء کو سلطان نے اس انجمن کو بے ضابطہ ٹھہرا کر شکست کر دیا۔ وطن پرستوں نے اس وقت طے کیا کہ صرف طاقت ہی سے کوئی بات منوائی جا سکتی ہے چنانچہ انھوں نے ملک کو اس بات کیلئے تیار کرنا شروع کیا۔ ان دیہاتی ضلعوں میں بھی دورہ کیا گیا جو دور دور واقع تھے تاکہ وہ بھی سخت قربانی کے لئے تیار ہو جائیں۔ گشت ۱۹۳۶ء میں باقاعدہ پہلے سے تیار کئے ہوئے بلوے ہونا شروع ہوئے اور کافی خون بہایا گیا۔ اکتوبر میں حکام نے کثیر تعداد میں لوگوں کو قید کرنا شروع کیا۔ ریزیڈنٹ جنرل نوگی نے ایک بڑی عقلمدی کی پالیسی یہ اختیار کی کہ نوجوان مراکشیوں کے شکوک کو ان کے کچھ مطالبات منظور کر کے رفع کر دیا۔ اور جن لوگوں کو قید کیا گیا تھا ان کو آزاد کر دیا۔ اس عرصہ میں وطن پرستوں کی اکثریت نے محسوس کیا کہ حکومت کو طاقت سے نہیں آزاد کرایا جاسکتا چنانچہ میوے کا واقعہ بھی مراکش میں بنیر کی اثرات کے گدگدایا۔ اب اگر ہم شمالی افریقہ کو تمام تر نظریں رکھیں تو فرانسیسی پالیسی کے متعلق چند واضح کھیتے قائم

کر سکتے ہیں، شروع میں حکام نے ان مخالف اثرات کو صحیح صحیح سمجھنے میں غلطی کی جو مشرق مغرب سے داخل ہو رہے تھے۔ وہ دستور علما بنا بہ شمالی افریقہ اور مراکش عمل، ان سب کی مدد و جد کا مذاق اڑانے کی طرف مائل رہے۔ انھوں نے یہی خیال کیا کہ یہ چیزیں عوام الناس کی نمائندگی نہیں کر رہی ہیں۔ اس کے بعد دفعتاً واقعات سے معلوم ہوا کہ وطنیت کی اسپرٹ دیہاتی علاقوں کے قبا ئل تک میں پھیل گئی ہے۔ اب یہ معلوم ہونے پر بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی۔ اور وہ تمام مطالبات جو طینی پیش کرتے تھے ان میں جو خالص تمدنی تھے ان کے ہوتے وہ بھی اب فرانسیسیوں کو اپنے خلاف معلوم ہوتے۔ الجیریا میں یہ حالت خاص کر پیدا ہوئی اسی لئے وہاں اکثر بلا امتیاز جبر کیا گیا۔ یونیوں میں تو اپریل ۱۹۳۳ء کے بلوں کے بعد محاصرے والی حالت قائم کر دی گئی۔ اور حکام کے ہاتھ میں جب اتنے جبری اختیارات دیدئے گئے تو وہ اکثر جرم کے لحاظ سے سزا بہت زیادہ دیتے تھے صرف مراکش میں بڑی مصالحت سے انداز کی تدبیریں کی گئیں، یہی کہ لوگ خوش ہو گئے اگرچہ تمام تر مطمئن نہیں ہوئے۔

فرانسیسی حکومت جس طرح شمالی افریقہ میں بدستے ہوئے حالات سے عمدہ برائے ہوئی اسی طرح ان مندوبوں کو یعنی شام اور لبنان میں بھی وہاں کی دشواریوں کا مقابلہ نہ کر سکی شام میں اس کو ان تعلیم یافتہ روساء سے مقابلہ کرنا پڑا جو ترکی دور حکومت میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہ چکے تھے اور لبنان میں ان کو لوگوں سے جو کہ زیادہ تر عیسائی تھے اور جہاں تعلیم کی فراوانی کی وجہ سے صرف ۶ فیصدی جماعت رہ گئی تھی۔ فرانسیسی نوآبادیاتی حکام جن کی تربیت زیادہ تر افریقہ کی نوآبادیات تک محدود تھی ان کو یہاں حکومت کرنے کے طریقوں کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ یہاں کے عام لوگ سیاسی اور سماجی ترقی کے باعث تہذیب کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ چکے تھے۔

اس کے علاوہ فرانسیسی گورنمنٹ کو پیرس میں نہ اس کے حکام کو جو اس مقام پر تھے کچھ معلوم تھا کہ لبنان مندوب ملک پر کس طرح حکومت کرنا چاہتے بعض کہتے تھے کہ فرانس کا یہ فرض ہے کہ وہ ان ریاستوں کو مکمل آزادی کے لئے جلد سے جلد تیار کر دے۔ دوسرے لوگ سیاسی فوجی اور مالی وجوہ کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے تھے کہ اس وقتی حکومت کو غیر مقررہ وقت تک طول دیا جائے فرانس کی اس غیر متعین اور متضام

پالیسی کے خطرات شام میں جولائی ۱۹۲۵ء میں آخر ظاہر ہو گئے جب دور وزیں بھادو شروع ہوئی اور اسکا اثر دمشق، جبل حرم اور جنوبی لبنان تک جلد پہنچ گیا ایسی شورش کے دفع کرنے میں گورنمنٹ نے کوئی اصولی پالیسی نہیں برتی شام کے وطن پرستوں سے سمجھوتے ہوئے اور پھر توڑ دئے گئے اصلاحات جاری کئے گئے اور بحر بلاوجہ منسوخ کر دئے گئے بسنہ تک فرانسیسی گورنمنٹ اپنی کمزوریوں کا اسی طرح مظاہرہ کرتی رہی اس سے شام اور لبنان کی قیدی چشمک، شام میں عیسائیوں کی اقلیت اور لبنان میں مسلمانوں کی اقلیت وغیرہ کے مسائل کبھی نہ طے ہو سکے۔ چونکہ سلسلہ میں مندوب کمیشن کے فرانسیسی رکن نے اس بات کا اعلان کیا کہ موجودہ طریقہ کار محض شام و لبنان کو مندوب سے چھٹا کر آزاد کرنے کیلئے ہے اور اس میں بہت دیر نہیں لگے گی اس وعدہ سے مطمئن ہو کر اور سلسلہ میں عراق کو آزادی ملنے پر شام کے وطن پرستوں نے بھی کسی درمیانی سمجھوتہ سے انکار کر دیا۔ ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء کو انھوں نے الفاظ بے گداز کر عمل سے کام لینا چاہا۔ ۱۸ جنوری سے ۱۴ فروری تک تمام بازار بند رہے اور تمام باہر کے مال کا بائیکاٹ کر دیا گیا دمشق، حصص، حلب، دیر الزور وغیرہ مقامات پر فسادات ہوئے جن میں سائے مقتول اور سیکڑوں زخمی ہوئے آخر کار پہلی مارج کو گورنمنٹ نے وعدہ کر لیا کہ شام کو وہی حقوق مل جائیں گے جو برطانیہ نے عراق کو دئے ہیں۔

جون سلسلہ میں موسیو بلوم کی وزارت فرانس میں قائم ہوئی موسیو فلینڈن نے جو وعدے کئے تھے ان کی پابندی ان کو وراثت ملی اور اس سلسلہ میں ابتدائی کارروائیاں جو پیرس میں ہو رہی تھیں وہ بھی جاری رہیں موسیو ونیزو جس نے یہ طے کر لیا تھا کہ بہت جلد اور کامیابی کے ساتھ یہ امور ختم کر دیے گئے۔ اس نے ۳ ستمبر ۱۹۲۶ء کو ایک ہمد نامہ پر شام کے وفد کے لیڈر ہاشم بے اعطشی کے ساتھ دستخط کر دئے۔ اس کے بعد ۱۴ نومبر کو لبنان کو اور ۲ دسمبر کو شام سے ایک صلحنامہ پر دستخط ہو گئے۔ لبنان کو شام سے علیحدہ کر دیا گیا اور ہر ایک کو اس کی اپنی حکومت دیدی گئی۔ یہ تسلیم کر لیا گیا کہ شام تین سال میں آزاد ہو جائے گا۔ اس کے بدلے میں اس نے فرانس سے ایک بیس سالہ اتحاد کا وعدہ کر لیا اور کچھ فوجی، اقتصادی اور تمدنی مراعات دینا بھی مان لئے۔

یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس اب امن قائم ہو گیا۔ دمشق میں ہائی کمشنر اور وطن پرستوں کے درمیان مکمل اتحاد ہونے لگا یہاں تک کہ جب اول الذکر نے صلحنامہ میں چند تبدیلیاں منظور کر لیں تو مسوؤل الذکر نے بادل نخواستہ

بنجک کے علاوہ کوترکی کو دنیا منظور کر لیا تھا اس اتحاد کے باوجود بھی گورنمنٹ نے اس صلح نامہ کو پارلیمنٹ میں پیش کرنے میں دیر کی اس کے علاوہ اقلیتوں کے مطالبات کی ہمت افزائی کی گئی خصوصاً چند فرانسیسی حکام نے ان عیسائیوں کی بہت زیادہ طرفداری کی۔ ان باتوں سے شام میں عام خیال یہ پیدا ہو گیا کہ فرانس اس صلح نامہ کو بالکل ختم کر دینا یا کم از کم اس کی صورت بالکل مسخ کر دینا چاہتا ہے۔ انتہا پسندوں کے سردار ڈاکٹر شاہ بندار نے یہ خیال پھیلایا کہ صرف جہاد ہی سے فرانس کو مجبور کیا جاسکتا ہے کہ اپنے وعدے پورے کرے۔

حالات اتنے نازک ہو گئے تو شام کے وزیر اعظم جمیل مردم بے دمشق سے اگست ۱۹۲۰ء میں فرانس کے وزیر خارجہ بریوٹونے میٹنگس ہوئے، وہاں یہ دونوں حضرات متفقہ نتیجہ پر پہنچ گئے کہ ۱۴ نومبر کو ان دونوں نے ایک مشترکہ اعلان شائع کیا کہ ہمیں امید ہے کہ شام کی پارلیمنٹ دسمبر ۱۹۲۰ء کے واسطے صلح نامہ کو ۲۰ جنوری ۱۹۲۱ء تک منظور کر لے گی اور یہ کہ فرانسیسی پارلیمان بھی جس کے سامنے مخصوص کمیٹیوں کی رپورٹ ۱۷ دسمبر سے پہلے پیش کی جائے گی۔ اس صلح کو ۳۱ جنوری ۱۹۲۱ء سے پہلے مان لے گی ان شرائط کے تحت مندرجہ حکومت کے امور شامی نظام میں فوری تک مبدل ہو جائیں گے، اس کے علاوہ شام جمہیت الاقوام میں ۳۱ دسمبر سے ۳۰ ستمبر ۱۹۲۱ء تک شامل ہو جائے گی۔

آپس کے یہ باہمی سمجھوتے بالکل واضح اور صاف تھے لیکن ابھی جمیل مردم بے دمشق واپس بھی نہیں پہنچے تھے کہ بریوٹونے نے دفتر خارجہ کی چند سازشوں کے زیر اثر اس بات کا اعلان کیا کہ ۱۴ دسمبر کو ابھی وہ ایوان کے سامنے اس صلح نامہ کو منظوری کے لئے نہیں لائیں گے۔ ایک پختہ وعدہ کے ایک مینہ سے کم عرصہ میں اس طرح شکست ہو جانے سے شام میں خطرناک نتائج پیدا ہو گئے جمیل مردم بے ۱۸ فروری کو عہدے سے مستعفی ہو گئے۔ ان کے بعد دو کامینہ بنے، ایک وطن پرستوں کا دوسرا غیر جانبداروں کا لیکن یہ چند ہفتہ ہی قائم رہے۔ حالت اس قدر نازک ہو گئی کہ ہائی کشر نے پولیس کے اقتدارات خود لے لئے اور باپچ میں دمشق میں فوجیں بلا لیں۔ یہ حالت نازک تر ہو گئی جب ۲ جولائی کو گورنمنٹ نے یہ طے کیا کہ اقلیتوں کو خود مختاری میں کچھ اور حصہ دیدیا جائے نتیجہ یہ ہوا کہ ہائٹیم بے العطشی نے اپنے عہدہ صدر جمہوریہ سے استعفا دیدیا۔ اس صورت حال کا فائدہ کرنے کے لئے ہائی کشر مجبور ہوا کہ دسمبر کو طوتی کرے۔ ایوان کو برخواست

کرنے اور حکومت کو ایک نظارت کے سپرد کر دے جس کانگراں وہ خود بنے اس نے اس کا بھی اعلان کیا کہ ملک کو اس قسم کی کوئی غلط فہمی نہ ہونا چاہئے کہ فرانس اپنا اقتدار شام میں باقی رکھنا نہیں چاہتا، اس نے یہ بھی کہا کہ وہ بذات خود مندوبی طرز حکومت کو طویل مدت تک قائم رکھنے کا قائل ہے اور ان وعدوں کے خلاف ہے جو فرانسیسی گورنمنٹ یکم مارچ ۱۹۳۶ء سے اب تک کرتی رہی ہے۔ اس کے نزدیک یہاں فرانسیسی ہی حکومت ہونا چاہئے کہ نظام اس طرح دہرہ برہم کر دے جلنے سے اور ان سزاؤں سے جو وطن پرستوں کو اس اعلان کے بعد دی گئیں فرانس کی شام کی پالیسی کا ایک نیا اور بہت عملی رخ ظاہر ہوا۔

اس وقت شام میں شمالی افریقہ کی طرح دو سال کے اندر روسو پرجوم کے وسیع اصلاحات کے خلاف رد عمل ہوا اور حالانکہ طریقہ حکومت کی طرف رجعت ظاہر ہوئی مگر وہ جنگ نے وطن پرست جماعتوں کو ایک بہت چھاپا موقع بغاوت کیلئے دیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے بجائے ان لوگوں نے اتحادیوں سے بے ساختہ اتحادی عمل شروع کر دیا۔ دمشق، ٹیونس، الجیریا اور نیز پرچم کے باشندوں کی رائے متحدہ طور پر پٹرل کی لسی طرز حکومت کے خلاف ہو گئی باوجود اس کے کہ برلن سے شکیب ارسالاں بہت مستعدی سے جو منوں کا پروپیگنڈا کرتا رہا۔

لیکن اگر وطن پرست لیڈروں نے (خصوصاً شام میں) اپنے مطالبات کو فی الحال ملتوی کر دیا ہے تو انھوں نے یہ بات بھی بالکل واضح کر دی ہے کہ جنگ کے بعد وہ نئی شدت و قوت سے اپنے مطالبات پیش کریں گے۔ جمیل مردم بے نے جہاں یہ کہا کہ شام ہمیشہ فرانس کا مددگار رہے گا اور اس کا ایک وفادار طیف ”وہاں ساتھ ہی یہ اسید بھی ظاہر کی کہ فرانس کی گورنمنٹ اپنی قدیم روایتی پالیسی اختیار کر لے گی اور عربی ممالک کو ان کے وطنی عزائم کو پورا کرنے میں مدد دے گی۔ ڈاکٹر شاہ بندار نے اس سے زیادہ صاف الفاظ استعمال کئے۔ انھوں نے کہا ”گذشتہ جنگ میں عرب مسلح ہوئے اور اتحادی ممالک کی طرف سے لڑے۔ اب میں برس بعد اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ دوش بدوش پھر کھڑے ہیں کیونکہ ان کی قسمت لازمی طور جمہوریتوں سے وابستہ ہے۔ اتحادیوں کی اس فتح سے ان کو اپنی آزادی اور خود مختاری کی امید ہے“

فرانس خود اپنی ذہنیت ظاہر کر دے گا اگر اس نے جنگ کے بعد اپنی مسلم پالیسی میں کوئی تبدیلی نہ کی۔ شام اور لبنان میں اس کو اپنے کئے ہوئے وعدوں کا لحاظ کر کے شام و لبنان کے جمہوریوں کو

• ضرور آزاد کر دینا چاہئے شمالی افریقہ کی ماتحت حکومتوں یعنی ٹونس اور مراکش میں اس کو مکمل دستور بندیلیاں کرنا چاہئیں ماتحتی حکومت کے نظریہ کو دوبارہ جانچنا چاہئے اور اس کے قانونی اساس کی صحیح اور قطعی وضاحت کر دینی چاہئے۔ الجیریا میں فرانسیسی آبادی کے حقوق تمام مسلمانوں کو بھی ملنا چاہئے سیدھا سادہ انصاف تو یہی ہے۔ اس سے فرانس کو بھی فائدہ ہوگا کیونکہ اس طرح وہ ایک قابل عبور پلشتہ اس پان عرب ازم کی لہر کے لئے قائم کر دے گا جو مشرق سے شمالی افریقہ میں بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ان تمام ملکوں میں فلاصین (کاشتکار) کو زمین ضرور دینا چاہئے اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کو سرکاری ملازمتیں دے کر ان کی بہت افزائی کرنی چاہئے۔ وطن پرستوں کے تمدنی مطالبات کو خواہ مشرق قریب ہی سے مستعار کیوں نہ ہوں اس روشنی میں نہ دیکھنا چاہئے جس طرح مخصوص پارٹیوں کے سیاسی دستور اہل دیکھے جاتے ہیں اور آخری بات یہ کہ گورنمنٹ کو اطلاعات حاصل کرنے اور مسلم پالیسی کو متحد کرنے کے ذرائع کو ترقی دینا چاہئے۔ حالانکہ بحر روم میں بہت کو مٹی (جو وزیر اعظم کے دفتر سے ملتی ہے) اور شمالی افریقہ میں مختلف نظاموں کو متحد کرنے کی وزارت یہ دونوں اسی طرح کے اقدام ہیں لیکن ان جیسے اور بھی ہونے چاہئیں۔

مسئلہ کے بحث پر دسمبر ۱۹۳۷ء میں بحث کرتے ہوئے موسیو سمر آوزیر و افلہ موسیو نہر یو صدر ایوان اور موسیو مینڈل وزیر نوآبادیات نے وعدہ کیا تھا کہ فرانس ان خدمات کو نہیں بھولے گا جو اس کی نوآبادیات موجودہ جنگ کے زمانہ میں انجام دے رہی ہیں۔ اپنے سمندر پار مقبوضات کو فرانس نے کافی مذہب بنا دیا ہے۔ اب جبکہ وہ خطرے میں ہے وہ اپنی تمام شفعہ و فاداری سے اس احسان کا بدلہ دے رہی ہیں۔ اگر کل صلح ہو جائے اور جیسا کہ تمام فرانسیسی امید کرتے ہیں کہ یہ صلح انصاف کی صلح ہوگی تو یہ انصاف محض یورپین قوموں کے لئے نہیں بلکہ نوآبادیاتی باشندوں کے لئے بھی ہونا چاہئے۔

عرب کا مسئلہ بحر روم کے معاملات میں یقیناً بہت اہم حیثیت رکھے گا صرف فرانس و برطانیہ ہی نہیں بلکہ اٹلی و اسپین بھی دنیا کے عرب کے واقعات سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ اسپین کی مثال لیجئے جب جنرل بگ سید مراکش کے اسپینی علاقہ کے ہائی کمشنر تھے تو انہوں نے وہاں کے بے شمار باشندوں کو فرنگوں کی طرف سے لڑنے کے لئے نوکر رکھا اور انہوں نے مراکش کے فرانسیسی علاقہ



میں وطن پرستوں کی حریت کی آگ کو خوب شعل کیا۔ اب جبکہ وہ فرانکو کا وزیر خارجہ ہے ممکن ہے وہ یہی حکمت عملی دوسری آمری طاقتوں کی مدد سے دوسری جگہ بھی پھیلائے۔

جہاں تک اطالیہ کا تعلق ہے یہ ظاہر ہے کہ سولینی کی مسلم پالیسی محض اس کی عام خارجی حکمت عملی کی ایک شکل ہے اطالیہ کی مسلم رعایا کی آبادی چالیس لاکھ جاہل جشیوں اور سات لاکھ بے رہنما باشندگان یسویا پر مشتمل ہے۔ ان کی بسودی کے متعلق فاشستی حکومت کو کچھ زیادہ خیال نہیں ہے سولینی کا مقصد فرانکو کی طرح منفی سہمیونی فرانس اور برطانیہ کے مقبوضات میں، باربی کے ریڈیو اسٹیشن سر عربی زبان میں نشر کے ذریعہ اشتعال پھیلاتے رہنا اور اشتعال انگیز رسائل کا شائع کرنا اور شکیب ارسالوں کے سے شورش کرنے والوں کی ہمت افزائی کرنا۔ سولینی نے تو یہاں تک کیا کہ تریپولی میں ایک شاندار جلوس کے سامنے خود کو محافظ اسلام کا لقب دلوا دیا۔ فسطائی پروپیگنڈہ زیادہ کامیاب ہوتا اگر روم نے اطالوی نوآبادیوں کی نسلی برتری اور غیر غلط رہنے کے خیال سے چند شدید قوانین لیبیا اور حبش میں نہ بنا دئے ہوتے۔ لیبیا میں ایک انخصوص اطالوی شہریت قائم کر دی گئی ہے جس کی رو سے وہاں کے باشندوں کو افریقہ کے حدود میں محض چند حقوق دئے گئے ہیں اور انھیں صرف چند معمولی و شہری جہدوں کو حاصل کرنے کا مجاز ہے۔ بالفاظ دیگر ان مسلمانوں کے لئے جو اطالیوں سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور فرمانبردار ہیں ایک قسم کی دوسرے درجے کی شہریت قائم کی گئی ہے۔

بائندوں کے حقوق سے اسی قسم کی نفرت فسطائی نوآبادیات کے تصور میں بھی پائی جاتی ہے تاکہ اس کے ذریعہ بحرہم پر قبضہ حاصل ہو جائے اور اطالوی استبداد اور مستحکم ہو جائے۔ اپنے فوجیوں کو لیبیا کے ساحل پر آباد کرنے کے خیال سے فسطائی گورنمنٹ نے وہاں کے باشندوں کی عمدہ زمینیں انھیں دیدی ہیں ابھی چند دن ہوئے اٹلی تمام بربری طرح بمباری بھی کر چکا ہے۔ یہ تمام واقعات دنیا کے اسلام کو اچھی طرح معلوم ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب اٹلی کو معلوم ہو رہا ہے کہ اس کی مسلم پالیسی کی بدولت تمام مسلمان اس کے سخت دشمن ہو گئے ہیں۔

• ماخوذ از فارین افیرس،  
(مترجمہ ص ۱۰۰-۱۰۱، کرماتی)

# روس اور جرمنی کا اتحاد

یہ مضمون ڈبلیو بی کیری ڈسکی کی مشہور کتاب ”میں اسٹالین کا ربحٹ تھا“ سے ماخوذ ہے کیری ڈسکی نے تقریباً پینسٹ سال سوویٹ حکومت میں گزارے اور ہینگ میں سوویٹ کے فوجی رسانی کے محکمہ کا افسر اعلیٰ رہا۔ جب اسٹالین نے فوجی افسروں اور پرانے انقلابیوں کا قتل نام کیا تو کیری ڈسکی اور حکومت میں اختلاف پیدا ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیری ڈسکی کو اپنی خدمات سے سبکدوش ہونا پڑا۔ حکومت کا افسر اعلیٰ ہونے کی حیثیت سے اُس کو حکومتی طبقہ کے خفیہ اراکے معلوم تھے جن کا اُس نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔ :

ہٹلر کے قوت میں آنے سے دس سال پہلے معاہدہ روپاٹونے برلن اور اسکوپس وسانہ تعلقات قائم کر لئے تھے۔ اُس زمانہ میں دونوں ملکوں کے درمیان ایک خفیہ معاہدہ ہو گیا تھا جرمن فوج اور سرخ فوج کا میل جول بڑھ گیا تھا۔ اور روس نے جرمنی کو اجازت دیدی تھی کہ وہ سرزمین روس پر اپنی فوجی تنظیم کرتے تاکہ ورسائی کے معاہدہ کی خلاف ورزی کرنے کے الزام سے بھی بچ جائے اور فوجی قوت بھی پیدا کر لے۔ اس رعایت کے بدلے میں جرمنی نے سرخ فوج کو نئے طریقہ جنگ سکھانے کا وعدہ کیا تھا اس طرح دونوں ممالک کی دوستی گہری ہو گئی تھی اور دونوں ملکوں میں خوب تجارت ہونے لگی تھی

جرمنی میں اس زمانہ میں تین پارٹیاں قوت حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک پارٹی ٹاٹا لیڈر ہٹلر تھا۔ پروگرام کے اختلاف کی بنا پر دوسری دونوں پارٹیوں نے ہٹلر کے خلاف سمجھوتہ کر لیا تھا اور یورپی سلطنتوں کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اب ہٹلر کی طاقت ختم ہو جائے گی لیکن اسٹالین کا یہ خیال تھا کہ چونکہ فوج ہٹلر کے ساتھ

ہے اس لئے آخری فیصلہ اس کی ہی ہوگی چنانچہ اسٹالین نے پولیٹرو میں تقریر کرتے ہوئے کہا ”جو کچھ جرمنی میں ہو رہا ہے نازیٹ کے زوال پر دلالت نہیں کرتا بلکہ اس کے برخلاف وہ غلط کر رہا ہے کہ نازی ازم کو طاقت اور اقتدار حاصل ہو جائے گا“

اسٹالین کا خیال درست ثابت ہوا اور کچھ ہی مدت میں ہٹلر برسرِ اقتدار آگیا۔ لیکن نازی ہٹلر کیونست اسٹالین کا دشمن نکلا ہٹلر نے قوت پکڑتے ہی روس سے تجارتی اور فوجی دوستی ختم کر دی۔ اس پر اسٹالین بہت پریشان ہوا اور اس نے مخالف کو دوست بنانے کی کوشش شروع کر دی اور اسٹالین کی رائے کے مطابق پولیٹرو یعنی پولشوک پارٹی کی سیاسی لکٹیٹ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہر ممکن طریقہ سے ہٹلر کو روس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اسٹالین بذاتِ خود ہمیشہ ایک طاقتور دشمن سے سمجھوتہ کرنے کو بہتر خیال کرتا ہے ولینن کی موت کے بعد ہی سے جرمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا۔ نازیٹ کے عروج نے اس کی خواہش کو مضبوط سے مضبوط تر بنا دیا لیکن اسٹالین ہٹلر کی طرف جتنا بڑھتا تھا ہٹلر اتنا ہی پیچھے ہٹتا تھا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جب ہٹلر کو چانسلسر بنے ہوئے گیارہ مہینے گزر چکے تھے پولیٹرو نے سوڈٹ کانگریس میں تقریر کرتے ہوئے کہا ”ہمارے بین الاقوامی تعلقات میں جرمنی ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ سوڈٹ یونین کو کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی جس کی بنا پر وہ اپنی پالیسی میں کوئی ایسی تبدیلی کرے جس روسی جرمنی تعلقات پر کوئی اثر پڑے“ اسی دن خارجی کمیٹیٹوینوف نے اپنی تقریر میں کہا ”سیاسی اور اقتصادی وجوہات کی بنا پر دس سال سے ہمارے جرمنی کے ساتھ تعلقات ہیں۔ ہم ہی صرف وہ ایک ایسی قوم ہیں جس کو معاہدہ و رسائی اور اس کے نتائج سے کچھ واسطہ نہیں۔ ہم نے وہ حقوق بھی چھوڑ دیے جو اس معاہدہ نے ہم کو دے تھے۔ ہماری خارجی تجارت میں جرمنی کو اول درجہ حاصل ہے اور روس و جرمنی نے ان اقتصادی اور سیاسی تعلقات کی بنا پر بڑے فوائد حاصل کئے ہیں۔ ہم جرمنی سے تعلقات قائم رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ سوڈٹ اور جرمنی ان

• تعلقات کی بنیاد سوائے فوائد کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم کو مشرق مغرب یا کسی اور سمت میں بڑھنے اور اقتدار حاصل کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے اور ہم خوش ہوں گے اگر جرمنی بھی ہم سے یہی بات کہے۔

۲۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو استالین نے بذات خود سویٹ کانگریس کے سٹرویس جلسہ میں ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی خواہش ظاہر کی اور کہا جرمنی میں فاشسزم کا قائم ہونا ناہم کو کسی طرح نبھو نہیں کرنا کہ ہم اپنی پالیسی میں کسی قسم کی تبدیلی کریں کیونکہ ہم کو فاشسزم سے کوئی تعلق نہیں۔ اٹلی میں بھی فاشسزم ہے لیکن وہ روس اور اٹلی کے درمیان اچھے تعلقات قائم کرنے میں سد راہ نہیں ہوتی۔

لیکن ہٹلر نے ان دوستانہ اشاروں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی چنانچہ مجبور ہو کر اسٹالین کو اپنا مقصد پورا کرنے کے لئے دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑا۔

اب اس نے ہٹلر کو روس سے صلح کرنے پر مجبور کرنا چاہا۔ اس نے سوچا کہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے سویٹ روس کو اب معاہدہ وارسائی کی حمایت کرنی چاہئے مجلس اقوام میں شامل ہونا چاہئے۔ اور جرمنی کے خلاف دوسرے ملکوں سے معاہدے کرنے چاہئیں تاکہ جرمنی ڈر کر سمجھوتہ کرنے پر راضی ہو جائے۔ استالین نے اس تجویز پر ۲۳ اپریل ۱۹۳۷ء عمل کرنا

م شروع کیا۔ سرکاری اخباروں سے پروادا (Pravda) اور زیوٹنیا (Zvezda) میں جرمنی کے خلاف مضامین شائع ہونے لگے۔ استالین کے طرز عمل میں جو تبدیلی ہوئی تھی اس کا پردہ گینڈا ان اخبارات کے ذریعہ کیا جانے لگا لیکن مضامین اس ترکیب سے لکھے جاتے تھے کہ دوسرے ممالک کے کمیونسٹ تو یہ سمجھیں کہ روس کا اقدام بالکل جائز اور مناسب ہے اور جرمنی و روس کے درمیان سمجھوتہ کا دروازہ بھی کھلا رہے۔ ان مضامین کی تیارچی میں استالین نے خود حصہ لیا تھا۔

ادھر تو یہ مضامین لکھے جا رہے تھے اُدھر کمبائلٹونیوف ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی

کوشش میں لگا ہوا تھا۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں لیونیوف نے ہٹلر سے یہ بات بھی کہی کہ دونوں ممالک مل کر بلقانی ریاستوں کی آزادی کا ذمہ لیں لیکن ہٹلر نے اس کو نا منظور کیا۔ مضامین برابر چھپ رہے تھے اور دوسرے ممالک روس کی اس سیاست پر اطمینان کا اظہار کر رہے تھے۔ فرانس والے خوش تھے کہ کوئلان مضامین سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ روس فرانس کی طرف متوجہ ہو چاہتا ہے اور بلقانی ریاستوں سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کا آرزو مند ہے تاکہ جرمنی کا گھیراؤ الے۔

اسی زمانے میں ریڈنگ اسٹالن کے اشارہ پر ایک مضمون لکھتا ہے ”جرمن فاشزم اور جاپانی شہنشاہیت ایسی جدوجہد میں مشغول ہے جس سے دنیا کا نقشہ بدل جائے۔ یہ جدوجہد دراصل سویت روس۔ فرانس۔ پولینڈ۔ چیکو سلوکیا۔ رومانیہ۔ ہالک کی حکومتوں چین اور ممالک متحدہ امریکہ کے خلاف ہے لیکن برطانوی شہنشاہیت یہ چاہتی ہے کہ یہ جدوجہد محض سوویٹ یونین ہی کے خلاف ہو۔ اور باقی کسی ملک کے خلاف نہ ہو۔“ ریڈنگ نے یہ مضمون تو چھپوایا لیکن جب کرسی وٹسکی نے ریڈنگ سے اس نئی پالیسی کے بارے میں دریافت کیا تو وہ کہنے لگا۔ ”صرف یہ توقع ہی یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ہم جرمنی سے بگاڑ سکتے ہیں۔ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ ایک چیز ہے اور حقیقت فحش ہے جو کچھ جرمنی نے ہمارے ساتھ کیا ہے دوسرا ملک نہیں کر سکتا۔ جرمنی سے الگ ہو جانا ہمارے لئے ناممکن ہے۔“

غرض کہ جو مضامین اخباروں میں شائع ہوئے تھے ان کو حقائق سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ تو محض اعلیٰ سیاسیات سے تعلق رکھتے تھے۔ اسٹالن اس طرح جرمنی کو روس کے قریب لانا چاہتا تھا۔

رشتہ اتحاد قائم کرنے کے لئے لیونیوف نے یورپی ممالک کا ایک ڈرہ کیا لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اس کا دورہ جرمنی کو خوف زدہ کر کے اس سے سمجھوتہ

نہر آمادہ کرنے کے لئے ہے۔ بلکہ یہ کہا کہ معاہدہ لوکار نو کی بابت بات چیت کرنی ہے۔  
۱۳ جون ۱۹۳۳ء کو لٹویٹوف نے برلن پہنچ کر جرمنی کے وزیر خارجہ سے ملاقات  
کی اور مشرترا کی یورپی پکٹ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ جب جرمنی نے اس دعوت  
کو بھی ٹھکرا دیا تو پھر یہ دھمکی دی کہ اگر جرمنی معاہدہ میں شامل نہ ہو تو روس دوسرے  
مالک سے فوجی معاہدے کر لے گا۔ لیکن جرمنی وزیر خارجہ نے یہ کہہ کر کہ جرمنی فوجی  
گھیرے سے خوف زدہ نہیں ہے لٹویٹوف کو خاموش کر دیا۔

اس واقعہ کے اگلے دن یعنی ۱۴ جون ۱۹۳۳ء کو ہٹلر مولینی سے وینس میں ملا۔  
استالن اس جواب سے بھی ناامید نہیں ہوا بلکہ اُس نے اپنا مقصد حاصل کرنے  
کے لئے پولینڈ کو پھسلا نا شروع کیا کہ وہ اپنی پالیسی کی اپنی وضاحت کرے جو جرمنی  
مفاہد کے خلاف ہو۔ لیکن پولینڈ روس کے اس اقدام سے گھبرا گیا اور اُس نے جرمنی  
سے مدد چاہی۔ پولینڈ اور جرمنی کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے۔ جس سے استالن کو  
اور زیادہ تشویش ہو گئی۔ لیکن وہ اب بھی ناامید نہیں ہوا۔

دو ہفتہ بعد ریڈک نے اپنے مضمون میں لکھا "کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ فاشٹ  
جرمنی اور سویت روس کیوں نہ ساتھ ساتھ چلیں جبکہ فاشٹ اٹلی اور سویت روس  
بے گہرے تعلقات میں۔"

لیکن ہٹلر نے ہر بات سننے سے انکار کر دیا۔ فوجی گھیرے کی بھبکی بھی کارآمد ثابت  
نہیں ہوئی۔ آخر کار استالن نے اس بھبکی کو علی جامہ پہنانے کی ٹھانی۔

لیٹویٹوف دوبارہ جنوا گیا۔ اور نومبر میں فرانس آکر پیری لاؤل سے فرانس اور  
روس کے سمجھوتہ کے بارے میں گفت و شنید شروع کر دی۔ اور ۵ نومبر کو ان دونوں ملک  
میں ایک معاہدہ ہو گیا۔ اس کے چار دن بعد لیٹویٹوف نے یہ بیان جاری کیا سویت نے  
ہمیشہ یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ تمام مالک سے دوستانہ تعلقات قائم رکھے اور خصوصاً

جرمنی سے مجھے اُمید ہے کہ فرانس کا بھی یہی رویہ ہے۔ اور مشرقی یورپی سکیٹ ان تینوں ممالک کے درمیان دوستانہ تعلقات کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے سکے گا۔

اب ہٹلر کو حرکت ہوئی۔ اُس نے سویٹ کو ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سونے کے مارکس کا قرضہ ۳۵ لاکھ میں دیا جس کی وجہ سے استالن نے اپنی تقریر میں کہا ”ہم کس طرح یقین کر سکتے ہیں کہ ہٹلر ہم سے جنگ کرے گا جبکہ وہ ہم کو اتنا بڑا قرضہ دیتا ہے۔ یہ بات ناممکن ہے کیونکہ جرمنی میں تجارتی گروہ بہت طاقتور ہے۔“

اسی دوران میں جرمنی اور جاپان کے درمیان سمجھوتہ کی خفیہ بات چیت ہو رہی تھی اور ہر فائن برن ٹراپ اور جاپانی فوجی بیچی بیرونی اوشی ما کے درمیان ایکٹ می معاہدہ ترتیب دیا جا رہا تھا۔ اس معاملہ کی دوسرے ملکوں کو خبر نہیں تھی۔ لیکن باوجود پردہ اری اور رازداری کے روسی حکومت کو اس خفیہ معاہدہ کا پورا پورا علم ہو گیا۔ استالن نے اس راز کو طشت از بام کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ چپ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ ۱۳۶ء میں بعض اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی کہ جرمنی اور جاپان میں کسی قسم کا خفیہ سمجھوتہ ہو گیا ہے اور جنوری کو مولوٹف نے اپنی تقریر میں خفیہ معاہدہ کا اخباروں کے حوالے سے ذکر کیا۔

لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اُن کو اس معاہدہ کا پورا پورا علم ہے۔ ۱۲ جنوری کو ٹوکیو اور برلن نے اگرچہ اس خبر کی تردید کر دی۔ لیکن دوسرے ممالک کو یقین نہ آیا۔ اور تمام ممالک کی نظریں برلن پہ لگ گئیں۔ اب جاپان اور جرمنی نے اس خفیہ معاہدہ کو چھپانے کے لئے دوسرا معاہدہ انٹی کمینٹرن (Anti-Commintern) پکیٹ ترتیب دیا جس پر ۲۵ لاکھ کو برلن میں دستخط ہو گئے۔ لیکن اس پکیٹ کے پیچھے صلی جاپانی جرمن معاہدہ کچھ اور تھا جس کی شرائط یہ تھیں۔

۱۔ برلن اور ٹوکیو سے جو بھی سیاسی کارروائی ہو وہ دونوں ممالک کے صلح و مشورہ سے عمل میں آئے چاہے اُس کا ردوائی کا تعلق مغربی یورپ سے ہو یا بحرالکاہل سے۔

۲۔ ان تمام معاملات کو جن کا تعلق روس اور چین سے ہو دلوں ممالک تیل دیں اور بغیر ایک دوسرے کی رائے کے نہ تو کوئی یورپ میں قدم اٹھائے نہ بحر اکھل میں۔  
 ۳۔ برلن نے اپنے جنگی اسباب اور ہتھیاروں میں جو کچھ تبدیلی اور نئی ایجاد کی ہے تو کیوں تباہی۔ اس معاہدہ میں کمیونزم کا لفظ تک نہیں آیا تھا۔ اور نہ کسی ایسے اقدام کا پتہ چلتا تھا جو کمیونزم کے خلاف ہو۔ اب استالن نے برلن کو بتانا چاہا کہ سویٹ گورنمنٹ خفیہ معاہدہ کی بابت سب کچھ جانتی ہے چنانچہ کیمارلٹوینوف نے ۲۸ نومبر کو سویٹ کانگریس میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک جرمن۔ جاپان کے انٹی کمینٹرن پکٹ کا تعلق ہے میں آپ سے کہوں گا کہ اس سے کوئی مطلب نہ نکالیں۔ کیونکہ اس معاہدہ میں درحقیقت کوئی منفی پوشیدہ نہیں ہے وہ تو ایک دوسرے اصلی معاہدہ کو چھپانے کے لئے کیا گیا ہے اور وہ دوسرا معاہدہ نہ تو شائع ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس اصلی معاہدہ کے لئے پندرہ مہینے درکار ہوئے ہیں جس میں کمیونزم کا لفظ تک بھی نہیں آیا۔ اور وہ خفیہ معاہدہ اس جنگ کو جو ایک براعظم پر لڑی جا رہی ہے دوسرے براعظم تک پھیلانے کے لئے ہے۔“  
 اس بیان سے جرمنی میں ہیجان پیدا ہو گیا۔ لیکن ہٹلر پھر بھی خاموش ہی رہا۔ آخر کار استالن نے دوسری چال چلی۔ اُس نے فرانس سے ایک اور معاہدہ کیا اور چیکوسلوواکیا سے بات چیت شروع کی۔ اور ایک دوسرے کی مدد کا عہد کیا۔ انٹی فاشٹ ممالک پہنچ دیکھنا کیا۔ اور ان کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر جرمنی اور اٹلی کے خلاف سپین کی خانہ جنگی میں کود پڑا۔ تاکہ برطانیہ اور فرانس پر یہ ظاہر کر سکے کہ وہ جرمنی سے کسی طرح صلح نہیں کر سکتا دوسری طرف اُس نے اپنے خاص سفید ڈیوٹ کینڈیلیکی سے کہا کہ وہ ہٹلر سے صلح کی بات چیت کرے۔ ان سیاسی حالات کو دیکھتے ہوئے ہٹلر ڈر گیا اور اُس سے سمجھوتہ کرنے پر راضی ہو گیا۔ استالن کی چال چل گئی اُس نے پولیٹرو (



اعلان کر دیا " مستقبل قریب ہی میں ہم جرمنی سے ایک سمجھوتہ کر لیں گے۔ ۱۹۳۳ء میں شروع کئے تین ہفتوں تک تو بات چیت ہوتی رہی۔ آخر کار معاہدہ کا ڈھانچہ تیار ہو گیا۔

۲۲ اپریل کو ہٹلر نے آسٹریا ہضم کر لیا لیکن روس نے اس کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھائی۔ ستمبر میں سوڈنٹس لینڈر بھی قبضہ کر لیا اور دوس نے کوئی صدارے احتجاج بلند نہ کی۔ غرض کہ ۱۹۳۳ء جیسا معرکہ آرا سال گذر گیا اور آسٹالن نے اپنی زبان تک نہیں ہلائی۔ آخر کار ۱۲ جنوری ۱۹۳۹ء کو ہٹلر اور روسی سفیر کے درمیان دوستانہ بات چیت شروع ہوئی ایک ہفتہ بغیر کسی ٹک میں یہ خبر شائع ہوئی کہ نازی جرمنی آئر سوئیٹس دوس ہوں کوئی سمجھوتہ ہوا چاہتا ہے۔ ۲۵ جنوری کو ڈیلی ہیرلڈ کے نامہ نگار نے لکھا نازی حکومت کو اقبلے راتیں ہو گیا ہے کہ اب یورپ میں کوئی جنگ چھڑی تو روس غیر جانبداری کی پالیسی اختیار کرے گا۔ جرمنی کے تجارتی وفد کا مقصد جو اسکو جا رہا ہے تجارتی نہیں بلکہ سیاسی ہے۔

فروری کے شروع میں معلوم ہوا کہ اسکو نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اپنا تیل جرمنی اور اٹلی اور دوسری ایسی قوتوں کو جن کا قلعہ روم۔ برلن سے فروخت کرے گا۔ یہ پالیسی برطانیہ اور فرانس کے بالکل خلاف تھی۔ آخر کار ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء کو آسٹالن ٹول اٹھا۔ اس نے ہٹلر کی حکم مطلق فطاری کی۔ اور یہاں تک کہ بیدیا کہ جہو تیس فضا کو خراب اور زہر لانا چاہتی ہیں تاکہ جرمنی اور روس میں ناچاقی پیدا ہو جائے لیکن روس اور جرمنی کے ظاہر تعلقات میں ناچاقی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

آسٹالن کی تقریر کے پانچ دن بعد ہٹلر نے حکم دیا کہ روس بھی قبضہ کر لیا۔ اور آسٹالن خاموش بیٹھا دیکھتا رہا۔

آسٹالن کی پالیسی کا اظہار کہ وہ ہر صورت سے جرمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا ہے ایک اخبار میں ۲۳ اگست ۱۹۳۹ء سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا اور ۲۳ اگست ۱۹۳۹ء

کو دنیا دنگ لگ گئی جب برلن سے ہرنان ربن ٹراپ اور اسکو سے مولوٹن نے روسی جرمن سیکس کا اعلان کیا اور اس طرح یورپ کی آئندہ تاریخ میں ایک زبردست انقلاب پیدا کرنے کا سامان ہیا کر دیا۔

(مترجم ایم ایم جوہر میرٹھی)

# روسی ظرافت

قوموں میں یہ قوم وہ ہے جو لطیفے بڑے شوق سے سنتی ہے۔ مگر آخر میں یہ ضرور پوچھتی ہے کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی۔ آپ منہ بنا کر ہنسنے کی وجہ بھائیے تو اس قوم کے لوگ آپ کی خاطر سچا یہ بات تھی، مگر کمیسین نکال دیتے ہیں۔ اور آپ اپنے لطیفے پر ترس کھا کر دوبارہ ہنسنے والے کی موٹی سمجھ پر انوس کر کے رو جاتے ہیں۔ اگر اس قوم کے لوگوں کو کسی بات پر ہنسی نہ آتی تو ہم سمجھ لیتے کہ لوگوں اور بہروں، بولوں اور لنگڑوں کی طرح ایک قسم ایسے آدمیوں کی بھی ہے جو ہنس نہیں پاتے۔ مگر لطف تو یہ ہے کہ یہی لوگ خوب ٹھٹھے مار کھینچتے ہیں۔ اور مذاق کے سوا ہر طرح کی بات پر ہنس لیتے ہیں۔

لطیفہ اور حکایت کے لئے ملک اور زبان اور قوم کی کوئی قید نہیں، اور بہت سے لطیفے ایسے ہیں کہ جو ذرا سا بھینس بدلے ہوئے آپ کو ساری دنیا میں نہیں گئے ظرافت کی قسمیں اور وہ باتیں جن پر ہنسی آنا چاہئے ہر جگہ قریب قریب ایک سی ہیں بعض موقعے ایسے آتے ہیں جن پر لوگوں کو ہنسی ضرور آتی ہے۔ مثلاً یہ کہ کسی کی ٹوپی ہوا میں اڑ جائے اور وہ اس کے پیچھے دوڑے یا کسی موٹے آدمی کا پر پھل جائے اور وہ گرنے لگے۔ بچے حقائق بیان کرنے اور ان پر ہنسنے کا بھی ہر جگہ رواج ہے۔ لیکن تہذیب نے اور پابندیاں لگانے کے ساتھ ٹھٹھا مار کر ہنسانا بھی انساں کا ٹھکانا ہے۔ اس لئے ہر جگہ ہنسی کی قدرتی خواہش کو تہذیب کا لباس پہنا کر ظرافت کی شکل دیدی گئی ہے۔ اور اُسے گدگدانے اور ہنسانے کے طریقے بتا دیئے گئے ہیں۔ روسی ناول نویس سکوت کا قصہ ہے کہ ایک زمیندار تھے جنہوں نے اپنے بھتیجے کو پڑھانے کے لئے ایک انگریز تانی لکھی۔ وہ دراصل کسی اور فراق میں تھی اور جب انہیں یہ معلوم ہوا تو یہ ایسے گھبرائے کہ گھر چھوڑ کر بھاگے۔ ان کے اچانک گھر اور شہر چھوڑ کر بھاگنے سے پولیس کو شبہ

ہوا اور اس نے ان کا چھپا لیا۔ یہ سمجھ کر انگریزستانی ان کو پولیس کے ذریعے پکڑا تا چاہتی ہے تو یہ اور بھاگے۔ روس سے بھاگ کر جرمنی اور وہاں سے دوسرے ملکوں میں پہنچے۔ روسی پوکے نے اپنی طرف مداخلت کی کارروائی جاری رکھی ہر ملک کی پولیس کو ہدایت کردی کہ ان پر نظر رکھے اور یہ بے چارے مذمت میں بین الاقوامی مجرم بن گئے۔ لیکوٹ کا یہ قصہ ظرافت کی وہ قسم ہے جس میں ہنسی کی بات کا کوئی موقع یا واقعہ ہوتا ہے ظرافت کی یہی قسم زیادہ مذہب، زیادہ نفس بھی ہو سکتی ہے۔ لیکوٹ ہی نے اپنے ناول ”رگر جا والوں“ میں پادری اخلا کی کرامات بیان کی ہیں جو نہایت ہی تندرست، کھانڈرا اور جاہل تھا۔ یہ اپنا فرض سمجھتا تھا کہ بے دینی اور اس چیز کو جسے ہمارے یہاں ایک زمانے میں نیچریت کہتے تھے دور کرے۔ چنانچہ اس کا ہر وقت میو نیل ہائی اسکول کے سائنس اسٹر سے مقابلہ رہتا تھا۔ سائنس اسٹر نیو نیل سے لاشیں بانٹتا تھا کہ وہ علم تشریح پڑھا سکے میو نیل جانتی تھی کہ نئے علم کی سرپرستی کر کے نام پیدا کرے۔ اس لئے وہ لاشوں کی لاشیں اور متفرق ڈیڑیوں کو خرید کر سائنس اسٹر کو دیا کرتی تھی۔ انہیں لاشوں کو پادری اٹھایا جاتا اور بڑی دھوم دھام سے دفن کرتا۔ یہ دین کی خدمت تھی اس لئے میو نیل پادری اخلا کو لاوارث مرووں کو دفن کرنے کا انعام بھی دیتی تھی۔ سائنس اسٹر کے لئے لاشوں اور ڈیڑیوں کا چوری بابا ہی ایک مصیبت نہ تھی۔ وہ آزاد خیال تھا سائنس کی زبان میں گفتگو کرتا تھا لیکن اس کی ماں بیچارہ جاہل تھی۔ اور جب اس کے کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تو اسے شبہ ہوتا کہ اس کے نے دین دیا کے خلاف کچھ کہا ہوگا اور وہ نحوست دور کرنے کے لئے اس کی ناک کے سامنے تالی بجاتی۔

انقلاب سے پہلے تک روس میں لیکوٹ کی ظرافت بہت پسند کی جاتی تھی۔ انگریزوں کی ظرافت جس کا دنیا بھر میں چرچا ہے زیادہ تر اسی قسم کی ہوتی ہے جو جن بھی سنتے ہیں تو ایسی ہی باتوں پر غرائبی البتہ زیادہ نفاست پسند ہیں۔ وہ ہنسا تہذیب کی شان کے خلاف مانتے ہیں۔ ان کے یہاں صرف مسکرانا مناسب ہے اور ظرافت پسندانہ اور قابلیت کو ظاہر کرنے کا طریقہ ہے۔ اپنی اچھی سے اچھی شکل میں فرانسیسی ظرافت غلغلے میں بسی ہوئی علم اور تجربہ کا بخور ہوئی ہے جو ظرافت اس

نے کی نہیں ہوتی۔ اس میں دنیا کی، آدمی کی اور خاص طور سے عورت اور مذہب کی تحقیر پر لطف  
 نواز سے کی جاتی ہے۔ ایسی ظرافت صرف اس شخص میں ہو سکتی ہے جو اپنے آپ کو زندگی اور دنیا  
 والوں سے اس قدر برتر سمجھے کہ آدمیوں اور ان کے کاروبار سے بے تعلق ہو جائے۔ زندگی اس  
 کے لئے ایک تماشہ ہو جس پر وہ الگ کھڑا ہو کر اپنی رائے چٹکوں میں بیان کرے۔ یہ ادا رویوں  
 کی طبیعت کے اکل خلاف ہے۔ وہ بھی دل میں دنیا کو ایک دھوکا اور انسان کی آرزوؤں اور  
 کوششوں کو بیچ بچتے ہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ دنیا سے کوئی دامن جائزہ الگ نہیں ہو سکتا۔ ان  
 کے نزدیک جو اس معاملے میں ہو کہ وہ دوسروں کی طرح خواہش اور امید کوشش اور ہجو کا میاں بی  
 اور مایوسی کے جال میں پھنسا ہوا نہیں ہے اور پھنس نہیں سکتا وہ سب سے زیادہ بے وقوف ہے  
 اور سب سے پہلے اسی پھنسا جاوے۔ فرانسیسیوں کی ظرافت شوخ اور منجلی ہے، روسیوں کی گہری  
 اوسکین۔ ایک بجلی کی طرح زندگی کے دریا پر چلتی ہے۔ اس کی سطح کو روشن کر دیتی ہے مگر اندر تک  
 نہیں پہنچتی۔ دوسری اسی دریا میں غوطے لگاتی ہے اور جو کچھ لاتی ہے دریا کی تہ سے لاتی ہے  
 گہنے والوں نے کہا ہے روسی ایک آئینہ سے ہنستا اور دوسری سے روتا ہے یعنی دنیا کا تماشہ  
 دیکھ کر اُسے ہنسی آتی ہے لیکن اسے اُن لوگوں سے جنہوں نے اپنے آپ کو ایک تماشہ بنا لیا  
 ہے ہمدردی اور محبت اتنی ہے کہ ان کے حال پر اسے رونا بھی آتا ہے۔ اس کی نظر اتنی تیز  
 ہے کہ ہر اُپدے اور اوٹ کو جو دنیا والے اپنے بھیدوں کو چھپانے کے لئے لگاتے ہیں  
 پار کر جاتی ہے جس چیز پر پڑتی ہے اس کے ہر پہلو کو دیکھ لیتی ہے۔ اس لئے روسی کو ہنسی آئے  
 تو کچھ تعجب نہیں۔ اس کی نظر اوجھی پڑتی تو وہ ہنس کر رہ جاتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ روسی کی نظر زندگی  
 میں سا جاتی ہے۔ اور جیسے ہی اس کو ہنسی آتی ہے ویسے ہی اس کا دل درد سے تڑپ اٹھتا ہے  
 یہی وجہ ہے کہ روس کے پہلے بڑے ناول نویس نکولائی دیل پونچ کو گول نے آخر عمر میں لکھنے پڑھنے  
 "ہمنے ہمنے سے تو بیک جتنے مسودے چھپنے سے رہ گئے تھے انہیں جمع کر کے جلا دیا۔ اور  
 اپنے دوستوں کو بھی نصیحت کرنے لگا کہ گنہگاروں کی زندگی چھوڑ دو اور مذہب کی گود میں

پسند نہ ہو تو:

گو گول نے شروع میں جو افسانے لکھے اور ان سے بھی بڑھ کر اس کے ڈرائے طرافت سے لباب بھرے پیالے ہیں جنہیں پی کر آدمی نہیں سے بالکل بے قابو ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ خاص روسی طرافت نہیں ہیں۔ اہل روسی طرافت کے نمونے ہیں اس کے ناول مردہ روجوں میں ملتے ہیں گو گول کے زمانے میں کسان زمینداروں کے غلام تھے۔ اور جیسے ہم آج کل حساب لگاتے ہیں کہ فلاں جاہلاد میں اتنے گاؤں ہیں دیسے ہی روس میں کہا جاتا تھا کہ فلاں زمیندار اتنی روجوں یعنی کافوں کا مالک ہے اور انہیں کے حساب سے اس سے مالگزار بھی لی جاتی تھی۔ مردم شمار بھی برس کے بعد ہوتی تھی اور اس درمیان میں جو کسان مر جاتے ان پر بھی مالگزار ہی ادا کرنی پڑتی تھی۔ ایک بہت چلتے ہوئے آدمی چچکوف کو خیال آیا کہ الہی مردہ روجوں کو زمینداروں سے خرید سے عدالت میں ایک بیان داخل کر دے کہ میں نے اتنی روجیں خریدی ہیں اور حسب وہ ان کا مالک تسلیم کر لیا جائے تو اپنی اس روجوں کی جائداد کو کسی بینک میں گرو دیکھ کر اس پر روپیہ قرض لے اور چلتا بنے چچکوف نے گاڑی کرایہ پر لی اور یہ انوکھا یو پار شروع کیا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کیسے کیسے آدمیوں سے ملا ہو گا۔ اور ان کو چوڑیے۔ بس دو کا حال ذرا سامن لیجئے۔ ایک صاحب فوجان زمیندار ہیں بڑے شاعرانہ مزاج کے اور دن بھر اوجھتے اور طرح طرح کی تجویزیں سمجھتے رہتے ہیں ایک تجویز یہ ہے کہ گھر کے پیچھے جو بڑا سا تالاب ہے اس پر پل بنوائیں اور اس پر دونوں طرف ابھی ابھی دوکانیں لگوائیں۔ لیکن ان کے ڈرائنگ روم میں برسوں کے کئی موفے لٹکے ہیں جن پر کپڑا چڑھانا رہ گیا ہے جو ملے آتا ہے اس سے یہ کہتے ہیں کہ ان پر نہ بیٹھو، یہ ابھی تیار نہیں ہیں مگر صوفوں پر کپڑا چڑھانے کی نوبت نہیں آتی۔ ان سے ملاقات ہوتی تو آپ فوراً پرکھ لیتے کہ یہ اپنے زمانے کے تعلیم یافتہ روسیوں کا نمونہ ہیں جنہیں قدرت نے چاہا تھا کہ بہت ہی اچھے آدمی بنائے مگر انہیں بنائیں چکی تھی کہ اور کئی کام میں لگ گئی اور یہ ناکمل رہ گئے۔ دوسرے صاحب ایک شہر کے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی بائیں آنکھ جھپکتی رہتی۔ اسے جھپکتے دیکھ کر آپ سمجھتے کہ وہ آپ کو اشارہ کر رہے ہیں

کہ پاس کے کمرے میں چلو تو تھیں بڑے مزے کی بات سناؤں۔ مگر وکیل صاحب ایسے تھے ہی نہیں جیسا کہ ان کی آکھ کے جھپکنے سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ بڑے سیدھے، خاموش و بوا آدمی تھے۔ انہیں کوئی خاطر میں نہ آتا اور بیان کرنے والے نے بیان کیا ہے کہ جب جان پہچان کے لوگوں نے انہیں مہرتے دیکھا تھی انہیں یقین ہوا کہ وکیل صاحب کے روح بھی تھی۔

روس میں ان وکیل صاحب سے زیادہ بے حقیقت لوگ تھے جو دنیا میں آتے اور پرچا نہیں کی طرح گزر جاتے۔ ان کا نمونہ گوگول نے اپنے ایک افسانے میں پیش کیا ہے جس کا نام ”لبادہ“ ہے۔ ”لبادے“ کا ہیر و اکائی اکائی کا کٹے وچ ایسا آدمی ہے کہ جس کے نام کو سن کر اور صورت کو دیکھ کر لوگ مکرادیتے طبیعت کا یہ نہایت مسکین، بے چاروں میں یہ سب سے زیادہ بے چارہ ہے۔ گوگول کے سامنے آتے سٹرک پر چلتے شرماتا ہے کسی کی طرف آکھ اٹھا کر دیکھتا نہیں اور دیکھتا ہے تو اس انداز سے کہ گویا وہ دنیا میں پیدا ہونے پر بہت نادم ہے اور اپنے قصور کی معافی چاہتا ہے۔ وہ ایک دفتر میں ملازم ہے اور اس کا کام کاغذات نقل کرنا ہے۔ اسے خوش نویسی کا بڑا شوق ہے اور وہ کام جسے ہم آپ بہت خشک سمجھتے ہیں اسے اتنا پسند ہے کہ اس میں وہ اپنی جان کھپا دیتا ہے۔ دنیا میں وہ اور کچھ نہیں چاہتا سوا اس کے کہ اپنی غلطی کی دوسن پوری کرتا رہے۔ مگر بے چارہ کیا کرتا اسے سردی بہت لگتی تھی اور تاخیر ہو کر ایک موٹا لبادہ بنوانے کی آرزو کرنے لگا۔ اس نے برسوں پیسے جوڑ جوڑ کر اتنا جمع کر لیا کہ ایک لبادہ بنوا سکے۔ لبادہ اس نے بنوالیا، لیکن پہلے ہی دن جب وہ اسے پہن کر نکلا تو وہ چوری گیا۔ اکائی اکائی کا کٹے وچ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکا، وہ مر گیا اور اس کا بموت مدتوں تک شہر میں لبادے کو ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

اکائی اکائی کا کٹے وچ کے سراپے اور اس کی سرگذشت پر روسیوں کو فسی آئی لیکن وہ خیال ہی خیال میں اس سے گلے مل کر روئے بھی اور کہا کہ ہم بھائی بھائی ہیں اور ایک دوسرے سے بہت ملتے ہیں۔ یہ ایک واقعہ بھی ہے کہ اکائی اکائی کا کٹے وچ کی دلگیر مسکینی روسی ادب پر کوئی پچاس برس تک چھائی رہی۔ گوگول کی کسی نے نقل نہیں کی لیکن اسے کوئی کیا کرتا کہ دس چندہ روسیوں میں دو چار اکائی کا کٹے وچ

کے ہم شکل اور ہم مزاج ضرور ملے کوئی مگر انہ کوئی محض ان سے خالی نہ تھی۔ گوگول نے کسی ایک آدمی کو چکر اس کا مذاق نہیں اڑایا تھا۔ اس کی نظر نے اس سانچے کو دیکھ لیا تھا جس میں لاکھوں آدمی ڈھلتے ہیں۔ اور آپ یہ نہ سمجھیں کہ یہ سانچا اب ٹوٹ گیا ہے یا قدرت اسے کام میں نہیں لاتی۔

گوگول کی طرح ایک آنکھ سے بننے اور ایک آنکھ سے رونے کی عادت قریب قریب ہر دیکھنے والے کو تھی لیکن حقیقت کو لطیفہ بنا دینے کی جو قدرت گوگول کی تھی وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی۔ گوگول سے پہلے ڈون ڈیزن اور گریبوتسکی دو فنکار اس کے بعد اس ترنڈکی اور گورچوف کی تصانیف میں ہیں۔ طنز اور ظرافت کے بڑے اچھے اچھے نمونے ملتے ہیں اور گورچوف اپنے ناول "ادب و معرفت" میں گوگول سے بھی بازی لے گیا۔ تو گریگور باؤسی اور دستہ نفسکی روحانی کشش میں ایسے مبتلا معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے نام کے ساتھ ظرافت کا نام نہیں لیا جاسکتا۔ مگر تو گریگور کی ظرافت سندرہی کرن کی طرح باؤسی کی کالی گٹھاؤں کو چیر کر نکھل آتی ہے اور جس میں اتنی طاقت ہو کہ وہ مصیبت اور بے چینی کی اس فضا سے اثر نہ لے جو دستہ نفسکی کی دنیا پر چائی رہتی ہے۔ اسے دستہ نفسکی کے نادوں میں بھی بہت سے دلچسپ موقعے اور واقعات مل جائیں گے کہ جن پر آدمی ہنس سکتا ہے لیکن دستہ نفسکی اس ہنسی میں شریک نہیں ہوتا۔ اسے روزنامت آتا ہے۔ ہنسی کسی بات پر نہیں آتی اور لطیفہ بیان کرنا وہ جانتا ہی نہیں۔

کچھ ایسا ہی معاملہ ٹالسٹائی کا بھی ہے اس میں ظرافت کی کمی نہ تھی، مگر معلوم ہوتا ہے اسے ہنسنے ہنسانے کی مہلت نہیں ملی۔ آپ اس کی ظرافت کا اندازہ کرنا چاہیں تو اس چھوٹی سی حکایت کو سن لیجئے۔ اور دیکھئے کہ ٹالسٹائی ایک ذرا سے اشارے میں ہم سب کی زندگی کے نقشے لمبیہ موقعے اور واقعات یا دو لادیتا ہے۔ کارنٹین نامی ایک صاحب جو بہت بڑے عہدے پر ملازم ہیں۔ اپنی بیوی آنتا کی بے حیائیوں سے عاجز آکر ایک وکیل سے طلاق کے بارے میں مشورہ کرنے جاتے ہیں۔ وکیل صاحب کی عادت تھی کہ اپنے دفتر میں بیٹھے اتار سے مچھڑا کر کرتے تھے اور اس میں انھیں ایسی مشق ہو گئی تھی کہ جو مچھڑا ان کے پاس آتا وہ مچھڑا کر نہیں جاسکتا تھا۔

جس وقت کارکن صاحب اپنی مصیبتیں بیان کر رہے تھے وکیل صاحب کی نظرس مجھ کو تلاش کرتی رہیں۔ جیسے ہی کارکن صاحب نے اپنی رام کمانی جسم کی ایک بہت بڑا مچھر وکیل صاحب کے سامنے سے گذرا انہوں نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، مگر یہ انھیں کارکن صاحب کی پریشانیوں کا خیال آیا اور انھوں نے مجھ کو نہیں پکڑا۔

دوس کے باہر روسی طریقوں کا سرتاج چیخوٹ مانا جاتا ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ وہ روس کیا دنیا کے طریقوں کا بادشاہ ہے چیخوٹ کا دل دنیا کے دکھ درد سے تڑپا رہتا تھا اس کے بہت سے افسانے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر آدمی ہفتوں تک غمگین رہتا ہے بعض کو پٹے تو ایسا دم گھٹنے لگتا ہے کہ خدا کی بنا؛ لیکن جب وہ ہنسا تا ہے تو آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے چیخوٹ بہت نیک آدمی تھا اس کا ظرافت بھی بہت ہی نیک ہے اس کے پھوڑوں میں کوئی کانتا نہیں ہوتا چیخوٹ ہنسا۔ ہے تو کسی بات پر کسی آدمی پر نہیں ہنسا۔ اس کی ہنسی میں یہ تاثیر بھی ہوتی ہے کہ وہ دل کو مات کرتی ہے۔ ہم کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ ہم عقل مند ہیں اور کوئی دوسرا یہ وقت چیخوٹ کی ظرافت عقل مند اور بے وقوف کے فرق کو سا کر نہیں یقین دلا دیتی ہے کہ جن باتوں پر ہم ہنستے ہیں وہ ہمارے ساتھ بھی پیش آسکتی ہیں اور تب ہم بھی کریں گے تو کیا کریں گے نہیں کر رہ جائیں گے چیخوٹ کی اس شیطانی دوا کی کوئی خوراک نہیں اس وقت نہیں پلا سکتا۔ لیکن آپ تلاش کریں تو کتب فروشوں کے یہاں یہ دوا آپ کو آسانی سے مل جائے گی اور اکثر دواؤں کے سستی ہوگی اس میں وقت اور خوراک کی کوئی قید بھی نہیں بس جب ملے اور پی پی ملے۔

(پروفیسر محمد مجیب بی۔ لے آؤں)

(دہ اجازت آل انڈیا ریڈیو)



# تخلیقی مذہبیت کیا ہے؟

تخلیقی مذہبیت کے لئے آزادی اور انفرادیت کا وجود اور ان کا احترام لازمی ہے۔ انہیں سے افراد کی نشوونما اور تکمیل، اور ذہانت میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ وہی اشتراک عمل کا باعث ہیں اگر اخلاقی لحاظ سے دیکھیں تو ان کے ماتحت دوسروں کے جزایات کو نہیں لگنی چاہئے۔ نفسیاتی و مذہب سے اختلاف اور کشمکش کی وجہ سے ہم آہنگی اور یکجہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تعلیمی روستے فرماں برداری، بہدروی، اجتماعی خدمت اور ذمہ داری کی افراش ہوتی ہے جدید سائنس نے زمان و مکان کے قیود کو فنا کر دیا ہے اور ذہنی آمد و رفت میں وسعت و ہمہ گیری پیدا کر دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر اچھے شہری کے لئے مالگیر شہری ہونا اگر یہ ہے جس میں وسیع نظری اور آفاقی بہدروی کے جذبات اس طرح موجزن ہوں کہ وہ تمام نوع انسانی کو ایک خاندان خیال کرے جیسی کہ اسلام کی تعلیم ہے۔ اَللّٰهُنَّ عِیَالٌ اللہ۔

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند کہ درآفرینش ز یک جوہر اند (سعدی)  
یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدی کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا (مالی)  
اور وطنیت کے اس ناپاک تخیل کو جو خود غرضی، تنگ نظری، منافرت اور ابن آدم کی تقسیم چاہتا ہے  
حقارت کی نظر سے دیکھے، مولانا مالی نے انسانیت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

چیت انسانی: چیدن از تپ ہمایکل  
از سموم نجد و در باغ عدن پڑمان شدن  
خار و دین خویش و از خواری اہل بیخس  
در شبناں تنگ دل از سخت زندان شدن  
آتش تھلے کہ در کمان بسوزد باغ و گشت  
سرفراز تخت مصر از تاب وے بریاں شدن  
آزاد شہری تیار کرنے کے لئے تاکہ وہ تخلیقی اعمال سے معاشرہ کی از سر نو تنظیم کر سکیں، حسب

ذیل اوصاف لازمی ہیں:-

۱۔ سماجی ذمہ داری کا احساس غالب ہونا چاہئے جس میں دوسروں کی فلاح و بہبود اور ہر انسان کی آسائش و آرام کا خیال شامل ہے۔ ان میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ عوام کی غربت و افلاس و جہالت بیماری اور سماجی مشکلات کو دور کر سکیں۔ دوسروں کی خوش مالی کے لئے جدوجہد کرنا ذاتی اغراض کو پس پشت ڈالنا عوام کی فرماں برداری کے سامنے خواص کی اطاعت کو نظر انداز کرنا، حقیقی مذہب کے مرادف ہے۔

۲۔ قوم اور سلج کے کاموں میں پورے انہماک اور مستعدی سے حصہ لینا، فرائض کی انجام دہی میں پیچھے نہ ہٹنا اور اجتماعی ورثے سے پوری طرح استفادہ کرنا ان کا فرض مہین ہے۔ اگر وہ اجتماعی ورثے کے عوض کوئی خدمت نہ کریں تو ان کی پوری بشری غلطی سے زیادہ نہ ہوگی۔

۳۔ ان کو آزادی کا سرشار و رشتہ دار ہونا چاہیے۔ وہ آزادی جو نہ صرف انفرادی ہو بلکہ سماجی اور ملی بھی ہو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ حقیقی رواداری اور سچی محبت بھی ان کی سرشت کا ایک جزو ہونا چاہئے۔

۴۔ بین الاقوامی سیاست اور بین الملی مسائل پر غور و فکر لازمی ہے۔ اس سے سلجے ہوئے خیالات کی افراش ترقی ہوتی ہے۔ جدید سیاست سے کافی دلچسپی لینا، بین الاقوامی تحریکات سے خواہ وہ سیاسی ہوں یا اقتصادی خوب واقف ہونا، جمہوری ممالک میں ایسا ہی ضروری ہے جیسے حیات انسانی کے لئے ہوا، پانی اور روشنی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک بچے کو مدنی زندگی کے لئے کس طرح سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ اور اسکولوں میں کون سے ذرائع استعمال کئے جائیں کہ اچھی مذہبیت کی تعلیم و تربیت ہو سکے۔ اچھی مذہبیت کے لئے مختلف سماجی اداروں کا باہمی تعاون ضروری ہے مغربی و مشرقی اسکولوں میں جہاں جاں آزادی اور اشتراک عمل کا دور دورہ ہے وہاں مدرسہ نہایت کامیابی کے ساتھ اچھے شہری پیدا کر رہے ہیں۔ اچھے شہری پیدا کرنے کے لئے مکمل سلج کی تشکیل بھی لازمی ہے۔ جہاں بچوں کو ایسے مواقع بہم پہنچائے جائیں کہ وہ آزادی کے ساتھ مدنی فرائض کو عملی طور سے انجام دے سکیں

یہ اسی وقت ممکن ہے جب اجتماعی روح ہر عمل میں جاری و ساری ہو۔ اور اسکولوں کا نصب و تعمیر بجائے ذاتی غرض اور شخصی منفعت کے متحدہ خدمت، جماعتی منصوبے اور معاشرتی مقاصد ہوں۔ اسکولوں میں ایسا سوراہی حکومت قائم کی جائے جس میں بچے خود حصہ لے سکیں۔ اور جس میں قیادت، ضبط و تادیب، باہمی آمد و رفت، ذمہ داریوں اور فرائض کی تقسیم، عہد و پیمان کے لحاظ وغیرہ کے لئے خاص طور پر مواقع دیئے جائیں۔ ان تمام اوصاف کو بیرونی زندگی میں کامیاب بنانے کے لئے بچوں کو ایسے مواقع دے جائیں کہ وہ خارجی دنیا اور مسائل زندگی سے پوری طرح آشنا ہو سکیں، اس قسم کے مشاغل میں جو انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح کے ہوتے ہیں طلباء کو نہایت قابل قدر تربیت اور واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ان سے اعتماد ذات، صلاحیت عمل اور ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور وہ مل جل کر تقسیم کے اصول پر کام کرنا سیکھتے ہیں۔ ہر اچھے مدرسے میں اس قسم کے بہت سے مشاغل خود بخود بچوں کے اپنے شوق و اہتمام سے رائج ہو جاتے ہیں مثلاً مدرسے کا رسالہ، کھانا، مختلف قسم کی علمی و ادبی انجمنیں قائم کرنا، تعلیمی سیر و تفریح کا اہتمام کرنا، مجلس مباحثہ کا چلانا، حکومت خود اختیاری کا انتظام، فرصت کے اوقات میں دستکاری کا مشغلہ، اپنے شوق سے فنون لطیفہ میں سے کسی فن کی مشق۔

(اصول تعلیم از سپین)

بدیدہ نظریہ تعلیم کو مد نظر رکھتے ہوئے طریق ذلثن، میڈیم مونسورمی طریقہ تعلیم اور گیری اسکیم وغیرہ عالم وجود میں آئے ہیں۔ ان طریقوں میں انفرادی نشو و نما کو انفرادی حیثیت دی گئی ہے اور ان کی تکمیل کے لئے انواع و اقسام کے مشاغل اور طرح طرح کے سامان و آلات فراہم کئے جاتے ہیں جن کو وہ اپنے شوق و تخیل کے مطابق پھانتے ہیں۔ گیری اسکیم میں خاص طور پر سماجی معائنہ (social survey) کے فرائض کو اپنے طور پر انجام دینے کے لئے ذمہ داری بچوں ہی کے سر پر لگائی جاتی ہے۔ معلم کی حیثیت صرف ایک دوست اور رہبر کی ہوتی ہے جو راستہ دکھاتا ہے۔ لیکن اس راستہ پر چلنا طلباء پر چھوڑ دیتا ہے۔ سماجی معائنہ میں بچوں کو اپنے گاؤں یا شہروں کی

مجمعی، اقتصادی، تعلیمی اور حفظان صحت وغیرہ حالات کا معائنہ کرنا پڑتا ہے اور ان حالات کا جائزہ لینے کے بعد ان کو مختلف سماجی خدمات کرنی پڑتی ہیں مثلاً شہینہ اسکولوں کا قائم کرنا، اسپتالوں کی دیکھ بھال، غرباء کی امداد، صفائی کا کام، اخلاقی برائیوں کی اصلاح، حفظان صحت پر لکچر اور جسمانی صحت وغیرہ نیز اس کے ساتھ بین الاقوامی حالات کا تقصص اور تنقیدی مطالعہ تاکہ بچے زندگی کے مسائل عصریہ کو ناچھی طرح سمجھ سکیں جو لوگ علم اور تہذیب کو قدیمی روایات اور آئینہ تک محدود رکھتے ہیں اور علوم جدیدہ کو بے معنی خیال کرتے ہیں وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم ملوم بھی ہمارے لئے اس واسطے ضروری ہیں کہ نئے علوم کی عمارت بغیر اس بنیاد کے تعمیر نہیں کی جاسکتی حقیقی تمدن جس جہرانی حدود کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک عالمگیر اور وسیع چیز ہے۔ بڑے ندرل کا خیال ہے کہ عالمگیر شہری بننے سے ہمہ گیر انسانی معاشرہ کے بچنے میں مدد ملتی ہے، اقوام کے نصب العین کے مطالعہ کا کافی موقع ملتا ہے اور حال کو ماضی اور استقبال کے آئینہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

تعلیم میں مسائل حاضرہ، جدید تاریخ، سیاسی اور اقتصادی امور، اجتماعی معاملات اور سماجی اداروں کے ارتقاء شامل ہونا چاہئے۔ نصاب میں ان مضامین کی عدم موجودگی سے ہر شہری کو سخت نقصان پہونچے گا۔ اسکولوں میں ان معلومات کو دلچسپ اور آسان بنانے کے لئے رسائل و اخبارات کا مطالعہ، مکالمہ، مباحثہ کی ترویج، نمبر فضا، کے مقالات کا سننا بچوں کے لئے لازمی قرار دیا جائے تاکہ بچوں میں فطری شوق پیدا ہو اور وہ ہر مسئلہ پر گفتگو کرنے اور سمجھنے کی پوری کوشش کریں۔ اس کے علاوہ بچوں کو تاریخ محض پر اے واقعات، جنگ و جداء، قتل و خونریزی، شاہانہ عظمت و جلال اور بھولے بسرے انسانوں کا مجموعہ سمجھ کر نہ پڑھائی جائے جیسا کہ عموماً ہمارے مدارس میں ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے نہ تو عمرانی تربیت میں مدد ملے گی نہ اخلاقی تربیت میں بلکہ تاریخ کی تعلیم بحیثیت ”ارتقاء تمدن انسانی“ کے پیش کی جائے۔ اور ماضی کا مطالعہ اس طرح کرایا جائے کہ اس سے موجودہ تمدنی اور سیاسی حالات پر روشنی پڑے اور جس سے تاریخ، نظام معاشرت اور اس کے تمام پیچیدہ اور ترقی یافتہ اداروں کی تفسیر کا ذریعہ بن جائے۔ تاریخ کا فرض یہ ہے کہ وہ

اس عمل ارتقاء کی توضیح کرے اور طلباء کو یہ بتائے کہ مسلسل انسانی سعی اور جدوجہد سے تمدن کی ہر شاخ میں کس طرح ترقی ہوئی اگر طلباء اس کا مطالعہ غور و فکر سے اور صحیح نقطہ نظر سے کریں گے تو وہ انسانی ارتقاء کی نوعیت، اس کی رفتار اور اس کے رجحانات کو پہچاننے لگیں گے۔ وہ اپنے اجتماعی و معاشرتی فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیں گے اور اپنے حقوق سے اچھی طرح استفادہ کریں گے۔..... بحیثیت مجموعی علم تاریخ انھیں یہ بتائے گا کہ جدید و قدیم تمدن کے رنگارنگ تار و پود کے ملنے سے کس طرح یہ جامہ تیار ہوا۔ وہ کون سے محرکات تھے جو مختلف ایجادات، اختراعات، انکشافات اور جزئیاتی سیاحتوں کا باعث ہوئے۔ اور ان چیزوں نے کس طرح زندگی کے نئے نئے طریقوں کی بنیاد ڈالی۔

یہی حال جغرافیہ کا ہے۔ علم جغرافیہ چند اصطلاحوں اور رسمی ناموں کا مجموعہ نہیں بلکہ انسانی معاملات اور ان کے باہمی ارتباط کو سمجھنے کا بہترین ذریعہ ہے بشرطیکہ اس کے مطالعہ میں معاشرتی اور انسانی پہلو مقدم رکھا جائے۔ تاریخ اور جغرافیہ دونوں میں انسان کی زندگی کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تاریخ تو انسان کا تعلق وقت اور زمانے سے دکھاتی ہے یعنی اس پر روشنی ڈالتی ہے کہ گزشتہ صدیوں میں اس کی زندگی اور تمدن میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں جغرافیہ انسان اور اس کے طبیعی ماحول کے تعلق سے بحث کرتا اور یہ ثابت کرتا ہے کہ اس کی نشو و نما کس حد تک ایک دوسرے پر منحصر ہے۔ بہر حال دونوں کو انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے سروکار ہے۔ جغرافیہ کی اخلاقی اہمیت یہ ہے کہ وہ افراد اور جماعتوں کے باہمی ربط کو ظاہر کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ وہ کیسے عالم طبیعی کے واسطے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہیں اور کس طرح اقتصادی اور مادی زندگی کی بقا اور اصلاح و ترقی کے لئے لوگوں کا باہمی تعامل ضروری ہے اور تقسیم عمل کے اصول پر زراعت، صنعت و حرفت اور مختلف پیشوں کی تنظیم لازم آتی ہے۔ اسی کے ساتھ جغرافیہ انسانی تحلیل اور ہمدردی کا دائرہ وسیع کرتا ہے۔ اور اس طرح طالب علم کی عمرانی تربیت میں مدد دیتا ہے۔

سائنس کی تعلیم جس کو عام طور پر محض مادی مفاد کے حصول اور صنعت و حرقت کی ترقی کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ دراصل اس زمانے میں اخلاقی و عمرانی تربیت کا جزو لازم ہو گئی ہے۔ کیونکہ اس کی مدد سے طلباء موجودہ تمدن کو سمجھتے ہیں جس کی بنیاد بڑی حد تک سائنس اور اس کے استعمال پر ہے اور اسی کے ذریعہ سے انسان فطرت کی طاقتوں کو مسخر کر کے انھیں مقاصد کے لئے کام میں لاتا ہے۔ قرآن میکیم نے سب سے پہلے یہ تعلیم دی تھی :-

وخرکم مانی السموات ومانی الارض  
بمیعاً منہ ط (۱۱۱: ۱۳۵)

اور آسمانوں اور زمین میں جو کچھ بھی ہے وہ  
سب اللہ نے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے۔  
(یعنی ان کی قوتیں اور تاثیریں اس طرح تمہارے  
تصرف میں دیدی گئی ہیں کہ جس طرح چاہو  
کام لے سکتے ہو۔)

ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ مَآفِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا ۚ وَبَرَّ  
ہُوَ الَّذِیْ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَآءً لَّکُمْ مِّنْهُ شَرَابٌ  
وَمِنْهُ شَجَرٌ فِیْہِ تِسْمٌ وَفِیْہِ لَکُمْ بَازِیْعٌ  
وَالزَّیْتُوْنَ وَالنَّخِیْلُ وَالْاَعْنَابُ ۚ وَبَیْنَ کُلِّ  
الْمَثْرَآءِ ط (نحل)

اسی نے تمہارے لئے جو کچھ زمین میں جو بنایا  
اسی خدا نے آسمان سے تمہارے لئے پانی اتارا  
کچھ اس میں سے تم پیتے ہو۔ کچھ درخت آگتے  
ہیں جس میں جانور چراتے ہو، اور وہی خدا  
تمہارے لئے کھیتی، زیتون اور چھو بارے اور  
انگور اور ہر قسم کے پھل اگاتا ہے۔  
اور اس نے تمہارے لئے رات، دن، چاند  
اور سورج کو مسخر کیا اور تمہارے اس کے حکم  
سے مسخر ہیں۔

وخرکم اللیل والنہار والشمس والقمر  
والنجوم مسخرات بامرہ ط (۱۶-۱۲)

وہو الذی مسخر البحر تاکلوا منہ لحماً ط وخرجوا  
منہ ملیۃ تلعبونہا وترى الفلک ہوا و فیه

اور وہی خدا ہے جس نے دریا کو مسخر کیا تاکہ  
تم اس سے گوشت کھاؤ اور اس سے زہر کی

وَلْيَتَّقُوا مِنَ فَضْلِهِ وَلْيُحْكَمْ تَشْكُرُونَ ط  
 قیمتی چیزیں نکالو جو تمہارے پہننے میں کام آتی  
 ہیں اور تم دیکھتے ہو کہ جہاز سمندر میں دو میں چہرے  
 ہوئے چلے جاتے ہیں تاکہ تم خدا کے فضل کو  
 ڈھونڈو اور شاید کہ تم اس کا شکر کرو۔

حضرت شیخ سعدیؒ نے اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے۔

ابر بادومہ و خورشید و فلک در کارند

تا تو تانے بفت آرمی و بغلت نخوری

سائنس کے مطالعہ سے ہر شہری پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ انسان نے دنیا میں جس  
 قدر مادی ترقی کی ہے اس میں سب قوموں اور جماعتوں کا حصہ ہے اور جب تک تمام ماہرین سائنس  
 اپنی اپنی علمی تحقیقات کے نتائج سے اپنے شرکار کا کار کو مطلع نہ کریں اور ان میں نہایت قریبی اشتراک  
 عمل نہ ہو سائنس ترقی نہیں کر سکتی۔ علاوہ ازیں سائنس نے انسان کو سب سے زیادہ مفید اور نتیجہ خیز سبق  
 یہ سکھایا ہے کہ اب وہ خود اپنی تربیت یافتہ عقل کے ذریعہ اپنے معاملات کی ہدایت اور رہنمائی  
 کر سکتا ہے۔ اب اس کی قیمت کا انحصار نامعلوم اور خوفناک قوتوں کی مرضی پر نہیں ہے.....  
 ..... اچھے شہری کو سائنس کا مطالعہ صحیح طریقہ پر کرنا چاہئے تاکہ وہ معاشرتی زندگی کے ان  
 شعبوں میں کامیابی کے ساتھ شریک ہو سکے جن کی بنیاد سائنس کے علم پر ہے جان ڈیوی لکھتا ہے۔  
 ”نصاب تعلیم میں بھی سائنس کا کام وہی ہے جو اس نے نسل انسانی کے لئے انجام دیا  
 ہے یعنی تجربہ کو اس کی مقامی اور عارضی پابندیوں سے آزاد کرنا اور عقلی ترقی کی ایسی  
 راہیں کھولنا جن میں شخصی عادات اور رجحانات کی وجہ سے کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔  
 اس طرح جب کوئی خیال اس مخصوص اور محدود دائرے سے جس میں وہ پیدا ہوا ہو  
 نکال کر ایک مجرد تصور بنادیا جائے اور اس کو زیادہ وسیع معنی دیدئے جائیں تو انفرادی  
 تجربے کے نتائج سب لوگوں کے کام میں آسکتے ہیں۔ اور انجام کار فلسفیانہ نقطہ نظر سے

سائنس عملی ترقی کا وسیلہ بن جاتی ہے“

”ادب“ انسانی خیالات و جذبات، انسانی آرزوؤں اور انگوں، انسانی کامیابیوں اور ناکامیوں کا ترجمان اور انسان کے قلب و روح کی واردات اور جدوجہد کا آئینہ دار ہے اس کے ذریعہ سے شہری نہ صرف مختلف قسم کی مفید معلومات حاصل کرتے ہیں بلکہ قدیم اور جدید خیالات و جذبات اور دنیا کے بہترین مفکرین کے شاہکاروں سے روشناس ہوتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ان کی نظر زیادہ وسیع، ان کی ہمدردی زیادہ عام، ان کی قدر شناسی کی حس زیادہ تیز ہو جاتی ہے اعلیٰ ترین ادب ایک شہری کو نہ صرف معاشرتی معاملات اور مسائل کے سمجھنے میں مدد دیتا ہے، نہ صرف اپنی سحر آفرینی سے گزشتہ زمانوں اور شخصیتوں کو دوبارہ زندہ کر دکھاتا ہے۔ بلکہ ان صفات کو جو انسانیت کا جوہر ہیں نشوونما دے کر اخلاقی تربیت میں معاون ہوتا ہے۔ وہ ایک شہری کو براہ راست اخلاقی تکلین اور نصیحت نہیں کرتا بلکہ اپنے موضوع کو اس انداز سے پیش کرتا ہے اور واقعات اور انسانوں کو اس پیرایہ میں بیان کرتا ہے کہ ان کا مجموعی اثر اس کے جذبات کی تہذیب کا باعث ہوتا ہے۔۔۔۔۔

عالی اور صالح ادب کی پہچان اور اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ غیر محسوس طریقہ پر ایک شہری کے بہترین خیالات اور جذبات کو ابھارے اور خود بخود اس کی سیرت میں سرایت کر جائے۔ ادب تربیت اخلاقی کا ایک موثر ذریعہ ہے اور قبول ارسطو اس سے روحانی تنقیہ ہو جاتا ہے۔ زبان کی مشق کرانے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات و تجربات کے مطالعہ پر زور دیا جائے اور اس کی وساطت سے ہر شہری کو بنی نوع انسان کے بہترین خیالات و احسانات میں شرکت کا موقع ملے“ (امول تعلیم از خواجہ غلام الدین، ضیاء الدین احمد صاحب المآبادی



# علم تاریخ کی اہمیت

اس تجارتی زمانہ میں ہر چیز کو افادی اعلیٰ مادی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ تاریخ کو بھی بہت سے لوگوں نے اسی معیار پر جانچا اور یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ وہ غم روزگار کو دور نہیں کرتی، ہماری معاشی دشواریوں کا حل نہیں بتلاتی اس لئے بیکار اور غریب مفید ہے۔ محمد تقی ناکامیاب ہوا یا اکبر کامیاب ہوا۔ اس سے ہماری زندگی قطعاً متاثر نہیں ہوتی پھر ہمیں کیا غرض ہے کہ اس دفتر پارنہ کو پڑھیں اور بلاوجہ سرکھپیں؟ انسان کی مادہ کی پیداوار نہیں ہے آج جو اس کی فصل ہے اس میں نہ معلوم ارتقا کی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں۔ جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات ظہور میں آئے اور حیوانات نے ترقی کر کے انسانی جامہ پہنا۔ اسی طرح انسانی ادارے بھی مافی سے وابستہ ہیں اور محض دورِ حاضر کی چیز نہیں ہیں۔ بالفاظ دیگر انسان کوئی ہنگامی اور حیاتیاتی مظہر نہیں ہے۔ اس کا مافی سے تعلق قدیمی اور ازلی ہے۔ اور اس طرح ہم ازمنہ گذشتہ کے وارث جیتی ہیں۔ ہماری کتنی بڑی بھیبی ہوگی اگر ہم ان لوگوں کے کارناموں سے بے خبر میں جنہوں نے ہمیں یہ وراثت بخشی ہے۔ تاریخ اس وراثت کا محضر ہے۔ اور تمام فوائد سے قطع نظر اگر تاریخ کو اسی معیار پر جانچا جائے تو اس کا نہ پڑھنا اپنے اوپر سب سے بڑا ظلم ہوگا۔

ترقی کا انحصار ان شہریوں پر ہے جو اپنے گرد و پیش کے حالات سے کما حقہ باخبر ہیں اور ان کا عقلی طور پر جائزہ لے سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی کے لئے ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور یہ اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ فرد اور ماحول کے تعلقات میں ہم آہنگی اور استواری نہ ہو۔ شہریت کا احساس اور قومی ذمہ داریوں کا شعور اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہم اپنے ماحول کے نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہو جائیں۔ تاریخ ماحول ماضیہ کی داستان اور اسات کے تجربات کا خزانہ ہے۔ اس کے بغیر ہم حالاتِ حاضرہ کو جو ماضی کے اثرات اور مستقبل کے امکانات کے باعث

کافی اُلجھے ہوئے ہیں، اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ علم تعلیم کی رو سے بھی تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے ایک کچھ اپنے اندر تاثر اور ردِ عمل کے بے شمار امکانات چھپائے ہوئے ہے۔ تاریخ ان سب کو بروکھے لاتی ہے اور اُس کی تمام ذہنی اور دماغی قوتوں کی صحیح تربیت میں امداد دیتی ہے۔ کچھ کی بے ترقی یا شخصیت ماضی کی ترقی یافتہ شخصیتوں سے دوچار ہوتی ہو اور اس طرح اس کی صلاحیتوں کے ابھرنے اور سنورنے میں سہولت پیدا ہوتی ہے تاریخ کے ذریعہ اس کی بہر دیاں وسیع سے وسیع تر ہو سکتی ہیں۔ سیاسی تعصبات دور ہو سکتے ہیں تخیل میں صحت اور رفعت پیدا ہو سکتی ہے اور تحقیق و تلاش کا جذبہ بیدار ہو سکتا ہے۔ غرض وہ کامیابی کے ساتھ زندگی گزارنے کا اہل بن سکتا ہے۔

یہاں اس طے میں نہ مبتلا ہونا چاہئے کہ تاریخ کوئی مستقبل کی راہ متعین کرتی ہے یا نہیں زندگی بسر کرنے کے ضابطے اور قواعد فراہم کر دیتی ہے۔ تاریخ تو صرف ماضی کی روشنی میں حال کی پیمائشوں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے وہ اقدام و عمل کی راہ مقرر نہیں کرتی۔ ہم چند گہمیت کے اصولوں کے ذریعہ ہندوستان کی سیاسی گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتے اور نہ اکبر کی پالیسی کے ذریعہ موجودہ فرقہ وارانہ مسئلہ کو طے کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ حالات کبھی ایک سے نہیں ہتے اور موجودہ دنیا میں تو واقعات اتنی تیزی سے رونما اور تغیر پذیر ہوتے ہیں کہ اگلے روز ان کی صورت بھی نہیں پہچانی جاتی۔ تاریخی واقعات صرف حال کے پس منظر سے وابستہ ہیں اور ہم ان کی مدد سے حالات موجودہ کو زیادہ زرف نگاہی کے ساتھ دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ حال کے گنجان درخت کی جڑیں ماضی کی تہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور یہ اتنی دور تک چلی گئی ہیں کہ اگر ہم منزل بہ منزل چلتے رہیں تو معلوم ہوگا کہ یہ ارتقائی سلسلہ عہد بریت سے بھی قبل شروع ہوتا ہے۔

یہ بھی کہنا غلط ہے کہ تاریخ درسیات اخلاق کا مجموعہ ہے تاریخ کے جدید نظریہ کے ماتحت ہمیں اپنے مخصوص معیار اخلاق کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلے صادر کرنے کا حق ہے۔ تاریخ کے ذریعہ اخلاق کی جو کچھ تعلیم جو وہ بالواسطہ ہو، براہ راست نہیں جس طرح آرتھ کا اخلاقی اثر

غیر محسوس ہوتا ہے، اسی طرح تاریخ کا اثر بھی ناقابلِ ادراک ہونا چاہئے اور طالب علموں کو غیر شعوری طور پر غلبتِ دیرینہ کا احساس، آئیڈیل کی برتری، وزیرِ بزدلی، فریب اور سفاکی کی برائی معلوم ہونا چاہئے۔ ازمنہ گزشتہ کی خرابیوں کو اخلاق کی خاطر چھپانا نہیں چاہئے بلکہ اُن کو صحیح طور پر پیش کرنے کی سعی کرنا چاہئے تاکہ طلباء اتفاق کے اصول کو سمجھ سکیں اور اپنی آئینہ ذمہ داریوں کو بخوبی محسوس کر لیں۔

تاریخ کے فائدہ مند اور غیر فائدہ مند ہونے کا سوال یوں بھی پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اُس کے ہمہ گیر اثرات، پہنائی اور وسعت کا صحیح اندازہ نہیں۔ تاریخ ایک بسیط مضمون ہے۔ ہر وہ چیز جس پر تفسیر کا اصول اثر انداز ہوتا ہے وہ تاریخ کا موضوع بن سکتی ہے۔ موجودہ سائنس نے یہ ثابت کیا ہے کہ دنیا کی کوئی چیز ”سکونیاتی“ نہیں ہے اس لئے تاریخ پہنائے عالم اور اس کے ذرہ ذرہ کو اپنی آغوش میں چھپائے ہوئے ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کو تاریخی مومن نے سیراب نہ کیا ہو۔ فنِ تعمیر، تنقید، فلسفہ، لٹریچر، سیاسیات، ہر چیز میں تاریخ کا پرتو نظر آتا ہے۔ لٹریچر کے تاریخی اور ارتقائی پہلو کو نظر انداز کئے بغیر ہم شیکسپیر کے ادب پر یہ اعتراض نہیں کر سکتے کہ اُس نے تمثیلی اصولوں سے کیوں رد گردانی کی یا حجرات نے جیاسوزاد اور عرب جذبہاتِ نگاری سے کیوں کام لیا۔ حجرات کے زمانہ میں سوسائٹی پر جوشِ دہشتی، اخلاقی فرومانگی اور فتنہ اور بنادٹ کا رنگ پڑھا ہوا تھا وہی عکس معاشرتی آئینہ یعنی شاعری میں بھی آگیا۔ اسی طرح معاشیاتی حالت اور ذہنی آزادی اخلاق پر بڑا اثر ڈالتی ہے۔ اور علمِ اخلاق کا یہ مسئلہ بغیر تاریخ کی امداد کے سمجھ میں نہیں آسکتا۔ سوشلزم بھی تاریخی تعبیروں کا نتیجہ ہے اور بغیر تاریخی بین نظر کے اُس کے تمام پہلوؤں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ غرض تاریخ نہایت وسیع مضمون ہے اور محض سیاسیات، افسانہ کی داستان نہیں ہے۔ اُس نے اپنی دنیا پاستیوں سے انسانی زندگی کے ہر گوشہ کو روشن اور سنوار کیا ہے۔

رو سو کہتا ہے کہ ہماری تاریخیں اُس جگہ ختم ہو جاتی ہیں جہاں سے دراصل اُنہیں شروع

ہونا چاہئے۔ وہ محض لڑائیوں، لغزشوں، طاقتوں اور بد نصیبیوں کی داستانیں بن کر رہ گئی ہیں اور بعض اس درجہ ناقص طور سے لکھی گئی ہیں کہ انھوں نے علم تاریخ سے کافی بخلی پیدا کر دی ہے۔ ان میں بہت سے غیر ضروری نام ہیں یا سیاسی واقعات اور سرکرہ آرائیوں کا طولانی بیان ہے جن کو کم کر کے اگر دوسرے ہم اور تمدنی اور سماجی حالات کی جانب متوجہ کی جاتی تو وہ ہمارے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتے۔ ان ہی تاریخی کتابوں میں دو دراز کا رقصہ غیر متبرہنی سنانی باتیں، بادشاہوں کی بے جا تعریف اور اسی طرح کے دوسرے زوائد شامل ہیں اور کام کی باتیں کم ہیں تاریخ کو جدیدہ نظر یہ کے ماتحت ترتیب دینے کی ضرورت ہے ہماری تاریخ کو ایک بڑی داستان کا جز معلوم ہونا چاہئے اس طرح کہ اس کے پڑھنے کے بعد انسانی تہذیب کے تمام خدوخال نمایاں ہو جائیں اور یہیں یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ ہمارے ملک نے کس طرح زوال اور ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ سورج کو دیلیات کے اہم حساب اور اسباب و نتائج کی تصریحات کے سلسلہ میں ماخذوں کی چٹان بین کرنا چاہئے۔ اور حالات کے مرتب کرتے میں خصائص طبعی، ماحول زمانہ، قرآن عقلی اور بشریات، نفسیات، معاشیات، اور عمرانیات کے امکانات جدیدہ سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ یہ مورخانہ مروجہ گناہیاں بہت جگہ ہونی ہیں اور یہ انھیں کا طفیل ہے کہ انھوں نے تاریخ کو ہماری موجودہ ضرورتوں کے پورا کرنے کا اہل بنا دیا ہے۔

موجودہ سائنس نے تاریخ کے دامن کو بے حد وسیع کر دیا ہے۔ اب وہ محض لڑائیوں اور جنگوں کے بجائے انسانی عروج و ترقی کے مدارج و منازل کی سرگذشت ہے۔ دو ایک ایسے فلسفیانہ علم میں تبدیل ہو گئی ہے جو ہیں سچی مثالوں کے ذریعہ آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی ہے۔ ان بے شمار خیالات کی کو کوئی انتہا ہی نہیں جو تاریخ ہمارے ذہن و دماغ میں پیدا کرتی ہے لیکن وہ سب "کار جہاں کی دراز" کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور بتلاتے ہیں کہ ابھی تہذیب انسانی مکمل نہیں ہوئی۔ تاریخ کی اس سے زیادہ اور کیا بڑائی ہوگی کہ وہ ہیں عمل پیہم اور کوشش نامہام کے لئے آمادہ کرتی ہے۔

(خواجہ احمد فاروقی، بی۔ اے)

# مکاتیب مہدی

”خوش درخشید لے دولت مستعجل بود“

دور حاضر کے دو ادیبوں پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ ایک سجاد انصاری دوسرے مہدی افادی۔ ایک میں شانِ جلالی تھی دوسرے میں شانِ جالی۔ وہ اپنی آگ میں خود جل کر مر گیا۔ ان کی لطافت طبع ایک طویل بیماری کی گرانیاریوں کی منتحل نہ ہو سکی۔ دونوں بہت مشہور نہیں۔ عوام شاید ان کا نام بھی نہیں جانتے۔ دونوں بڑے اونچے پائے کے ادیب تھے مگر دونوں کا پیشہ کچھ اور تھا۔ سجاد وکیل تھے۔ مہدی تحصیلدار تحصیلدار کے کاموں اور کاغذات پڑاری کی جانچ پڑتال میں سرکھپانے والا ادبی دلچسپیوں کیلئے بھی وقت بکھال لیتا تھا کسی نے کہا ہے کہ ”جو حین شے ہے میری رشتہ دار ازلی ہے“ مہدی کا بھی یہی مقولہ تھا۔ وہ سن کے پچھ پر ستر تھے۔ کوئی اچھی کتاب اچھی طرح چھپ کر آتی تو ”عروس جمیل و لباس حریر“ لکھ کر خطاب کرتے۔ ان کی کتابیں ان کی ”نازنینانِ حرم“ تھیں جہاں وہ اپنی فرصت کے سارے اوقات صرف کرتے۔ پڑھتے زیادہ لکھتے کم، اور لکھتے بھی تو زیادہ تر خط لکھتے۔ یہ خط دوست احباب کے نام بھی ہوتے اور اخبار و رسائل کے لئے بھی۔ کچھ مضامین بھی ان کے قلم سے نکلے۔ یہ سب افادات مہدی کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں۔ اب خطوط ”مکاتیب مہدی“ کے نام سے چھپے ہیں تین سو صفحے جامعہ سائز، قیمت چار اور مہدی بیگم سے بہت پور کے پتہ پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔

افادات مہدی لکھنے کو چند متفرق مضامین کا مجموعہ ہے منتشر خیالات، بکھرے ہوئے موضوعات کے مانند، مگر باتوں باتوں میں مہدی افادی بڑے بڑے مسائل پر تنقید کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ کتاب ادب و انشا کا چین بھی ہے اور نقد و نظر کا معیار بھی۔ مشرقی و مغربی تمدن کے ٹکڑے سے ایک شرر پیدا ہوا تھا جس میں دونوں کے اجڑا ملے جلے تھے۔ افسوس ہے یہ شرارہ شعلہ نہ بن سکا اور وقت سے پہلے بج گیا مہدی کی باطنِ نظری اور پرہیزگار اندازِ بیان کے بڑے بڑے قائل تھے شبلی جیسا اور نچا آدمی

جو اپنا معیار تنقید بھی اونچا رکھتا تھا اور معاصرین میں سے کم کو خاطر نہیں لاتا تھا ایک جگہ کہنے پر مجبور ہوئے۔  
 ”مضمون دیکھا نیچے ہمدی حسن کے دستخط تھے حیرت ہوتی ہے کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں یا  
 نذیر احمد و آزاد کی دوروحوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے کئی دن دیکھتا اور احباب کو دکھلاتا رہا  
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”کاش شعر اجم کے مؤلف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے“ شروانی  
 کو ان کے انداز بیان میں یونان کے سنگ تراشوں کی سی نزاکت اور مصوری نظر آتی ہے۔ یہ سب  
 خصوصیات ان خطوط میں بھی پورے طور پر جلوہ گر ہیں۔

ہمدی کا حلقہ احباب بہت بڑا نہ تھا۔ مگر پھر بھی اس میں اس نسل کے کئی اچھے ادیب اور  
 صاحب ذوق موجود تھے۔ اس مجموعہ میں شبلی، حالی، سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریابادی، پروفیسر  
 عبدالباری، دلگیر، بوش بگلرامی، ریاض خیر آبادی، میر ناصر علی (صلائے مام والے) اور بعض دیگر احباب  
 کے نام خط موجود ہیں۔ شبلی کو انھوں نے بہت سے خط لکھے تھے اور بہت جی لگا کر۔ مگر افسوس ہے کہ  
 باوجود ان کی غویہوں کا اعتراف کرنے کے شبلی نے ہمدی کے خطوط محفوظ نہ رکھے صرف تین خط اس  
 مجموعہ میں موجود ہیں۔ سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریابادی اور پروفیسر عبدالباری کو ہمدی نے  
 بہت سے خط لکھے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب کے سب محفوظ رکھے گئے۔

ان خطوط کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا ادب کا ذوق فطرت کی طرف سے لے کر آیا  
 تھا اور وہ بہت سے پیشہ ور ادیبوں اور شاعروں سے بہتر لکھنے والا تھا۔ سید سلیمان ندوی نے ٹھیک  
 لکھا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار تھا۔ بلا کی شوخ اور گنگنہ طبیعت پائی تھی۔ بچے خاصے خشک فلسفیانہ  
 مباحث میں وہ اپنے طرز بیان سے رنگینی پیدا کر دیتے۔ بڑے بڑے مولویوں کی تقدس مآب بارگاہوں  
 میں وہ ادب لطیف کی شمع روشن کرتے جس طرح لبریز ساغر سے شراب چھلک جاتی ہے، ان کی  
 طبیعت کی رنگینی الفاظ میں بھری رہتی ہے۔

خطوط نشر کے دوسرے اصناف سے ذرا مختلف ہیں۔ کتاب سب کے لئے لکھی جاتی ہے خط  
 صرف ایک کے لئے۔ کتابوں میں جان ہوتی ہے۔ ادھر چھپیں ادھر زمانے کی زد سے محفوظ ہو گئیں لیکن

حلوں کے لکھتے وقت اگر اشاعت کا خیال ہو تو ان کی ساری نزاکت و لطافت باقی رہتی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ بے شکست خطوط ہوں۔ دلی جذبات کا آئینہ ہوں ان میں تصنع کا شائبہ نہ ہو۔ لکھنے والے کے چہرے پر نقاب نہ ہو۔ مکتوب نویس کا آرٹ کیا ہے، صرف فطری ہونا جہاں بناوٹ آئی خط خط نہ رہا مضمون ہو گیا، اچھا خط وہ نہیں ہے جس میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے جائیں بلکہ چھا خط وہ ہے جس میں لکھنے والا اپنے مخاطب سے باتیں کرتا ہوا نظر آئے اور جس میں اس کی سیرت کا حقیقی عکس ہو غالب اس گڑسے واقف تھے جیسی تو وہ زبانِ قلم سے باتیں کرتے اور ہجر میں وصال کے مزے لیتے تھے۔ سولیفٹ بھی اس راز کو سمجھتا تھا۔ اسکیلا کے نام جو خط ہیں ان میں انگلستان کا یہ سنجیدہ مزاج نگار اور بے مثل طنز نگار پچوں کی طرح آنکھ بھولی کھیلنا نظر آتا ہے۔ سولیفٹ کی سیرت کا مطالعہ کرنے والا ان خطوط کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ یہی ان کی قدر و قیمت ہے۔ اس طرح جو حضرات ہمدی انگلیا کے خطوط کا مطالعہ کریں گے انھیں ایک دلچسپ شخصیت ملے گی جس میں ایک خاص شان ہے۔ ہمدی کا ادبی مذاق نہایت پاکیزہ تھا۔ دویم درجے کی چیز ان کی نظر ہی میں نہ آتی تھی۔ خیال میں بلا کی رعنائی تھی۔ اور کبھی کبھی اس کی وجہ سے الفاظ دھن معلوم ہوتے تھے۔ نفاست و لطافت کو انھوں نے اپنی زندگی کا جزو بنالیا تھا۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن کتابوں سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ سب ادبی خطوط ہیں۔ اکثر ادیبوں اور ادب کے جاننے والوں کے نام ہیں۔ ان کے جو دوست ہیں وہ بھی اس شراب کے مست معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں عوام کی دلچسپی کی چیزیں کم ہیں۔ ان کی زندگی میں کوئی خاص واقعہ نہیں گذرا جس چیز کو ڈرامائی کہا جاتا ہے وہ ان کے یہاں مفقود تھی۔ پہلی بیوی زندگی کی دو پہر ڈھلتے وقت داغِ مفارقت دے گئیں ان کی یاد میں لکھتے ہیں ۷

یہ سینہ میں تا زندگانی رہے گا ترا داغِ دل میں نشانی رہے گا

کچھ دن کے بعد دوسری شادی کی خوش قسمتی سے بیوی نہایت اچھی ملیں جن سیرت و صورت دونوں سے مرصع۔ اولاد بھی نہایت صالح غرض زندگی اچھی طرح گذرتی تھی۔ مگر آدمی بڑے حساس تھے۔ ایسے کتنے لوگ ہیں جو بیٹاری ہو جائیں تو گاؤں کی زمین پر پاؤں نہ رکھیں یہ بے جا رے تحصیل

ہونے پر شرماتے تھے نئی کتابوں کے نکلنے کا انتظار نئی مطبوعات کا مطالعہ دوستوں سے خط و کتابت ہی ان کی زندگی کے محبوب مشغلے معلوم ہوتے ہیں۔

ہمدی کے خطوط میں مکاتیب کی سب سے بڑی خصوصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے یہ ان کی زندگی کی پوری پوری تصویر ہیں۔ جو شخصیت ان کے مطالعہ سے سامنے آتی ہے وہ کتابی نہیں ان کی زندگی کی تمام خصوصیات کی حامل ہے۔ دوسری خصوصیت میں کچھ شبہ ہے یہ خطوط بے ساختہ اور بے تکلف خطوط نہیں ہمدی کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہیں ہمدی کو خط لکھنے کا شوق تھا۔ وہ اپنے طرز کی خوبیوں سے واقف تھے۔ ایک صاحبہ کی زبان سے کہتے ہیں :-

”ایک صاحبہ جو پاس بیٹھی ہیں اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم سرسری خط میں جو کچھ لکھ دیتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سائی نہیں ہو سکتی کیا یہ سچ ہے؟“

”مقیاس اشباب کی آپ کو داد دینی ہو گی۔ ذرا جہاں کے ذکر کے ساتھ کیونکر ممکن تھا کہ اس کا خیال نہ آتا جسے مغربی شعرا بہترین عطیہ فطرت کہتے ہیں۔ میں نے اس موقع پر دلفینہ حسن کے لئے مقیاس اشباب لکھا ہے اور یہ خاص میری گھڑت ہے آپ دیکھیں گے کہ تانت میں کس قدر شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور گویہ نہیں کہہ سکتا کہ اس ترکیب پر مجھے ناز ہے۔ تاہم لذت احساس ساداشی ہے کہ اچھی سوچی آپ کی کیا رائے ہے کہیں اس سے میرے مذاق خاص کی غمازی تو نہیں ہوتی۔ میں آپ کی نگاہ میں ذرا ثقل رہنا چاہتا ہوں۔“

تیسری خصوصیت ان خطوط کی یہی ہے جو آخری جلد میں بیان ہوئی۔ ہمدی مولویوں کے سامنے رند اور ہنڈوؤں کے سامنے مقطع بن کر آتے تھے۔ کسی نوجوان شاعر نے اپنی محبوبہ کی اس طرح تعریف کی ہے :-

کبھی اس کی شہرخی میں سنجیدگی تھی کبھی اس کی سنجیدگی میں تھی شہرخی

یہی بات ان خطوط میں ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ مباحث میں وہ ایسی ایسی باتیں لے آتے ہیں جو عراں



معلوم ہوتی ہیں۔ مگر ان کی عربی "لالہ دگل" کے پردے میں رہتی ہے جو بصورت الفاظ کا پیکر دے کر وہ اپنے خیالات کو حسین بنا لیتے ہیں۔ اپنے ثقہ دوستوں کو ان کی مولویت پر چھٹے رہتے ہیں۔ ذرا الفاظ ملاحظہ ہوں شبلی کو لکھتے ہیں :-

”دست کی تلاش کے بعد وہ جس لطیف ہاتھ آئی جو آپ لوگوں کو دوسری دنیا میں ملے گی“  
 ”ہاں جناب مآبد ہوں یا آب دونوں صاحبوں کی مدرسیت میری سچ میں نہیں آتی کہ عورت مرد بنا کر پیش کی جائے۔ اور اس سے انشا پر داری کی سنجیدگی پر استدلال ہو“  
 یہی بزرگ نکاح کی شب اول میں بیاہ تھے انھیں لکھتے ہیں :-  
 ”جسے بستر شکن ہونا تھا۔ وہ شاعری کی اصطلاح میں شکن بستر بکھا“

پھر فرماتے ہیں :-

”دو آتش اچھی کچی ہوئی ہو تو نشاط ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے میں اس نشہ کا اثر آپ کے لڑکچر پر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تفاؤد کا نام ابھی شاید چڑھے لکھے آدمیوں کو فراموش نہ ہوا ہو کس و صوم سے نکلا تھا اور کیا اس کا انجام ہوا۔ اس کے متعلق ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

”تفاؤد میں مضامین کیا لکھوں کتنا طوطے کو چڑھایا پردہ جیواں ہی رہا۔ اونٹ کی کوئی کل سیدی نہیں۔ پہلے ایک خانگی بہم پہونچائی گئی تھی اب ڈنکے کی چوٹ ایک سر لے والی پیش کی گئی ہے یعنی زمانی کی جگہ ایک شگفتہ کلی نے لے لی۔ شاہ صاحب ”تصوف“ کے دلدادہ غرض متانہ سہارا ڈھونڈتی ہے موقع ملا اور پھسلے۔“

مولویوں کے سامنے زندانہ وضع اور رندوں کی نخل میں سنجیدگی کے تیور۔ یہ عجیب و غریب اجتماع آپ کو مددی کے یہاں ملے گا۔ اسی سے طبعی جلتی ایک اور چیز دیکھئے جو نہایت دلچسپ ہے۔  
 اوپر میں لکھ چکا ہوں کہ مشرقی اور مغربی تمدن کے ٹکڑے سے یہ شرارہ پیرا ہوا تھا۔ ان کا دماغ مغربی تھا اور دل مشرقی۔ انگریزی اصطلاحوں کے لئے اردو مترادفات تلاش کرنے کی انھیں دھن تھی۔

ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لاتے تھے۔ اپنے دوستوں سے پوچھتے تھے خود کاوش کرتے تھے۔ اور انصاف یہ ہے کہ بعض اچھے اچھے مترادفات ان کے یہاں ملتے ہیں مغربی طرزِ رہائش کا دلدلادہ انگریزیت کی بو میں ببا ہوا مغربی شائستگی و نفاست کا شیدا، سگرٹ کے لفظ کے لئے بھی دو سائل دو کوئی استعمال کرتا ہے۔ اس کے علاوہ Etiquette کے لئے ”عوائدِ رسمیه“ کلاسکس کے لئے ”ادب العالمیہ“ ہارر کرٹی میز کے لئے ”تفئیدِ عالیہ“ اسٹریس کے لئے ”اخراجِ عالیہ“ ان ڈفرنس کے لئے بے رحمی لبِ سروس کے لئے ”ولفیہ لب“ ہنری مون کے لئے ”مدحہ زفاف“ یہ سب ان کی ایجادات ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ترکیبیں بھی انہوں نے اچھی وضع کی ہیں۔ غیر تائشی جنبش لب، غمیازہ مشابہ مقیاس الشباب، زمرہ شب، محبت کا ثمر اولیں، ان سے حسن آفرینی معنی آفرینی اور اختصار تینوں کا حق ادا ہو جاتا ہے اور تحریر چمک جاتی ہے۔

ان خطوط کی ادبی اہمیت محض اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک صاحبِ طرزِ نثا پر دواز کے لکھے ہوئے ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی ہے کہ ان میں ادبی مباحث، کتابوں، رسالوں، اور مہبت سے ایڈیو پر اچھی خاصی تنقیدیں ملتی ہیں۔ افادات کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ ممدی باتوں باتوں میں بوسے پتے کی بات کہہ جاتے ہیں یہی اندازِ بیاں بھی کار فرما ہے۔ مولانا مآجہ نے ایک مضمون فلسفہ غالب کے نام سے لکھا تھا۔ اس کے متعلق پروفیسر عبدالباری کو لکھتے ہیں:-

”جو رکھ رکھاؤ غالب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر لکھکات بعد الوقوع ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ حکیمانہ صداقتیں ان کے کلام میں موجود نہیں، سوال یہ ہے کہ کس فلسفہ سانچے میں ہم اس کو ڈھالنا چاہتے ہیں۔ کیا شاعر بھی ہر جگہ اسی نکتہ سے واقف تھا۔ اس میں ذرا مجھ کو کلام ہے“

ریاض کے متعلق دلگیر کو لکھتے ہیں:-

”موجود ریاض (معدا سے مدتوں جلانے) عروسِ سخن کا آشنائے ازلی ہے۔ آپ لٹریچر کی جن نراکتوں پر مٹے ہوئے ہیں، وہ ریاض کے قلم کی آوازِ بازگشت ہے۔ آج لٹریچر پر

طبع آزمائی کے لئے بہتر سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ میں نے پہلے پہلے یہ تسلط ”ریاض الانبا“ میں دیکھا جب اس کے مفہوم سے بھی اچھی طرح واقف نہ تھا موجودہ لٹریچر ارتقا کی حیثیت سے ریاض سے بے نیاز نہیں ہے وہ جس طرح نظم کا مالک ہے، آٹائے نثر بھی ہے اور یہی امتیاز فائقہ ہے جس کی بنا پر وہ انشا پر وازی کا مسلم الثبوت ہیرو ہے۔ تاریخ آئندہ بتائے گی صفت اول میں ریاض کو کہاں جگہ دی جائے گی۔“

اس قسم کے نیکو دلائل اشارے ہیں جو خطوط میں بکھرے پڑے ہیں۔ انہیں کہاں تک دکھاؤں مگر یہ خیال رہے کہ خطوط میں ممدی مرث شہلی خیام کے پرستار کی حیثیت سے نہیں تحصیلدار کی حیثیت سے بھی رونق افروز ہیں۔ اس کے علاوہ شوہر باب اور دوست کی حیثیت سے بھی ان کی جھلک نظر آتی ہے۔ ایک دوست دوسرے دوست کو لکھتا ہے۔

”تم آؤ شوق سے آؤ، صبح آؤ۔ ڈنکے کی چوٹ یعنی توند پر ہاتھ پھیرتے آؤ۔ اور اپنی دیگر جو بھی یعنی شیخ کو بھی لاؤ۔ سمجھو یا نہ سمجھو میری وطنیت یعنی دنیائے احباب تم ہی دونوں تک محدود ہے۔ اونچی سے اونچی سوسائٹی میں بیٹھا بڑے بڑے جگہ گاتے نظارے دیکھے عمری میں گذری لیکن قسم لے لو اگر انکھیں خیر ہوئی ہوں بجلی کی ہوش رباروشی میں بشکیر بھی کبھی اپنے ساوہ چراغوں سے بے نیاز نہ ہوا۔“

ایک تحصیلدار جو اپنی بد قسمتی سے خوش مذاق بھی ہے اپنے حاکم ضلع کے استقبال کا سین کھینچتا ہو کیپ کی آرائشوں کے علاوہ ایک خاصہ کی چیز ملاحظہ ہو:-

”دھنکار کے نہایت شوقین ہیں۔ ایک روز معلوم ہوا۔ صبح کے نکلے دو بجے والی کریں گے یعنی چاشت منارونچ پر کسر نکالی جانے لگی۔ دو لیڈیاں بھی ساتھ تھیں بجلی کی طرح ایک خیال آیا جھلک میں ٹھیک بارہ بجے ایک چپراسی ساوہ لباس میں ایک چھوٹی سی میز پر ضروری سامان آراستہ کر رہا ہے۔ اور متوقع آمد کا انتظار کر رہا ہے کہ دفعتاً دھنکار ہی ہاتھوں پر نظر آئے جو باوجود کامیابی کے خستہ ہو رہے تھے۔ ہاتھی فوراً بھائے گئے اور سب کے سب مہمان ناخواندہ کی طرح میز پر ٹوٹ پڑے۔ داد کی داد تھی کہ میرے قافلہ نے

خود کا تحصیلدار صاحب نے بھیجا ہے، پھر اسی کامو دبانہ جواب یہ تھا کہ عرض کرنے کی اجازت نہیں ہو  
(زور کا مقدمہ) واپس آئے تو مہمانہ چہروں نے ظاہر کر دیا کہ راز کی پروہ درمی ہو چکی ایکلہ و رضانوں کی خوش ب  
حکمریہ سے گرا نبار نظر آئی یہ میرا صلہ تھا۔ (غلطی نہ کیجئے گا ہر تحصیلدار کا نہیں)

غرض یہ خطوط ہمارے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں جب کبھی گزشتہ پچاس سال کی ادبی  
تاریخ لکھی جائے گی تو افادات اور مکاتیب والے مہدی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔ بیسویں صدی  
کی ابتدا میں ادبی کوششیں اور کاوشیں کیا تھیں۔ رسالوں کی قدر و ناقدری کے کیا مارج تھے  
ایک ادیب دوسرے ادیبوں کے متعلق کیا خیالات رکھتا، یہ سب ان خطوط سے آئینہ ہو جائے گا۔

طرز بیان کی شرحی مہدی کو زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہوگی۔ ممکن ہے کہ ادبیات میں جو نقطہ  
نظر مہدی تھا وہ نہ رہے اور اسے رہنا بھی نہ چاہئے۔ اس لئے کہ ادب میں قوت بڑھنے اور پھیلنے ہی  
سے آتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ مہدی کی رائے بعض ادیبوں کے متعلق بدلتی پڑے جنہیں وہ اول  
درجہ کا ادیب کہتے ہیں انہیں دویم درجے میں بھی جگہ نہ ملے لیکن ترقی قیاس یہ ہے کہ مکاتیب  
پھر ہی دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ ان میں دو جوانی ہے جس پر عمر کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ متی ہے  
جو شراب انگور کی منون نہیں۔ وہ بانچہ پن ہے جس پر سادگی قربان اور وہ سادگی ہے جس پر باہن  
خفاہ تحصیلوں اور قصبوں کی بے کیف زندگی میں رہ کر بھی یہ صاحب ذوق جن کا پرستار اور پجاری  
رہا۔ شیخ انجنیر یا چراغ خانہ جہاں روشنی تھی اسے عزیز تھی اور جہاں روشنی کا پتہ نہ تھا وہاں بھی وہ  
اپنی حرارت عشق سے شعلہ جن روشن کر لیتا تھا۔ اس نے کتنے مولویوں کو انسان بنانے کی کوشش  
کی کتنے بد مذاقوں کی اصلاح کی کتنے بے راہروں کو لڑکا۔ وہ اس میں کامیاب ہوا ہوا نہیں لیکن  
اس کی کوشش کیا اس کی ادبی زندگی کی کافی ضمانت نہیں ہے؟

آل احمد صاحب سہو رام لے

# جادوگرنی

اب سورج ڈوب چکا تھا، افق پر آگ سی لگی ہوئی تھی جس کی لائیں سارے آسمان پر چھاری تھیں جھگل و میدان پر غوغا چاوری پھیلی ہوئی تھی، سامنے ایک تالاب شفق کی سرخی سے آگ کا شعلہ نور رہا تھا۔ اس کے ایک کنارے بڑے پرانے پرانے درختوں کا ایک گھنسا سا جھنڈا جیسے کالے کالے دیو پرے بانہ سے کھڑے ہوں۔

ہم نے سوچا ہمیں تالاب کے کنارے تھوڑا سٹالیں لیکن شکریہ نہ گیا۔  
 ”نہیں حضور وہاں نہیں۔ سورج ڈوبے وہاں کوئی نہیں جاتا۔ وہاں بھوتیاں رہتی ہیں۔“  
 بات سنی آن سنی ہو گئی اور ہم اسی طرف چلتے گئے، شکاری نے بڑھ کے ہمارا ہاتھ پکڑ لیا، شیر دن کا مارنے والا شکاری خون سے کانپ رہا تھا۔

”نہیں حضور! کیا کرتے ہیں آپ..... وہ... وہ سینے!“  
 نگوہی کی کیں کیں پھیں کیں! درگھگھو کی ”ہو ہو گھو ہو، ہوا میں گونج رہی تھی۔  
 ہم وہیں میدان میں بیٹھ گئے۔

حضور ان درختوں کے جھنڈ میں ایک کوٹھری ہے۔ اس میں ایک بڑھیا رہا کرتی تھی معلوم نہیں کب سے، میں نے اپنے بچپن سے اسے ایسے ہی دیکھا۔ بال سن سفید، جن میں منوں گرد صورت اُلٹے تو سے زیادہ کالی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی ٹیالی ٹیالی، بڑے بڑے دانت آگے کو نکلتے ہوئے، انگلیاں تیلی تیلی سوکھی جیسے نیم کی سوکھی ٹہنیاں، نا انگلیں بس ہڈیاں جن پر سسٹی سسٹی کھال چپکی ہوئی جیسے سوکھی جلائے کی لکڑیاں، دو چار چھٹھڑے اور ہر اوہر پٹے نیم برہنسہ رال ہتی ہوئی، جد ہر نکل جاتی بچے بھگتے، گھاؤں میں جس کو ترس آتا فوالہ روٹی وال سالن اس کے پیالے میں ڈال دیتا اور وہ دابوں اپنی کوٹھری پر چلی جاتی۔ اس کے بعد وہ کیا کیا کرتی تھی کسی کو خبر

معلوم ہو کچھ کایا مانا کھاتی، باقی کو ٹھری کے سامنے ڈھیر کر دیتی دن بھر چڑیاں غصی چلتیں۔ باقی رات کو گیدڑ صاف کر جاتے۔

کس سے ایک کتا بھی اس کے ساتھ ہولیا تھا۔ ایک دم کے لئے اس سے علیحدہ نہ ہوتا جب وہ مانگے بھکتی ساتھ ساتھ چلتا اور راہ چلے گلیوں گلیاروں میں بڑی پٹائی روٹی بوٹی سے اپنا پیٹ بھر لیتا۔ گانوں کے کتے اس کو دیکھتے دیکھتے اتنے مادی ہو گئے تھے کہ وہ اس کو دیکھ کر کان بھی نہ ہلاتے، نہ وہ غریب کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا، جیسے وہ بھی اس بے چارے کو بھکانا کاکتا بھکاری سمجھ کر اس پر تاسف کھاتے اور بڑا گرا گرا اناوالہ کھا لینے دیتے۔

پھر لوگوں نے دیکھا اس کے ساتھ کو ٹھری میں ایک عورت اور رہتی ہے۔ وہ ایسی سوکھی زخمی لیکن اس سے زیادہ ڈراؤنی، اس کے بال کالے کالے، جھڑے جھڑے، اس کی آنکھیں لال لال انگارہ سی، دن بھر تو اس کو بھکتے کسی نے دیکھا نہیں، سورج ڈوبے وہ کل آتی، اس کے بھکتے ہی گھگھو بولنے لگتے، نکو یہاں چیخے لگتیں، سیارہ ہوا کر نے لگتے، مینڈک مل مپانے لگتے سب سے پہلے پنڈت جی نے اسے دیکھا، پوتھی دیکھ کر بتایا یہ بڑی نشٹ لڑکی ہے جادو کرتی ہے اور چراغ چلے اپنا جادو جگانے بھکتی ہے

ایک دن بڑھیا دقت پر نہ آئی تو ٹوڑی دیر میں وہی جھڑی عورت کتا ساتھ میں لئے مانگو بھلی پنڈت جی کے دروازے پر پہنچی تھی کہ ان کا کچھ سوتے سوتے پلنگ سے گر پڑا، بڑھیا کاکتا دروازے پر کھڑے کھڑے خلاف معمول زور سے ڈاڑھ مار کر رویا۔ پنڈت جی اچھل پڑے، موٹا سا ڈنڈا لے کر کھل ہی تو آئے۔

”نشٹ چانڈاں کہیں کی..... میرے بچہ کو کھانے آئی ہے.....؟“

”ہمارے کچا کر و..... دونو لے.....!“

”دونوں؟..... ہوں..... یہ لے لے..... لے!“  
 پنڈت جی نے دو ڈنڈے کس کس کے مارے وہ زمین پر گر گئی۔  
 ”سمر گئی!..... ہائے مر گئی!..... ہائے.....“

کتنا مہاراج کی طرف دیکھ کر چاروں پیروں پر اچھل پڑا اور بھودوں کی صدا لگانے لگا  
 گویا کہ رہا تھا مہاراج ہم لاچار بھکاریوں پر یہ ظلم کیوں؟ کہ پنڈت جی نے اس کے اس زور  
 سے گھما کے ڈنڈا مارا کہ اگر ذرا کو نہ جاتا تو اس کا ذہن کام تمام ہو جاتا۔

اس واقعہ کو ابھی تین چار ہی دن ہوئے ہوں گے کہ پنڈت جی کے لڑکے کو بنجار آیا مہاراج  
 نے کما علاج سے کیا فائدہ یہ اسی چڑیل ٹنڈیٹیا کی کارستانی ہے منتر پہ منتر پڑھنے لگے پاس  
 گانوں میں بڑی دیوی ہیں ان پر بھی چڑھاٹے پڑھائے لیکن بنجار نہ اترا تیسرے دن تہی بھی  
 آنے لگی۔ پنڈت جی نے دن دن بھر بوجا کی اور ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد پرشاد چٹاتے  
 رہے لیکن اب پہلی بھی چلنے لگی، ہفتہ نہ نکلا تھا کہ بچہ جاتا رہا۔

گھر گھر اس کا چرچا ہو گیا، بھکاریوں سے لوگ اور در در بھاگنے لگے جب وہ گاؤں میں  
 داخل ہوتی سب دروازے بند کر لیتے، اب کوئی ایک ٹکڑا بھی دینے والا نہ تھا وہ دوائے  
 روتی پکارتی ”میری لڑکی ہے وہ..... وہ بری نہیں ہے..... اس نے مہاراج کے بچہ کو  
 کچھ نہیں کیا..... پر ماتا کی راہ مجھے کچھ دو..... میں بھوکوں مر رہی ہوں..... آج تین دن ہو گئے  
 ..... ہائے میری بچی! پنڈت جی نے ایسا مارا!..... ہائے اس سے تو اٹھا بھی نہیں جاتا.....  
 میں کیا کروں کس کے پاس دکھڑا لے جاؤں!..... بنجار میں بھن رہی ہے، ٹانگیں سو جی ہوئی  
 ہیں..... پر ماتا کی راہ میں..... بھوک سے مری جا رہی ہوں.....“

وہ ہر جگہ کھڑی روتی..... بین کرتی لیکن پنڈت جی نے ایسا ڈرا دیا تھا کہ کسی کی ہمت نہ  
 ہوتی کہ کوڑا کھولتا اور پنڈت جی نے کیا ڈرایا سب کو اپنے اپنے بچوں کے لالے پڑے ہوئے

تھے..... سب نے پنڈت جی سے منتر لے کر دروازوں پر لٹکائے۔ اس کے رونے منت حیات کرنے پر کسی کو رحم آتا تو ٹکڑا فوالہ باہر پھینک دیتا لیکن باہر نہ نکلتا۔ وہ کہیں کوڑے کو کٹ پڑی سوچی روٹیاں سڑی وال اٹھا لیتی کچھ وہیں بیٹھ کر کھا لیتی کچھ لے جاتی۔

اس طرح ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ایک روز وہ کوڑے پر آکر بیٹھی تو پھر نہ اٹھی۔ وگ سمجھے وہ پڑی سو جاتی ہے لیکن اس کا کتا رہ رہ کر اسے سونگھتا اور ڈاڑھ مار کر روتا، سر اسیمہ ادھر ادھر بھاگتا اور پھر یہی حرکت کرتا۔ لوگوں کو شک ہوا، ڈرتے ڈرتے شام تک کہیں کسی نے جا کر دیکھا تو وہ مری پڑی تھی۔ اس طرح رات گزر گئی..... بد سات کی رات! دن کو دوبہر تک اس کا پیٹ پھولنے لگا۔ گاؤں والوں نے ایک ایک دو دو پیسے جمع کر کے دو پہڑوں کے ہاتھ دھر کر اس کو دور لے جا کر کہیں پھونک دیں۔ دو بانسوں میں باندھ کر وہ اسے اسی تالاب کے کنارے لے آئے کتا بھی پیچھے پیچھے آیا۔ جب جتا کے شعلے بلند ہونے اور اس کی بومیدان میں پھیلی تو کتا بھونکتے بھونکتے اسی آگ میں کود پڑا۔ کسی عورت کی چیخنے کی آوازیں آنے لگیں وہ سمجھ گئے بڑھیا بھوتنی ہو گئی اور اس کو ادھ جلا چھوڑ کر بھاگ آئے۔

دو روز تک رہ رہ کر چیخنے کی آوازیں آتی رہیں اور اب بھی شام کو سورج ڈوبے کبھی کبھی وہی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہی بھکارن اپنے کتے کے ساتھ تالاب کے کنارے گھومتی نظر آتی ہے، اور وہ سرخ آنکھ اور کالے بالوں والی جادوگر کی رات کی خاموشی میں آؤں اور سیاروں کے ساتھ گھومتی جادو جگاتی پھرتی ہے۔

نہجاری ڈرے کانپ رہا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی..... ایک گھگھو ہمارے اوپر سے اڑتا ہوا اچھل گیا..... گھوہو۔ ہو ہو، تالاب جنگل پر اب ہیبت ناک سیاہی چھائی ہوئی تھی، آسمان پر گہرے گہرے بادل، سامنے تاریک جنگل، درخت معلوم ہوتے زمین سے آسمان تک لمبے لمبے دیو، بھوت ہمارے اوپر چڑھے چلے آ رہے ہیں..... اور ہر جنگل سے اٹھتی ہوئی ہیبت ناک آوازیں..... ہمارے دل بھی کانپ گئے..... کہ اتنے



میں دو انگارہ سی آنکھیں نظر آئیں..... ہم پینہ پینہ ہو گئے۔ ہمارے ہاتھ غیر شعوری طور سے بند وقوں پر گئے..... شکاری چلایا "وہ آگئی....." وہ گھاؤں کی طرف بھاگا، اور رات کی سیاہی میں ہماری نظروں سے گم ہو گیا۔ دو سے آنکھیں چار ہوئیں۔ جیوٹا سا کوئی جنگلی جانور تھا۔..... ہمارے اوسان بجا ہوئے۔

---

دوسرے دن ہم اسی جگہ واپس آئے۔ کوٹھری کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ کوٹھری پر چھت کے بجائے چھپر تھا اور وہ اندر گر چکا تھا۔ ہم دیوار پر چڑھ گئے۔ اندر پھوس وٹھی میں دبے ہوئے چند گودڑوں کے ڈمیر تھے۔ دروازے سے ملا ایک گھڑ مار کھاتا تھا۔ اس کے پاس..... ایک بیخبر..... اس بد بخت عورت کا!..... جادو گر نی کا!.....

(جری احمد سید)

---

# غزل

کچھ اور سادہ محبت کی زندگی ہوتی  
 تجھے بھلا کے جسے اہل دل بسر کرتے  
 جہاں کے رنج و خوشی کا بھرم تو کھل جاتا  
 نثار شیوہ تسلیم دے نہ سب از می حسن  
 عجب یہ غنچہ دل میں ہوا سائی ہے  
 جہاں بھی جھوٹے دوست میں ٹھہر جاتے  
 تمہیں تو اہل ہوس استحاں سے بھاگ چلے  
 بس اس قدر ہے شکایت غم محبت میں  
 اب اس کے بعد محبت کی زندگی معلوم  
 سمجھ میں آئے نہ آئے مہر دنیا  
 یہ سوچتا ہوا دنیا سے اٹھ گیا کوئی  
 کچھ انتظار کا عنوان تو بدل جاتا  
 یہ اختصار بڑی جین ہے محبت میں  
 اگر وہ ہوتا جسے ہم نے تم نے سوچا تھا  
 ہزار غم ہو نہیں چاہتا کوئی دل سے

تو اور رنگ سے شرح غم و خوشی ہوتی  
 وہ زندگی بھی محبت کی زندگی ہوتی  
 شراب عشق لیتے سے تو نے پی ہوتی  
 مری خوشی بھی کہاں تک تری خوشی ہوتی  
 شگفتہ ہو کے بھی کم کم فرودگی ہوتی  
 یقین جان کہ منزل قریب ہی ہوتی  
 یہ کیسا ضرور کہ ہوتی تو موت ہی ہوتی  
 شریک تو نہ ہوا تیری دوستی ہوتی  
 تری نگاہ نے اس دم کمی نہ کی ہوتی  
 تری نگاہ سے دنیا بدل گئی ہوتی  
 تری نگاہ بھی ہوتی تو کیسا اچھی ہوتی  
 جو غم کی شام ہوتی تھی تو صبح بھی ہوتی  
 تری نگاہ مری شرح غامضہ ہوتی  
 تو حسن و عشق کی دنیا کچھ اور ہی ہوتی  
 کہ اس کے بدلے کوئی اور زندگی ہوتی

فراق زندگی عشق کو بھی کیا کیے  
 اگر یہ موت نہ ہوتی تو زندگی ہوتی  
 (فراق گورکھپوری)

# شیخ سے خطاب

آخر تری جیسی پیشکن در شکن ہے کیوں  
شہر کا رہیں ترے ہی روایات غزنوی  
تو وہ ہے کہ جس کی رسائی ہے غش تک  
وہ دلولہ وہ گر مٹی منصور ہے کہاں  
کیا تجھ کو پاس سنت شرب حسن نہیں  
نمان شعیب پر ہے ترے زور کا مدار  
مراج دل میں سوزن عیسیٰ ہے بغض قلب  
اس قید میں ہے کون سا اعزاز یوسفی  
خواہیدہ کیوں ہے سبزہ بیگانہ کی طرح  
اوروں کے کہنے سننے پہ جاتا ہے کس لئے

اسے شیخ کچھ بتا تو خلافت وطن ہے کیوں  
ننگ سلف یہ دغدغہ برہمن ہے کیوں  
آخر تجھے یہ شکوہ چرخ کہن ہے کیوں  
تجھ کو یہ خوف سختی وار ورسن ہے کیوں  
تو شکوہ سچ تلخی کام و دامن ہے کیوں  
یہ تجھ کو جہد پرورش جان و دن ہے کیوں  
اپنی خودی کا آپ ہی خود راہزن ہے کیوں  
مرغوب یہ غلامی اہل وطن ہے کیوں  
رہ کر چمن میں غافل فکر چمن ہے کیوں  
آخر بتا تو بسندہ تخمین وطن ہے کیوں

جامہ میں اس کے خسرو پر دینے ہے پھپھا  
اے سادہ لوح معتقد پیرزن ہے کیوں  
(از شایق ہندو)

## باتیں

وہ سرد و سبک چاندنی راتوں کی فضا میں  
آتے ہوئے آغوش تمنائیں سمٹ کر  
بکھری ہوئی زلفوں سے الجھتے ہوئے اکثر  
خوشبوئے محبت سے مہکتی ہوئی باتیں  
رکتے ہوئے انفاس جھپکتی ہوئی باتیں  
لٹے میں محبت کے بہکتی ہوئی باتیں

اللہ بعلانی نہیں جاتیں

یہ ترش و تنگ نفرت و تھکسیر کا الجھ  
لشتر رگ احساس محبت میں چبھتی  
چہرتی ہوئی تیوری کبھی بدلی ہوئی نظریں  
شملوں کی طرح گرم چمکتی ہوئی باتیں  
کانٹے کی طرح دل میں کھپکتی ہوئی باتیں  
انگھاروں کی مانند داہنی ہوئی باتیں

واللہ اعلمی نہیں جاتیں

(سعید ٹٹکی)

## مخل میلاد النبی

ماہ جولائی کے جامعہ میں جمعہ اور عیدین کے خطبہ کو اردو زبان میں بیان کرنے کے لئے ایک مفید مضمون شائع ہوا تھا، افسوس ہے کہ ملاتے دین ان مواقع کو بجائے اس کے کہ کارآمد بنایا جائے اپنی بے توجہی کی وجہ سے کھوٹے چلے جاتے ہیں اور زمانے کی رفتار کا ساتھ نہ دے کر اب بھی کھورہے ہیں، ایک دوسرا موقع ہے جس کو بھی اسی طرح ہمارے رہنمایاں دین نے بھائے اس کے کہ کارآمد بنایا جائے محض اداہم پرستی کے قربان کر دیا ہے۔ میرا مطلب میلاد النبی کی محفلوں سے ہے جو سارے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً اور کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور منعقد ہوتی ہیں۔ منشا اس محفل کا تو یہ ہے کہ آنحضرت کی سیرت بیان کی جائے اور مسلمانوں کی روحانی اور اخلاقی زندگی کے تزکیہ کے لئے ایسی مثالیں پیش کی جائیں جو علاوہ بااثر ہونے کے صحیح مشعل راہ ہوں مگر حقیقت میں کیا ہوتا ہے آنحضرت کے پیدائش سے لیکر آپ کی وفات تک کے حالات میں ایسی روایتیں پڑتی جاتی ہیں جو علاوہ غیر مستند ہونے کے جن اصول پر آنحضرت نے اسلام کی تبلیغ کی اس کے بالکل خلاف ہوتی ہیں میرا مطلب ان مجزات یا خرق عادات سے ہے جو آنحضرت کی طرف پیدائش بلکہ قبل پیدائش کے زمانے سے منسوب کی گئی ہیں۔ اس قسم کی روایتیں ان کتابوں میں جو محفل میلاد میں عام طور پر پڑھی جاتی ہیں بھری پڑی ہیں، ان روایتوں نے عام مسلمانوں میں ایک ایسی ذہنیت پیدا کر دی ہے کہ وہ آنحضرت کی ذات با معافات کے ساتھ خرق عادت کا ہونا لازمی سمجھنے لگے ہیں۔ یہ اصول بالکل تبلیغ اسلام کے خلاف ہے جس کے ثبوت میں قرآن پاک کی آیات پیش کرتا ہوں۔

وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نُمِيتُ لَمْ كُنْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ حِسٌّ  
يَبْنُو عَا۟لَهُ أَوْ تُلْزَمُ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ  
فَقَبْحُ الْأَعْمَالِ خَلَّاهُ تَجْدِيدُهُ أَوْ تَقْوَا السَّاءِلَاتِ  
کہتے ہیں ہم تجھ پر ایمان نہیں لائیں گے یا  
تو زمین سے ہمارے لئے ایک چٹھہ جا  
کر دے یا تیرے لئے کچھ راہ راہ کا باغ ہو

عَلَيْنَا كَيْفًا أَوْ يَأْتِي بَالَهُ وَالْمَلِكَةُ قَبْلَهُ  
 أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِنْ غُرْحٍ أَوْ تَوْتِي  
 فِي السَّمَاءِ وَلَوْ أَنَّ تَوْبَتِي لَوَيْحٍ نَزَلَتْ  
 عَلَيْنَا لَكُنَّا لَعْنَةً لِمَنْ هَلَكَ  
 اُداس میں نہریں جاری ہوں یا تو اپنے دونوں  
 کے مطابق آسمان کے ٹکڑے ہم پر گرائے یا  
 تو خدا اور فرشتوں کو اہ بنا کر لاکے یا سونے کا  
 ایک مکان ہو یا تو آسمان کی طرف چڑھ جائے  
 اور تیرے چڑھ جانے پر بھی ایمان نہیں لائیں گے  
 یہاں تک تو ہمارے لئے کتاب آتا لائے  
 جسے ہم پڑھیں۔ تو کدے سے میرا پک ہے۔

میں تو صرف اس کا بھیجا ہوا ایک بشر ہوں۔

اب ذرا غور سے دیکھا جائے کہ آنحضرت کے پہلے کے پیغمبروں کو تو اللہ تعالیٰ ان کی تبلیغ کے ثبوت میں مجبور یعنی فوق عادات کا اظہار کرا تا ہے مگر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی عادات کے اظہار ہونے کا موقع نہیں دیتا۔ صرف ایک لفظ بشر پر کفار کے مطالبہ کا جواب دے دیا یہ کیوں؟ پہلے کے جتنے پیغمبران ہوئے ہیں وہ صرف اپنی ہی قوم کے ہادی تھے۔ اور اسی کے لئے بھیجے گئے تھے اور ان کے معجزات ایسے ہوئے ہیں جو اس قوم کی عام ذہنیت کے باہر نہ تھے۔ اور جس کو وہ آسانی سے سمجھ سکتے تھے اور اس سے شاکر ہو سکتے تھے۔ آنحضرت کا مشن دوسرا تھا۔ آپ خاتم النبیین ہیں۔ آپ کی تبلیغ کا دار و مدار ایسی چیز پر ہے جس کو نہ صرف عرب بلکہ سارا عالم اس کو قبول کرے۔ اس میں زمانہ کی قید نہ ہے وہ چیز کیا ہے یعنی عقل جس کو بشر سے تعلق ہے۔ قرآن پاک کو لیجئے۔ اس میں عقلی دلائل ایسے ہیں جو آج تک سائنس و فلسفہ سے رد نہیں ہو سکے۔ بلکہ جوں جوں سائنس کی ترقی ہوتی جاتی ہے اللہ پاک کا کلام پانہ ثبوت پر پہنچتا جاتا ہے مثلاً لیجئے۔ دنیا کے اور جتنے مذاہب ہوئے ہیں ان میں ایسی کوئی ہدایت نہیں ہے کہ نیچر کی جتنی طاقت ہے اس کو انسان اپنے کام میں لائے بلکہ برعکس اس کے ان مذاہب کے پیروں نے انہیں پرستش کرنا شروع کیا۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ صاف ہدایت کرتا ہے کہ نیچر کی طاقتوں کو اپنے کام میں لاؤ۔ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ

ذَٰلِكُمْ وَٱلْجَنُودُ مُسْتَخَاتٌ ۚ أَوَ تَفْقَهُواْ ذٰلِكَ ۚ لَآ يَأْتِي ٱلْقَوْمَ لَٰفُكُونَ (الغزل)

کیا یہ مجبور نہیں ہے کہ مسلمانوں نے اور نیز غیر مسلمانوں نے اس ہدایت پر عمل کیا اور اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ اور مثالیں لیجئے۔ طائف میں آنحضرت پر اس قدر پتھر برسائے گئے کہ آپ اہل بیت ہو گئے۔ آپ کے ساتھیوں نے کہا ان کے لئے بدو کا کھجے۔ آپ نے یہ نہیں کیا بلکہ یہ کہا ممکن ہے اللہ تعالیٰ ان کو ایمان دے۔ یہاں مجبور کیا تھا۔ جذبہ انتقام جو فطرتی ہے اس کو اظہار کا مطلق موقع نہ دیا۔ جس سے ایک عمدہ مثال پیدا ہو گئی کہ ملت و مذہب کی یہودی کے لئے اس جذبہ کو زیر کر لیا۔ فتح مکہ کے بعد آپ نے کل دشمنوں کو سانی عطا کی جس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ہے۔ یہاں بھی آپ نے جذبہ انتقام سے کام نہیں لیا بلکہ اسی فراخ دلی و کھائی جس سے کفار مکہ متاثر ہو گئے۔ کیا تاریخ میں کوئی ایسا بھی جنرل ہوا ہے جو لڑائی میں فتح یابی کے بعد ایسی نرمی سے پیش آیا ہو کہ یہ خرق عادت نہیں ہے اور بشریت کے ارتقائی مدارج کا سب سے اعلیٰ نمونہ نہیں ہے؟ ایک اور مثال لیجئے۔ غارتوں میں جب آپ تہا حضرت ابوبکر صدیق کے ساتھ تھے اور دشمن ان کے درپے تھے۔ اس وقت کے واقعہ پر ذرا غور کیجئے۔ دو ہستیاں ہیں۔ ایک کتا ہے کہ ہم صرف دو آدمی ہیں اور دشمن ہمارے پیچھے ہیں۔ دوسرا کتا ہے کہ گھبراؤ نہیں ایک تیسرا یعنی اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے یہاں کیا چیز تھی؟ آنحضرت کا بھروسہ اللہ تعالیٰ پر اور اس کی امداد پر اس قدر مضبوط اور اٹل تھا کہ وہ ساری دنیا کی مشکلات اور مصیبتوں سے متاثر نہیں ہوتے تھے۔ یہ ایک ایسی مثال ہے جس کو میثاقی موزوں نے بھی تسلیم کیا ہے۔ یہی چیز تھی جس نے آپ کی تبلیغ کو کامیاب کیا اور کیا یہ معجزہ نہیں ہے؟ اور کیا اس کو بشریت سے تعلق نہیں ہے؟

ایک اور مثال لیجئے یہودیوں کو معلوم ہے کہ آنحضرت نے اپنی رسالت کی ابتدا کیسے کی اور تین سال کے اندر سارے عرب میں اسلام کو پھیلا دیا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اپنے اختیارات کو سمجھانے کے ”کن فیکون“ کہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ اسلام کو بھی کن فیکون کے ذریعہ پھیلا تا اور سارے عرب کے قلب کو اس کی طرف پھیر دیتا

اس نے ایسا نہیں کیا کیوں؟ یہ شہادت کے خلاف ہوتا جب اس کو یہ کام ایک بشر کے ذریعہ کرنا تھا تو ایسا نہیں کر سکتا تھا عقل کے خلاف یہ بات پھر بھی ایک اقل مدت میں محض بے سرو سامانی کے باوجود اس نے اس کو ایسا مکمل کیا جس کی مثال آج تک دنیا میں نہیں ہو ا ہے کیا یہ معجزہ نہیں تھا عقل ہی ہے کہ انسان اپنے ارادہ میں اگر پوری طرح سے مستحکم ہو اور خدا پر بھروسہ کرے تو ہر محفل کو سرسکتا ہے۔ یہ بہت بڑا سبق ہے جس سے مسلمانوں کو اپنی زندگی میں فائدہ اٹھانا چاہئے آنحضرت کی سیرت میں ایسی مثالیں بہت ہیں جن سے مسلمان مستفید ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان کو با اثر طریقہ سے سنایا جائے۔ اور سمجھایا جائے۔ مانگی معاملات میں آپ کی زندگی کی مثالیں اگر پیش کی جائیں تو اس سے مسلمان اپنے معاملات کو خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ میرا مطلب اس مختصر مضمون سے یہ ہے کہ محفل میلاد میں بجائے اس کے کہ غیر متند کمانیاں سنائی جائیں آنحضرت کی سیرت اور اسلامی تاریخ سے مثالیں سنائی جائیں جو سامعین کے بہترین جذبات کو بیدار کریں اور جن سے وہ اپنی عملی زندگی میں مستفید ہو سکیں۔ اب رہا یہ سوال کہ ایسے واعظ جو اس کام کو کر سکیں ہر جگہ نہیں ملتے۔ عام طور سے محفل میلاد میں پڑھنے والے ایسے ہوتے ہیں جنہوں نے تھوڑی اور درپڑھ لی اور اپنے سخن سے زیادہ کام کیا۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے خدا کے فضل و کرم سے دارالمصنفین جیسے ادارے ہمارے ملک میں ہیں۔ منجملہ اس کے خود جامعہ ہے۔ اگر عام فہم اردو زبان میں میلاد کی کتابیں ایسے اصول پر مبنی کہ میں نے بیان کیا ہے تیار کریں اور کم قیمت پر اس کی اشاعت کرائیں تو انشاء اللہ مجھے امید ہے کہ لوگ اسے پسند کریں گے اور رفتہ رفتہ آنحضرت کی سیرت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

# تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

آزاد حیدر آباد : ہناشر دمرب جناب مرزا مظفر بیگ صاحب مالک، "مکتبہ ابراہیمیہ" قطع ۳۰×۲۰ صفحہ ۸۰، طباعت و کاغذ معمولی قیمت ۱۲ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن  
ریاست حیدر آباد ہندوستان کی ان چند مخصوص ترقی یافتہ ریاستوں میں ہے، جس نے گذشتہ پچاس  
صدی میں تعلیمی، معاشی اور اقتصادی حیثیت سے نمایاں طور پر قابل لحاظ ترقی کی ہے۔ اور یہ ترقی ہمیں  
ختم نہیں ہو جاتی بلکہ جامعہ عثمانیہ کی وسیع تعلیم نے رعایا حیدر آباد کو ایک آزاد و خواہ روشن خیال شہری  
بنادروائی حیدر آباد کے ان گنت احسانات اور وسیع النظری کے باعث آج کے حیدر آباد کو برطانوی  
ہندوستان کی طرح خوش حال تعلیم یافتہ زرخیز اور صنعت گرد بنا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ آج کل کے  
زادین جبکہ شاہ پرتی زمانہ قدیم کی ایک فرسودہ رسم خیال کی جاتی ہے رعایا حیدر آباد ہاتھیں  
قوم و مذہب بادشاہ پرتی کو اپنے لئے باعث فخر اور فوریہ ترقی و عافیت خیال کرتی ہے۔  
زیر نظر مجموعہ مضامین اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو ناب ہادریار جنگ بہادر صدر مجلس  
اتحاد المسلمین حیدر آباد اور کل ہند ریاستی مسلم لیگ کے "تاثرات" اور "کلمہ نامہ" کو چھوڑ کر  
مختلف حضرات کے اٹھارہ مختلف سیاسی مضامین پر مشتمل ہے جو اس سے قبل مختلف اخبارات  
و کتب میں شائع ہو چکے ہیں۔

کتاب کا اہماک زخرد کن و ہرار کی اس شاہی تقریر سے کیا گیا ہے جو اعلیٰ حضرت نے گذشتہ  
دو صد سالہ جشن خود مختاری سلطنت آصفیہ کے موقع پر کی تھی۔ ابتدا میں بادشاہ حیدر آباد و  
برادر کی مختصر سوانح حیات پیش کرنے کے بعد حکومتی معاہدات کی روشنی میں ریاست حیدر آباد  
کی آئینی حیثیت پیش کی گئی ہے ساتھ ہی ساتھ وسیع رقبہ ریاست خارجی تعلقات خاص



ریاست حیدرآباد کا ڈاکخانہ کرنسی نوٹس، حکومت خود اختیاری اور مختلف برطانوی اعلانات و معاہدات کی رو سے آزاد حیدرآباد کے تحلیل کو پیش کر کے رعایا حیدرآباد کے مخصوص تاثرات کو غاتمہ کتاب چرچیں محلہ لکھنؤ کی اس یادداشت کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے جو مجلس مذکور نے رعایا حیدرآباد کی جانب سے صدر عظمیٰ حکومت سرکار عالی کی خدمت میں پیش کی تھی کتاب کے شروع میں ریاست حیدرآباد کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے جس میں خاص طور پر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ قدیم حیدرآباد کا رقبہ کیا تھا اور اب موجودہ حیدرآباد کا کیا ہے اس مجموعہ مضامین آزاد حیدرآباد کو دیکھنے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ جس طرح دوسری ریاستوں میں سیاسی تحریکات کو کچل کر رعایا کو اسکے حقیقی جذبات و احساسات کے پیش کرنے سے روکا جاتا ہے اور ان کو حدود ریاست میں کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ اور جس کے باعث عام ریاستی رعایا موجودہ نظام سے سخت نالاں و بیزار ہوتی ہے۔ اس کے برعکس رعایا حیدرآباد کو برطانوی ہند کی طرح بہت کافی تہذیب اور کافی آسانیاں حاصل ہیں جس کی کہ ایک آزاد شہری کو ضرورت ہوتی ہے۔

غرض کہ اس مختصر مجموعہ مضامین کو دیکھنے سے ریاست حیدرآباد کی تاریخی و آئینی حیثیت اور باشندگان حیدرآباد کا وہ صبا العین جو انھوں نے اپنے لئے ستین کیلے کسی نہ کسی حد تک واضح ہو جاتا ہے۔ گو بعض مضامین تشنہ اور غیر مکمل ہیں اور طرز تحریر بعض جگہ ضرورت سے زیادہ سوزنا ہے لیکن اس کے باوجود یہ مجموعہ مضامین ان لوگوں کے لئے جو حیدرآباد سے دلچسپی رکھتے ہیں معلومات حاصل کرنے کا مفید ذریعہ ہے اور ہادی نقشبندی، مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میگزین (ستمبر ۱۹۳۷ء) یہ رسالہ علی گڑھ اسکول سے حسب عادت وقتاً فوقتاً نکلا کرتا تھا لیکن اب کی سید محمد صاحب لونگی کی زیر نگرانی اس میں کچھ جان پڑ گئی ہے اور ڈیڑھ لاکھ روپے اور شذرات بھی نہیں نیز زیادہ تر مضامین لوگوں کے لئے معلوم ہوتے ہیں جن میں بعض خاصے اچھے ہیں ایک خاص بات اور یہ ہے کہ نکلور وارڈ کے بہت چھوٹے پون کی بھی ہمت افزائی کی گئی ہے ہر جماعت کے تعلیمی رسالے سمجھتے ہیں ان کے اچھے مضمون بھی اس میں شامل کرنے کے لئے بھیج رہے ہیں اس میں چند خامیاں باقی رہ گئی ہیں مثلاً غزلیں اس مجموعہ میں نہ ہونا چاہئے تھیں دسویں درجہ تک کا زمانہ غزلوں کا نہیں ہوتا۔ اس کے بجائے نظمیں رکھنا چاہئے تھیں اور یہ مجموعہ شذرات کی قسم کے افانوں کا تو اس میں قطعی گزرنہ ہونا چاہئے نکلور وارڈ کے ننھے قارئین کے لئے بھی ان کی ٹیوٹی کی چند لوریاں یا نظمیں ہونا چاہئے تھیں یہیں امید ہے سید محمد صاحب ان امور کا ضرور لحاظ رکھیں گے

# اسلامی ہندی تمدن

ہندی اسلامی تمدن کا درخت تین سرزمینوں کا زمین منت ہے اس کی بنیادوں نے سرزمین عرب میں بڑھ چکی، ایران میں اس نے جن و ہم آہنگی کا جامہ پہنا اور ہندوستان میں یہ برگ و بار لایا۔ اس تمدن کی ماہیت اہلی کا اسی وقت اچھی طرح علم ہو سکتا ہے جب ہم ان تمام اثرات کا مطالعہ کریں جن کا اثر اس تمدن پر اس کی تاریخی تشکیل کے ایام میں بہت زیادہ مرتب ہوا ہے قبل اس کے کہ ہم ان تاثرات اور ان کے عناصر کا تجزیہ کریں یہ ضروری ہے کہ ہم ”تمدن اسلامی اور ہندی“ کی اصطلاحات کے معانی واضح کریں تاکہ بعد میں ان کے باہمی ربط سے جو مفہوم اور معانی پیدا ہوتے ہیں اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو۔

تمدن کے گہرے فلسفیانہ اور بالبعد الطبیعیاتی پہلو کو ہم اس وقت نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح ہمارے مباحث بہت طویل ہو جائیں گے۔ ہم اس وقت فلسفہ تمدن کے ان مختلف نظریوں کی طرف بھی اشارہ کرنا نہیں چاہتے جو فلاطون سے لے کر ابن خلدون، ہیگل اور عہد جدید میں اشیانگہ نے پیش کئے ہیں۔ تمدنی مسائل سمجھنے کے لئے ان نظریات کا مطالعہ از بس ضروری ہے اور صرف اسی علم کی روشنی میں کسی تمدن پر ایک جان نظر ڈالی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے تو تمدن کی ماہیت پر ایک مستقل بحث کی ضرورت ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ ہم اس وقت صرف تمدن کی ایک مختصر تشریح پر اکتفا کریں گے تاکہ ہم اپنے اصل عنوان یعنی ”اسلامی ہندی تمدن“ کی ماہیت کو واضح کر سکیں۔

تمدن جس طرح عام طور پر سب ہی جانتے ہیں۔ مدن اور مذہبیت سے نکلا ہے اس کا بڑا اگلا تعلق شہر اور شہریت سے ہے۔ تمدن کی ابتدا شہری زندگی سے ہوئی اور اس وسیع اصطلاح میں وہ تمام چیزیں شامل ہیں جو شہری زندگی میں پائی جاتی ہیں مثلاً شہریوں کا رہنا، سہنا، اس رہنے سے کا طریقہ، رسوم و رواج، معاشی و سیاسی جدوجہد، اخلاق و مذہب وغیرہ یہ سب ہی کچھ تمدن میں شامل ہے اور اس سے بہت کچھ تمدن کے مفہوم کی تشریح بھی ہو جاتی ہے لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں تمدن کے صرف خارجی پہلو پر زور دیا جا رہا ہے

نتائج مرتب ہوتے ہیں جو تعلیمات اسلامی کا دوسرا اہم پہلو ہیں توحید کے مابعد الطبیعی تعین کا اخلاقی پہلو اخوت انسانی ہے۔

اسلام نے اخوت انسانی کا صرف نصب العین ہی پیش نہیں کیا بلکہ اسے مکمل طور پر پھوٹنے کے لئے ایک اجتماعی قانونی شکل بھی دیدی نماز روزہ، زکوٰۃ، حج اور دیگر اسلامی احکامات کے ذریعہ نہ صرف نفس انسانی کی روحانی نشوونما مد نظر ہے جو دراصل ایک صالح جمیعۃ کے قیام کے لئے بنیاد کا کام دیتی ہو بلکہ اس کے ذریعہ پیش از پیش اخوت انسانیت کی تربیت بھی مقصود ہے۔ اس اخوت انسانیت کے تصور کے باعث حرمت انسانی نے اسلام میں ایک بہت اہم شکل اختیار کر لی۔ انسانی ضمیر کو مقدس اور دین میں ہر قسم کے جبر واکراہ کو ممنوع قرار دیا گیا۔ تمام انسانیت کو ایک جسم و اعداد و ہر فرد کے خلاف کسی قسم کا گناہ انسانیت کے خلاف گناہ قرار دیا گیا۔ اخلاقیات میں اس روح نے مساوات انسانی کا جامہ اختیار کیا تو سیاست میں جمہوریت کا ارتقیت میں ایک ایسے نظام کا جو تمام افراد انسانی کی مادی احتیاجات کا کفیل ہو، مظلوم افراد اور اقوام کی حمایت اسلام کا شروع ہی سے طرہ امتیاز رہا، غنہ مندوں اسلامی کا دھار شروع ہی سے اخوت انسانی آزادی، ضمیر، جمہوریت، نظم، اطاعت، امیر و مریدانہ روی، رجاہیت، علم کی آزادانہ تفتیش، حمایت مظلومین وغیرہ جیسی اخلاقی خوبیوں سے شروع ہوا۔ یہ دھار جہاں جہاں پہونچا وہاں کم یا زیادہ خوبیاں موجود رہیں۔ اقوام و ممالک کے خصائص بشک اثر انداز ہوتے رہے۔ یہ ہر جگہ اسی قدر بار آور ہوا جس قدر قبول کی صلاحیت وہاں موجود تھی۔ شلاعر ب الطبع آزاد تھے اس لئے۔ ریت ایران کے مقابلہ میں جو ضنفاہیت پرست تھے زیادہ کا سیاب ہوئی۔ عرب کا ساوہ اخلاقی ایران میں قائم نہ رہا کیلئے اسلام کی علمی روح اس وقت تک مکمل طور پر برگ و بار نہ لاسکی جب تک کہ ایرانیوں نے اس کی پروا خت بغداد کے دربار عباسیہ میں نہ کی۔ ہندوستان میں اسلامی تمدن کا ہندوستان کے قومی اور ملکی خصائص سے اثر پذیر ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اسلام ہندوستان میں دور استوں سے داخل ہوا۔ اولاً جنوبی ہند کے ذریعہ جہاں عرب تاجر بضر تجارت آیا کرتے تھے۔ یہ تاجر خالص مذہبی روح سے معمور تھے اور ان کے اثرات اہل ہند پر بہت ہی اچھے مرتب ہوئے۔ اسی سلسلہ میں محدث بن قاسم سندھ میں فاتحانہ طریق پر داخل ہوا مظلوم رعایا نے اس کا

استقبال کیا۔ خالص سیاسی نقطہ نظر سے یہ کوششیں زیادہ کامیاب نہیں لیکن خالص مذہبی نقطہ نظر سے یہ اثرات بہت ہی موثر اور دیر پا ثابت ہوئے۔ اسلام کو یہاں خود عربوں نے بہت کچھ اس کی اصلی شکل و صورت میں پیش کیا تھا یہ لوگ خود مساوات کے حامل تھے اس لئے مساوات کا سبق انھوں نے اہل ہند کو دیا جو ذات پات کی تفریق سے بیزار ہو چکے تھے۔ اس لئے سندھ کے باشندے کثیر تعداد میں مسلمان ہو گئے۔ یہی نقطہ نظر سے کامیاب کوششیں ان بزرگان دین کی بھی تھیں جنھوں نے اپنی روحانی اور اخلاقی طاقت سے اہل ہند کے دلوں کو مخر کر لیا تھا اور مساوات صداقت اور نیکی کی طرف ان کی رہنمائی کی تھی۔ یہ اسلام اور ہندوستان کا بلا واسطہ تعلق تھا۔ لیکن بعد میں ایک زبردست بالواسطہ تعلق بھی پیدا ہو گیا۔ اس تعلق کے پیدا کرنے والے ایرانی اور مل تھے۔

اسلامی ہندی تمدن نے جہاں مذہبی اور اخلاقی عناصر عرب سے حاصل کئے وہاں ادبی اور جالی عناصر اُس نے ایران سے لئے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز تعمیر، مصوری، نقاشی اور موسیقی پر ایرانی اثرات بہت زیادہ مرتب ہوئے فنون لطیفہ کے ان مظاہرات نے اپنے اصلی ہندی خصائص کو ترک تو نہ کیا لیکن ایرانی اثرات کا اس قدر غلبہ رہا کہ شروع میں ایک ہم آہنگ توازن قائم رکھنا دشوار ہو گیا۔ بالآخر ایرانی اور ہندی عناصر کی ترکیب سے ایک ہندی مسلم فن تعمیر برصوری اور موسیقی پیدا ہو گئی۔ فن تعمیر میں اس کا بہترین نمونہ حسین و جمیل تاج ہے جس میں اس زمانہ کی ہم آہنگ تمدنی روح کا اظہار ہے۔ جو چیز اس زمانہ کی سب سے دلکش یادگار ہے وہ زبان اردو ہے۔ اردو نے شروع شروع میں تو فارسی نظم و نثر کے زیر سایہ نشو و نما پائی لیکن بالآخر اس نے اپنا آزادانہ رنگ اختیار کر لیا۔ اولاً نثر نے یہ آزادی حاصل کی پھر نظم کی باری آئی لیکن اس وقت بھی ہماری شاعری فارسی سے پورے طور پر آزادی حاصل نہیں کر سکی ہے۔ وہ ہنوز گل و بلبل کی مصنوعی فضا میں پرویش باقی ہے خیالات بیشک ہندی روح کے حامل ہیں لیکن اس کا جامہ ہنوز ایرانی ہے اردو کی جدید شاعری کے ساتھ جس میں عوام کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کی جا رہی ہے غالباً یہ نقص بھی دور ہو جائے گا۔ آریہ النمل ایرانیوں نے جہاں ہمارے تمدن کو ادب، شاعری، موسیقی، مصوری اور فن تعمیر کے ذریعے جن و جان سے المالا کر دیا وہاں مغلوں نے ریاست

اور نظم کے تصور کے باعث ہماری قومی زندگی میں ارتباط پیدا کر دیا انھوں نے ہندوستان میں ایک منظم، مضبوط اور واحد زندگی کی بنیاد رکھی، اپنی سیاست دانی، تدبیر، میانہ روی، رواداری، مہاداری اور فرخ و سبکی کے باعث ایک ایسی مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی جس نے ہندوستان کے بہت ہی متضاد عناصر کو باہم ایک سرشتہ میں پرو دیا۔ پڑاؤن اور عادلانہ ریاستی نظام کے سایہ میں ہندی تمدن کا درخت سرسبز ہونے لگا۔

عرب، ایرانی، نفل اور ہندی نژاد قوموں کی ذہنی عناصر کی ترکیب سے ایک نیا تمدن وجود میں آیا یہ تمدن اپنی نشوونما کی منزل میں طے کر رہی رہا تھا کہ ہندوستان مغربی اقوام کا بھکار گاہ بن گیا۔ حاکم قوم کو اس تمدن سے درو کا بھی واسطہ نہ تھا اس نے اپنی سیاسی مصالح کی بنا پر ایک ایک کر کے ان سر رشتوں کو کاٹنا شروع کیا جو اس تمدن کو باہم مربوط کئے ہوئے تھے حتیٰ کہ یہ تمدن آزاد سیاسی اور اس کے اپنے نفسی سرچشموں سے غذائے ملنے کے باعث سوکھ کر مرجھا گیا۔ زندگی اور نمونگی اس میں قوتیں باقی نہ رہیں۔

اسلامی ہندی تمدن پر اس کی آج کل کی زبوں حالت دیکھ کر بے جا تنقید کی جاتی ہے آج کل کے زندہ تمدنوں کے مقابلہ میں اس کا معیار بہت پست ہے لیکن اپنی تاریخی ترقی کے دور میں وہ انسانیت کی عظیم الشان خدمت انجام دے چکا ہے۔ اسلام کی مذہبی روحانی قدر کا وہ ہمیشہ حامل رہا، مساوات اور جمہوریت کی اخلاقی تدویر کا اجتماعی طور پر زیادہ اظہار نہ ہو سکا اس کا بہت بڑا سبب عجمی قومیں تھیں جنھوں نے ہندوستان میں حکومت صرف مذہبی مقاصد کے لئے قائم نہ کی تھی بلکہ دنیاوی مقاصد کا حصول ان کو زیادہ مطلوب تھا باوجود اس کے بھی عدل و انصاف کا تصور بعض مستثنیات کے علاوہ جماعتی زندگی پر حاوی رہا سیاسی طور پر اس عہد میں ملک کو ایک واحد نظام ریاست میسر آیا۔ علوم و فنون میں یہ عہد عباسیہ کے عربی تمدن کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور نہ فنون لطیفہ میں ایران کا تاہم ان شعبوں میں بھی اس کا حصہ کچھ بہت کم نہ تھا۔ اسلامی ہندی تمدن نے ہندی اثرات کے باعث اس ملک میں ایک قسم کا داخلی رنگ اختیار کر لیا۔ تصوف کا ورثہ اسے بہت کچھ ایران ہی سے ملا تھا اس ملک کے ماحول اور ہندی نژاد قوموں کے نفسی خصائص کے باعث یہ رنگ بیاں اور بھی بہت گہرا ہو گیا۔ خانقاہیں عام طور پر تمام ملک میں قائم ہو گئیں۔ اور باطنی تربیت پر ظاہری اعمال سے زیادہ زور دیا جانے لگا۔ اس داخلیت پر قدرے جہالی رنگ بھی

چڑھ گیا جس کے باعث جذباتی انسانوں کے لئے اس تمدن میں بڑی کشش پیدا ہو گئی۔ اس داخلی جہلی اسلامی ہندی تمدن کی بہترین مثال امام حسرو کی ذات میں ملتی ہے۔ اسلام کبھی بھی ہندوستان میں ایک سخت خارجی اخلاقی نظام کی صورت نہ اختیار کر سکا جس طرح کہ اس نے عرب میں کیا تھا، جب اہل حدیث کی تحریک نے اس کی یہاں کو شش کی تودہ کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔

اسلامی ہندی تمدن پر ایک سرسری تاریخی تنقیدی نظر ڈالنے سے ہمیں اس کی ماہیت اصلی کا پتہ چل گیا ہے۔ ہمیں اُن عناصر کا بھی پتہ چل گیا ہے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ حضرات کس قدر سطح میں ہیں جو اس کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتے یا جو اس کی بقا اور تحفظ کے ہر وقت بلند دباگ دعویٰ کرتے رہتے ہیں لیکن نہ اس کی ماہیت اصلی سے واقف ہیں اور نہ اس کے ان عناصر سے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے۔ نہ ہی ان کی زندگیوں میں اس کا اثر پایا جاتا ہے جس کے بغیر تمدن کی اصلی روح سے واقف ہونا ناممکن ہے۔ اسلامی ہندی تمدن کی وضاحت کے بعد لازماً یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ اس کی عہد حاضر میں کیا قدر و قیمت ہے۔ وہ خود ہندی مسلمانوں، ہندوستان، عالم اسلام اور تمام عالم انسان کے لئے کس قدر مفید یا مضر ہے۔ اس کی مستقبل میں کیا حیثیت ہوگی؟ عہد حاضر کی تمدنی کش مکش میں وہ کس حد تک اپنی حیثیت باقی رکھ سکتا ہے؟ دنیا کی دیگر تحریکات مثلاً مغربی وطنیت فسطائیت، روسی اشتراکیت اور ہندو تحریک قومیت کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت ہوگی؟ اس پر ان تحریکات کا کیا رد عمل ہوگا؟ وہ کس حد تک اپنی داخلی روح اور خارجی مظاہر کے باعث ان تحریکات کو رد کرے گا یا قبول کرے گا۔ یاد کوئی ایک معتدل مطابقت کا راستہ اختیار کرے گا؟ تطبیق سے ان سوالات کا جواب دینا بہت مشکل امر ہے۔ تاریخ مستقبل کی آغوش میں پوشیدہ ہے۔ ہم صرف ان سوالات کا یہاں ایک محدود جواب دینے کی کوشش کریں گے۔

جدید مغربی قومیت کی تحریک عہد وسطیٰ کے کلیسا کے تشدد کے خلاف ایک بغاوت تھی اس لئے آزادی اور بغاوت کے جراثیم اس میں شروع ہی سے موجود تھے۔ وہ مذہب اور سیاست میں مرکزیت کے خلاف ایک لامرکزیت کی تحریک تھی اس لئے نہ تو وہ کسی مالگیر مذہب کو تسلیم کرتی تھی اور نہ ہی ایک مالگیر ریاست کو۔ یورپ میں اس تحریک کے باعث جہاں رومن کلیسا کے خلاف پروٹسٹنٹزم کا لو نیزم، اور

اینگلو سیکن چرچ وغیرہ قائم ہو گئے وہاں ہر ملک کی ایک جداگانہ حکومت بھی قائم ہو گئی۔ قومی جذبات اور جدائی ریاستوں کے باعث ہر قوم میں ایک نئی روح ڈور گئی اور علوم فنون، صنعت و حرفت نے بے انتہا ترقی کی اس تحریک کا لیکن دوسرا نتیجہ بھی مرتب ہوا بین الاقوامی کی جگہ قومی اخلاق نے لے لی یعنی قوم کے حدود کے اندر تو کسی حد تک اخلاقی معیار کو تسلیم کیا گیا لیکن دوسری اقوام کو اپنی قومی اغراض کے لئے تباہ و برباد کرنا نہ صرف برا نہ خیال کیا گیا بلکہ ستھن قرار دیا گیا۔ اسی زمانہ میں مغرب کی زندہ اور قوی اقوام نے مشرق کی مضعف اور کمزور اقوام کو سیاسی اور معاشی لحاظ سے غلام بنالیا۔ اسلامی ہندی تمدن کو مغرب کی اس پیش قدمی سے سخت نقصان پہنچا۔ وہ بھلا ایک اب ایک ایسی حکومت کا تابع فرمان ہو گیا جو اس کو آزادانہ ترقی اور نشوونما کا موقعہ نہیں دینا چاہتی تھی۔ معاشی اور سیاسی نظام کی تباہی کے ساتھ ساتھ تعلیمی اور تمدنی نظام بھی منتشر ہو گیا۔ تعلیمی شعبہ میں کچھ کوششیں اس تمدن کو بچانے کی گئی مگر ضرب اس قدر کاری تھی کہ خاطر خواہ نتائج مرتب نہ ہوئے۔ ہم اس وقت بھی تمدنی تباہی کے اسی گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں۔

مغربی قومی تصور بھی دو قسم کا تھا ایک اخلاقی جسے اس کے فلسفیوں اور قومی رہنماؤں مثلاً روسو، فٹے، مینینی وغیرہ نے پیش کیا تھا۔ اس میں قومیت کا تصور انسانیت کے خلاف نہ تھا۔ بلکہ قوم کو انسانیت کی خدمت کے لئے ایک زینہ قرار دیا گیا تھا۔ اس قسم کا تصور اسلامی ہندی تمدن کی بنیادی روح کے خلاف نہ تھا جو انسانیت کے تصور کی حامل تھی لیکن اس قومیت کا ایک جارحانہ پہلو بھی تھا جو قوم کو سب اعلیٰ نصب العین قرار دیتا تھا اور ہر جائز اور ناجائز طریق پر صرف اپنی اپنی قوم کا فائدہ کرنا چاہتا تھا۔ اس جارحانہ قومیت کے تصور کے باعث انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی وغیرہ میں شہنشاہیت کا جذبہ پیدا ہوا اور دوسری اقوام کو ان اقوام نے خوب ہی تباہ و برباد کیا اور یہ سب ہی کچھ اخلاق اور تہذیب و تمدن کے پھیلائے کے بہانے سے کیا گیا۔ اس قسم کا قومیت کا تصور ہمارے تمدن کی بنیادی روح کے خلاف ہے اور ہم اسے بغیر اپنے تمدن کو سخت نقصان پہنچائے کبھی بھی قبول نہیں کر سکتے۔ مغربی قومیت کے تصور کا اثر دیگر اسلامی ممالک مثلاً ترکی، ایران اور مصر پر بہت پڑا۔ اس کے باعث ان میں دوبارہ زندگی اور قوت پیدا ہو گئی۔ مگر وہ اپنی بعض قابل قدر خصائص کھو بیٹھے۔ اس نقالی کے خلاف لیکن ان ممالک

میں بھی اب روح عمل شروع ہو گیا ہے اور امید ہے کہ بہت جلد وہاں صحیح توازن قائم ہو جائے گا۔ ہندوستان میں مغربی تمدن چونکہ شہنشاہیت کے ذریعہ پہنچا اس لئے بدقسمتی سے یہاں وہ خوشگوار نتائج بھی نہ مرتب ہوئے جو اس تمدن کا نتیجہ ہیں، مثلاً جذبہ آزادی، علوم و فنون کی آزادانہ تحقیق، ملک و قوم کی محبت وغیرہ یہاں تو صرف وہ تمام خرابیاں پیدا ہو گئیں جو دوسروں کی غلامی کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے یعنی احساس کمزوری، فقدان عمل، مایوسی، کم ہمتی، انفرادی، تعصب، فرقہ پروری، غلامی پر قناعت، تنگ نظری، قوم فروشی جیسی مملکت اخلاقی بیماریاں اس ملک میں پیدا ہو گئیں۔ انوس ہے کہ مسلمان بھی جو اعلیٰ اخلاقی خوبیاں رکھتے تھے جلد ہی ان تمام امراض کا شکار ہو گئے مغرب کی علمی روح مسلمانوں کے ان اثرات کے باعث پیدا ہوئی تھی جو یورپ پر پشین جنوبی اٹلی، سسلی وغیرہ کے ذریعہ مرتب ہوئے تھے۔ یہ علمی روح (scientific spirit) مسلمانوں کی روح کے عین مطابق تھی۔ فطرت کے آزادانہ مطالعہ اور تحقیق کی قرآن میں بار بار تاکید کی گئی ہے اور اسی تعلیم سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے علوم فطری میں بہت کچھ کام انجام دئے جب یورپ نے مسلمانوں ہی کے لگائے ہوئے پودے کو ایک سترقی یافتہ شکل میں پیش کیا تو مسلمانوں نے اس سے اپنی لاعلمی اور کوتاہ نظری کے باعث غیریت ظاہر کی، غرض کہ بہت جلد ہی فائدوں کے علاوہ مسلمانوں کے لئے مغربی تمدن ہندوستان میں مصرت رساں ثابت ہوا۔ وہ جاپان اور ترکی کی طرح یہاں ایک نئی زندگی نہ پیدا کر سکا، مسلمانان ہند میں تھوڑی بہت نئی زندگی مغربی تمدن کے باعث پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس کے خلاف روح کے ذریعہ پیدا ہوئی۔ مختصر یہ کہ اسلامی ہندی تمدن مغرب کے اخلاقی تصور قومی کو جس کے مد نظر قوم کے ذریعہ انسانیت کی خدمت ہے قبول کر سکتا ہے مگر وہ اس کے جارحانہ تصور قومی کو مطلق بھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ جہاں تک مغرب کی آزادانہ علمی روح کا تعلق ہے دراصل وہ اور اسلامی علمی روح ایک ہی نفسی کیفیت کے مظاہر ہیں اور دونوں تاریخی لحاظ سے بھی باہم مربوط ہیں۔ اسلامی ہندی تمدن کو مغربی تمدن کے اس عنصر کو فوراً اپنے آپ میں چونکہ وہ اس کی فطرت کے مطابق ہے جذب کر لینا چاہئے۔

جس طرح جارحانہ قومیت کو جس کا لازمی نتیجہ شہنشاہیت اور سرمایہ داری کی شکل میں ظاہر ہوتا



ہے اسلامی ہندی تمدن قبول نہیں کر سکتا اسی طرح وہ عہد جدید کی فطائیت کی تحریک جس کے نمائندے جوینی اور اطالیہ ہیں قبول نہیں کر سکتا۔ فطائیت دراصل جارجمانہ قومیت کی ایک سب سے زیادہ شدید شکل ہے جس میں ملک و قوم کو ایک دیوتا تسلیم کر لیا گیا ہے جس کی بلا جوں و چرا عبادت ہر ریاست کے شہری پر لازم ہے۔ اس کی بنیاد نسل و خون کی برتری پر اساتذہ ہے جو اسلامی تصور کے خلاف ہے فطائیت کا نتیجہ بھی بالآخر قتل و غوریزی اور شہنشاہیت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جس کے مناظر ہم یورپ میں دیکھ رہے ہیں۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد فطائیت جمہوریت کے خلاف ایک رد عمل تھا۔ جمہوریتیں دراصل جمہوریتیں نہ رہی تھیں بلکہ وہ سرمایہ داروں کے ہاتھ میں اپنی ذاتی اغراض حاصل کرنے کے لئے آلہ کار ہو گئی تھیں۔ حکومتوں پر غریبوں کا کچھ بھی اثر نہ تھا اس لئے وہاں جو بھی قوانین بنتے تھے ان کا مقصد امرار کے مفاد کا ہی تحفظ تھا۔ ایسے فرسودہ نظام کے خلاف رد عمل ہونا لازمی امر تھا۔ جنگ عظیم نے اطالیہ اور خصوصاً جرمن کے قومی وقار کو جو صدمہ پہنچایا اس کو یہ قومیں فراموش نہ کر سکتی تھیں۔ ان اقوام نے سرمایہ دارانہ شہنشاہی پرست اقوام سے ہٹلر اور موسیولینی کی رہنمائی میں بالآخر بدلہ لینا شروع کیا۔

ایک رہنما پر یقین اور اس کی کلی اطاعت فطائی تعلیمات کا ایک بہت اہم جزو ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس وقت جمہوریتیں ناکارہ ہو جائیں عوام الناس میں نہ قومی مسائل سمجھنے کا مادہ ہوا اور نہ ان کے حل کرنے کے لئے وہ کوئی عملی موثر قدم اٹھا سکیں، سرمایہ دار اپنے ذاتی اغراض کے لئے عوام کو ان کی جہالت کے باعث خوب ہی لوٹیں۔ ملک کی مختلف پارٹیاں اپنا تمام وقت بجائے ملکی مفاد کے حصول کے صرف آپس کی خانہ جنگی میں صرف کریں۔ بلکہ بسا اوقات وہ خارجی ریشہ و انیوں کے لئے آلہ کار ثابت ہوں۔ ایسی صورت میں ملک کو جلد از جلد تباہی اور بربادی سے بچانے کا صرف ایک ہی ذریعہ باقی رہ جاتا ہے۔ وہ یہ کہ ملک کے سب سے قابل، بہادر اور عقلمند شخص کو بشرطیکہ خوش قسمتی سے کسی ملک کے ایسا رہنما بن جائے تمام اختیارات تفویض کر دے جائیں اس طرح قومی مسائل کے حل کے لئے جلد از جلد عملی اقدام اٹھائے جاسکیں گے لیکن اس کا فہرور خیال رہے کہ اس رہنما کو قوم کے سامنے جوابدہ

ضرور ہونا چاہئے اور تمام ملک کی ایک بڑی اکثریت کو اسے برضا و رغبت اپنا راہ ناسلیم کر لینا چاہئے۔  
 فطائیت کے رہنما کا تصور اسلامی تصور امیر سے بہت ملتا جلتا ہے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کا تمام  
 عمر کے لئے انتخاب کر دیا گیا۔ وہ امت کے سامنے ضرور جواب دہ تھے مگر ہر چند برس کے بعد انتخاب کا  
 خطہ ان کی قومی اور ملکی پالیسی کی راہ عامل نہ تھا۔ ہمارے لئے یہ امر بہت زیادہ غور طلب ہے کہ قومی  
 کارکردگی بڑھانے کے لئے ہم کس حد تک دوبارہ اصول امارت کو زندہ کر سکتے ہیں تاکہ قومی زندگی کا  
 انتشار ختم ہو اور موثر عمل کے لئے ایک راستہ کھل سکے۔

روسی اشتراکیت بھی سرمایہ دارانہ جمہوریتوں کے خلاف جنھوں نے شہنشاہی رنگ اختیار کر لیا تھا  
 ایک رد عمل ہے۔ اس تحریک کا محرک لیکن فطائیت کی طرح نسل و قوم کی برتری کا خیال نہیں ہے۔  
 بلکہ عوام الناس کی محبت ہے۔ یہ تحریک انسانیت کو اس کی موجودہ غربت اور جہالت سے نجات دلانا  
 چاہتی ہے۔ اس کا نقطہ نظر قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ وہ دولت کے سرخپوں کو عوام سمکے قبضہ  
 میں ان کی حکومت کا ذریعہ کر دینا چاہتی ہے تاکہ سرمایہ دارانہ نظام دوبارہ پیدا ہی نہ ہو سکے یہ تحریک  
 ایک زبردست اخلاقی احساس کا نتیجہ ہے جو قوم نسل اور ملکی تعصبات سے بالا ہو کر انسانیت کو ایک  
 سطح پر لا کر کھڑا کر دینا چاہتی ہے۔ جہاں تک اس تحریک کے ان مندرجہ بالا ثبوتی پہلوؤں کا تعلق ہے  
 اسلامی ہندی تمدن کی روح اس سے کلیتاً متفق ہے۔ اسلام بھی سرمایہ دارانہ نظام کا سخت مخالف ہے  
 وہ یہ نہیں چاہتا کہ دولت صرف چند لوگوں کے ہاتھ میں جمع ہو جائے اور باقی تمام رعایا مملوک الحال  
 ہو جائے۔ وہ غریبوں کی کفالت اور ان کے لئے کام مہیا کرنا ریاست کے سپرد کرتا ہے۔ وہ افراد کو  
 صرف اسی حد تک دولت کمانے کی اجازت دیتا ہے جس حد تک کہ وہ اجتماعی مفاد کو نقصان نہ پہنچائے۔  
 وہ اس امر کو متحسّن نظر سے نہیں دیکھتا کہ انسان اپنی مادی احتیاجات سے زیادہ اپنے پاس دولت  
 جمع کر رکھے۔ وہ اپنے قانون وراثت، زکوٰۃ، بیت المال اور دیگر ٹیکسوں کے ذریعہ ایک ایسا نظام معاشی پیدا  
 کرتا ہے جس میں سرمایہ داری کا وجود ہی نہ ہو سکے حضرت عمرؓ جو مسلمانوں کے خلیفہ تھے بیت المال سے اپنے  
 لئے بھی صرف اسی قدر روزینہ لیتے تھے جس قدر کہ کوئی دوسرا مسلمان اس مسئلہ پر بیان تفصیل سے بحث

کرنے کا موقع نہیں ہے اس سلسلہ میں ناظرین اسلام کا اقتصادی نظام از مولانا حفظ الرحمن جیسا ملاحظہ فرمائیں۔  
 ناشر ندرود المصنفین نئی دہلی اسلام یقیناً صرف ایک ایسے ہی نظام معاشی کی تشکیل چاہتا ہے جس میں دولت پر  
 عوام اناس کا قبضہ ہو اور وہ اسے اپنے فائدہ کے لئے استعمال کریں اس کی عملی شکل وہ خلفائے راشدین کے عہد  
 میں پیش کر چکا ہے۔ انوس ہے کہ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے یہاں اجتماعی طور پر کبھی بھی اسلام کی اصل  
 معاشی روح کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ باوجود اس کے بھی یہ نصب العین انگوٹھوں سے اوجھل نہ رہا۔  
 مہو قیوں کی خانقاہوں میں محدود طریقہ پر اس کو عملی جامہ پہنایا گیا بعض بعض بادشاہوں نے اپنی زندگی میں اس کا  
 عملی نمونہ پیش کیا مثلاً اورنگ زیب علی احمد جو صرف اپنے ہاتھ کی کمائی کھاتے تھے اور نہایت سادہ زندگی گزارتے تھے  
 اسلامی نظام معاشی کا مقصد لیکن صرف سرمایہ داری اور اس کے ضرر اثرات کو ختم کرنا ہے لیکن ہر قسم کی معاشی  
 میدان میں ذاتی جدوجہد اور پیچ کا خاتمہ نہیں کر دینا چاہتا۔ ہر قسم کی ذاتی اپنیج کے ختم کر دینے سے انسان میں عمل کا  
 جذبہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسلام تجارت اور دیگر معاشی اعمال میں ذاتی جدوجہد کی اجازت تو دیتا ہے لیکن  
 اس کی بروقت ریاست نگرانی کرتی ہے تاکہ وہ جماعت کے لئے مضر ثابت نہ ہو۔ روس میں بھی ابتدا اشتراکیت کی  
 انتہائی شکل کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی مگر فی الحال انسانی فطرت کی مجبوریوں کے باعث اس میں انھیں بہت  
 کچھ تبدیلی کرنی پڑی ہے اور ذاتی معاشی جدوجہد کے لئے مواقع دینے پڑے ہیں۔

انسانیت کے نصب العین اور غربا کی محبت میں اشتراکیت سے اسلام کی روح ہم آہنگ ہے لیکن وہ اس کے  
 اس مادی فلسفہ کو یک قلم رو کر دیتا ہے جس پر اس کی بنیادیں قائم ہیں۔ اسلام کائنات کی حقیقت باد کو نہیں بلکہ روح  
 کو قرار دیتا ہے اس کے نزدیک یہ دنیوی زندگی ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ یہی زندگی کی مسلسل منازل میں سے ایک  
 منزل ہے۔ وہ صرف اسی منزل تک انسان کی نظر محدود کر دیتا نہیں چاہتا بلکہ ارتقا کی انتہائی چوٹی تک اُسیے جانا  
 چاہتا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے تمدنی ترقی اور منزل کے آخری حوال معاشی نہیں ہیں جس طرح کارل مارکس و دعویٰ  
 کرتا ہے بلکہ نفسی ہیں نفس انسانی میں تغیر انقلابات کا موجب ہوتا ہے۔ اسلام کا نقطہ نظر اس معاملہ میں خارجی پہلو  
 کے بجائے داخلی پہلو پر زور دیتا ہے لیکن اسلام صرف داخلیت ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ داخلی انقلاب کے ذریعہ  
 وہ ایک خارجی انقلاب بھی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ غرض کہ روسی اشتراکیت اور اسلامی ہندی تمدن میں جہاں تک

معاشی مسائل کا تعلق ہے بہت کچھ طاقت ہو سکتی ہے لیکن دونوں کے نفسی عوامل، محرکات، مقاصد اور نصب العین ایک دوسرے سے کلیتاً متضاد ہیں۔ انسانیت کا نصب العین دونوں میں مشترک ہے لیکن اشتراکیت انسانیت کی معاشی ترقی یا زیادہ سے زیادہ ذہنی ترقی چاہتی ہے لیکن اسلام انسانیت کی معاشی اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی اخلاقی اور روحانی ترقی پر بھی بیکر زور دیتا ہے بلکہ وہ انسان کی معاشی اور ذہنی ترقی صرف اس لئے چاہتا ہے کہ انسانیت اپنی اخلاقی اور روحانی ترقی کرے

غربی تحریک قومیت کی طرح روسی اشتراکیت کا بھی علم و جانوں پر کچھ کم خراب اثر مرتب نہیں ہو رہا ہے جو عالم کی شدید غربت کا احساس انہیں اشتراکیت کی آغوش میں لجا ڈالتا ہے اور وہاں جا کر وہ اپنی متاع عقل و ہوش اور دین و ایمان کھو بیٹھے ہیں جتنی کہ بجا جذبہ آزادی سے سرشار ہو کر وہ اخلاقی قیود سے بھی آزادی حاصل کر لیتے ہیں جو ہیئت اجتماعیہ کی بقا کے لئے ازیں ضروری ہیں اسلامی ہندی تمدن کو اس شدید حملہ سے بچانے کی صرف ایک ترکیب ہے اور وہ یہ کہ وہ خود قرآن اور سنت رسول اللہ کی روشنی میں اپنے اہل معاشی نصب العین کی عملی تفسیر پیش کرے۔ وہ اپنے آپ کو مسلم سرمایہ داروں سے اسلامی تعلیم کے خلاف وابستہ نہ کرے ورنہ یہاں بھی اسی قسم کا رد عمل ہونا ضروری ہے جس طرح روس میں کلیسا کے خلاف ہوا تھا جس نے اپنا مفاد زار روس کے ساتھ وابستہ کر دیا تھا۔ مسلمانان ہند یہ اجتماعی معاشی نظام جو عدل و مساوات پر مبنی ہو ہندوستان میں علیحدہ قائم نہیں کر سکتے کیونکہ یہاں دیگر اقوام بھی آباد ہیں لیکن وہ ہمیشہ ترقی پر ور عناصر کا ساتھ دے کر اس اجتماعی نظام کے حصول میں بہت زیادہ مدد ہو سکتے ہیں دراصل اسلامی ہندی تمدن کے مستقبل کا بہت کچھ انحصار اس پر ہے کہ وہ کس حد تک عوام کے جذبات، خیالات، امیدوں اور نصب العین کا ترجمان بنتا ہے۔ امرار و سا، شہنشاہ پرتوں اور سرمایہ داروں کے خلاف روح عصری کام کر رہی ہے اور جو بھی اپنے آپ کو ان سے وابستہ کرے گا اس کا مستقبل یقیناً تاریک ہے۔ اسلام کی تعلیم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ تاریخ اسلامی کا عذر زریں یعنی خلافت راشدہ کی تاریخ اس کے بالکل خلاف ہے۔ ضرورت ہے کہ اسلامی ہندی تمدن اب دوبارہ ان سرخسوں سے غریب اور مظلوم انسانیت کی محبت کا جذبہ حاصل کرے اور اس کو اسلام کی عملی روح سے متاثر ہو کر ایک اجتماعی قانونی عمل بنے

ڈاکٹر عبدالحکیم حبیب ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی  
(باقی آئندہ)

# عربوں کا مستقبل

مصل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
 سنا ہے میں نے یہ قدسیوں سے وہ شیر بھر ہوشیار ہو گا  
 (علامہ اقبالؒ)

ذیل کا مضمون رسالہ ایشیا کے تازہ ترین نمبر سے ماخوذ ہے۔ یہ ترجمہ ہے (L. Farago) کے  
 مضمون (The Future of The Arabs) کا ایک غیر مسلم کی زبان سے عربوں کے مستقبل کی نسبت  
 ان امیدوں کا اظہار علامہ اقبالؒ کی پیغمبرانہ بصیرت پر سب سے بڑی گواہی ہے (مترجم)

بچ سے تین سال قبل جب میں امیر عبداللہ کے محل میں ان کا سامان تھا امیر موصوف نے ایک ایسی  
 بات کہی جس پر مجھے بڑا تعجب ہوا۔ یہ بات جتنے یقین و اعتقاد کے ساتھ کہی گئی تھی وقت و حالات کو دیکھتے ہوئے  
 اتنی ہی حقیقت سے دور معلوم ہوتی تھی۔ امیر موصوف تاریخ کے تمدنی اور شناسا ہستی دوروں پر گفتگو کر رہے تھے۔  
 انھوں نے کہا کہ اب ہم تاریخ کے اُس دور تک آگئے ہیں جہاں ملک گیری اور فرائز و روائی کے تحت پچھروں  
 کا ایک بار پھر قابض و تصرف ہو جانا بالکل یقینی ہے۔ یہ بات انھوں نے کچھ اس انداز سے کہی کہ گویا ان  
 کے دل میں یکا یک ایک انوکھے خیال نے کروٹ لی تھی لیکن ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ امیر موصوف  
 نے اس پر یہ امانہ لیا کہ اس کے لئے ابھی سو پچاس سال کا عرصہ درکار ہے۔

چونکہ عرب شناسا ہست کے متعلق یہ پہلا ادعا تھا جو میرے کانوں نے سنا تھا مجھے محسوس ہوا کہ گویا امیر موصوف  
 اس وقت نیندیں زور زور سے باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے بعد ہی خیال میرے سامنے مختلف اوقات  
 میں کئی جگہ دہرایا گیا بغداد کے ایک عرب دکیل تھے جنھوں نے کیمبرج میں تعلیم پائی تھی میں نے یہی بات  
 سنی۔ اسکندریہ کے ایک اخبار نویس نے زیادہ مدلل طور پر میرے سامنے اسی خیال کا اظہار کیا اور جبرہ کے  
 ایک افسر کے مکان پر بھی اس سے زیادہ تیش کے ساتھ میں نے یہی بات دہرائے جاتے سنی۔

یہ صحیح ہے کہ ان تمام مقامات پر جو آوازیں میرے کانوں میں پڑیں ان میں یقین کی نجستگی کے ساتھ

امید و آرزو کی ہلکتھی لیکن جہاں کہیں میں نے اس مسئلہ کی بابت کچھ سنا اس میں اعتماد کی روشنی صاف طور سے نظر آتی تھی اس خیال کا حقیقی سبب عربوں کا یہ ایمان و یقین ہے کہ ان کی ملی زندگی کے نقوش کا یکسر معدوم ہو جانا بالکل غیر ممکن ہے شجاعت و بہادری عربوں کا قومی ورثہ ہے وہ ایک عظیم الشان تمدن کے حامل بھی رہ چکے ہیں اس لئے قدرتا انھیں اس بات پر اصرار ہے کہ انڈس سے اخراج کے بعد بھی تاریخ میں ان کا حصہ محفوظ رہے کسی طرح یہ اعتقاد عربوں کے ذہن میں راسخ ہو گیا ہے کہ اگر ان کی ذہنی قوتیں بیدار ہو جائیں اور فکر و نظر کے ایوان میں وہ ایک مرتبہ پھر منٹنٹیں ہو جائیں تو ان کی فوجی قوت کا دوبارہ زندگی حامل کر لینا بالکل قرین تیاں ہے۔

موجودہ حالات میں جبکہ مغربی شہنشاہیت کا کریمہ المنظر دیتا اپنے پورے جلال و جبروت کے ساتھ انسانیت کو پامال کر رہا ہے اور پوری دنیا کو اپنی ملک بنانے کے لئے مصروف جاد ہے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عربوں کی یہ امیدیں اور حوصلے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ رکھتے ہیں۔

ادھر اطالیہ عربوں کے دروازہ پر دستک دے رہا ہے اور جرمنی اور روس تو وسیع ملکات پر تلے بیٹھے ہیں ایسی حالت میں عربوں کے لئے آزادانہ زندگی کا کیا مستقبل ہو سکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شہنشاہیت پسندوں کے نقطہ نظر سے بھی عربوں کا ملک ایک بے برگ و گیاہ ریگزار اور چند خاندان بدوش قبائل کے وطن مالوف سے کہیں زیادہ اہمیت سیاسی رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ صرف ایک جغرافیائی وحدت ہی نہیں بلکہ ایک روحانی ملکیت ہے جس کی مذہبی اہمیت سیاسی قوت کی طرح گزروں میلوں خام پیداوار اور صنعتی وسائل کے پیمانہ سے نہیں ناپی جاسکتی ہے۔ جب تک مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ میں اسلام کی منہوی حکومت قائم ہے عرب کا چھوٹا سا ملک ایک مستقبل رکھتا ہے۔ یہ عرب صرف اس جزیرہ نامک محدود نہیں ہے جو تین طرف بحر ہند، بحیرہ احمر اور خلیج فارس سے گھرا ہوا ہے، بلکہ اس کے حدود و ملکات اگر ایک طرف ہندو کش کے پہاڑوں اور شمالی ہند کے میدانوں تک پھیلے ہوئے ہیں تو دوسری جانب زنجبار سے لے کر وادی نیل بلکہ نیجریہ کے واسطے سے جنوبی یورپ سے ابلگیر ہیں۔ یہ روحانی ملکات اکثر اہل انشراح زبان اور سب سے بڑھ کر ایمان و اعتقادات کی وحدت پر قائم ہے۔ یہ اسلامی

وفاق ایک مضبوط اور ناقابلِ تہقیم وحدت ہے جس کا مائل تاریخِ یورپ کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ اس میں شام و لبنان، فلسطین، سعودی عرب، یمن، عمان، بحرین، حضرموت، عدن، تینو، کیمانیات، مشرقی مدیشہ، مصر، لیبیا، یونین، الجیریا، مراکش، افغانستان، ایران، جمہوریہ روس کی بعض نیم آزاد ریاستیں اور ہندوستان میں شمالی مغربی سرحدی صوبہ پنجاب، کشمیر اور سندھ تک شامل ہیں۔ یہ مملکت عظیم تیس کڑوں مسلمانوں کا وطن ہے۔ اس کا ایک بڑا حصہ جس میں کڑوں، بانفوس آباد ہیں۔ مغرب کی نئی ملکیت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس جاندار اور زندگی سے سمور شہنشاہیت کو جس نے اب یورپ سے سر نکالنا ہے۔ مغربی یورپ کی نیم جان جمہوریتوں کا سامنا نہیں ہو گا جن کی شاخ حیات شاداب بھی نہ ہونے پائی تھی کہ مرجھائی۔ عربوں کے ملک میں اس نئی شہنشاہیت کا مقابلہ ہو گا۔ اسلام کے نظام جمہوریت سے جو اخلاق و سیاست کا ایک انوکھا مجموعہ ہے اور مادیت و روحانیت کے تضاد کی ایک عجیب و غریب وحدت ہے۔

یہ یقینی ہے کہ عربوں کو خواہ انھیں یہ چیز کتنی ہی ناگوار ہو۔ یورپ کے لیاریوں اور دباؤوں کے سامنے چاروں اچا سرا طاعت خم ہی کر دینا ہو گا۔ لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ اس فوجی اطاعت کے بعد بھی وہ قرآن کو لے کر اپنی لڑائی جاری رکھیں گے۔ کیونکہ بلاشبہ قرآن مارکس کے سرمایہ اور ہٹلر کے صحیفہ "میری حد وجد" دونوں کا جواب ہے اگر ایک طرف ہٹلر کے اصول عمل (یعنی آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے لئے دانت) کا داعی اور مبلغ ہے تو دوسری طرف مارکس کے معاشی اور عمرانی نظریات کا بھی توڑ رکھا ہے

غرض کہ ادھر ہٹلر یورپ کو مغلوب کرنے کے لئے اٹھا ہے اور ادھر عربوں کا ملک نہضت و ارتقاء کے ایک نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے۔ اس دور کا آغاز اس وقت سے ہوا جب برطانیہ نے ابن سعود کی خود مختاری کو تسلیم کر لیا۔ کئی ایک حیثیتوں سے ابن سعود عربوں کا ہٹلر ہے۔ اس نے بھی ہٹلر کی طرح آہستہ آہستہ رک رک کر احتیاط کے ساتھ قدم اٹھانا شروع کیا۔ ایک ایک دشمن سے الگ الگ معاملہ نہٹایا اور اپنی تمام چالوں میں بالآخر کامیاب رہا۔

ابن سود کی برق آسا فتوحات عربوں کی حالیہ تاریخ کو اسی طرح روشن کئے ہوئے ہیں جس طرح وہ عربوں کے مستقبل کی ضمانت دے رہی ہیں ۱۱۳۱ء میں اس نے ترکوں کو نجد سے نکال باہر کیا ۱۱۳۲ء میں اس نے شکار نفع کیا ۱۱۳۵ء میں حجاز کا الحاق کیا ۱۱۳۷ء میں وہ عیر پر قابض ہو گیا۔ جزیرہ نمائے عرب میں اگر اب بھی بعض نیم آزاد ریاستیں باقی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سود اپنی فتوحات کو مستحکم اور ان سے حاصل ہونے والے منافع کو دیر پا بنانا چاہتا ہے اور اپنی سلطنت کو روز بروز کی لڑائیوں سے کمزور کرنا نہیں چاہتا۔ ابن سود کی فوجی مہمات کی روح رواں اس کا مکمل معاشی اور عمرانی نظام عمل ہے۔ یہاں بھی ہٹلر کے نظام عمل سے اس کی مشابہت نمایاں ہے۔ خانہ بدوش قبائل کی توطن پذیریری ملک کی تکمیل کا کردار دہائی میں اضافہ، قدرتی وسائل کا صحیح استعمال اور تعمیرات کا ایک خاکہ یہ ہیں اس نظام عمل کے بعض اہم اجزاء۔ ابن سود کی وہابیت میں بھی جس میں اب تھوڑی نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ نازیوں کے فلسفہ کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔

لیکن ہٹلر اور ابن سود میں ایک بہت بڑا فرق ہے یہ حیثیات کا اختلاف ہے اپنی ظاہری ورثی حکم اور بیچانی کیفیت کے باوجود ابن سود کا دل انسانی ہمدردی سے معمور ہے۔ وہ ایک صحیح اور توانا ذہن رکھتا ہے جس میں ہٹلر کے احساس کمتری کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ یہ چیز ممکن ہے کہ اس کی اہلی نسبی اور خاندانی شرف و افتخار کا نتیجہ ہو یا اس کے ذہنی اور جسمانی قومی کی پختگی اور بالیدگی کا اثر ہو۔ بہر حال ابن سود بڑے دل کا آدمی ہے اور ہٹلر کی طرح اسے تیرہ باطنی سے نجات حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی تدابیر اختیار کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ اس کی انسانیت مختلف طریقوں سے اپنے لئے انکار کا راستہ تلاش کرتی ہے۔ اس نے ایک مرتبہ جدہ میں اسے ایک قیدی کو بڑبا کرتے ہوئے دیکھا جس نے قتل کا ارتکاب کیا تھا۔ اس نے صرف اتنی سی بات پر قیدی کو رہا کر دینے کا حکم دیا تھا کہ جو گواہی دی گئی تھی اس سے قیدی کے گزشتہ کردار پر کوئی بری روشنی نہیں پڑتی تھی میں نے اسے کئی بار اپنے چھوٹے بچے کو پیار کرتے ہوئے دیکھا اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ اپنی ایک مرحوم بیوی سے سچی محبت کرتا تھا۔ آج تک اس کی یاد ابن سود کے دل سے نہیں گئی ہو



اپنی موجودہ بیویوں سے بھی وہ حسن سلوک اور لطف و محبت سے پیش آتا ہے۔ ابن سعود اور ہٹلر کے درمیان اور بھی نمایاں اختلافات ہیں۔ ابن سعود کی شخصیت اپنے اہل وطن پر اس طرح چھائی ہوئی نہیں ہے جیسے ہٹلر کی شخصیت جرمنی پر چھائی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سعود قدیم عربی نسل کی پیداوار ہے۔ اور موجودہ جرمنی ہٹلر کی پیداوار ہے۔ اگر ہٹلر کو فتح ہوئی تو وہ جرمنی کے مستقبل کا لوا بردار ہو گا لیکن ابن سعود عربوں کی گذشتہ تاریخ کا نمائندہ ہے۔

ابن سعود کا زمانہ ختم ہو رہا ہے۔ اس کی عمر ستر سال کے لگ بھگ ہے وہ اس وقت قوت و اقتدار کا مالک ہو جاوے گا۔ اس کی زندگی بہانہ ختم ہو گئی تھی۔ ابن سعود کی تمام کامیابیوں کی دوسری جوانی کی قوتوں نے حاصل کی ہیں۔ ابن سعود اس وقت فرازدائی کی مسند پر جلوہ آ رہا ہو جاوے گا۔ دو پہر کی آگ اور روشنی دیہی پڑ چکی تھی جس میں قتل کی آنکھیں اندھی ہوتی ہیں۔ جوانی کا جوش سر پر سے گذر چکا تھا۔ صلیحہ دن کی روشنی میں فہم و تدبیر کی آنکھیں کھل گئیں اور اسے اپنا راستہ صاف نظر آ گیا۔ اس کے ہاتھ کا دار جتنا سخت ہوتا تھا اس کی چارہ گرمی اور مرہم سازی اتنی ہی موثر ہوتی تھی۔ اس کی فوجی مہمات تباہی اور موت کے زلزلے نہیں ہوتے تھے۔ جو کچھ نقصان ہوتا تھا۔ اس کی مثال یوں دی جا سکتی ہے جیسے کسی مہرجن کا چاتو زخم سے مواد خارج کرتا ہے۔ ایسے بہت سے زخم عربوں کے قومی جسم پر اب بھی موجود ہیں خصوصاً اس تیز و تند مغالفت کے زخم جو ابن سعود کے وہابی تبعین اور عام عربوں کی عیش پسند آبادی پر مسلسل عرصہ تک جاری رہی۔ لیکن یہ زخم بھی اب مندمل ہوتے جا رہے ہیں۔ کیونکہ ابن سعود نے اپنے تبعین کے مذہبی غلو اور دینی امور میں وہابیوں کی سخت مزاجی کو بہت کچھ نرم کر دیا ہے۔

عرب کا مستقبل سعودی دور کی اصلاحات پر تعمیر ہو گا۔ ابن سعود کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے عربی اقوام کے نیم خیم و عابدہ قومی شور کے لئے ایک اخلاقی تحریک شروع کر دی عربوں کے اس قومی احیاء کی بابت برٹرم ٹامس لکھتا ہے، ”مسلمانوں کی تجدید پسندی کا ایک مذہبی پہلو بھی ہے تعلیم یافتہ حلقوں میں بیدینی اور مذہبی بیزاری کے ایک دور کے بعد اس مذہبی احیاء کا وقت آیا ہے عربی النسل نوجوانوں میں اب ایسی تحریکیں پیدا ہو چکی ہیں جو اس اعتقاد پر مبنی ہیں کہ کسی جماعت یا قوم کے جسد سیاسی میں

اس وقت تک صحت و توانائی پیدائیں ہو سکتی ہے جب تک کہ سیاست کی جڑیں مذہبیت کی زمین سے نہ پھٹیں۔ اور عالمگیر صلح و امن کا خواب اس وقت تک شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اقوام عالم میں باہمی اخوت کا احساس رواداری اور فراخ دلی کے جذبات پیدا نہ کر دے۔

میں بہت سے عرب ڈاکٹروں، انجینیروں، دکیلوں اور معلموں کو اچھی طرح سے جانتا ہوں جو اپنے روزمرہ کے کام چھوڑ کر نماز کے لئے پانچ وقت اٹھ پڑتے ہیں۔ انھوں نے مجھے یقین دلایا کہ وقت آنے پر وہ اسلام کے جھنڈے تلے جمع ہو کر لڑنے اور جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیں گے میں نے دیکھا کہ قرآن کا مطالعہ اب بھی ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے حالانکہ وہ ہمارے مغربی ادب سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کا مذہبی جوش اور مذہبی فرائض کی پابندی ان کے لئے کوئی غیر معمولی چیز نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس مذہبی ورثہ کے تحفظ و وہ ایک ایسی قوت کی تخلیق میں مصروف ہیں جس کے لئے موجودہ زمانہ بری طرح سے حاجت مند ہے۔

شمال کے ان مذہب مسلمانوں کی انسانی عظمت اس بات کو گوارا نہیں کرتی ہے کہ وہ سعودی عرب کو صرف اس لئے حقیر جانیں کہ وہاں تاریخی یا اسی طرح کے دیگر لوازم تہذیب ناپید ہیں۔ مجھے ابھی تک اس تعلیم یافتہ اور روشن خیال عرب کی تلاش ہے خواہ وہ کتنا ہی محدود پسند ہو پرانی روش کے مولوی یا درویش پرہیزے یا ان کا مذاق اڑائے کہ وہ اپنی عبا خود بنے ہیں اور بازار جا کر اپنا جو تا خود خریدتے ہیں۔

اس طرح کہ اور مدینہ کو اور جو بھی ان شہروں پر حکمران ہو اس کو مسلمانوں اور خصوصاً عربوں کی روحانی سیادت حاصل رہتی ہے اور دوسری طرف شمال کی عرب قوموں کا مادی تقویٰ بھی برقرار رہتا ہے یہ چیز بجائے اس کے کہ نزاع و اختلاف کا سبب ہو عرب اقوام کے اتحاد کو اور مضبوط کر دیتی ہے۔ یورپ کی موجودہ جنگ اس اتحاد کی پہلی بار آزمائش کرے گی۔

لیکن عربوں کے مستقبل پر تاریکی کا ایک بادل بھی نظر آتا ہے۔ ابن سعود بوٹھا ہو گیا ہے اور موت کے دروازہ سے بہت قریب ہے عربوں کا دوسرا بڑا حکمران امام یحییٰ ہے جس کی عمر ستر سال سے متجاوز ہے ان دونوں نے عربوں کے مستقبل کی تعمیر کے لئے بہت کچھ

کام لئے ہیں اور اگر انھیں ایک زندگی اور دیدی جائے تو وہ اس تعمیر کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں گے  
لیکن ان کی اولاد سے یہ امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کام کو جاری رکھے گی۔

سودی عرب اور یمن میں جانشینی کی بابت دو متوازی فتنے سر اٹھا رہے ہیں۔ ابن سعود اور امام یحییٰ  
دونوں کثیر العیال ہیں۔ اس لئے ان کی جانشینی کا مسئلہ آسانی سے طے نہیں ہو سکے گا۔ ابن سعود نے پہلے ہی  
اس مشکل کا اندازہ کر لیا ہے۔ اسی لئے اس نے اپنے بیٹوں میں سے دو بڑے بیٹوں کا انتخاب کر کے ان  
میں سے ایک کو حجاز کا اور دوسرے کو نجد کا وائسرائے مقرر کر دیا ہے۔ ان دونوں میں دوستی اور محبت  
کا رشتہ قائم کر دینے میں بھی اسے کامیابی ہوئی مجھے شاہزادہ سعود اور امیر فیصل دونوں سے ملاقات  
کا شرف حاصل ہے۔ ثانی الذکر سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کو اپنے بھائی کی جانشینی پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔  
شاہزادہ سعود انتظامی صلاحیت رکھنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا مدبر اور فاضل عصر ہے۔ شجاعت اور بہادری  
کے ساتھ اس کی شخصیت بھی بہت موثر ہے اور ان تمام خصوصیات کی بنا پر وہ اپنے عظیم المرتبت باپ کا  
حقیقی جانشین ہو سکتا ہے۔

لیکن ان بیدار مغز بھائیوں کے پیچھے ان سود کا ایک اور بیٹا امیر محمد ہے جس کے نمایاں اوصاف  
اس کی خد، قدامت پرستی اور اس کا حسد ہے۔ راسخ العقیدہ وہابیوں پر اس کا بہت زیادہ اثر ہے۔ عرب میں  
بعض وجہت پسند عناصر بھی امیر محمد کے مداح اور حامی ہیں۔ موثر پریسیڈنٹ اور ٹیلیفون بر بات کرنے سے اقتدار  
اس کی بڑی اہلی صفت خیال کی جاتی ہے وہ عرب کے قرون وسطیٰ کا نمائندہ ہے جس کے عالم و آثار سے  
عرب کو پاک کرنے میں ابن سعود زندگی بھر مصروف رہا۔

امیر محمد کی مخالفت اطالیہ کے مفید مطلب ہے۔ اطالوی ایجنٹ ہر لمحہ اس کے جلو میں رہتے ہیں  
اور بھائیوں کے غلام آنے والے جھگڑے میں اس کی اعانت و نصرت کا دم بھرتے ہیں۔ اگر جانشینی کی  
جنگ ایک طرف شاہزادہ سعود اور امیر فیصل اور دوسری طرف امیر محمد کی مقابل قوتوں پر چھوڑ دی جائے تو  
اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ شاہزادہ سعود کی مسلح موثریں امیر محمد کے اذنوں کو شکست دیدیں گی۔ لیکن اگر  
اطالیہ امیر محمد کی حمایت پر کمر باندھ لے اور عرب میں اس کے عقب سے گھس آئے تو امیر محمد کی فتح اور عرب

کی خود مختاری کا تختہ پھینکی ہے۔

امام یحییٰ کے تیرہ لڑکے ہیں۔ یہ لڑکے باپ سے بہت مختلف ہیں بعض متقی پرہیزگار اور پابند شریعت ہیں بعض چالاک اور بعض جاہل ہیں۔ درلود کے سیف الاسلام ہیں۔ اور سیف الاسلام قاسم تخت نشینی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ حسین نماز متقی اور پارسا ہے اس کے ساتھ ہی وہ ایک چالاک سیاستدان بھی ہے اور لندن پیرس، ٹوکیو اور روم میں اپنے باپ کی نمائندگی کے فرائض بڑی خوبی سے انجام دے چکا ہے۔ بحائیوں میں صرف ایک اس کا مد مقابل ہے یہ شاہزادہ قاسم ہے جو تلوار کا دھنی اور پرانی طرز کا فوجی لیڈر ہے اگر باپ کے مرنے کے بعد ان دونوں میں تخت نشینی پر جھگڑا ہوتا تو اطالیہ یقیناً مداخلت کرے گا اور ابن سعود موقع کو فائدہ اٹھا کر یمن کو اپنی سلطنت میں ضم کر لے گا۔

یہ فرض کرتے ہوئے کہ شاہزادہ سعود اور حسین بالآخر فتحیاب ہو گئے اور عربوں کا ملک ایک بہتر مستقبل کی طرف قدم اٹھانے لگا تو سوال یہ ہے کہ عرب شنشاہیت کے مقاصد کیا ہوں گے۔ اس سوال کا جواب ہر عرب کے ذہن میں موجود ہے اور وہ ایک لفظ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے یعنی اتحاد عرب بمعنی حیثیت سے یہ جزیرہ مانے عرب میں ایک نسل ایک زبان اور مذہب رکھنے والی قوموں کا اتحاد ہو گا۔ جغرافیائی حیثیت سے یہ موجودہ ترک کی کی جنوبی سرحد سے لے کر شرق میں خلیج فارس تک پھیلی ہوئی ایک سلطنت ہوگی۔

عربی اتحاد کی تحریک ایک خالی خالی خواب نہیں ہے۔ اگرچہ یہ بات ابن سعود کی غیر معمولی فرست پر شاہد ہے کہ وہ اس اتحاد کے حصول کے لئے ابھی وقت اور موقع کا منتظر ہے مغربی سلطنتوں اور ان کی مشرقی مقبوضات کا انتشار عربی اتحاد کو بہت جلد ممکن اہل بنا سکتا ہے یا ان سلطنتوں کی مسلسل باہمی پیکارا و ہٹلر کی فتوحات کی غیر مستحکم حالت بھی اس تحریک کو جلد بار آور کر سکتی ہے تاریخی واقعات کی طبی رفتار بھی بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ ابن سعود نے ایک بار مجھ سے کہا کہ جب ایک مرتبہ عربی النسل قوموں کا وفاق قائم ہو جائے گا تو عرب شنشاہیت کی توسیعی جدوجہد کی کوئی حد و اتنا نہ ہوگی یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اس حقیقت پسند اور پختہ کا حکمران کو خواب و خیال کی دنیا میں پروا نہ کرتے دیکھا۔ اس کا خیال ہے کہ اسپین پھر ایک مرتبہ عربوں کی نوآبادی ہوگی۔

اس زمانہ اور ان حالات میں عرب منشائیت کا تذکرہ کرنا اور اس کی کامیابی کے امکان پر بحث کرنا۔ خیال آرائی کے محل میں بیٹھ کر ہوائی قلعے تیار کرنا ہوگا لیکن سچ یہ ہے کہ حالات کی زنجیر میں منشائیت کو بہت جلد ایک زندہ حقیقت بنا سکتی ہے۔ فرانس کی شکست کے بعد جنرل مکمل پارس کا لڑائی جاری رکھنے سے انکار کر دینا ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس نے شام اور لبنان کو ایک لاوارث ملک بنا دیا ہے۔ اٹلی، ترکی اور برطانیہ تین طرف سے موقع کے منتظر ہیں۔ مروجہ جنرل موصوف نے شام کی آبادی سے استصواب نہیں کیا۔ اس ہنگامہ میں شامی عرب اپنی تیاریاں الگ کر رہے ہیں وہ جو کچھ کرینگے اس کیلئے انھیں عراق، ترکی اور پوری عربی دنیا کی تائید حاصل ہوگی۔ حالات جیسے کچھ ہیں انھیں دیکھتے ہوئے اور فرانس کی شکست حالی کا لحاظ کرتے ہوئے شام کی آزادی ناممکن نہیں ہے۔ یہ آزادی اتحاد عرب کا ہر اول ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی دنیا شامی عربوں سے متوقع ہے کہ وہ اس راہ میں پہلا قدم اٹھائیں گے۔ کیونکہ شامی عرب سب سے زیادہ تمدن سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور ترقی پذیر ہیں۔ شام کی حقیقی آزادی سے عراق پر برطانیہ کی گرفت اٹھیلی ہو جائیگی اور اعراب نعلین خاموش نہیں ٹھہریں گے۔ طوعاً و کرہاً برطانیہ کو ان کا حق دینا ہی ہوگا خصوصاً جبکہ وہ دوسری طرف مصر و جنگ ہوگا یہ ہیں امکانات جو مروجہ جنگ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود جی۔ این۔ سود کا خیال ہے کہ ابھی اتحاد عرب کیلئے پچاس سال اور دو کارہیں۔ این۔ سود نے اپنے ایک دوست کو ایک بازخ میں لکھا۔ ”عربی دباؤ سے آزادی حاصل کر لینا ہی حصول مدعا کے لئے کافی نہ ہوگا۔ ہمیں پہلے خود اپنے اوپر فتح حاصل کرنی ہوگی۔“

یہ فتح خاموشی کے ساتھ جاری ہے۔ برٹرم ٹامس لکھتا ہے ”اس طرح تقدیر کا ہتھ پورا چکر کاٹ چکا ہے ایک ہزار برس قبل عرب لوگ یورپ کو تہذیب کا درس دے رہے تھے۔“ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے عرب یورپ سے تہذیب کا درس حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں۔ ٹامس برٹرم نے جس ہتھ کا اشارہ کیا ہے وہ ایک اور چکر کاٹ سکتا ہے۔ عربوں کی روح امکانات سے لبریز ہے۔ عربوں کی آخری فتح میں ان کی دو صفات فیصلہ کن ہوں گی جو ہماری نسانی تہذیب میں ناپید ہیں یعنی ان کی سچی شجاعت اور ان کی حقیقی فرائد لی۔ ممکن ہے یہ صفات عربی اقوام کو ایک بار پھر زمین کا وارث بنا دیں اور شجاعت و فرائد لی جو نئی زمانہ مردہ ہو چکی ہے۔ انسانوں کے سینوں میں زندہ اور مجسم ہو جائے۔

مترجمہ محمد منظر الدین حسام الدینی بنی لے

# مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

”اخلاق الرحمن صاحب قدوائی نے ایک طویل مقالہ اردو ادب میں تنقید نگاری اور مولانا عبدالحق کے عنوان سے ترتیب دیا تھا یہ مضمون اسی طویل مقالے کا دوسرا جزو ہے“ (میر)

مولانا عبدالحق جس متعدی، انہماک اور خلوص سے اُردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اس کی مثال ہندوستان میں مشکل سے ملے گی۔ یہ واقعہ ہے کہ مولانا پہلے شخص نہیں جنہوں نے اُردو زبان و ادب کی خدمت کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے۔ اردو کی خدمت کا جذبہ ان کے دل و دماغ میں اس قدر رچ گیا ہے کہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ وہ اسی کی خدمت کے لئے زندہ ہیں اور یہی ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ورنہ اس پیری کے زمانے میں جبکہ لوگ صرف عبادت الہی میں مشغول ہو جاتے ہیں کوئی وجہ نہ تھی کہ سر تاپا جوش اور قوت عمل کا مجسمہ ہوتے۔ سچ تو یہ ہے کہ جوں جوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے اسی طرح ان کو اپنے اس معشوق مجازی (اردو) سے بھی محبت بڑھتی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ ان کی علمی و علمی سرگرمیوں میں بھی روز افزوں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مولانا اگر ایک طرف زبان و ادب میں اصلاح اور اس کے ذخیرے میں اضافہ کر رہے اور اپنی تنقیدی و تحقیقی تحریروں کو اس کی خدمت کر رہے ہیں تو دوسری طرف مخالفین اردو سے بھی نبرد آزما ہیں جو اردو کی جگہ ہندی کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں۔ جہاں اردو کی بقا و تحفظ کے لئے مخالفین کو منہ توڑ جواب دے رہے ہیں وہاں اردو کے تمام خدمت گاروں کی فوج منظم کرنے کے لئے ہندوستان میں وسیع ملک کے چمچہ چمک کی خاک چھان رہے ہیں اور اپنی سلسل اور اٹھک کوششوں سے تمام ملک کو اردو زبان کے مسئلہ میں متحد اور ہم آواز کرنے میں مشغول ہیں۔ چنانچہ ان کی تنگ دو اور سرگرمی کو دیکھ کر سر جوئی نائیڈو نے کہا تھا:-

”مولوی عبدالحق کی کوشش ہے کہ تمام دنیا کی زبان اردو ہو جائے“

بظاہر یہ مبالغہ ہے لیکن ہندوستان کی مدت تک اس میں حقیقت کی جھلک ضرور موجود ہے اور شاید اسی لئے یہ مشہور قول ہے کہ ”اردو اور عہدِ حق مترادف الفاظ ہیں“

جہاں اہم و زبان و ادب کی ترقی کے لئے مولانا کے یہ علمی و علمی کا زمانے ہماری تاریخ ادب میں غیر فانی قدر و منزلت کے مستحق ہیں وہاں مولانا کی وفات دینی نعمت بھی جو انھوں نے اس کے معیار ادب کو بلند کرنے اور اسے زمانے کی دستبرد سے بچانے کے لئے انجام دیں ہمیشہ ہمیشہ یاد رہیں گی۔

مولانا عہدِ حق نے اعلیٰ تنقید نگاری میں اس لئے قدم نہیں رکھا تھا کہ وہ ایک دن اس سلطنت کے بادشاہ ہوں گے بلکہ ان کی دور میں نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس وقت اردو زبان کو سب سے زیادہ تنقید کی ضرورت ہے۔ حالی و شبلی نے جس کی داغ بیل ڈالی تھی اسے تکمیل تک پہنچانے کی ضرورت تھی۔ انھوں نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا اور اس بارگراں اور کل ترین فرض کو اپنے ذمہ لیا۔ مولانا کی احساسِ طبیعت نے جب محسوس کیا کہ ہماری زبان و ادب کے موجودہ دور ارتقا میں گرو و پیش کے رجحانات اور زبان کے تخلیقی امکانات سے متاثر ہو کر اہل قلم اظہارِ خیال کے لئے نئی نئی راہیں تلاش کر رہے ہیں۔ اور ادب اردو کو طرح طرح کے افکار و خیالات سے مالا مال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو انھوں نے ضروری سمجھا کہ ایسی حالت میں رطب دیا بس جن و تبحر، اہل نقل میں امتیاز کرنے کے لئے سنجیدہ اور ذمہ دارانہ تنقید کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں ہمارے ادیب اس دشوار گزار منزل میں صحیح راہ چھوڑ کر غلط راہ نہ اختیار کر لیں اور سطحی چیزوں کو قابلِ قدر چیزوں پر ترجیح نہ دینے لگیں۔ مولانا نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس وقت جبکہ زبان و ادب کی ترقی کے لئے تمام قوتوں اور ملتوں اور تمام صوبوں کی متحدہ کوشش اور ان کے اتحاد و یکجا نگت کی ضرورت ہے کہیں بے جا اختلافات نہ پیدا ہو جائیں اور ہمارے ادب کی ترقی کا یہ بہترین موقع ان کے بھینٹ نہ چڑھ جائے۔ انھوں نے سمجھا اور بالکل صحیح سمجھا کہ اس وقت اعلیٰ تنقید نگاری ہی اردو ادب کی بہترین خدمت ہو سکتی ہے چنانچہ مولانا نے اپنی جولانی طبع کو اسی میدان کے لئے مخصوص کر لیا۔ ہمارے اس خیال کی تائید بالواسطہ طور پر مولانا عہدِ حق خود اپنے انڈین اوٹھیل کانفرنس کے خطبہ صدارت میں اس طرح کرتے ہیں۔

تنقید کی ابتدا مولوی حالی نے کی اور اب اس فن پر متعدد لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں.....  
حال کے انقلابات اور تغیرات سے ہمارا ادب بھی متاثر ہوا ہے اور اس میں طرح طرح کی  
جدتیں پیدا ہو رہی ہیں ان کے مانچنے کے لئے پرانے اصول کام نہیں آ سکتے ان نئی چیزوں  
کے پرکھنے کے لئے ہمیں نئے اصولوں سے کام لینا پڑے گا۔

(خطبات عہدِ لوحِ صفحہ ۱۴)

حق تو یہ ہے کہ اس دورِ تغیر و تبدل اور ادبِ اردو کی ترقی کے اس نازک وقت میں مولانا کی  
تنقیدوں نے ان تمام خطرات کے مقابلہ میں سپر کام دیا اور ہماری زبان کو دستِ برد سے بچا کر ترقی کی  
صحیح راہ پر گامزن کر دیا۔ علاوہ ازیں مولانا کی تنقیدوں نے جہاں ہمارے ادبی معیار کو بلند کرنے میں مدد  
دی وہاں وہ مولانا جیسی قابلِ شخصیت اور پختہ کار صاحبِ قلم کے ہاتھ میں آ کر تنقید ہائے ادب کی جان اور  
اس کی ایک اعلیٰ صنف ہو گئی اور مولانا عہدِ لوحِ اس اقلیم کے بلا تشرکت غیرے شہنشاہ ہو گئے۔ ایسے  
نازک وقت میں یہ رہبر ہی ضرورتاً بخیرِ حیثیت اختیار کر لے گی۔

مولانا کی ادبی اور تنقیدی زندگی کی ابتدا مولانا عہدِ لوحِ علی گڑھ کالج کے ان ہونہار فرزندوں میں سے ہیں جن  
پر یہ ادارہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ اگرچہ بی۔ اے میں آپ کے مضامین میں فلسفہ اور تاریخ تھے لیکن اردو  
زبان و ادب سے آپ کو ابتدا ہی کو ذوق تھا چنانچہ آپ چھٹیوں میں گھر جانے کے بجائے سرسید  
کے ساتھ علمی اور ادبی مشاغل میں مصروف رہتے تھے جب مولانا حالی علی گڑھ تشریف لائے تو ان سے  
بہی پوری طرح استفادہ حاصل کیا اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ آپ کے دل میں اردو زبان و ادب کی  
خدمت کا شوق سرسید نے پیدا کیا اور تحفہ تحسین اور تنقید نگاری کا وہ جذبہ جس نے مولانا کو اس عروج  
و کمال تک پہنچایا حالی کی مخلص کو مشغول کا نتیجہ ہے۔ اس بیان کی تائید مولانا حالی کے خط سے ہوتی  
ہے۔ جس میں انہوں نے مولانا عہدِ لوحِ کے اس ارادے پر مسرت ظاہر کی تھی جب انہوں نے ایک  
خط میں اس امر کا ذکر کیا تھا کہ وہ جدید اردو لٹریچر کے ناموران پر تنقید لکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ مولانا حالی لکھنؤ پر  
”اس پر ضرور لکھئے کہ اردو لٹریچر میں درحقیقت اب تک کوئی نمونہ یورپین کرٹیکر موجود نہیں۔“  
(مکتبِ حالی صفحہ ۳۲)



اگر صحیح ہے تو ہمیں حاکمی اور سرسیدی کی خدمات اردو کے سلسلے میں اس عظیم الشان کارنامے کو بھی شامل کرنا پڑے گا کہ انھوں نے مولانا عبدالحی جیسا اردو کا محسن ادیب اور نقاد پیدا کیا۔

ہمارے خیال محض قیاس آرائی پر نہیں بلکہ واقعات پر مبنی ہے چنانچہ دورانِ تعلیم میں مولانا کے جذبہ خدمت میں ڈوبے ہوئے مضامین اردو زبان و ادب کی ترقی کے متعلق ”تہذیب الاخلاق“ اور ”علیگڈ نیگین“ میں شائع ہوتے رہے پھر ۱۸۹۵ء میں جبکہ آپ ابھی طالب علم ہی تھے صرف پندرہ چکی کے قہقارہ کی تلاش میں علی گڑھ سے اورنگ آباد تک کا سفر کیا۔ علاوہ ازیں مولانا کا مذاق ان کے خیالات اور اسلوب بیان پر مولانا حاکمی کا اثر اور حاکمی سے ان کی غیر معمولی عقیدت دنیا زبندی جو ان کے تمام مضامین میں نمایاں اور متناسب ہے۔ ہمارے خیال کے مین ثبوت واضح شواہد ہیں۔

۱۸۹۴ء میں جب مولانا نے بی۔ اے کی سند حاصل کی تو اورنگ آباد میں اسپیکر آف اسکولز مقرر ہوئے۔ ایک تو آپ کا ذوق علمی اور پھر حیدرآباد کی پرسکون اور علمی فضا۔ ان دونوں نے آپ کو اپنے ان ارادوں اور منصوبوں کو جن کا اظہار طالب علمی کے زمانہ میں کرتے تھے اور جن کا عہد و بیان حاکمی اور سرسیدی کے اثر سے کیا تعاب علمی جامہ پہنانے کا موقع ملا۔ مولانا نے ملازمت کے دو سال بعد ہی ۱۸۹۶ء میں رسالہ ”انصر“ جاری کیا۔ اسی سے آپ کی تنقید نگاری کی ابتدا ہوتی ہے اس رسالے کے جہاں اور بہت سے ادبی مقاصد تھے اور ان پر ملک کے بلند پایہ ادیب خامہ فرسائی کرتے تھے وہاں اس کا ایک اہم مقصد تنقید نگاری بھی تھا جسے خود مولانا لکھتے تھے۔ چنانچہ شیخ چاند مرحوم لکھتے ہیں:-

”اردو چونکہ اس وقت قصہ کمائیوں کی سرحد سے نکل کر علمی میدان میں قدم رکھ رہی تھی اس لئے اس کی دیکھ بھال اور رہنمائی کے لئے تنقید بھی رسالہ ”انصر“ کا مقصد قرار دیا گیا اور غالباً یہ پہلا اردو رسالہ ہے جس نے کتابوں پر تنقید کرنے کو اپنا فرض سمجھا دیا“

درسالہ ”نورس“ مبلد علی نمبر

انصر پانچ سال تک اردو زبان و ادب کی خدمت اور تنقیدی کام انجام دیتا رہا اور اس کے بعد بند ہو گیا ”ہو بی صاحب صرف شوق علمی اور مطالعہ کتب کے لئے زندہ ہیں اور بس“ اس لئے آپ نے

افسر کے ہند ہونے بعد بھی علمی اور ادبی شامل کو جاری رکھا۔ اس زمانے میں اردو زبان کے بہت سے نایاب نسخے جمع کئے۔ اردو ادب کے قدیم ترین ماخذوں کی تلاش و جستجو میں مصروف ہوئے انھیں نہایت ہی محنت اور جان بکھاہی سے جمع کرتے اسی کے ساتھ مقدمے بھی لکھتے تھے جن میں سے بعض نہایت ہی مسوط اور طویل ہیں مقدمے و تحقیقات کتاب اور مصنف پر بہترین تنقید ہوتے تھے مولانا کے مقدموں کی اہمیت اسی وجہ سے زیادہ ہے ورنہ اردو زبان میں مقدمہ نگاری قدیم اور عام ہے کبھی کبھی کتاب کے آخر میں قدیم الفاظ کی فرہنگ بھی تیار کر کے شامل کرتے تھے غرض کہ آپ کے یہ ادبی کارنامے جو ایک طرف بہت ہی تحقیقی اور علمی ہوتے تھے تو دوسری طرف آپ کی تنقیدیں انھیں چار چاند لگا دیتی تھیں جس سے نہ صرف ان کی قدر و منزلت بڑھ جاتی تھی بلکہ ادب کا معیار بھی ان تنقیدوں کی بدولت بلند ہو رہا تھا۔

اس وقت جبکہ ہمارے ادیب بلا کسی منزل مقصود کے بھٹک رہے تھے اور بلا کسی مقصد و منزلت کے اپنی تحقیقی قوتوں کو بیکار اور کھوکھلی شاعری بے ربط اور بے مقصد شرنکاری میں ضائع کر رہے تھے۔ ان کی توجہ مولانا کے اچھوتے اور بلند پایہ کام کی طرف ہوئی اور رہنمایان قوم نے سلاطین میں آپ کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں میں اپنی زبان اور ادب کی صحیح ترقی کا راز مضمر سمجھ کر انجمن ترقی اردو کو جو کہ آل انڈیا محنتن ایکویشنل کانفرنس کا ایک معمولی شعبہ تھی مولانا کے سپرد کر دیا۔ اس کے متعلق شیخ چاند موم لکھتے ہیں:۔ ”مولوی صاحب کا۔“

”فرار تعلیم سے لے کر سلاطین تک جو زمانہ گزرا ہے اس میں آپ نے نہایت بلند پایہ مضامین لکھے۔ اعلیٰ درجہ کی کتابوں پر نہایت ناقدانہ اور مبہرانہ مضامین لکھے۔ اردو ادب میں مغربی طرز کا تنقیدی عنصر داخل کرنے کی کوشش کی اور چند ہی دنوں میں اپنی مشہور تنقیدی قابلیت، ادبی ذوق اور علمی شغف سے قدیم و جدید طرز کے مالموں، ادیبوں اور انشا پردازوں کو قائل کر دیا اور بہت جلد شہرت اور ناموری حاصل کر لی اور غالباً اسی وجہ ہے کہ آپ سلاطین میں انجمن ترقی اردو کے اعزازی ممبر منتخب ہو گئے۔“

(رسالہ نرس، مبلد نئی نمبر)

حق تو یہ ہے کہ مولانا عبدالحق کی ادبی زندگی کا مطالعہ زبان و ادب کی ترقی اور ثقافت کی اہمیت اور اس کی قدر و منزلت کا ایک بین ثبوت اور روشن دلیل ہے۔ نقاد کی حیثیت سے آپ نے اپنی شخصیت اور مرتبہ کو جس طرح دوسروں کی نظروں میں بلند کیا۔ زبان میں جس طرح ترقی کی اور اس کے ادب میں جو اضافہ کیا اور اس کے معیار کو جتنا اعلیٰ کیا۔ یہ سب ایسی کامیابیاں ہیں جو ایک ناقد کو ادیب سے ممتاز کرتی ہیں۔ انھیں صلاحیتوں کی بنا پر زبان و ادب کو ترقی دینے کا عظیم الشان بڑا آپ نے اٹھایا۔ اگر ایک طرف انجمن ترقی اردو کے ذریعہ اردو زبان کو منظم طریقے پر ترقی دینے کی کوشش کی تو دوسری طرف دارالترجمہ حیدرآباد کے ناظم کی حیثیت سے یہ بھی ثابت کر دیا کہ نقاد زبان کی استعداد ادب کی وسعت اور جدید خیالات پھیلانے کی خدمت بھی کس طرح انجام دے سکتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اردو زبان کی ترقی میں مولانا عبدالحق اور انجمن ترقی اردو نے جو کوششیں کیں انھیں جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے تمام کام مولوی صاحب کی سرگرمی کا نتیجہ ہیں اور اس کی موجودہ ترقی ان کی مسلسل اور انتہائی کوششوں کی رحمت ہے۔

اردو زبان کے تنقیدی کارناموں میں انجمن ترقی اردو کے ترجمان رسالہ ”اردو“ کو بھی مولانا کی طرح قیرانی شہرت حاصل ہے۔ مولوی صاحب نے جب دیکھا کہ صرف نئی کتابیں اور ان کے ساتھ مقدمے شائع کر دینے سے تنقید نگاری کا پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا بلکہ ہماری زبان میں جس قدر بھی کتابیں شائع ہوں ان کو بھی ادب کا معیار بلند کرنے کے لئے تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہے۔ اور زبان کی اصلاح اور معیار مقرر کرنے کے لئے ایک ایسے ادبی رسالہ کی ضرورت ہے جو صرف اردو ادب کے متعلق ہو اور جس کا مقصد ”تنقیدی یعنی زبان و ادب کی خوبیوں کا معیار قائم کرنا اور اس میں پر پرانے اور نئے لکھنے والوں کی کتابوں کو پرکھنا“ ہو چنانچہ ”اردو“ کے پہلے پرچے جنوری ۱۹۲۷ء میں آغا ز کے عنوان کے تحت مولانا لکھتے ہیں:-

”تنقید جو ادب کی جان اور ذوقِ سلیم کی روح رواں ہے ابھی ہمارے یہاں ابتدائی مرحلے میں ہے اسے صحیح رنگ میں دکھانا بہت بڑا فرض ہے اس کے بغیر ادب کی

خدمت ادا ہونی ممکن نہیں»

مولانا نے اردو کے ذریعہ اب اپنے میدان تنقید کو بہت وسیع کر لیا ہے اور قلم اردو پر چاگئے ہیں۔ اس رسالہ میں مولوی صاحب نے اردو زبان کی جدید مطبوعات پر تبصرے لکھنا شروع کئے جس سے اردو کتابوں کا معیار بہت بلند ہو گیا۔ اور صنف تنقید کو بھی صحیح رنگ میں دکھا کر کمال عروج تک پہنچا دیا۔ چنانچہ شیخ چاند مرہوم رسالہ اردو کی تنقید نگاری کے متعلق لکھتے ہیں:-

”افر“ کے مقاصد میں تنقید بھی ایک مقصد تھا۔ مولوی صاحب کا وہ قدیم خیال اور پختہ ہو گیا اور اردو میں اس کے لئے ایک حصہ وقف کر دیا ہے۔ اس نے قبل اردو زبان میں تنقید کا عنصر اس قدر کمزور تھا کہ وہ کسی شمار اور کسی لحاظ کے لائق نہیں، اردو نے اس خصوص میں بڑی قابل قدر حد میں انجام دی ہیں اب نہ تنقیدی ترقی اس کی ممنون رہے گی۔ (نورس، عبدالحق نمبر صفحہ ۱۴۳)

یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا چاہئے کہ رسالہ اردو کی تنقیدیں زیادہ تر مولانا عبدالحق صاحب کے قلم کا نتیجہ ہوتی تھیں اس لئے مذکورہ بالا بیان میں ”اردو کی تنقید نگاری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ فی الحقیقت مولوی صاحب کی تنقیدوں کے متعلق ہے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب فرماتے ہیں:-

”رسالہ اردو کے تنقیدی مضامین اس قدر نثرین ہیں کہ اردو زبان کیا دنیا کی کسی زبان میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ رسالے نے تنقید و تبصرہ کا ایک مستقل باب کھولا ہے جس میں نئی کتابوں اور رسالوں پر اور کبھی کبھی علمی انجمنوں کے جلسوں اور علمی اداروں پر فاضلانہ اور متعلقانہ تنقید کی جاتی ہے۔ نو سال کے عرصے میں اکثر تبصرے ایسے نکلے ہیں جو بجائے خود ادبی نکات اور معلومات کے مخزن ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر عبدالحق صاحب اور کتر دوسرے نقادوں کے لکھے ہوئے ہیں مولوی صاحب کا کمال یہ ہے کہ تنقید کے اعلیٰ اور پاکیزہ معیار کو بھی قائم رکھتے ہیں

اور بہت یوں اور نوشتہوں کی ہمت افزائی میں بھی دریغ نہیں کرتے موصوف کی تبصرہ  
 نگاری پر تبصرہ کرنے کے لئے ایک متقل مضمن کی ضرورت ہے۔ ان کی تنقیدوں نے  
 ملک میں یہ مقبولیت اور وقعت حاصل کی ہے کہ لوگ انھیں مولاناؤں کی طرح شوق  
 سے پڑھتے ہیں اور شرعی عدالت کے فیصلہ کی طرح ادب سے تسلیم کرتے ہیں۔“

(نورس، عجلہ لقی نمبر صفحہ ۱۲۵)

اگرچہ اب اردو زبان و ادب کی ترقی کے سلسلے میں مولانا کے عملی مشاغل میں روز افزوں اضافہ  
 ہو رہا ہے اور ان کی خدمات کا دائرہ وسیع تر ہوتا جاتا ہے لیکن اب بھی مولانا تنقید کو ادب کی جان اور  
 ذوق سلیم کی روح رواں سمجھتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اگر تنقید کو صحیح رنگ میں نہ دکھایا گیا تو بے راہروی  
 سے بچنا مشکل ہو گا۔ اس لئے اگر ایک طرف وہ اردو کی بقا و قیام کے لئے ہندی کے دعویداروں  
 سے دست و گریبان ہیں۔ اور اس کو ملک کے طول و عرض میں پھیلانے کے لئے شب و روز مسافر  
 میں رہتے ہیں تو دوسری طرف اس کے باوجود اب بھی آپ کی زندگی کا اہم ترین مقصد تنقید نگاری ہے جس  
 کے ذریعہ آپ اردو زبان کی استعداد اور خیالات میں وسعت پیدا کر رہے ہیں اور اس کے مینار کو روز  
 بروز بلند تر کر رہے ہیں۔ اس لئے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ تنقید نگاری آپ کی زندگی کا جزو  
 اور ایمان ہو گئی ہے جس سے آپ کبھی جدا نہیں ہو سکتے۔

مولانا عبدالحق کے تنقیدی کارنامے | قبل اس کے کہ مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری کی خوبیوں سے بحث  
 کی جائے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کارناموں کا ایک مختصر سا جائزہ لے لیا جائے تاکہ ان کی  
 تنقیدات کی نوعیت اور ان کی قسموں سے واقفیت ہو جائے۔

مولانا عبدالحق کے ادبی مشاغل کا لمبرم تحقیق و تجسس اور تنقید نگاری میں گذرتا ہے۔ اسی لئے  
 آپ کی تقریباً تمام ادبی خدمات تاریخ و تنقید اور نقد و نظر پر مشتمل ہیں۔ یہ آپ کا بہت بڑا کمال ہے کہ  
 ابتدا میں جن فرائض کو اپنے ذمے لیا تھا ان کے علاوہ کسی دوسری چیز کے لئے قلم نہیں اٹھایا۔ اس  
 سے جہاں آپ کو اپنے مقرر کردہ مقصد سے بچا لگاؤ اور جذبہ خدمت میں خلوص ثابت ہوتا ہے

وہاں اوالعزمی، ولولہ اور نچرتگی ارادہ کا بھی ثبوت ملتا ہے مولوی صاحب نے اپنی چالیس سالہ ادبی  
 علمی زندگی میں منکر، ادیب اور صاحب قلم ہوتے ہوئے بھی ان تمام ارادوں، وصولوں اور محرکات  
 کو جو انسانی طبیعت کو شاعر، ڈرامہ نویس، افسانہ نگار اور مصنف بننے کے لئے اکساتے ہیں دل و  
 دماغ میں بالکل جگہ نہ دی یا یہابی شکل کام ہے جیسے نفس کشی جو ہر شخص کے لئے ممکن نہیں نفس کشی  
 صرف وہی شخصیتیں کر سکتی ہیں جو کسی سچے نصب العین کے لئے اپنی زندگی کو تاج دیں اور ان کا  
 رہنا، سنا اور مرنا جیسا سب اسی بلند مقصد کے لئے ہو چنانچہ مولوی صاحب کے ادبی کارناموں  
 کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو علمی کارناموں اور تحریروں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ملتا ہے جس کا ہر صفحہ  
 اور ہر ورق اپنے مقرر کردہ جادو راہ سے الگ نہیں۔ اس کا ہر لفظ و ہر جملہ تحقیق و تفتیش اور صحیح  
 تنقید کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

مولانا کے ادبی کارناموں کا اگر تجزیہ کیا جائے تو وہ تصانیف، مضامین اور مقالے خطبات  
 تنقیدات اور مقدموں پر مشتمل نظر آئیں گے جن میں سے ہر ایک کا مفصل ذکر حسب ذیل ہے۔  
 (۱) تصانیف: صرف و نحو اردو، اور قواعد اردو، مولانا عبدالحق کی دو اہم تصانیف ہیں جن کا بظاہر  
 مولانا کی تنقید نگاری سے کوئی تعلق نہیں لیکن اگر ان کی نوعیت پر غور کیا جائے تو یہ بات واضح  
 ہو جائے گی کہ ان تصانیف کے پیش نظر بھی اصول تنقید تھے اور مولانا نے وسیع نظر ادیب اور  
 بلند پایہ افتاد کی حیثیت سے ان تصانیف میں کمال پیدا کر دیا ہے۔ صرف و نحو اور قواعد زبان کے  
 مسائل پر یہ کتابیں مسلم الثبوت ہیں۔ مولانا نے ایک نقاد کی حیثیت سے ضروری سمجھا کہ جس زبان  
 کی اصلاح کی جائے اور جس پر تنقید کی جائے اس کے متعلق مسلمہ اصول بھی ہونے چاہئیں  
 اسی لئے آپ نے بڑی محنت اور جانکاہی سے ان کتابوں کی تصنیف کے فرائض انجام دیے۔  
 (۲) مضامین: مولانا کی تصانیف کو چھوڑ کر ان کے تمام مضامین خواہ وہ سیرت سے متعلق،  
 ہوں یا تاریخ سے وہ کسی حد تک تنقید کی، رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس لئے مولانا کے علمی  
 اور ادبی مضامین کو ان کے تنقیدی کارناموں سے الگ نہیں کیا جاسکتا ان تنقیدوں

کا تعلق اگرچہ کسی کتاب سے نہیں ہوتا مگر وہ لوگوں کی سیرت ان کے کلام اور ان کے کارناموں پر ایک ناقہ نہ بحث ہوتی ہے آپ کے بہترین مضامین کا مجموعہ چند معاصر کے نام سے شائع ہوا ہے اس میں زیادہ تر ان شاعروں، ادیبوں اور قومی لیڈروں کے حالات ہیں جو آپ کے معاصر تھے اور ان میں سے اکثر سے آپ کا قلبی اور جگہری تعلق تھا اس کے مطالعہ سے مولانا کی صناعی اور قدرت بیان پورا پورا ثبوت ملتا ہے اور چرچل کی مشہور کتاب (My Contemporaries) یاد آجاتی ہے اس کتاب (چند معاصر میں مضامین کی تعداد کل چٹاواہ ہے جن میں سے خاص خاص مولوی، چراغ علی، مولوی محمد عزیز مرزا، اسید علی بلگرامی، حسن الملک، مولانا محمد علی، اور مولانا حالی ہیں اور ان سب میں گڈڑی کا اصل نور غاں ہے جو کہ خوبی زبان اور جوہر قلم کے اعتبار سے بہت ہی لاجواب ہے، بعینہ تمام مضامین جہاں ان بزرگ ہستیوں کا صحیح ترین خاکہ ہیں وہاں ان میں ان کے ادبی کارناموں، کلام اور زبان پر بھی تنقید کی گئی ہے اور اس لحاظ سے آپ کے مضامین دوسری سیرتوں سے جو کہ ان بزرگ ہستیوں کے متعلق لکھے گئے ہیں بہت ہی بلند پایہ اور مسلم الثبوت ہیں۔

(ج) مقالے آپ کے علمی مقالے بھی متعل تصنیفات ہیں جو کہ تحقیق اور تنقیدی لحاظ سے متمہا نشان ہیں اس حیثیت سے یہ مقالے اردو ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان مقالوں میں آپ نے جو تحقیقات پیش کی ہیں وہ انتہائی صحیح اور مسلم ہیں۔

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام، لکھ کر آپ نے ہماری تاریخ ادب کی ایک گشتہ کڑی کا پتہ چلایا ہے۔ دوسرا اہم مقالہ جو تحقیق و تنقید کے لحاظ سے بہت اہم ہے، مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر کے نام سے شائع ہوا ہے یہ دعوت نظر اور عالمانہ تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔

مرحوم دہلی کالج، بھی آپ کا نہایت ہی معزز اور مقالہ ہے جس میں مولانا نے اس کالج کی اردو زبان و ادب کی ترقی میں اہمیت اور اس کی کوششوں کو خوب سراہا ہے اور اس کے کارناموں پر تنقیدی بحث کی ہے۔ ان مقالوں کے علاوہ آپ نے کئی مصنفین، شعرا اور ان کی تصنیفات کے متعلق بہت ہی اہم اور معزز اور مقدمے لکھے ہیں جن میں سے قدیم اردو اور دوسرے مقالے بہت ہی

قابل قدر ہیں اور ان کی وجہ سے دکن کے اکثر ادیبوں کو قدیمی دکنی ادب سے دلچسپی ہو گئی ہے اور ان پر کام کیا۔

(۳) خطبات مولانا عبدالحق کے ادبی کارناموں میں خطبات کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہ نہ صرف اس لئے قابل قدر ہیں کہ علمی اور ادبی جلسوں میں پڑھ کر مقبول ہوئے بلکہ اس لئے بھی کہ زبان و ادب کی خوبیوں سے مملو ہیں۔ اگرچہ یہ خطبات تنقیدی رنگ سے الگ ہٹ کر لکھے گئے ہیں اور انھیں ایسا ہونا بھی چاہئے لیکن اس قسم کے خطبات کو بھی ماہر فن اور مسلمہ نقاد کی تنقید نگاری کا جز سمجھنا چاہئے اس لئے کہ نقاد کے کلام و بیان میں بھی ناقدانہ شان پائی جاتی ہے۔ ان میں وہ جہاں زبان و ادب کی خامیوں اور خوبیوں کا محاکمہ کرتا ہے وہاں اصلاحی اور عملی ترجا و نیز بھی سامعین کے سامنے رکھتا ہے جو کہ نقاد کا فرض ہے۔ اس لئے کسی نقاد کا اس مرتبہ پر پہنچ جانا کہ وہ مسلم الثبوت ہو جائے اور بڑی بڑی محفلوں اور مجلسوں میں صدارت اور صلاح و مشورہ کے لئے طلب کیا جائے اس کے کمال تنقید کی دلیل سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ مولانا کی تنقیدوں نے جس وقت سے اردو و انگریزی حلقہ میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے اور نقاد کی حیثیت سے ان کی صلاحیتوں کو ملک میں تسلیم کیا گیا ہے۔ اس وقت سے مختلف زبان و ادب کے جلسوں میں مولانا عبدالحق مسند صدارت کے لئے مدعو کئے جاتے ہیں چنانچہ آپ کے دس خطبات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جس میں سے ہر خطبہ پڑھنے کے قابل ہے اور یہ تمام خطبات مولوی صاحب کی عام مقبولیت کی دلیل ہیں ان خطبات میں انجمن حمایت اسلام، انجمن ترقی پسند مصنفین، بہار اردو کانفرنس، ہندوستانی اکیڈمی اور انڈین اوپنٹیل کانفرنس کے خطبات بہت ہی پر منفرد ہیں۔

(۴) تنقیدات یہی تنقیدات مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا بہت ہی اہم جز ہیں کتابوں کے تبصروں میں مصنف اور کتاب کے ہر پہلو پر مفصل بحث ہوتی ہے جس کی بنیاد انصاف پر ہوتی ہے ان میں تحقیق کی شان بھی پائی جاتی ہے۔ مولانا کی تنقیدیں تحقیقی واقعات اور کبھی کبھی لطافت آمیز جملوں سے مملو ہوتی ہیں۔ تنقید کیا ہوتی ہے کتاب کا پوچھنا ہوتا ہے جس میں اصل کتاب کے پڑھنے سے زیادہ



لطف آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سادگی زبان اور زور بیان سے بھی آراستہ و پیراستہ ہوتی ہیں۔ اس لئے لوگ انھیں صرف ادبی معلومات کے لئے ہی نہیں بلکہ لچپپی اور زبان کی چاشنی کے لئے بھی پڑھتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سالوں میں آپ کی تنقیدات کے دو مختصر مجموعے، تنقیداتِ عہدِ حق کے نام سے شائع ہو کر مقبولِ عام ہوئے ہیں آپ کی مشہور تنقیدوں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

سرگزشتِ الفاظ، بہت ہی پر لطف تنقید ہے جس میں الفاظ کی تاریخی سرگزشت اور ان کی مثل و معانی کی تبدیلی پر مولانا نے جہاں مصنف کی کوششوں کی داد دی ہے۔ وہاں چند الفاظ کی مضحکہ خیز تشریح کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور خامیوں کی توضیح کی ہے۔

مکاتیبِ امیر مینائی، پر نہایت منفعتانہ اور بے لاگ تبصرہ ہے۔ مشہور شاعر کے محاسن و معائب کو بلا روک ٹوک بیان کیا گیا ہے۔

اصلاحِ سخن، مولانا کی تنقید دوسری تنقیدوں سے مختلف نوعیت کی ہے جہاں مصنف کی شوخی کی داد دی گئی ہے وہاں ان کی اخلاقی غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ انداز بہت ہی ظرافت آمیز اور دلچسپ ہے۔

دقیقانِ شوق، کا تبصرہ بھی بہت ہی باکمال ہے حضرت شوق جیسے مستند زبان داں اور علم الثبوت استاد کی شاعری کی خامیاں دکھانے کے ساتھ ساتھ زبانِ دانی کی غلطیاں بھی پیش کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب اور ان کی شاعری پر تبصرہ بھی ہے۔

اردو لطیفہ پر تبصرہ بھی انتہائی دلچسپ ہے۔ اس کا انداز تنقید بھی جدا ہے۔ مولانا کی وسعتِ نظر اور تخیل و زبان پر عبور اور واقفیت کا بہترین نمونہ ہے۔ نہایت ہی دلچسپ غلطیاں مثلاً لائیش کی گئی ہیں۔ اگرچہ ناشِ غلطیوں کی فہرست بہت لمبی چوڑی ہے جس کی کہ کتاب یقیناً مستحق تھی لیکن پھر محرابِ دلجو میں کسی قسم کی سختی کا شاہد نہیں پایا جاتا ہے اور ان خامیوں کے باوجود آخر میں مصنف کی کوششوں کو سراہا گیا ہے۔

غرض کہ مولانا کے مختلف تبصرے انداز تنقید کے لحاظ سے مختلف اور بہت ہی دلچسپ ہیں جنکے

پڑنے سے صرف صحیح تنقید نگاری کا رنگ ہی سامنے نہیں آتا بلکہ زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ اور ادبی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ مولانا کی تنقیدوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انھیں پڑھ کر کتاب کا بالکل صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے اور کتاب کا پتہ پڑتا ہے آجاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا کی تنقیدوں کے دونوں مجموعے مختصر اور ناکافی ہیں اس لئے تمام تنقیدات کو ایک جگہ جمع کرنے کی ضرورت ہے۔

۵۰. مقدمات، مہموی عبدالحق صاحب، مقدمہ باز مشورہیں اور ہونا بھی چاہئے۔ مگر بازار میں ذم کا پہلو حذف کرنے کے بعد کیونکہ مولانا جیسا مفکر اور ادیب جس کی زندگی کا مقصد ہی عالمانہ اور تنقیدی مقصد لکھنا ہوا جس کے تحقیقی و تنقیدی مقدمے علیت زبان اور اعلیٰ سیار کی وجہ سے حوازدیاد میں مشہور ہیں۔ اگر وہ نہ مقدمہ باز لکھائیں گے تو کون؟ مقدمہ نگاری تنقید نگاری ہی کی ایک بھل ہے لیکن اس سے بلند تر اس کا لکھنا اس سے زیادہ مشکل اور دشمن ہے مقدمہ نگاری کے لئے زیادہ علیت اور صلاحیت کی ضرورت ہے۔ تنقید صرف معیار پر کھنے کی کسوٹی ہے لیکن مقدمہ کتاب کی حد سے نکل کر موضوع بحث مصنف اور خود کتاب پر تنقید ہوتی ہے۔ مولانا عبدالحق کے مقدمے نہایت سی متحانہ اور مبصر ہوتے ہیں اور ان میں حقیقی رنگ بھی شامل ہوتا ہے۔ اپنی نوعیت اور معیار کے اعتبار سے مولانا کے مقدمے دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ زبانوں کے بہتر سے بہتر مقدموں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں مولانا کا بحر علمی اور ان کی وسعت نظر جہاں ان کے مقدموں کو زیور علم سے آراستہ و پیراستہ کرتی ہے وہاں ان کی قدرت زبان اور اسلوب بیان زیورات علم کو جلا دیتے ہیں۔ اسی لئے ان مقدمات کو پڑھنے سے اگر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے تو طبیعت کو سرور بھی حاصل ہوتا ہے مولانا کے مقدمے اکثر و بیشتر صورتوں میں اصل کتاب سے بڑھ چڑھ کر دیتے ہیں اور جس کتاب کے ساتھ شائع ہوتے ہیں اسے چار چاند لگا دیتے ہیں۔ مولانا کے مقدمات کتاب کے پڑھنے میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں اور کتاب کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے اور موضوع کتاب کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتے ہیں مولانا کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر موضوع پر مقدمے لکھ سکتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ سب بلند پایہ ہوتے ہیں۔ لیکن زبان و ادب کے مسائل میں ان کی رائے قطعی اور ان کا فیصلہ آخری ہوتا ہے۔

مذہب، سائنس، فلسفہ، تاریخ، زبان و ادب اور سماجی مسائل کے متعلق کتابوں پر ان کے مقدمات بہت بلند پایہ ہیں مقدمات کی تعداد انتہائی سے اوپر ہے جن میں سے چند کا مختصر ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے تاکہ ان کے مقدموں کی نوعیت اور طرز مقدمہ نگاری کا ایک خاکہ ذہن میں قائم ہو جائے۔

مقدمہ معرکہ مذہب و سائنس، ڈاکٹر ڈریپر کی کتاب مذہب و سائنس پر نہایت ہی عالمانہ مقدمہ ہے بلکہ اس کتاب کے مقابلہ میں اس مقدمے کو ایک مستقل تصنیف سمجھنا چاہئے جس میں مذہب کی حقیقت اس کی اہمیت اور سائنس پر نہایت ہی فلسفیانہ اور منطقی بحثیں کی گئی ہیں نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ وجود باری تعالیٰ اور مذہب کی ضرورت کو ثابت کیا گیا ہے۔ یہ مقدمہ آپ کے دوسرے مقدموں سے اس حیثیت سے مختلف ہے کہ اس میں تمام تر علمی بحث ہے جو کہ زبان اور خیالات کی خوبیوں کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہوا اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

مقدمہ حیات النذیر دوسرے مقدموں سے مختلف نہیں بلکہ آپ کے خاص رنگ میں ہے جس میں مولانا نذیر احمد کے حالات زندگی پر بہت اچھی اور صحیح بحث کی گئی ہے۔ ابتدائے مقدمہ میں آپ نے ان لوگوں کا جو کہ تاریخی شخصیتوں کی سیرت لکھتے ہیں اور وہ لوگ جو اپنے دور کی شخصیتوں کے حالات زندگی لکھتے ہیں۔ دونوں کے فرائض اور مشکلات کا محاکمہ کیا ہے۔ اس کے بعد مولانا نذیر احمد کی زندگی کو جس سبق آموز انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی قابلیت اور علمی صلاحیتوں کو جس قدر سراہا ہے۔ اس کی توقع بہت کم لوگوں سے کی جاسکتی ہے۔ آخر میں اجماعہ الامہ کے مسئلہ پر بلا خوف و خطر پوری وضاحت اور زور بیان کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مقدمہ تمدن ہند میں سید علی گلگامی کے حالات زندگی بہت خوش اسلوبی کے ساتھ قلمبند کئے ہیں۔ اس کے بعد تمدن ہند پر نہایت ہی فاضلانہ طور پر تنقید کی ہے اس میں جہاں ایک ادیب اور عالم کی حیثیت سے بے لاگ تنقید کی ہے وہاں اپنی تاریخ دانی کے جوہر بھی خوب دکھائے ہیں۔ مقدمہ ذکر میر میں جس قدر بہتر طریقہ پر اور جتنے صحیح حالات موجود ہیں کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتے تیر صاحب کے متعلق تمام غلط فہمیوں کا بہت خوش اسلوبی کے ساتھ ازالہ کیا گیا ہے تیر صاحب اور ناز آرزو

کارشہ اور ان کے باہم تعلقات پر اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے ہیں۔  
 مقدمہ انتخاب کلام تیسرے، عبدالحق صاحب کے معرکہ آراء مقدموں میں سے ایک ہے اس میں جہاں  
 تیسرے کے منسل حالات بیان کئے گئے ہیں وہاں ان کے کلام پر بہت ہی بلند پایہ اور دقیق تبصرہ بھی ہو  
 اگرچہ تشنہ تکمیل ہے۔

مقدمہ خطوط عطیہ بیگم اپنی نوعیت کا بالکل جدا مقدمہ ہے کیا بہ اعتبار طرز بیان اور کیا  
 بہ اعتبار مقدمہ نگاری۔ اس میں اصل رنگ کو چھوڑ کر طنز آمیز لہجہ اختیار کیا گیا ہے۔ مولانا شبلی کے وہ  
 خطوط جو انھوں نے عطیہ بیگم کو لکھے تھے ان کے ذریعہ ان کی زبان کی خوبیوں پر روشنی ڈالی  
 گئی ہے اور ان کے کیرکڑکی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ مقدمہ اگرچہ دلچسپ ہے اور پڑھنے  
 سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس میں مولانا اپنے انصاف اور سنجیدگی کو قائم نہ رکھ سکے۔

مولانا کے جس قدر بھی مقدمے ہیں سب کسی نہ کسی حیثیت سے اہم اور معرکہ آرا ہیں۔ اس لئے  
 یہ مشکل ہے کہ کس کو کس پر ترجیح دی جائے۔ ابھی ابھی ہم صرف چند مختلف النوع مقدموں کا ذکر  
 ان کی مقدمہ نگاری کے انداز کو سمجھنے کے لئے کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ مقدمہ: باغ و بہار، مقدمہ  
 سب رس، مقدمہ شہری خواب و خیال، 'نصرتی' اور مقدمہ دوریائے لطافت بہت ہی بلند پایہ  
 (باقی آئندہ)  
 اور قابل قدر ہیں۔

(اخلاق الرحمن صاحب قدوائی)

تربیت، تہذیب، انعام

کیا تربیت وحشت و بربریت کا خاتمہ کر سکتی ہے؟

دشت و ہیمیت، جنگ و جدال، خوریزی و سفاکی یہ ایسے الفاظ ہیں جن کے سنتے ہی ہمارے ذہن کے سامنے ایک مکروہ منظر آ جاتا ہے اور یہ بھی بلاشبک و تردید واضح ہے کہ یہ مناظر انسانیت کے لئے ننگ ہیں چنانچہ ہمیشہ صلحین انسانیت کی یہ کوشش رہی ہے کہ ان باہم خوریزیوں اور دشت و ہیمیت کیوں کا خاتمہ کر دیا جائے۔ تاریخ کے صفحات بھی بتلاتے ہیں کہ انسانی اقوام کے ہرادی مٹھی، پیغامبر اور ریفارمر کا درد مند دل اس لئے مضطرب رہا ہے کہ اس ظلم سرائے عالم میں ایک امن اور عالمگیر امن و سلامتی کا دور دورہ ہو اور یہ دنیا محبت اور انسانیت کی ایک سچی راہ پائے۔

ایک انسان کے ذہن میں یہ خیالات چکر لگاتے ہیں اور کبھی کبھی وہ تنہائی میں سوچتا ہے کہ اگر انسان اپنے بھائیوں سے کیوں لڑتا ہے؟ کیا ان ہولناک سفایکوں کا استیصال کیا جا سکتا ہے؟ اور کیا کوئی دلیویہ ہے کہ ان افراد اور جماعت کے دلوں سے جذبہ بحرب و قتال دور ہو سکے؟ یہی وہ کھٹکتے ہوئے سوالات ہیں جو ہمیشہ سے مفکرین کے سامنے ہیں اور اس پر غور و فکر ابتدا سے جاری ہے لیکن اس کی سرگردیاں ۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۳ء تک بہت زیادہ ہو گئیں تھیں اور ادعا یان امن و سلامتی کی مجاہدانہ کوششیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جہاد دہریت کو مٹا کر دنیا کو ایک نئی زندگی بخشنے والے ہیں جسے "تجدیدِ شبابِ عالم" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی بڑستی ہوئی ترقی بہت امید افزا تھی اور اس کی عظمت دیکھ کر خوش آئند مستقبل کی ایک جھلک سی نظر آ جاتی تھی مگر آج اس دنا امید ی کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں اور آج گزشتہ کی رجا و امید ایک مضحکہ ہے۔ لیکن پھر بھی اسیدِ ناسیدی سے بہر کیف بہتر ہے نفع کے لئے اقدام کی جدوجہد شکست کی پشت زنی سے محمود اور لائقِ احترام ہے گو فعلِ اول میری ہے۔ لہذا یہ بے محل امر نہ ہو گا اگر اس بحث پر ایک سرسری نظر ڈالی

جائے انسانی و اجتماعی تحلیل کے بعد گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے اب تک کے قیام امن کی کوششوں اور اس کے طلباء و مدارس اور کانفرنسوں کے کچھ حالات سنائے جائیں۔

موکات جنگ اعلیٰ النفس پر بحث کرتے ہوئے ہیں دو نفسیتیں بیان کرنی ہوں گی پہلے افراد اور پھر جماعت کی۔ افراد میں جنگ کا محرک ”غیاظۃ نفس“ کا جذبہ ہوتا ہے۔ یہ جذبہ انسان اور حیوان میں بالکل یکساں ہے کہ جب وہ اپنے ارد گرد نامساعد حالات دیکھتا ہے تو ان تمام چیزوں کے ساتھ جو ممکن ہیں اپنی حالت کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنی جگہ پر رہے یا دلوں کی اس شکافیت پر تیرگی و ظلمت کو کافور کر دے۔ اس فطرت کو وہ جذبہ جو فطرت ثانیہ بن کر راسخ ہوتے ہیں اور تقویت پہنچاتے ہیں۔ فیض و غضب، خوف و ہراس، بد اخلاقی و کج خلقی یہ جذبات جو بالعموم حیوانات و انسان میں آجملے ہوتے ہیں ان کا افعال فطرت محاذ فطرت کو نامعلوم حدود تک دو بالا کر دیتا ہے۔ تہذیب کا کام یہ ہے کہ وہ ان جذبات کی اصلاح اور انسانی طبیعتوں کو ان کی کثافت سے پاک و صاف کرے لیکن بدقسمتی سے تمام اصحاب علم و فضل اس پر متفق ہیں کہ گزشتہ پچیس سالوں میں تہذیب اور امن کی معنی بھی کوششیں کی گئیں ان کھرباں نتیجہ نکلا کہ انسانی طبیعت پر ایک نہری سی پالش ہو گئی اور حال یہ ہے کہ اگر انسانی بھی ہو اعلیٰ توحیدانیت کی دینی دہائی آگ بھڑک اٹھے گی اور وہ تمام ہیبت صادر ہوگی جس پر آج سے ملوث پہلے ہمارے آباد اجداد تھے جبکہ انھیں تہذیب و تمدن کی ادنیٰ جھلک بھی نہیں پہنچی تھی۔

اب ہیں اس سے الگ ہو کر جماعت کی نفسیات سے خفیف سا تعرض کرنا چاہئے جماعتی نفسیات کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ جماعت کے پاس صرف جذبہ ہی جذبہ ہوتا ہے وہ عقل و فکر سے ایک دم ماری ہوتی ہے اور اس کے نزدیک یہ الفاظ بے معنی ہیں یہی وجہ ہے کہ جماعت میں تلون مزاجی، اشتعال پسندی اور براہین کی جھلک کے جذبات بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک ذرا سی حرکت پر ابل پڑنے کو تیار رہتے ہیں گویا ایک پر بیانا ہے جس کے جھلکے میں ایک ٹھیس کی دیر تھی۔ اسی لئے اگر جماعت کو اس کا طبع دار و ہادی کسی بہتر کام میں مصروف نہ رکھے تو لازم ہے کہ جماعت کے جذبات وحشت و تخریب کی طرف مائل ہو جائیں۔

جامعی خصائص کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ افراد جو تہذیب و تربیت کے پروردہ ہیں اور جنہوں نے تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ منزل طے کر لی ہے اور جو منفرد ضبط نفس اور فطرت حیوانی کے اندر پر پوری طرح قادر ہیں یہاں تک کہ اگر ایک دم حکومت (کنٹرول) کا وجود نہ ہو تو وہ بالافراد اس صلاحیت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں وہ بھی جب جامعی شیشہ میں گھل جاتے ہیں تو منظر بالکل بدلا سا ہوتا ہے اور یہی صاحبان ضبط و تربیت جماعت کے ساتھ بڑی بڑی خونریزیوں، سفالکیوں، قتل و غارت اور دنیا کے ارذل ترین جرائم کے ارتکاب میں مہر و ن رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے دلائل و شواہد بے شمار ہیں۔ اس کا ہم ایک معمولی سا قیاس ایک جنگجو فوج سے کر سکتے ہیں جو فتح و نصرت کے جھنڈوں اور ترانوں کے ساتھ دشمنوں کے شہر میں فاتحانہ اور حقارت کی نظریں ڈالتے ہوئے داخل ہوتی ہے، اس کا انسانی معیار اتنا پست ہوتا ہے اور اتنے نہیسی اور حیوانی گناہوں کی مرتکب ہوتی ہے کہ بدن کے روگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں مگر یہ بھی معلوم ہے کہ اس میں سے کتنے یونیورسٹی اور کالج کے فارغ شدہ ہیں اور نہر علم و انسانیت کے سیراب کردہ ہیں۔ اسی طرح جب پارٹیوں میں اختلافات کے مظاہرے ہوتے ہیں تو کیا وہ مناظر نہیں دیکھے جب حلیل القدر وزراء اور ممبران مکروہ ترین تصادم پر آتے ہیں یا اس وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ یہ بالافراد آریبل وزیر کے لئے شایاں اور اس کو زینیا ہے۔ اسی طرح اب تاریخ کے بڑے بڑے انقلابات پر ایک نظر ڈالئے اور بتائیے کہ وہ کون انقلاب ہے کہ جس کی روح اور جس کی مشرعی کے پرزے انسانیت کے اعلیٰ پتلے نہیں ہیں اور ان انقلابوں کو بھی شمار کر لیجئے جو سادات و اخوت کے لئے ظاہر ہوئے مگر کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کونسی حیوانیت تھی جس سے وہ انقلاب پاک اور وہ کون سی ناموزونیت تھی جو برسرِ عمل نہ آئی۔۔۔۔۔ یہ ہے جامعی ذہنیت اور خصائص نفسی کا ایک معمولی سا پہلو یا ایک ادنیٰ خاکہ جو اشارہ کا کام دے سکتا ہے اور ایک ناظر جماعتی نفیات کے مناظر دیکھ سکتا ہے۔

اجتماعی نظام کی پیچیدگیاں بالکل اقتصادی اور سیاسی نظام کی سی ہیں جو ہمیشہ کینیہ پروری اور اختلافات کے گناہوں میں لوث رہتا ہے اور علما اجتماع ان جغرافیائی اور اقتصادی و سیاسی مسائل کے حل میں ہمیشہ

ماصر رہے ہیں جو باہم قوموں کے تعلقات اور کثرت کو خراب بنا کر انہیں جنگ کے آتشیں نیندان میں بالمقابل لاکھڑا کر دیتے ہیں اور اس عالم ترقی و ایجاد میں حکومتوں کے بدترین تعلقات اور اجتماعی مشکلات کو دیکھ کر ایک انسان صرف حیرت میں کھڑا کھڑا رہتا ہے۔ اسی سلسلہ میں بائیں بائیں ہمارے سامنے آتی ہر سب سے پہلے یہ کہ انسانی تاریخ کا اہم ترین واقعہ انسان کی وہ عقلی و علمی ترقی ہے جس نے دنیا کو معلوم و ایجادات اور تمدن کے لئے مادی ذرائع کے سیلاب میں لا ڈبوایا اور جس کی تاریخ عالم میں کوئی مثال نہیں ملتی

دوسرے یہ کہ اب تک انسانی طبیعت اس کی غریزیت و وجدان اور غواطف و احساسات اپنے اس مقام سے ایک قدم بھی آگے نہیں ہٹ سکے ہیں جس پر کہ ہمارے اسلاف تھے جبکہ وہ اپنے چار پاؤں سے چلا کرتے اور درختوں پر کودا پھندا کرتے تھے اس وقت انھوں نے انسانیت کا خواب بھی نہ دیکھا ہوگا۔ تیسرے یہ کہ عقل انسانی کی یہ غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی اور اس کے بالمقابل جذبات انسانی کی ناگوار پستی کا شدید ترین اختلاف، توازن کی پراگندگی اور نظام کائنات کو مختل کرنے میں پیش پیش ہو اور اگر آج اس علم و ترقی کی بدولت امن و سلام کے ایام میں گویہ بالافراڈ بین کی زندگی بسر کر لیتے ہیں تو اسی کے مقابل میں جنگ کا وہ منظر بھی ہے جبکہ جماعتوں کی ہزاروں جانیں بیک وقت نذر اہل ہو جاتی ہیں۔ اور اس کے بعد قوموں میں باہم تعلقات ناممکن کی حدود میں داخل ہو جاتے ہیں۔

چوتھے یہ کہ علماء، اجتماعیات جو دور جدید کی پیداوار ہیں وہ جماعتوں کے عقل و جذبات میں تناسب پیدا کرنے سے ایک دم ماصر ہیں جس طرح کہ اب تک علماء، اخلاق و مذہب افراد میں ان کی باہم توفیق نہیں دے سکے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ ان مذکورہ باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے علماء، تہذیب کے سامنے ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جدید ذرائع تربیت اور اصحاب تہذیب کی حسن نیت کے باوجود اجتماعی امن ممکن ہے؟ اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ اصلاح و تربیت کا تعلق زمانہ اور سالوں سے نہیں ہے بلکہ ہر تہذیب کے انمار آنے والی نسلوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ یقینی ہے کہ اس سبیل میں جو بھی کوشش



کی جائے گی اس کا نتیجہ اگر فی الفور نہ ظاہر ہو تو ممکن ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ اثر شہتوں اور صدیوں کے بعد یقیناً ظاہر ہو کر رہے گا چنانچہ آج ہم جس دشت و بیہیت پر نالہ کن ہیں اگر اس کا مقابلہ گزشتہ تاریخ سے کیا جائے تو یہ کچھ حقیقت نہیں رکھتے یہ سب ترہ گزشتہ تہذیب و تمدن کا بہنے کو حقیر سی۔ اسی لئے آج اس کی جو بھی کوشش کی جائے گی اس کا نتیجہ آگے چل کر یقیناً ظاہر ہوگا اور اس وقت اس تہذیب امن و سلام کی فتح عیاں ہو جائے گی۔

تعلیمی درس گاہیں اور اہم یہاں پر افسوس کے ساتھ اس بات کا ذکر کر دینا چاہتے ہیں کہ سیاسی خواہشات سیاسی خواہشات جس طرح ہر شے پر چھا گئیں اسی طرح تعلیمی درس گاہیں بھی ان کے دسترس سے محفوظ رہ سکیں جنگ عظیم کے بعد درس گاہوں میں قیام امن کی کوششیں پورے زور و شور سے شروع ہو گئیں لیکن عجیب بات ہے کہ ایک طرف طلباء کو امن کی تربیت دی جا رہی تھی اور دوسری طرف ان میں قومیت کی زہریلی روح پھونکی جا رہی تھی حتیٰ کہ اس سے بڑی بڑی جمہوری حکومتیں بھی محفوظ نہ رہ سکیں چنانچہ ناظرین کو یاد ہوگا کہ ایک شخص ولیم ہال ٹوماس نے امریکہ کے تاریخی کورس کیسٹلے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اس نے انگلستان پر پورے زبردست حملے کئے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی اسے کورس میں کچھ ہی مدت ہوئی تھی کہ انگلستان اور ولایات متحدہ (ڈانگلٹن) کے درمیان عظیم اتان ناچاقی کا منظرہ ہو گیا۔ اس کتاب کو لکھنے کا سبب صرف یہ تھا کہ اس کا مصنف آئرلینڈ کا باشندہ تھا اور آئرلینڈ و انگلینڈ کے درمیان جو تعلقات ہیں وہ لائق ذکر و تفسیر نہیں۔

جہنمی بھی اپنے جمہوری عدلیں یعنی نازی ازم کی حکومت سے پہلے امن و سلام کا بڑا دلدادہ تھا۔ جہنمی حکومت نے اس روح کو تقویت پہنچانے کے لئے اس کے اداروں اور کمیٹیوں کی معاونت میں حصہ لیا تھا چنانچہ شورامرکی آل کارنجی نے ۱۹۱۷ء میں برلن میں حکومت کی طرف سے ایک درس گاہ قائم کی تھی جس کا مقصد امن عام کو رواج دینا اور قوموں کے باہم تعلقات کو خوشگوار بنانا تھا مگر جوں ہی ہٹلر نے زام حکومت سنبھالی اسے ایک دم بند کر دینے کا حکم نافذ کر دیا۔ اس لئے کہ اس کے مبادی و اغراض نازیت کی موجزن ہیکری روح سے متصادم ہو جاتے تھے۔ اور ابھی چند سال بھی نہیں گزرے تھے کہ

برہمنی کو رس کی تمام کتابیں خواہ وہ تاریخ ہو یا جغرافیہ، ریاضی ہو یا گرامر ادب ہو یا شعر و شاعری تمام ایک فاسد ذہن سے بھر دی گئیں۔ یہاں پر ان کے نمونے درج کرنا تطویل ہو گا۔ اس لئے اسے چھوڑتے ہیں۔

طلبائے امن اس قومیت پرستی و عسکریت پسندی کے باوجود بہت سے ممالک میں لا تعداد ادارے قائم ہوئے جن کا مقصد تبلیغ امن تھا۔ یہیں اس کا ایک عظیم الشان منظر نیویارک میں نظر آتا ہے جہاں دریائے ہڈسن پر ایک جلیل القدر اور عظیم الشان محل کھڑا ہوا ہے قریب پہنچنے کے بعد جو چیز اور اس کی غفلت کو دوبا کر دیتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے صدر دروازے پر یہ عبارت منقوش ہے ”یہاں تک کہ امن داخلیت کا دور دورہ ہو“ یہ عمارت جان رو کفر کی عداوت اور امن و تسذیب پسندی کا نتیجہ ہے جسے انھوں نے فیر ملی طلبا کے لئے تعمیر کرایا ہے۔ اس میں ایک بیوں کی تعداد دس فیصدی ہے طلبا کی کل تعداد پندرہ سو ہے۔ جو مختلف قومیتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس درس گاہ کا خاص مقصد یہ ہے کہ مختلف تباہ قوموں میں ارتباط پیدا کیا جائے اور انھیں ایک دوسرے سے قریب بنایا جائے جان رو کفر نے اس طرح کی اور دوسری عمارتیں برکلی، کیلیفورنیا، اور پیرس وغیرہ میں بھی بنوائی ہیں لیکن یہیں بھی افسوس کے ساتھ وہ چیز ظاہر کرنی پڑتی ہے جسے ہم ابھی پہلے بیان کر چکے ہیں کہ باوجود ان تمام کوششوں کے کہ ان مختلف القوت طلبا کو باہم قریب تر اور ایک بنادیا جائے قومیت کے آثار مٹ نہیں سکے ہیں اور یہ چیز پیدا نہیں ہو سکتی ہے چینیسوں، جاپانیوں اور انگریزوں، ہندوستانیوں میں عداوت کی آگ برابر مشتعل ہے اور ہر بلند قوم دوسری قوم کو خیر نظر سے دیکھتی ہے چنانچہ آج اس قسم کے واقعات ہمارے سامنے رونما ہیں۔

میونخ کے متناقات اس طرح کا ایک دوسرا منظر میونخ (جرمنی) میں ہے جسے تقریباً ہر تاریخ دیکھتا ہے کہ وہاں ایک بہترین پارک میں جو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سبزوں اور پھولوں سے آراستہ ہے۔ ایک طرف ایک فرشتہ کا مجسمہ ہے جس کے دونوں بازو پھیلے ہوئے ہیں گویا فضا میں بلند ہو رہا ہے یہ امن و سلام کا فرشتہ ہے جو جرمنوں اور فرانسیسیوں کے عداوت نامہ امن کی یاد گار رہے جو ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوا تھا۔ لیکن عجیب و غریب بات یہ ہے کہ یہی مجسمہ جو کسی وقت مقدس دیوبوں کے ساتھ نصب کیا گیا ہو گا آج اس کا حال یہ ہے کہ اسی پارک میں آپ کو اہل میونخ کی بڑی تعداد ملے گی جو اس پر باہم ایک بصرہ انگیزتیم کا

انکار کرتی نظر آئیگی اور اس تبہم کا مطلب لوگوں سے مخفی نہیں ہونے سے منع اور اس کمال کے حالات و رفتار سے باخبر ہیں۔

اب اس منظر کو چوڑیے اور وسیع کی علمی نائش گاہ پر ایک نظر ڈالئے۔ دنیا کی سب سے بڑی علمی نائش کئی جاتی تھی یہاں جس چیز کا وجود دوسرا سر چایا ہوا تھا وہ سب آلات گئیں اور کھلیوں کا تھا ہر جگہ صرف آگ، ہوا، بجلی گئیں مقناطیس، شعاع آواز وغیرہ کے نظریات و اکتشافات کی تشریح تھی اور علی مظاہرہ! اس سے اور آگے بڑھئے تو آلات حرب کی متوحش اور حیرت انگیز کثرت تھی۔ دنیا کا کوئی تباہ کن آلہ نہ ہوگا جس سے کہ اس علمی نائش گاہ کو آراستہ نہ کیا گیا ہو گا گویا دنیا کو دکھلایا جا رہا تھا کہ اب تک کی ترقی اور علم کا جو کچھ نتیجہ اور اس علمی جدوجہد کا جو کچھ حاصل ہے وہ یہی مخرب انسانیت آلات ہیں جن سے انسانیت کی گردن پر غونی دہال آنے والا ہے۔

امن کی کوششیں لیکن اس کے باوجود مدعیان تہذیب مختلف ممالک میں مختلف ذرائع سے تبلیغ امن میں منہمک رہے ہیں، اس سلسلہ کی دلچسپ بحث تہذیب عالم کی کانفرنس کے وہ اجلاس ہیں جس میں اس سلسلہ پر تقریریں اور غور و خوض ہوا تھا یہ جلسے جنیوا میں آخر جولائی اور اوائل اگست ۱۹۱۲ء میں منعقد ہوئے تھے فرانس کے نمائندے پروفیسر تفرار نے اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ وہ مسئلہ امن سے یہ کوشش کر رہے ہیں کہ فرانس میں درس سے ان تمام رسائل اور کتابوں کو خارج کر دیا جائے جن سے باہم اختلافات کا خدشہ ہو اور جو کسی طرح بھی طلباء میں ایک گندی روح پھونکتے ہوں اور ان میں انسانیت کے بجائے جذبہ حیوانیت کو برانگیختہ کرتے ہوں اور اس کے برخلاف ایسی کتابیں اور ایسی چیزیں طلباء کو پڑھائی جائیں۔ جن سے اخوت و محبت کا جذبہ پیدا ہو اور ہمدردی و ہمساری کی روح مشتعل ہو اور دوسرے یہ کہ تاریخ میں طلباء کے سامنے علمائے عالم اور ان کی خدمتوں اور کارناموں پر حقیقی معلومات پیش کئے جائیں اور طلباء کو ان سے حقیقی طور پر واقف بنایا جائے اور اس میں جنسیت اور قومیت کی ہوا ایک دم نہ آئی چاہے چنانچہ آج اسی کا نتیجہ ہے کہ تھوڑی مدت کے بعد طلباء کو ہمیں واٹ، گوٹے، ہشکیر، ڈائٹ، شوپنہار، اڈولف ہینر، رومن، ابراہام لنکن وغیرہ کا اچھا نامہ علم ہے۔

ڈاکٹر فریڈرک جائیز جو برلن یونیورسٹی کے پروفیسر تھے انھوں نے اپنے مقالہ میں جو اجلاس میں  
 لگایا تھا بتایا تھا کہ جرمنی کی جدید جمہوری وزارت نے طے کیا ہے کہ جرمنی کے کورس کو ان تمام آلائشوں  
 سے پاک کرے گی جن سے کہ وہ اب تک بھرے پڑے ہیں چنانچہ انھوں نے واضح الفاظ میں کہا ”درگاہوں  
 کی تعلیم کی غرض صرف اخلاقی شخصیت پیدا کرنا ہے اور قومی اجتماعی احساس کو تقویت پہونچانا ہے اور  
 ان سب سے بڑھ کر تعلیم کا مقصد ایک امن اور عالمگیر امن کا قیام اور حکومتوں میں خوشگوار تعلقات کا پیدا  
 کرنا ہے“ آگے چل کر یہ کہا کہ اس وقت جرمنی حکومت ہر اس ممکن وسیلہ کو استعمال کر رہی ہے جس سے کہ  
 باہم حکومتوں میں اچھے تعلقات مستحکم ہو سکتے ہیں چنانچہ جو کمیٹیاں اس وقت امن عامہ کی کوشش میں مصروف  
 ہیں ان کے نظام اور حالات سے ہم اپنے طلباء کو باخبر رکھتے ہیں اور جب بھی کوئی قومی مسئلہ آجاتا ہے  
 جس میں دیگر مجالس شرکت کو قوتی ہیں تو ہم بھی اپنے طلباء کی نگاہیں اس طرف پھیرتے ہیں اور ان سب کے  
 علاوہ ہمارے طلباء ہر سال دوسرے ممالک کی سیر کرتے ہیں تاکہ دوسروں کے حالات کو قریب سے دیکھنے کا موقع  
 ملے اور جن فہم اور صداقت پیدا ہو سکے۔ دوسرے یہ کہ ہم نے مراسلات کا سلسلہ بھی قائم کیا ہے تاکہ غیر ملکیوں  
 سے اچھے تعلقات پیدا ہو سکیں اور یہ سب ان تعلیمی کوششوں کے علاوہ ہے جس میں کہ ہم پوری طرح منہمک ہوئے  
 ہیں۔ پروموت نہیں ہے کہ بحثوں اور تقریروں کا خلاصہ پیش کیا جائے المختصر کر یہاں وہ تمام زبان سے  
 کہہ ڈالا گیا جو کہ اس سبیل میں ممکن ہو سکتا تھا۔ جلسہ کی ایک خاص بات یہ تھی کہ افتتاح سے پہلے ضیوہ کے ہر مقام  
 پڑ پڑے بڑے پوسٹر چسپاں تھے جس پر لکھا ہوا تھا ”جنگ کا خاتمہ تعلیم و تربیت کر سکتی ہے“ اس سے  
 جلسہ کی دھوم و دھام اور تزک احتشام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسی طرح کی منیدکتا میں شائع کرنے کے لئے پیرس میں جان روکفلر کی درگاہ کی طرف سے ایک  
 ادارہ تالیف و تصنیف قائم ہوا تھا۔ اس کی مالیات تحریک تہذیب و امن کے مقاصد کو پوری طرح پورا  
 کرتی تھیں اور ان تمام خباثت سے ان میں احتراز کیا جاتا تھا جو کہ باہم اختلاف و جنگ کا سبب بن سکیں  
 اسی لئے اس کی کتابیں اپنے حلقہ میں کافی مقبول ہوئیں اور ان کتابوں کو پبلک اور یونیورسٹی لائبریریوں  
 نے بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔

تیا مہن کی کوششوں میں سرمایہ داروں اور اصحاب ثروت نے جو حصہ لیا ہے اسے  
 بھلایا نہیں جاسکتا۔ امریکہ کے لاتعداد اصحاب ثروت نے اس سبیل میں اپنی دولت کو جس فراخ دلی سے خرچ  
 کیا ہے دنیا اس کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں آل کریم کی کاٹا گٹر فرسٹ  
 ملی حرفوں سے لکھا جائے گا جنہوں نے جنگ عظیم کے بعد سے حال تک مہن و تربیت کے لئے اپنی دولت  
 کا دروازہ پوری طرح کھول دیا تھا اور غیر محدود ادارے قائم کئے۔ مہن پر تعلیم کی خدمتوں  
 کے علاوہ ملین اور پیغیران مہن بھی ہمیشہ فخر شخصیتوں کے نام سے یاد کئے جائیں گے جس میں ہرناؤ شا  
 اور ڈاکٹر بوکمان وغیرہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی حسن نیت کے باوجود  
 اپنی تحریک مہن کے ذریعہ ایک دنیا پر ایک مصیبت مسلط کر دی ہے اس لئے کہ اس تحریک نے جن ملک  
 میں رسوخ پایا اور ذہاں کے باشندوں کی زنگ آلودہ طبیعت کو صقل کیا وہ سب جمہوری تھے اور ان کے  
 برخلاف دوسری طرف ایسے ممالک تھے جہاں انہیں اوقات میں جنگ کی آگ بھڑکائی جا رہی تھی اور  
 نو ممالان وطن کو جنگ کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ فرانس، بلجیم، آئرلینڈ، ناروے وغیرہ میں وہاں کے نوجوانوں  
 کو سکون و امن کے اتنے خواب دکھائے گئے کہ ان کی طبیعتیں سکون پسند ہو گئیں اور جنگی توجہ ہٹنے کے  
 ساتھ جنگی قوت بھی ان سے ٹٹی رہی حتیٰ کہ انہوں نے اپنی مدافعت کی بھی طاقت کھو دی اور دوسری  
 جاپان، روس، جرمنی، اٹلی نے اپنے نوجوانوں کی جس ماحول میں تربیت کی وہ سراسر جنگی اور وحشیانہ تھا۔  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ان بھیڑیوں نے ان بکریوں کو کھا ڈالا اور ابھی تک یہ بھیڑیے آزادانہ خونخواری کر رہے ہیں  
 یہ ہے تربیت، تہذیب و امن کی کچھلی کمانی — (اقتباس)

(مترجمہ صدر الدین حسنی)

# تاریخی نظریہ کا ارتقا

تاریخ کی آج تک کوئی جامع تعریف نہیں ہو سکی اور اس کا شاید سبب یہ ہے کہ تغیرات زمانہ کے ساتھ اس کے مفہوم میں بھی تبدیلی ہوتی گئی۔ یہ اس وجہ سے کہ مورخین کی نیتیں مختلف رہیں۔ اُن کے ذرائع معلومات میں تفاوت پیدا ہوتا گیا اور ان کے نظریے تبدیل ہوتے گئے۔ یوں تو تاریخ کی ایک عمومی اور وسیع ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ انسانی اعمال و افعال کی داستان ہو۔ کائنات اور اس کا ذرہ ذرہ اپنی پوری تاریخ کا حامل ہے۔ ہمارے نظریے اور ادارے بھی کسی حادثہ کا فوری نتیجہ نہیں ہیں اور نہ وہ جابرانہ قواعد و ضوابط میں محبوس رہے ہیں بلکہ زمانہ کے تغیرات کے ساتھ ان میں بھی تغیر ہوا ہے۔ اسی لئے ہمارا کوئی خیال عمل سکونیا فی نہیں ہے۔ اس میں ایک ارتقائی شان پوشیدہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ تاریخ اپنے وسیع دامن میں انسان کے ہر اس خیال یا عمل کو جگہ دے سکتی ہے جو اس سے کبھی بھی سرزد ہوا ہے۔

ہمارے تاریخی نظریہ نے ارتقا کی مختلف منزلیں طے کیں اور مختلف ادوار میں اس کے مفہوم میں ایک گونہ تبدیلی ہوئی گئی ہے۔ ایک زمانہ میں تاریخ علم الاضام سے وابستہ تھی اور بہت سے تحوافات قصے اس کے عناصر ترکیبی تھے۔ چوتھی اور پانچویں صدی کے لوگ اس کو بنشائے ایزدی کا مظہر سمجھتے گئے۔ اس کے بعد کچھ لوگوں نے اس کی اس اخلاقیات پر کمری بعض نے اُسے محض بے افسانہ یارانِ کمن سمجھا اور بعض نے اُسے ادبیات کا جز اور سیاسیات کا گذشتہ کی داستان قرار دیا غرض مورخین کے نظریوں کے ساتھ ساتھ تاریخی ترتیب میں بھی تغیر و تبدل ہوتا گیا۔ تاریخی مواد کو سب سے پہلے رسمیہ نظموں میں پیش کیا گیا۔ ان شعراء کو تنقید کے اصولوں سے بحث نہیں تھی۔ انھوں نے اپنی نظموں کے لئے صرف ایسا مواد مہیا کیا جو ان کی نظریوں میں پسند آیا۔ یہ ملک کے لئے جاذبِ توجہ ہو سکتا تھا۔ ہر ڈاکٹر جس صحیح معنوں میں تاریخ کا ابوالابا کہا جاسکتا ہے۔

اس نے اپنی تحریروں میں تحقیق و تلاش کو ایک مقتدر جگہ دی اور بعض اوقات مختلف بیانات کا خلاصہ پیش کر دیا تاکہ قاری یا سامع خود حق و صداقت تک پہنچ سکے لیکن اس کے باوجود ہر وڈوٹس کی شہرت ایک بلند پایہ ناثر اور قصہ گو سے زیادہ نہیں ہے۔ اس کو ہم بیانیہ تاریخ کا پیش رو کہہ سکتے ہیں اور حقیقتاً اس میدان میں اس کا کوئی ہمسر نظر نہیں آتا۔

اس کے بعد تھیو سائیڈس (جو جنگ پونیشیا کا مورخ ہے) ایسے واقعات ضبط تحریر میں لایا جو اس نے خود دیکھے تھے یا دوسروں نے دیکھے تھے اور جن کے متعلق اس نے کافی تحقیق کر لی تھی۔ یہ کام بڑا مشکل تھا اس لئے کہ شاہدہ کرنے والوں کے بیانات میں تضاد تھا۔ کیونکہ وہ فریقین کی لڑائی سے خود دلچسپی رکھتے تھے تھیو سائیڈس کا خیال تھا کہ سیاسی واقعات و حالات کا صحیح مرقع سیاسی اصولوں کی ترویج میں بے حد مددگار ثابت ہو سکتا ہے اس لئے اس کا مقصد خالصتہً ناصحانہ و علمانہ تھا اور اس نوع کی تاریخ لکھنے میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا۔

اہل رومانے زبان و بیان پر بہت زور دیا اور ان کے عہد حکومت سے ایک ایسی تاریخ کا دور شروع ہوتا ہے جس میں خطیبانہ بلند آہنگی غالب ہے۔ اس دور کی بہترین پیداوار سروس ہے اسی زمانہ میں ٹی ٹیس نے تاریخی صنعت گری کے حین نمونے دکھلائے۔

عیسائیت کے آغاز سے تاریخ میں مذہبیات بھی شامل ہو گئی اور عہد متوسط کی تاریخوں میں مافوق الفطرت حالات بھی داخل ہو گئے۔ عربوں نے تاریخ نگاری کا بالکل ایک نیا ڈھنگ بکھولا انہوں نے وہ واقعات لکھے جو عینی شاہدوں نے دیکھے یا وہ جوان کے ہم عصروں کے ملاحظہ سے گزرے اور تاریخ لکھنے والوں نے یہ واقعات جو مختلف راویوں سے ہو کر ان تک پہنچے تھے نہایت احتیاط کے ساتھ قلب بند کر دئے گئے۔ یہ گویا شاہدوں کی فراہمی و موازنہ و نصیحتوں کی جانچ اور تحقیق کی ابتدا تھی اور اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ سائنٹفک طریقہ تاریخ نگاری کی جڑیں ہمیں دور عربیہ میں ملتی ہیں۔

دور مہمت دنیا کی تاریخ میں بڑا متم با نشان زمانہ ہے اس وقت ہر چیز کو ٹھوک بجا کر دیکھا جاتا

کھا۔ ہر شعبہ کی جانچ پڑتال پوری تھی اور زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جس کے اوپر تنقید و تنقیح کے اثرات نہ کام نہ کیا ہو۔ اس زمانہ کے رومی و یونانی علم و ادب اور تاریخ قدیم کے ماہروں نے تاریخی مواد کو تو لٹا، پرکھنا چاہا لیکن چونکہ اس وقت قدامت کی تقلید کا زور تھا۔ اس لئے مؤرخین غلامان اور سرسرد کے کھینچے ہوئے دائروں ہی میں گردش کرتے رہے۔ تاریخ ادب العالمیہ کا ایک جزو بن گئی۔ متقدمین کی کتابوں کے ساتھ ساتھ اس کی بھی ضمنی تعلیم ہوتی تھی لیکن چونکہ مقصد ادبی و لسانی تھا اس لئے اُس نے ہمارے تاریخی شعور کو پوری طرح بیدار نہیں کیا۔ تاریخ کو ”غیر مذہبی“ بنانے کا کام میکاولی (اطالوی مفکر) نے شروع کیا اور اٹھارویں صدی میں گبن، ڈالئیئر، ہیوم اور رابرٹسن وغیرہ نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔

مذہبی اصلاح کے زمانہ میں تاریخ میں سائنٹفک تحقیق کا اضافہ ہوا۔ یہ زمانہ شدید تحقیقی سباحوں اور مناظروں کا تھا اس لئے تاریخی معلومات کی دریافت و تلاش بھی ممکن ہو سکی۔ اٹھارویں صدی میں ہیگل نے تاریخ سے مذہبیات کو بالکل خارج کر دیا۔ اور اس اصول پر زور دیا کہ فطرت کا ہر تغیر تدریجی ہوتا ہے نہ یک بیک اور بے سلسلہ۔ اس طرح گویا ہیگل نے تاریخ میں ”قانون تسلسل“ کی ابت راکی اور موجودہ تاریخی تصور کا سنگ بنیاد رکھا۔

انیسویں صدی سے سائنس کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس وقت علوم جدیدہ کو فروغ حاصل ہو رہا تھا ان سب نے تاریخ اور فن تاریخ نگاری پر بڑا اثر ڈالا۔ سائنس نے تفتیش و تجسس، اعتبار و نتیجہ کے جس جذبہ کو ابھارا تھا اس نے صدیوں کے اُبلے ہوئے روابط علت و معلول کی عقدہ کنائی کی اور ہمیں تاریخ کے جدید ترین تصور سے قریب تر کر دیا۔ اب تاریخ کا معیار یہ ہو گیا کہ مواد گزشتہ کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اس سے محض عمدہ متعلقہ ہی کی ایک صحیح تصویر ہمارے سامنے نہ آجائے بلکہ عمدہ موجودہ کے بھی سمجھنے میں امداد حاصل ہو۔ تاریخ کے قانون تسلسل کا یہی اقتضا ہے کہ ہم ماضی کے ذریعہ حال کو سمجھنے کے اہل ہو جائیں :-

تاریخ میں ارتقاء اور تسلسل کا خیال کوئی نیا نہیں ہے۔ یہ چیز قدامت کے بھی پیش نظر تھی لیکن



علوم جدیدہ نے اس کو ایک خاص شکل اور فن تاریخ نگاری میں اس کو سب سے ممتاز درجہ عطا فرمایا ارتقاء کا نتیجہ تدریج اور تسلسل ہے اور تسلسل کا نتیجہ وحدت اور تمام اجزائے تاریخی کا ربط و اتحاد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ کو ہم انسانی ارتقاء کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ اب تاریخ نویس کا فرض یہ ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ کسی قوم کی تاریخ نے موجودہ دور کی خلاقی اور تہذیب حاضرہ کے بنانے میں کس حد تک مدد دی ہے۔ ارتقائی زنجیر کی یہ متواتر مسلسل کڑیاں ہم کو ان اکتشافات سے قریب کر دیتی ہیں جن پر آئندہ تقدیرات کا انحصار ہے۔ ماضی نے حال کو پیدا کیا ہے اور ماضی و حال مستقبل کو پیدا کریں گے۔ اس لئے علم آثار کے ذریعہ ہم حالات موجودہ کی صحیح واقفیت اور مستقبل کا اشاراتی انداز کر سکتے ہیں اور یہ ہماری زندگیوں کے سوا ہمارے اور کامیاب بنانے کے لئے بیکار ضروری ہے۔

اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ تاریخ ہمیں اقدام عمل کے لئے سندیں اور نمونے فراہم کرتی ہے کہ ہم انھیں خطوط پر اپنی زندگیوں کو چلانے لگیں تاریخ اپنے آپ کو کبھی نہیں دہراتی اس کا ہر واقعہ ایک خاص نوعیت کا حامل ہے۔ وہ حالات جنہوں نے ایک واقعہ کی تخلیق کی ہے وہ ہر واقعہ کے ساتھ مشترک نہیں ہیں اس لئے تعلیم نہیں کی جاسکتی اور حید واقعات کی بنیاد کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا۔ ہمارا بدھ کے اسباب کامیابی سے یہ تو کھرماندہ نہیں اٹھا سکتا تھا اور نہ دنگلن کے فوجی انتظامات جنرل فرانکو کے لئے مفید ہو سکتے تھے۔ ہٹلر، ہولین نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بابا اور تیلن کے اسباب فتحیابی دوبا کبھی نہیں پیدا ہو سکتے۔ انقلاب فرانس ہمیشہ انقلاب فرانس ہی رہے گا۔ اس لئے کہ ہر تاریخی واقعہ اپنی جگہ بے مثال اور مخصوص نوعیت کا منظر ہے۔

یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی میں لیکل نے جب تاریخ کو سائنس بنانا چاہا تو وہ کامیاب نہ ہو سکا اسی طرح ڈیریر کا خواب بھی شرمندہ عمل نہ ہو سکا اور وہ نفسی و طبی قواعد و ضوابط دریافت نہ ہو سکے جو انسانی کے ذمہ دار ہیں تاریخ کبھی طبیعیات کی طرح سائنس نہیں بن سکتی۔ وہ تمام علوم جدیدہ سے امداد لیتی ہے لیکن ان کی پابند نہیں ہو سکتی نتائج اور شہادتوں کی تحقیق و تفتیح کے لئے تاریخ علوم مروجہ سے کسب ضیا کرتی ہے لیکن اس کے باوجود اس نے اپنی متاع گرانا یہ کرکھی ان علوم کے سپرد نہیں کر دیا

اسی طرح تاریخ کا پرتو ہر علم میں جلوہ گر ہے لیکن یہ "نور مستعار" انھیں تاریخ کا درجہ نہیں دے سکتا۔

گذشتہ اسی برس کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تاریخ نویسی کا طریقہ سائنٹفک ہوتا جا رہا ہے۔ اور اس کے قانون تسلیم کو سائنس اور فلسفہ کے اصولوں سے زیادہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ تاریخ میں تنقید و تبصرہ کی گنجائش نکالی گئی ہیں۔ ذاتی عصبیت کو خارج کر کے اسے زیادہ سے زیادہ واقعی اور مرضی بنانے کی سعی کی جا رہی ہے۔ دیانتداری اس کا اہل اصول قرار پایا ہے۔ موجودہ تاریخی تصوروں کی بنیادیں قوت آفزدہ تنقید منہوی۔ جامعیت اور کمال اجتہاد پر قائم ہیں بعض واقعات تو محض ممکنات کا موازنہ کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے اور کوئی نتیجہ مستنبط نہیں کیا جاتا۔ اسی کے ساتھ ساتھ مواد گذشتہ کو اس طرح حن ترتیب سے جلوہ گر کیا جاتا ہے کہ ماضی کے آئینہ میں حال و مستقبل کا خاکہ نظر آجائے واقعات موثر کی تفصیل چھوٹے نہ پائے۔ اور امور غیر موثر سے بحث نہ ہو۔ یہ کام جتنا اہم ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے پتھروں کے بے پناہ انبار سے جواہر ریزوں کو منتخب کرنا انسان نہیں ہے لیکن یہ سب کچھ ہیں صحیح علم اور معقول زندگی کی خاطر کرنا ہے۔ زندگی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کا نام ہے۔ اور یہ اس وقت تک کامیاب نہیں کہلائی جاسکتی جب تک کہ فرد اور ماحول میں مناسب تعلقات نہ ہوں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ فرد حالات موجودہ اور وراثت ماضیہ سے پوری طرح باخبر ہو۔ تاریخ بنی نوع انسان کا "حافظہ" اور اس کے تجربات کا خلاصہ ہے۔ انسان جتنا اس سے فائدہ اٹھائے گا اتنا ہی اپنی آئندہ زندگی کو کامیاب بنا سکے گا اس لئے ضرورت ہے کہ ہر تاریخی واقعہ کو ارتقائی ایک کلومی سمجھا جائے اور تاریخی مواد کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ تہذیب انسانی کے خط و خال ہمارے سامنے آجائیں۔ ہم اپنی زندگی کو ایک بڑے کل کا جز سمجھیں اور اپنی انفرادی و اجتماعی ذمہ داریوں سے پوری طرح آگاہ ہو جائیں۔ یہ مقصد جو تاریخ کے تصور جدید نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے نہایت ارفع و بلند ہے۔ اس لئے کہ ہم اس کے ذریعہ مستقبل کی شاندار تعمیر کر سکتے ہیں اور حیاتِ نفسی کی بھی رونق بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

(خواجہ احمد صاحب فاروقی، بی۔ اے)

# ربہار کی گمنامی کا اصلی سبب

صوبہ بہار طرقت دلی کی طرح اُردو کا مولد تو نہیں ہے مگر اطراف لکھنؤ (صوبہ اودھ) کی طرح اس کا قدیم مکن ہے یوں تو دلی کی تباہی کے بعد قاضی امراء اور روسا کی سرپرستی اور علم دوستی کی وجہ سے علم وادب کے بہت سے مرکز قائم ہو گئے تھے مگر اودھ میں لکھنؤ اور بہار میں عظیم آباد پٹنہ نے اس وقت دیگر مرکوزوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت حاصل کر لی تھی۔ دلی کے بعد اُردو کے نامی گرامی شاعر اور ادیب بیشتر ان ہی دو شہروں کی خاک سے اٹھے گو حسبِ تقدیر جس نے جو ڈھونڈا ویران دہلی سے اپنا مقوم پا کے اسی پر اس نے ناز گلیا مگر دلی نے خاص طور سے ان دو شہروں پر اپنے تمام خزانوں کے منہ کھول دئے دونوں نے اپنی باسطِ بحر حسبِ فیض کیا لکھنؤ نے تو گویا دلی کو اپنے قالب میں سمو لیا مگر عظیم آباد پٹنہ بوجہ چند استقامت نہ ہو سکا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب لکھنؤ ہر طرح مالا مال ہو گیا اور اپنے تمام خزانوں کو اس نے سمور دیکھا تو بیا بگ دہل بھارت کا اعلان کیا اور مد مقابل بن کر دلی کی طرح اہل زبان کلملے کا مدعی ہوا اور اس کی ملک سال کے سکے بے چون و چرا اچھیم سے پورب تک رائج ہو گئے۔

عظیم آباد پٹنہ بھی دلی کے گنج بے پایاں سے فیض یاب ہوا مگر اسی حد تک کہ یہ زبانداں کلملے کے ترے سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اس کے زبان دانوں اور ماہرین فن کا غلفہ تو یہاں سے وہاں تک بلند ہوا مگر اس کی زبان پایہ استناد کو نہ پہنچ سکی۔ اس نے اسی پر اکتفا کیا اور جب یہ شہر اردو و علم و ادب کا تسلیم و امر کو تسلیم کر لیا گیا تو اس نے اپنا روئے سخن دلی اور لکھنؤ کے سوا ہندوستان کے کسی شہر کی طرف نہ کیا۔ ان ہی دو شہروں کی

سلسلہ اس موقع پر یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ اگر اباب عظیم آباد میں ایسے افراد بھی ہیں جنہیں یہ تسلیم نہیں خصوصاً قدیم فاندانوں کے بزرگوار کسی کی تقلید نہیں کرتے بلکہ اپنے ہی گھرانے کی زبان کو مستند سمجھتے ہیں۔ نواب خٹک مرحوم نے "تذکرہ خیال" (مطبوعہ رسالہ جاوڈھاکہ) میں اور جناب شاد مرحوم و منفور نے اپنی کتاب "تذکرہ لطیف" میں اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے

(م۔ احمد)

تحمین اور سکوت کو قابل اعتنا سمجھا لکھنؤ کی طرح اس نے دلی سے بغاوت تو کبھی نہیں کی مگر لکھنؤ کو ہمیشہ رشک و رقابت سے دیکھا کیا بات یہ ہے کہ قدامت کے اعتبار سے عظیم آباد ٹیپنہ کی مرکزیت دیگر شہروں سے کمین زیادہ اہم ہے جب شمالی ہند میں اردو شعر و شاعری کسرٹان بھی جاتی تھی اور اہل علم فارسی کو اپنی شاعری کی جولا لگا دے جتھے تھے اس وقت اس شہر نے فارسی کے عظیم المرتبت شاعر اور ادیب پیدا کئے۔ پھر اردو میں بھی یہاں جس وقت راسخ عظیم آبادی اور پشش عظیم آبادی وغیرہ شاعری کے جوہر دکھا رہے تھے اس وقت درد، تیرتھی اور تیرن جیسے اہل کمال دلی ہی کی محفل ادب کے چراغ تھے۔ یہی تمام سرمایہ روایات لکھنؤ سے رشک و رقابت کا سبب تھا مگر لکھنؤ نے لکھنؤں اور پاؤں پاؤں چلنے کے بجائے پیدا ہوئے ہی بدلنے اور صاف بولنے کا مجرہ دکھلا کے زمانے کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس لئے عظیم آباد ٹیپنہ نے بھی اس کے اس اعجاز کے آگے سپر ڈال دی۔

یہ سب کچھ سہی مگر آئیے دیکھیں کہ مورخین اردو کی موجودہ تحقیقات صوبہ بہار اور خاص عظیم آباد کے متعلق کیا ہیں۔ اردو زبان و ادب کی جھوٹی بڑی متعدد تاریخیں اب تک لکھی جا چکی ہیں میں صرف تاریخ ادب اردو، (مؤلفہ جناب رام بابو سکینہ دتر جہ جناب مرزا عسکری لکھنوی) کو لیتا ہوں صوبہ بہار اور عظیم آباد کی خدمات ادب کے متعلق فاضل مورخ کی جو تحقیقات ہیں ذیل میں درج کئے دیتا (عظیم آباد) ہمارا راجہ ثاب رائے جو اس زمانے میں بنگال کے حاکم علی تھے شاعروں کے قدردان اور خود بھی شاعر کیا تھے ان کے بیٹے جو راجہ تخلص کرتے تھے میرضیاء الدین صبا معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے۔ اسی طرح اشرف علی خاں نقال بھی ہمارا جہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہ بہت قدر کرتے تھے میر باقر حزیں شاگرد مرزا مظہر جاں جاناں نواب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ بہار میں شعرا کے دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعر و سخن کا چرچا یہاں خوب تھا

بہار کی خدمات زبان و ادب کے تفصیلی مطالعہ کے بعد ہم جن نتیجہ پر پہنچتے ہیں اس کے

پیش نظر نامل مورخ کی تحقیقات میں کوتاہی اور شنگی نظر آتی ہے۔ آب حیات مولفہ جناب مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کی لغزشیں اس لئے درگزر کی جاتی ہیں کہ وہ اپنی نوع کا پہلا تذکرہ تھاہ زمانہ میں معلومات کے ذرائع کم تھے اور کتابوں کی فراہمی دشوار تھی مگر اس زمانے میں جبکہ پہلے کے مقابلے میں کچھ آسانیاں ہو گئی ہیں ایسی باتیں معنی قابل توصہ ہوں گی۔ خدمات بہار کا جہاں تک تعلق ہے اگر اس نقطہ نظر سے دیکھے تو آب حیات، اور تاریخ ادب اردو، دونوں ایک ہی منزل میں معلوم ہوتی ہیں۔ باوجودیکہ مؤلف کتاب بہت بعد کو لکھی گئی ہے اس پر بھی کچھ فرق یا اذعانہ نظر نہیں آتا جس طرح مؤلف آب حیات نے دہلی کے اکثر شعرا کو عظیم آبادیہ سونچا کے چھڑوایا ہے اسی طرح اس فرض کو مؤلف تاریخ ادب اردو نے بھی سراہا دیا ہے اسی لئے یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یو، پی، پنجاب اور دکن کی خدمات زبان کے معلوم کرنے کے لئے تو یہ پراز معلومات کتاب ہے اور اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ مگر خدمات بہار کے نقطہ نگاہ سے اس کتاب کا مطالعہ مفید نہیں معلوم ہوتا۔ نہ صرف یہاں کی ادبی اور علمی تحریکوں کے ذکر سے اس کے اوراق خالی ہیں بلکہ جن چند نامور شعرا اور ادبا کا اس میں ذکر ہے ان کو بھی مرتبہ کے مطابق مناسب جگہ نہیں ملی ہے۔ مگر چونکہ تاریخ زبان و ادب کی یہ آخری کتاب نہیں ہے بلکہ بعضوں کو کو اس کا اختصار گراں بھی گذرا ہے۔ اس لئے اس امر کا اظہار بے محل نہیں معلوم ہوتا کہ کم از کم ایسی کتابیں جو مجموعی حیثیت سے اردو کے تمام مرکوزوں سے تعلق رکھتی ہوں ان میں تحقیقات کا یہ معیار نہیں ہونا چاہئے جس طرح دکن، مدراس، گجرات اور پنجاب کے اردو کارنامے ہمارے سرانگھوں پر ہیں اور ان کا ذکر ہمارے لئے حوصلہ افزا ہے اسی طرح بہار اور عظیم آباد کی ادبی اور علمی کاوشوں اور کوششوں کا علم بھی خواہاں اردو کے لئے تقویت کا باعث ہوگا۔ صرف اسی نیاں سے اس قابل قدر کتاب (تاریخ ادب اردو) پر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے

آج صوبہ بہار اور اس کے صدر مقام عظیم آباد پٹنہ کے متعلق ارباب اردو کو کچھ واقفیت ہے وہ آپ کو معلوم ہو گیا اور صورت حال سے آپ مطمئن نہیں ہوئے بلکہ کسی قدر مایوسی ہوئی پچاس ساٹھ سال پہلے لوٹ کے دیکھنا چاہئے کہ اس وقت اس علمی اور ادبی مرکز کے کارناموں کا زمانہ کو احقرات تھا آج کی طرح اس عہد میں بھی ان محنتوں پہ بھی یہ مراہور ہا تھا حال لڑکوں کی تھی سند پیں غیر مستند شاعر عظیم آباد

کا عالم تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دلی کی قید سے لکھنؤ تازہ رہا ہوا تھا۔ رات دن کی زور آزمائیوں کے بعد پاؤں کی بیڑیاں کٹ تو گئیں تھیں مگر ایامِ اسیری کے کچھ داغ ہنوز موجود تھے۔ بغاوت کا اعلان تو ہوتا تھا مگر مصلحت دیکھ کے کبھی دہلی زبان سے اور موقع پائے کبھی کھل کر اس کا اظہار ہوتا تھا۔ دلی، لکھنؤ کے اس فعل کو اپنی شان میں گستاخ آمیز حرکت سمجھتی اور اس کو فرق مراتب کی طرف متنبہ کرتی مگر آخری داؤد بھی لکھنؤ کو معلوم ہو چکا تھا۔ اس لئے دلی کی ایک بھی پیش نہ گئی اور جو لکھنؤ تار چکا تھا پھر اسے چڑھانہ سکی۔ یہی زمانہ تھا جب عظیم آباد اور اس کے مصنفات کے اہل علم لکھنؤ کی اس قدر منزلت کو دیکھ کر رشک کرتے تھے اور دلی کے طرفداروں کی صفوں میں نظر آتے تھے چونکہ یہ موضوع سے ہٹی ہوئی بحث ہے اس لئے اس کو ہمیں چھوڑنا ہوں۔ اسی زمانے میں اخباروں میں ایک بحث چھڑ گئی تھی مولانا آزاد دہلوی کی کتاب ”آب حیات پر صاحب ہتھم و گدا زلے“ ہمارا الطریقہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں ”آب حیات“ کی کوتاہیوں کا ذکر تھا اور صاحب ”آب حیات پر لکھنؤ کے منائے کا الزام عائد کیا گیا تھا اور اسی سلسلہ تحریر میں انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا تھا۔ ”دہلی والوں کو لکھنؤ کا احسان ماننا چاہئے تھا جو ہونہار پوچھ ان کے شہر میں پیدا ہوا تھا اس کی وہ ذرا تربیت نہ کر سکتے تھے لکھنؤ کے روسا اور بادشاہوں نے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور پوری ترقی دلا دی۔ بخلاف اس کے اکثر کیا گیا ہے کہ حضرات دہلی اپنی تحریریں اور کارسازوں کے ذریعہ سے لکھنؤ پر حملہ کر جاتے ہیں اگرچہ لکھنؤ کے شعرا جو ہمارے سرمایہ ناز ہیں ان کو ان رکیک حلوں کی ذرا پروا نہیں ہوتی۔“

اس کا جواب مولوی محمد خاں تبیش نے اپنے اخبار ”مشیرِ قیصر“ لکھنؤ، ۱۷ فروری ۱۹۰۷ء میں ”اردوئے معلیٰ کا مالک کون ہے؟“ کے عنوان سے دیا تھا۔ میں اس کا ایک حصہ پیش کرتا ہوں۔

”اے حضرات! اس ترقی اور اس گنگا جمنی زبان سے تو کاش لکھنؤ ترقی نہ کرتا تو بہتر تہذیب ترقی اس کے حق میں عین فzul ہے کیا معنی کہ اور صوبجات ہند میں جہاں اردو بولی جاتی ہے وہ سب دہلی کے نام لیا ہیں اور دقتاً وقتاً تازہ تاؤ مفاہم و رات اور ترقیات زبان کے فائدے اٹھاتے رہتے ہیں۔ بخلاف لکھنؤ کے کہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ کیجے خود ترقیات زبان یعنی خاص خاص اردوئے معلیٰ سے محروم رہا۔ اگر کیٹو کہ لکھنؤ کا بھی تو نام بڑا ہے بیشک انیس وغیرہ یاں کے اتنے بڑے شاعر گذرے ہیں کہ جن کا جواب نہیں

مگر وہ حقیقت یہ ضرور دہلی کو ہونا چاہئے نہ کہ لکھنؤ۔ کیونکہ انیسویں صدی کی اولاد سے ہیں، اور جب تک اس خاندان کی زبان اہل لکھنؤ سے اکثر محفوظ رہی ہم یہ نہیں کہتے کہ لکھنؤ کے بعض شاعر اور بھی اچھے نہیں گزرے نہیر اچھے اور بہت اچھے مگر وہ فن کے اعتبار سے اچھے سمجھے جائیں گے اور کسی قدر زبان کے اعتبار سے بھی نہ اہل زبان ہونے کے اعتبار سے۔ اسے حضرات اہل زبان کی نظم و نثر میں اعلیٰ درجہ کا مذاق پیدا کر لینا اور بات ہے اور اہل زبان ہونا اور بات پس لکھنؤ پر کیا منحصر ہے ہندوستان کے ہر شہر میں ایک دو شاعر نامور گزرے ہیں مگر سب متقدر رہے مراد آباد میں زکی مراد آبادی اور مرشد آباد گنگولی وغیرہ میں اختر اور افتاد وغیرہ کیا کم تھے۔ اردو پر کیا منحصر ہے ہند کے شاعر فارسی گوشل خسرو، بیدل فیضی، غالب وغیرہ بہت سے شعرائے ایران سے کہیں بڑھ کر گزرے ہیں مگر اہل زبان نہ ہونے سے متقدر کلائے۔ انھوں نے اہل زبان ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا پس کوئی وجہ نہیں کہ لکھنؤ خلاف اہل دہلی کے خود مجتہد مطلق العنان ہو جائے بلکہ مثل اور مصداق مقامات ہند کے دہلی ہی کا متقدر اس کو بھی رہنا چاہئے۔ دعویٰ بے معنی ہے کچھ حاصل نہیں گودہ اپنے آپ کو کتنی ہی دور کھینچے مگر کھینچنے والے خوب سمجھتے ہیں اور خوب قہقہے لگاتے ہیں۔ اگر اجتہاد زبان کا حق پہونچتا تو میرٹھ وغیرہ بعض آس پاس کے شہروں کو پہونچتا جو دہلی سے بہت نزدیک ہیں مگر درحالیکہ زبان کا کوچہ ایسا ٹیڑھا ہے کہ عرب سرائے مغل پورہ بلکہ ہار گنج تک کے باشندوں نے کبھی ایسی بیہودہ بات زبان سے نہیں نکالی جو شہر تپاہ کے زیر سایہ رہتے ہیں تو کسی غیر ملک والے کو کیونکر حق زبان پہونچ سکتا ہے صرف شعرائے دہلی کے لکھنؤ آجانے اور نوکر ہو جانے سے اگر ایسا ہے تو رام پور، حیدر آباد، جے پور اور وغیرہ کو سب سے پہلے اجتماع کا قصد مناسب ہے۔ بلکہ میر نے نزدیک پٹنہ سب سے زیادہ اس دعویٰ نہتی ہے جہاں صد ہا شاعر محقق و کامل آج کل لکھنؤ اور دہلی دونوں سے زیادہ موجود ہیں اور خوش گو بھی اتنا کم ہیں۔

اس اعتبار سے ایک ہلکا سا نقشہ ذہن میں آجاتا ہے کہ پچاس برس اور عظیم آباد دہلی کی اہل ادب میں کیا اہمیت اور وقعت تھی۔ اس زمانے میں اس شہر کی زبان دانی کا طوطی سارے ہندوستان میں بول رہا تھا یہی زمانہ تھا کہ جب علامہ شوق نیوی، مولانا فوق شاگر، شوق، جناب بیہب جناب احمد انصاری

اور دیگر اہل قلم نے اپنا اور اپنے شہر کی زبان دانی کا وبال ملک سے منوالیا تھا اور سارا زمانہ ان کو تسلیم کرتا تھا بعد ازیں  
 اور زمانہ حال کی صورتوں کو سامنے رکھتے تو حالات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے کہاں اسلاف کے علم  
 و فضل کا وہ ثمرہ اور کہاں اخلاف کی یہ کس پیرسی کہ عقل و ادب ہیں ان کے وجود تک کا یقین نہیں۔ ان کی نیک  
 نامیوں میں اضافہ تو کیا ہوتا ان نیک ناموں کو اخلاف کی غفلت نے پردہ گمنامی کے اندر ڈال دیا۔ درحقیقت  
 موجودہ صورت حال دوسروں کی کوتاہیوں اور بے لپیڈیوں سے زیادہ خود اپنی غفلت جمود اور قفل کا نتیجہ ہے  
 تمام اہل اردو جن کے بچے نہ کسی حد تک ناغل ہی کسی گھر پر مگر بے خبروں اور مدہوشوں میں  
 اہل ہوش بھی نظر آتے ہیں تقریباً اردو کے تمام مرکزوں کی نگینیں قائم ہیں۔ ادارے زندہ ہیں، رسالے نکل رہے  
 ہیں، اخبارات نکل رہے ہیں اور حوصلے والے بڑھ بڑھ کے کام کر رہے ہیں مگر ذرا بہار اور عظیم آباد کے دعو  
 داروں کا جوش و خروش اور ان کی سرگرمیاں ملاحظہ کیجئے۔ تو بعض باقیات صالحات کے متعلق معلوم ہو گا  
 کہ آپ کو اپنی ”کلمہ شفی“ پر ناز ہے اور دور حاضر کے ”بہل“ سے بیزار ہیں بعض نازک خیال گوشہ نشین منہ  
 پھیر کے فراموش گئے عشا شاق تماشا آکھ نہیں کیا خاک دکھائیں جو ہر ہم بھن طبیعت داروں کی بارگاہ  
 میں ماضی دیکھتے تو ”رسالہ بازی“ کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس  
 سرے سے اس سرے تک دیکھ جائیے ایک غفلت اور جمود کا عالم ہے۔ نہ نگینیں ہیں نہ ادارے نہ ملی  
 رسالے ہیں نہ عمدہ اخبارات پورے صوبہ میں ہیں ان جا ریہ پانچ اداروں کی خبر ہے معلوم نہیں اس وقت  
 ان میں کون زندہ ہے اور کون سدھار چکا (خدا مغفرت کرے)

انجمن ترقی اردو ٹینہ دشاخ مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی ایک صاحب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اس کے کترتاھر ناچا  
 قاضی عبدالودود صاحب پیرسٹر ہیں پیرسٹر صاحب بحیثیت محقق زبان کے اہل اردو ہیں کافی شہرت رکھتے  
 شاید اسی انجمن کے ذریعہ ”کلام شاد“ کی طباعت ہوئی تھی۔ پھر اس کے بعد میاں نام کار سالہ ماضی صاحب  
 کی ادارت میں نکلا تھا شاید اسی انجمن کا آرگن ہو۔ پھر بعد میں شاید بند ہو گیا۔ قاضی صاحب نے رسالہ  
 ”اردو“ اور ”نگ آباد“ کے ذریعہ جوش عظیم آبادی کے کلام کے شائع کرنے کا اعلان کیا تھا کہ یہ ۱۹۳۲ء  
 میں شائع ہونے کے ہاتھوں میں ہو گا۔ معلوم نہیں یہ کام سرانجام ہو سکا یا نہ گیا۔ ہم کو اس ادارہ کے



کارناموں کے متعلق دور رس بننے کے سبب سے بس آتنا ہی معلوم ہے مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی کے کارناموں کو دیکھتے ہوئے اس انجمن سے بھی بہت سی توقعات رکھنا بے جا نہیں ہے۔

ملاقا بستان، آرہ، ایہ ادارہ جناب مولانا عبدالمالک صاحب آردی نے قائم کیا ہے۔ جناب عبدالمالک صاحب کی ذات گرامی اہل ادب میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ آپ نے اس ادارہ کے سلسلہ مطبوعات کے متعلق اعلان شائع فرمایا تھا (۱۱) اقبال کی شاعری (۲) خواب کی دنیا، شائع ہو چکی ہیں (۳) المات شاد (۴) نیا زمانہ زیر طبع ہیں کسی رسالہ میں ان کتابوں پر ریویو پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب تک یہ کتابیں شائع نہ ہو سکیں۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ انجمن ہنوز زندہ ہے اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں سرگرم ہے خدا کرے یہ ادارہ اپنی کارگزاریوں کے ذریعہ اہل علم میں اعتبار کی نظر سے دیکھا جائے۔

انجمن طلبائے قدیم ندوہ صوبہ بہار اپنے اس ادارہ کی خبر حال میں اخباروں کے ذریعہ معلوم ہوئی تھی۔ بڑی خوشی ہوئی کہ کام کرنے والوں کی ایک جماعت کام کرنے کے لئے آمادہ ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس کی ایک کانفرنس غالباً پہلاوری شریف جیسے مقدس مقام میں ہوئی اور ایک رسالہ غالباً "ندوی" نام کا نکالنے کی تجویز بھی منظور ہوئی۔ مسرت ہوئی تھی کہ ایک سنجیدہ علمی رسالہ کا اضافہ ہوگا۔ مگر معلوم نہیں اس راہ میں کیا کیا دشواریاں آئیں کہ پورے کا پورا قافلہ مدتوں سے نظروں سے اوجھل ہے۔ حالانکہ ان ندوی حضرات پر پورے صوبہ کو ناز ہے کہ ان فاضل بزرگوں کے ذریعہ صرف بہار کی علمی خدمت سنیر ہو رہی ہے بلکہ ہندوستان کے دوسرے باوقار ادارے بھی ان کی علمی ادبی خدمتوں کے رہین منت ہیں۔ خدا کرے یہ پہرا کھٹے ہوں اور کسی ادارے کی بنیاد ڈالیں جو کالج اور یونیورسٹی والوں سے نہ ہو سکایہ کر دکھائیں۔

ادارہ ندیم گیا ایوں تو جناب انجم صاحب گیا دی کا نام صوبہ کی ادبی تاریخ مرتب کرتے وقت خارا کھانوں میں لکھا جائے گا مگر جب سے ان کے جاری کئے ہوئے رسالہ ندیم کی ادارت جناب مولانا سید ریاست علی ندوی جیسے فاضل اور پختہ کار اہل علم کے ہاتھوں آئی ہے اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ چنانچہ رکنیت دوامی کے ذریعہ ایک ایسے کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور اس کے

ذریعہ کئی دیکھ پ کتابوں کے شائع کرنے کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خدا کرے یہ ادارہ پھر لے پھلے۔  
اور اس کے ذریعہ صوبہ کی علمی نمائندگی ہو سکے۔

رسالہ سیل گیا | ہر چند رسالہ سیل گیا کے پیش نظر کسی ادارہ کے قیام کا تخیل نہیں ہے پھر بھی اس کی کوشش صوبہ ہمارے ادبی زندگی پیدا کرنے میں محک ثابت ہو رہی ہیں اس لئے یہ بھی قابل تائید ہے اس کے بعض پچھلے نمبروں میں یہ دیکھ کر انوس ہو کہ اس کے تعلقات اپنے شمر کے ہم معصدا رسالہ سے اچھے نہیں ہیں، ندیم زندگی کے مراحل طے کرنے میں کافی نشیب و فراز کا مقابلہ کرنے کے بعد اس قابل ہوا ہے کہ آج اس کی آواز صوبہ کی آواز ہے اور جس کی ربانی ملک کے مقتدر اداروں اور خیرہ مذاق اصحاب تک ہوئی ہے۔ ضرورت ہے کہ جس کے ذریعہ ایک اہم کام انجام پارہا ہو۔ اس کو کمزور نہ کیا جائے۔ یہ جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے جانب داری نہیں بلکہ ہر بنائے خلوص و محبت ہو امیر ہے کہ رسالہ سیل جس کی ترقی کا میں خواہاں ہوں، کے مو قرا باب ادارہ اس کو ایسا ہی سمجھیں گے۔ اول تو ادارے نہیں جو ہیں ان کے کارنامے پیش کر دئے گئے۔ ان اداروں کا ذکر اب ادارہ کو خوش کرنے یا ایک دوسرے کی بیٹھ ٹھونکنے کی نیت سے نہیں کیا گیا ہے درحقیقت ان کو قائم اور مستحکم کر کے ان سے بڑے بڑے کام لینے ہیں جو انفرادی کوششوں سے کبھی سرانجام نہیں پاسکتے۔

اہل اردو اس بات کے معلوم کرنے کے لئے مشتاق ہیں کہ پچھاں کی رہنے والی اردو نے جب قلم مضامین سے بے سرو سامانی میں باہر قدم نکالے تو پورب آنے کے بعد اس کے چہرے مہرے اور رنگ روغن پر کیا اثر پڑا اور اس کی کیا گت بنی اس کے معلوم کرنے کے لئے تاریخ ماضی کے اوراق کو الٹنا ہو گا تاکہ معلوم ہو سکے کہ اردو نے یہاں کون کون سے ادراکماں نقوش چھوڑے ہیں۔ ابتدا سے لے کر آج تک اس کو ارتقاء کی کیا کیا منزلیں طے کوئی پڑی ہیں۔ کہاں کہاں اس کا چہرہ بڑا پھر کیسے کیسے اس کی مانگ بڑی سنواری گئی۔ یہ اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ زمانہ قدیم کے تمام اردو کارنامے قدیم دکنی نسخوں کے طرز پر چھاپ دئے جائیں۔ مگر لمبا عرصہ سے پہلے ان نسخوں کی فراہمی کا سوال سامنے آتا ہے۔ تو یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ بایں مجبور قسط صوبہ کے بعض محققین اس قسم کے نسخوں اور کارناموں کا کھوج لگا رہے ہیں ممکن ہے بعض حضرات پہلے سے بھی اس قسم کی

دلچسپی رکھتے ہوں مگر جہاں تک معلوم ہو سکا ہے اس سلسلے میں جناب مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی منظر  
 ہی نے اپنے بزرگوں کے ایک قدیم مخطوط کا ذکر چھپڑ کے اس کی طرح ڈالی جس وجہ سے محققین کا رجحان  
 اس طرف ہوا اور ان چھپے اور ڈھکے ہوئے نسخوں کے متعلق بیش قیمت معلومات ہم پہنچیں خصوصاً جناب فاضل  
 ابدالی صاحب کا مضمون ”اردو شری ارتقا میں ارباب بہار کا حصہ“ (ندیم بہار نمبر ۱۲۹) قیمتی معلومات  
 کا حامل تھا۔ جناب مصوف کی تحریر سے معلوم ہوا کہ بہت سے قدیم نسخے ان کی نظر سے گزر چکے ہیں جو ناظرین  
 میں محفوظ ہیں (خدا اپنے حفظ داماں میں رکھے) پھر مدہا شعرا میں جن کا کلام اپنے ہمد کی زبان کا نمونہ ہے۔  
 نام سے ہیں مگر کلام دیکھنے میں نہیں آتا مگر یہ ہیں کہ بحث طلب سلسلے بنے ہوئے ہیں کہ یا تو چھپے ہی نہیں یا  
 چھپے تو اب معدوم ہیں یا پھر یہاں نہیں لندن کی لائبریریوں میں ہیں پھر جناب غفار الدین صاحب آرزو  
 نے پتہ لگایا کہ وہ بعض بہاری اہل ذوق کے پاس موجود ہیں۔ ایسی باتیں اپنے تحقیق کو جب پہنچیں گی کہ ان کا  
 صحیح صحیح علم ہو جائے گا کوئی فیصلہ قطعی کیا جاسکے جب یہ تمام قدیم نسخے جو کہیں مطلوبہ ہیں کہیں قلمی ہیں کہیں کرم خورد  
 و منتشر ہیں اور کہیں بزرگوں کے تبرک کی حیثیت سے ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی داداروں کے ذریعہ ان کو شریک  
 کے ذریعہ دستیاب ہو جائیں گے۔ تو پھر ان کی طباعت کا کام ان اداروں کے ذمہ ہو گا اگر زیادہ غفلت اور  
 بے اعتنائی برقی جائے گی اور ان کے شائع کرنے کا کام شروع نہ کیا گیا تو آج جس طرح بہت سے نسخے  
 تلف ہو چکے ہیں اسی طرح یہ رہے سے نسخے بھی نایاب ہو جائیں گے۔ ان مراحل کے طے کر لینے کے بعد کہیں  
 ایسی کتاب مرتب ہو سکے گی جس میں پورب میں سرگزشت اردو کا پورا پورا بیان ہو گا۔ درحقیقت بہاؤ میں  
 سرگزشت اردو کے مرتب کرنے کا وقت دہی ہو گا اور اس سے پہلے جو کتاب بھی مرتب کی جائے گی موجودہ  
 مباحث تحقیق سے فروتر ہوگی اور اس کو ان ہی کتابوں کے ڈھیر میں رکھ دیا جائے گا۔ جس میں چند شعرا کا ذکر اور  
 ان کے کچھ پچھلے ہوئے شعر (اردو انگریز نالے) بدیتاً درج کر دئے جاتے ہیں۔ ایسی کتاب کے شائع کرنے سے  
 کہیں بہتر ہے کہ کوئی صاحب ذوق ان ہی نسخوں میں سے کسی ایک کو مرتب کرنے کے لئے منتخب کر لیں کیونکہ  
 یہ کوشش پھر بھی اس کا رآمد اور طویل زنجیر کی ایک مفید اور مضبوط کوڑی ثابت ہوگی۔ جیسا کہ ابھی حال  
 میں جناب پروفیسر سید حسن مسکری صاحب نقوی نے بہار کی ایک قدیم شہنشی ”گوہر جوہری“ کو مرتب کرنے

کا وعدہ سالہ "اردو" دہلی (اپریل ۱۹۴۲ء) میں فرمایا ہے۔ اسی طرح جناب حمید عظیم آبادی نے میخانہ المام، دیوان شاد عظیم آبادی مرتب کر کے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور اب ندیم بہاؤ ممبر ۱۹۴۲ء کے ذریعہ انتخاب کلام راج عظیم آبادی کے شائع کرنے کا قابل خیر مقدم اعلان کیا ہے۔ ایسے اہل علم کے ایک دواؤ بھی نام یاد ہیں جن کے وعدوں کے ایفا کے لوگ منتظر ہیں۔ مثلاً جناب عبد الباقی صاحب نے تازہ بہار نمبر ۱۹۴۲ء میں ایک قدیم کتاب "شیر اللہ" کے شائع کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ یا ہمارے عزیز محترم گرامی جناب پروفیسر سید منظر الحق صاحب دسوی جنہوں نے اعلان تو نہیں کیا ہے مگر خطوں کے ذریعہ آگاہ کیا تھا کہ ان کی تحقیقات کا موضوع "بہار کی مثنویاں" ہے۔ کج کل چونکہ اپنے تمام نیا زمندوں سے خفا ہیں اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس راہ میں کس منزل تک ان کے قدم پہنچے۔

اس سلسلے میں امر بھی قابل ذکر ہے کہ عظیم آباد کے کسی شاعر کے کلام میں مارجیت پائی جائے تو اس کو لکھنؤ اسکول کا پڑھانا یا اگر داخلیت کاغذ ہو تو اس کو دہلی اسکول کا مقلد ٹھہرانا عہدہ مالک صاحب آردی کی تحقیق کے مطابق صحیح نہیں۔ ان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم آباد اسکول کی انفرادیت کے قابل ہیں اور اس موضوع پر شاید کام بھی کر رہے ہوں۔ یہ ایک دلچسپ بحث ہے عظیم آباد اسکول کی خصوصیات شاعری پر اسی وقت مکمل بحث ہو سکتی ہے جب یہاں کے شعرا کا کلام سامنے ہو۔ اس لحاظ سے بھی ان نثر کی جستجو لازم آتی ہے۔

بہار کا مشہور اخبار الہیچ بانگی پور ۱۹۴۲ء ایک عمدہ اخبار تھا۔ اس وقت کے تمام بہاری ادبا اور شعرا اس کی بزم میں شریک تھے۔ اودھ پنچ کو لکھنؤ اور اس کے اطراف میں جس وقت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ الہیچ بانگی پور کو بھی اطراف بہار میں وہی اہمیت حاصل تھی ضرورت ہے کہ نگلہ دستہ پنچ، انتخاب اودھ پنچ کی طرح اس کا بھی ایک انتخاب شائع کیا جائے۔ ان کے خاص نامہ نگاروں کے مختصر سوانح حیات اور ان کی خصوصیات تحریر پر بحث کی جائے۔ ان بزرگوں کی ستھری ستھری ڈسلی ہوئی زبان اور ان کی سفید اور کارآمد بخشیں موجودہ نوجوان ادبا کے لئے درس کا کام دے سکتی ہیں۔ پھر ان کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوگا

ملہ دہلی و لکھنؤ اسکول کی شاعری (دنگار جون ۱۹۴۲ء) از عبد الملک صاحب آردی۔

کہ ٹھیکہ بھاری الفاظ اور محاورے کہاں تک اردو میں داخل ہو گئے تھے۔ ارباب اودھ کی تحریریں میں متاعی الفاظ کا کافی موجود ہیں جن سے اطراف دہلی کے اہل قلم پہلے بھڑکتے تھے مگر یہ بعد میں مقبول ہو گئے۔ اسی طرح یہاں کے ذخیرہ الفاظ بھی اگر سامنے آجائیں تو ان کے رواج اور ترک پر غور کیا جاسکے گا۔ غرض سگریٹ میل دکھانے کے لئے میدان کا میدان سامنے ہے صرف کمر ہمت باندھ کے لپٹا رہوئے کی ضرورت ہے۔  
ورنہ یوں اپنی ”خاموش سنجیدہ علمی خدمت“ کا راگ آپ لاپتے رہنا۔ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا۔

بہر حال اوپر کی سطروں میں جس کام کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی کوششوں کا مقلد ہے اور اس کے لئے کسی نہ کسی ادارے کے قیام اور اس کے استحکام کی فکر کرنی ہی پڑے گی۔ اسی کے ذریعہ یہ آرزو پوری ہوگی۔ ایسی کوششیں اہل اردو کے لئے خدمات بہار کے معلوم کرنے کے لئے صحیح اور قابل اعتبار ماخذ ثابت ہوں گی اور پھر وہ داغ گناہی جو اس کی پیشانی پر لگا ہوا ہے مٹ سکے گا۔  
آخر میں ایک بات عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے صوبہ کے کسی ادبی گروہ سے کسی طرح کا تعلق نہیں۔ جس شخص یا جس ادارے کے تعلق میری جو کچھ معلومات ہیں ان ہی کی روشنی میں میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی خدمت گزار ادارہ کی اس میں حق تلفی ہو گئی ہو تو امید ہے کہ اسے محض میری لاعلمی سمجھ کے قابل معافی سمجھا جائے گا۔

(شاہ مقبول احمد صاحب ایم۔ اے)

# غزلیں

سکوتِ نانہ ہے تصویرِ خوش بیا فی حُسن      رہے گی یادِ محبت کو بے زبانی حُسن  
سلوکِ دوستِ وفا و جفا کی چینی نہیں      سمجھ سکی نہ محبت بھی مہربانی حُسن  
بس ایک درو کا اٹھنا ہے اور چمک جانا      وہی شبابِ محبت وہی جوانی حُسن  
شدہ شدہ یہ خبر اہلِ دل تک آئی ہے      کہ کچھ اداس سی رہتی ہے شادمانی حُسن  
نشاۃِ عشق بھی عکسِ جال ہے تیسرا      یہ کامرانیِ دل بھی سے کامرانی حُسن  
کسی کا عذر خطا اس طرح قبول نہ ہو      کہاں گئی وہ محبت بے سرگرمی حُسن  
کیا ہے کامِ تبسم سے تو کلم کا      عجیب رنگ سے تھی آج گفتنی حُسن  
یہ کامیاب نظر اور تبسمِ دوست      کہ کھل سکے بھی نہ کھلے عشق پر معانی حُسن  
صدائے سازِ نالہ بحر ہے کہ طوفاں ہے      یہ جزر و مدِ محبت یہ بسیرا فی حُسن  
زرقِ تابِ قدمِ سوزِ دساز کا عالم      یہ کس کے غم کی ہے تصویرِ شادمانی حُسن

نوید آمدِ مہماں ہے ہر در و دیوار  
(فراق گورکھپوری)  
فراقِ تجھ کو مبارک یہ مہربانی حُسن

جب محبت کا ذکر آتا ہے      دل مایوس کانپ جاتا ہے  
اس کو مجھ سے حجاب کیا مہنی      برأتِ شوق آزماتا ہے  
ہائے وہ عدو صِل کی راتیں      چاند میری ہنسی اڑاتا ہے  
تم کو مجھ سے کبھی محبت تھی      یہ تصویر ہی کھائے جاتا ہے

دلِ خانہ خراب اے اشعر  
(حبیب احمد دہلوی)  
دیکھئے اور کیا دکھاتا ہے

سنا ہے ایک جاں اس جاں سے پہلے تھا      عجب جاں تھا اگر آساں سے پہلے تھا  
 اگرچہ سجدے میں ممنون آساں لیکن      مذاق سجدہ مجھے آستاں سے پہلے تھا  
 تمہیں کو کبھی تم نے سنا تھا خوش ہو کر      تمہارا ذکر جو میرے بیاں سے پہلے تھا  
 قبول خاطر عشاق ہو کے رہ نہ گیا      ترافسانہ مری و آستاں سے پہلے تھا  
 نہ شوق رہنری دل، نہ ذوق غارتِ جاں      عجب طریق درے کارواں سے پہلے تھا  
 بہار تھی نہ خزاں، برقی تھی نہ تما میاں      چمن نہ تھا جو مرے آشاں سے پہلے تھا  
 اسی جاں کو ابھارا تھا قیامت کا      یہی جاں جو اک نوجواں سے پہلے تھا  
 کچھ اس طرح ہے مجھے درد عشق کا احساں      یہ جیسے مجھ کو یونہی جسم و جاں سے پہلے تھا  
 وہ ناز بن کے پھر آخر نسیا زہو کے رہا      انھیں غرور جو میری فغاں سے پہلے تھا  
 نہ سہ وہ بزم کہ پڑتا ہے روزیہ محوس      کہ جیسے کوئی تعلق یہاں سے پہلے تھا

ہنوز دل میں اسی شرد و مد سے ہے تزلزل  
 (اہل سعیدی ہاشمی)  
 وہ حوصلہ جو مجھے امتحاں سے پہلے تھا

کیوں ہم سے کہا جاتا ہے تقدیر کا غم کیا      یہ چال زمانے کی سمجھتے نہیں ہم کیا؟  
 آزادی افکار سے بھی جو ہوئی محروم      سچ یہ ہے کہ اس قوم نے جیسے کا جو کیا؟  
 بیدار زمانے کو مٹانے جو اٹھے ہیں      وہ خود بھی اٹھائینگے زمانے کے تم کیا؟  
 دل پر مجھے اک نقش مجھے کا لقیں ہو      ثابت نہ ہوا اس سے ترا نقش قدم کیا؟  
 کہے میں ہے پتھر کی پرستش ابھی وجود      ہو سکتا ہے در نہ سبب طوف حرم کیا؟  
 سائل کوئی طالع ہی اے صاحبِ لٹا      اتنے پہ بدل جاتا ہے انداز کرم کیا؟

زندہ ہے ابھی زریبِ محبوب باز ہے در نہ  
 اک کافر نعمت کی سزا موت سے کم کیا؟  
 (ذریب عثمانیہ لودھیانوی)

## تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے  
گناہ کا خوف بہ نولفہ چودہری محمد علی رو دلوئی، نیا سنسار لکھنؤ، قیمت ۴۹ صفحہ ۲۰۳، سائز ۲۰×۳۰  
یہ چودہری محمد علی صاحب رو دلوئی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ چودہری صاحب رو دلوئی کے  
تعلقہ دار ہیں لیکن رہتے زیادہ تر لکھنؤ میں ہیں۔ لکھنے والے تو پرانے ہیں۔ "صلاح کار" ان کی ایک مستقل  
تصنیف ہے، اودھ پنچ میں بھی ان کے مضامین چھپتے رہے لیکن اب نیا رنگ اختیار کیا ہے جو کافی  
مقبول ہو گیا ہے کچھ تو اس لئے کہ چودہری صاحب اب کڑھ گئے نہیں۔ کچھ اس لئے کہ اب لوگوں  
میں پہلا جیسا کڑھ لومی بن نہیں رہا ہے۔

چودہری صاحب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی نظر زندگی کے جزوی حصوں پر نہیں پڑتی  
بلکہ زندگی کو یہ تمام تر دیکھتے ہیں اور جس جزوی حصے کو بیان کرنا چاہتے ہیں اس کو گرد و پیش کے حالات  
اور اس کا گزشتہ سے ربط اتنا واضح اور گہرا دکھاتے ہیں کہ اگر یہ جزوی حصہ ساج کے اقدار کے لحاظ  
سے لائق ملامت ہو تو ماحول اور گزشتہ کے بندھنوں کے نتیجے کے طور پر وہ حرکت بے اختیاری لائق  
ملاست نہیں معلوم ہوتی بلکہ معلوم ہوتا ہے یہ عمل مجبوراً ظہور پذیر ہوا انسان اسباب کا غلام نظر آتا ہے اس  
لئے بے قصور ہے۔ اس قسم کا فلسفیانہ مطالعہ چودہری صاحب کے افسانوں میں اکثر و بیشتر نظر آتا ہے۔  
حالانکہ معلوم ہوتا ہے یہ چیز وہ دانستہ نہیں کرتے بلکہ بوجہ اپنی داستان گوئی کے ان سے سرزد ہو جاتی  
ہے امیری کی بوگناہ کا خوف دیمیری خٹس میں یہ بات واضح طور پر نمایاں ہے۔ یہ ان کے طرز کا کمال ہے  
چودہری صاحب کا طرز ایک داستان گو کا طرز ہے جن لوگوں کو چودہری صاحب سے باتیں کرنے  
کرنے کا موقع ملا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کو اس کا کس قدر ملکہ ہے اور انھیں دوسروں کو خوش کرنے  
کے کیسے کیسے گرا دیا ہیں۔ ان کے افسانے تقریباً تمام تر ان کے برتے یا دیکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں



اور یہ بھی ان کی خوبی نگارش پر دال ہے ہر صوف کی زندگی بھی ایسی ہے کہ اگر وہ اپنا روزنامہ ہی لکھا کریں تو ہر روز کی داستان افسانہ نظر آئے۔ اس لحاظ سے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ کاش وہ لکھنے کی طرف زیادہ مائل ہو جائیں تو اردو ادب بڑے فائدے میں رہے گا۔ اور اب اس عمر میں ان کو اس طرف مائل بھی ہونا چاہئے۔

چودھری صاحب کی نظر بہت تیز ہے حالانکہ بہت گہری نہیں۔ خاتمے اکثر امید کے موافق زوردار نہیں ہوتے آنکھوں کی زبان، آنکھوں کی سوئیاں، امن مہری کے فلسفیانہ خیالات، دلچسپ خاکے ہیں جس خلوص کے ساتھ انھوں نے نیچے طبقے کی زندگی کی تصویریں کھینچی ہیں اگر اسی طرح اس اونچے طبقے کی بھی افسانے پیش کریں جس میں وہ زندگی گزارتے ہیں تو مجھے امید ہے اس میں بھی وہ کم کامیاب نہیں ہوں گے اور اگر وہ افسانوں کے بجائے سال بھر میں ایک ناول لکھ دیا کریں تو مجھے امید ہے کہ سب سے زیادہ کامیاب ان کو اسی میں ہوگی۔

چودھری صاحب کا فن داستان گوئی بہت پر سٹف ہے۔ ان کے افسانے ہمیں ہماری اپنی زندگی کی سچی کمائیاں معلوم ہوتی ہیں نہ اس میں مغربی فن افسانہ نگاری کی چالیں ہیں نہ ان کے افراد میکائیکی قسم کے انسان۔ یہ ہمارے مشرقی کے سچے نمونے ہیں اور ان کا بیان اس طرح ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کوئی ہماری توجہ کو زبردستی کھینچنا چاہتا ہے بلکہ ہم خود اس کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں یہی داستان گوئی کا کمال ہے۔ بہ لحاظ زبان لکھنؤ اور اس کے گرد و پیش کے مشہور قصوں کی زبان ہے۔ آج کل لکھنؤی زبان کے نمونے خواجہ عشرت مرحوم کی وفات کے بعد اگر ہم کسی میں دیکھ سکتے ہیں تو وہ چودھری صاحب ہیں ممکن ہے اودھ کی یہ زبان باہر کے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے ملاحظہ ضرور غلط ہو جائے گا اس لئے ایسے الفاظ پر اعراب ضرور لگا دینا چاہئے تھا۔

عاصمہ مصنفہ مولوی ابو المظفر مودالین۔ صفحات ۹۶ اکتبت و طباعت عمدہ قیمت ۲۰ روپے  
ساز ۳۰۲۰ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن،

اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر یہ ناول لکھی گئی ہے کہ ملک کے مسلمان دہقانوں اور کاشتکاروں کی کیفیت، اعمال و یہی کی حالت، زمینداروں اور ساہوکاروں کا عمل، دیہی انتظامات، طبی، پروردہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت، تعلیم نواں قومی انجمنوں کا انتظام، دارالیتامیٰ کی ضرورت، محبت اولاد کے حقیقی معنی، پروردہ لڑکیوں کا درجہ، کنیز کا غلط مفہوم، مطلقہ اور بیوہ کا مرتبہ، امیروں کی ڈیوڑھیوں کی حالت، سلیقہ مند اور بد سلیقہ گھروں کا موازنہ، گریہ کی گائڑیوں کی کیفیت، تعلیم و تربیت، شادی، ہرات، جہیز وغیرہ کا حال پیش کیا جائے جو اپنی جگہ مستحسن ہے لیکن ناول نگار کے سامنے یہ مقصد اس قدر زیادہ رہا ہے کہ کتاب محض ان حالتوں کی ایک اچھی نمونہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ناول پر نہیں آنے پانڈیر احمد کے ناول کی طرح پلاٹ کی ایک کمزور ڈور میں واقعات و اصلاحات کے گٹھر باندھ دے گئے ہیں۔ ناول لکھنے کے بھی ڈھنگ ہوا کرتے ہیں، یہ کتاب اس سے معرا ہے۔ البتہ جن مضمرات کو مندرجہ بالا حالات کا اچھا نقشہ دکھنا ہو اور حیدر آباد کی سماجی کمزوریوں کو سمجھنا ہو۔ ان کے لئے یہ کتاب بہت کارآمد ہوگی۔

اسلام زندہ باد :- مرتبہ جناب عبدالمجید صاحب قرشی، سائز ۳۴×۲۰ ضخامت ۲۰۸ صفحات کا غزو طباعت عمدہ قیمت عرصہ طے کرنے کا بہترہ۔ نیچر سیرت کمیٹی، پٹی ضلع لاہور، مرکزی سیرت کمیٹی، پٹی ضلع لاہور گزشتہ بارہ سال سے خاموش طور پر علی تبلیغی کام کر رہی ہے اور ہر سال سستے قسم کا اعلیٰ اصلاحی لٹریچر شائع کرتی رہتی ہے اس سال کی شائع شدہ کتابوں میں زیر نظر مالمین اسلام زندہ باد ہے۔

مرتبہ نے یہ مجموعہ ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم کے مقصد تبلیغ اسلام کے پیش نظر ان کی تحریک کے دس سال بعد شائع کیا ہے جو وہ ابواب میں تقسیم ہے۔ باب اول میں برتخت عنوان، اسلام کی شان، بارہ نو مسلم حضرات کے ان اثرات کو قلب بند کیا گیا ہے جن کے باعث ان اصحاب نے نہ صرف اسلام قبول کیا بلکہ ان میں سے بعض حضرات قبول اسلام کے بعد اسلام کے زبردست مبلغ ثابت ہوئے۔ ابتدائی چار واقعات داؤد آلہین مرحوم، ایڈیٹر ”مسلم آؤٹ لک“، لاہور، لیڈی می بارلنس، ایک بند و حج کی بیوہ اور ایک بند و

کے قبول اسلام کے واقعات بالترتیب ”حضرت علامہ مرحوم کے بیان کردہ ہیں۔ اسی سلسلہ مضامین میں بناب خالد لطیف گاباکی وہ تقریر بھی درج ہے۔ جو موصوف نے قبول اسلام کے بعد شاہی مسجد لاہور میں کی تھی جس میں ممدوح نے مختصراً اپنے قبول اسلام کی حسب ذیل چار وجہ بیان کی ہیں (۱) اسلام کی سادگی اور ہدایت (۲) اسلام کی جمہوریت اور مساوات (۳) اخوت اسلامی (۴) اسلام دور حاضر کی ضروریات کے عین مطابق ہے۔

باب دوم میں ”مسلمانوں کی شان“ کے تحت پندرہ معنوں درج ہیں جن میں بغیر اعظم کے عزما کے تحت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ دی گئی ہے بعد میں بالترتیب حضرت عائشہ کے سبق آموز منتخب حالات، حضرت عمر بن غزیزہ کی سوانح عمری، ایک چینی وزیر سید عمر اجل کے حالات، سلطان صلاح الدین ایوبی، گیلی پولی کے ہیرو مصطفیٰ کمال اور غازی انور بے کے کارنامے وغیرہ درج ہیں۔ جن کے ذریعہ صحیح اسلامی تعلیم پیش کی گئی ہے۔ تاکہ دنیا سمجھ سکے کہ مذہب اسلام، امن پسند، امن دوستی، سادگی، تعلیم مساوات اور شرافت نفس میں آپ اپنی نظیر ہے اور اس کے ماننے والوں کی قومی خصوصیات، سیاسی تدبیر، ہمدردی، کارنامے، کمزوریوں اور مظلوموں کی دستگیری اور محافظت ہے اور اسلام دنیا کی غلامی کو آزادی میں بدل دینے کا سب سے بڑا علمبردار ہے۔

اس طرح اس مجموعہ مضامین کو تبلیغ اشاعت کا کارآمد ذریعہ بنایا گیا ہے اور یہ کتاب موجودہ دور میں نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوگی، اگر سیرت کمیٹی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کا بھی مختلف زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کرے تو زیادہ انسب ہوگا (ہادی نقشبندی)

روح اسلام یا جیل و اذان :- مولفہ جناب مولوی سید حسن آرزو صاحب سائز ۲۰×۳۰ صفحہ ۷۲  
 صفحات: کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ و دیدہ زیب قیمت ۸ روپے سید حسن آرزو صاحب پبلواری شریف ضلع  
 مولف نے اس مختصر سالہ میں اسلامی تعلیمات، ارکان، اخلاقیات اور فلسفہ عبادت و نیز اس  
 مسئلہ کو جو کہ عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک سمجھا جاتا ہے مصنف نے اپنے خاص طرز نگارش سے

دلچسپ بنا دیا ہے، گو بعض جگہ مصنف سے لغزشیں بھی ہوئی ہیں جو غالباً نظر ثانی میں دور ہو جائیں گی۔  
بہر طور ہر جہت سے ناواقف نوجوان طبقہ کے لئے یہ کتاب ہر طرح مفید ہے۔ (باومی نقشبند)

دستور اصلاح و مصنفہ جناب سیاب اکبر آبادی، مکتبہ قصر الادب اگرہ، قیمت ۳۴ صفحات ۱۴۴۴ھ  
زیر نظر کتاب میں سیاب صاحب اکبر آبادی نے متقدمین، متاخرین اور موجودہ اساتذہ کی اصلاحات  
کے مختصر نمونے مختلف کتابوں سے جمع کئے ہیں، شروع میں اصلاح زبان، اپنی اصلاح، اصلاح خیال،  
مجلسی اور اجتماعی اصلاح نیز اصلاح لینے دینے کے طریقوں پر بھی مختصراً اپنے خیالات کا اظہار کیا  
ہے۔ سیاب صاحب اگرہ میں جو کچھ اردو زبان اور فن شعر کی خدمت کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں  
اور نہ کسی کو اس سے انکار ہو سکتا ہے لیکن اب آپ کی تصانیف میں جیسی کہ زیر نظر کتاب ہے امانیت اور  
ذاتی پروڈیگنڈے کی قسم کی چیز پیدا ہو چلی ہے۔ اگر اس نظر سے قطع نظر کر کے یہ مختصر کتاب دکھی جائے تو  
اپنے موضوع کا اچھا احاطہ ہے۔

نئے مسائل و مترجمہ جناب محمد رفوب الدین صاحب بی۔ اے بی ٹی، سائبر ۳۴ صفحات ۱۱۴  
صفحات کا عند طباعت عمدہ قیمت ۸ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن  
زیر نظر کتاب ایک انگریزی کتاب "آؤٹ لائنز آف ماڈرن فالج فار بوائز، گریڈ اینڈ نیٹرس"  
کے ایک متنقل باب کا ترجمہ ہے، اس میں چند اچھے اخلاقی قسم کے مضامین ہیں جو موجودہ دنیا کی فلاحی  
ظلم اور مصائب سے بچنے کے لئے مشورہ و نمکین کے خیالات کے مطابق ترتیب دئے گئے ہیں اور لڑکوں  
اور جوانوں کو ان کے اجتماعی اور ذاتی فرائض بتائے گئے ہیں مثلاً تمہیں کس طرح کی دنیا مطلوب ہے؟  
انسانی نسل کی بہتری کی تدبیریں کیا ہیں؟ دنیا کی نسبت ہمارے عموں کیا ہونے چاہئیں، وغیرہ  
ترجمہ اچھا ہے لیکن کچھ اور آسان ہوتا تو بہتر ہوتا۔ بہر حال مفید مضامین نوجوان طلباء کو ضرور  
پڑھنا چاہئے۔

یادگار نصیر دسم تبخیر الدین احمد صاحب علوی شروانی بکڈ پو، شروانی پریس علی گڑھ قیمت غیر مجلد ۱۲۲ صفحات ۱۲۲ سائز

یہ مجموعہ انتخاب کلام نصیر الدین صاحب علوی مرحوم منصف علی گڑھ کا ہے۔ رشید احمد صاحب مدنی، جگر مراد آبادی کے تعارف نامے بھی شامل ہیں۔ مرحوم علی گڑھ کے بڑے معروف لوگوں میں سے تھے اور ہمیشہ انسان بڑی اہلی صنعتوں کے مالک تھے۔ شہر دشاعری سے کافی شغف تھا اور ان کا مکان اکثر بزم شاعرہ بابر شاہ آجسن مارہری مرحوم اور جگر مراد آبادی وغیرہ ان کے دوستوں میں سے تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

رہے جانان نقاب کیا جانے	شع روشن حجاب کیا جانے
تیری زلفیں سکھائے دیتی ہیں	در نہ دل پیچ و تاب کیا جانے
عفو و عصیاں میں کیا توازن ہے	مختب یہ حساب کیا جانے
میری ہستی ہے کامیاب الم	عیش ناکامیاب کیا جانے

دل نہیں کیا ہو پاسداری دل	بیدی اب ہے یاد گاری دل
آپ لے جائیے مگر یہ غلط	آپ اور پھر نگاہداری دل
بن گیا جوش اضطراب سکوں	اللہ اللہ پردہ داری دل

رہے۔

مجلد عثمانیہ جلد ۱۱، شمارہ سوم و چارم قیمت ۲۸۰ صفحات ۲۸۰  
عثمانیہ یونیورسٹی کا زیر نظر مجلہ اس کا مدیر نمبر ہے جس میں تمام گزشتہ دہائیوں کے مضامین ملک جلال علی خاں مدیر مجلہ نے بڑی کاوش سے فراہم کئے ہیں۔ اس میں اکثر مضامین بہت اچھے اور قابل مطالعہ ہیں۔ عہد سلطان العلوم سے قبل کا آصفی ادب، میں وہ شعر اور ادیب جو دربار صفیہ

سے وابستہ رہے ان کی فہرست اچھی دی گئی ہے۔ نادار ایک ڈرامائی نظم یا غنائی ڈرامہ ہے۔ جو بہت خوب ہے۔ اس کے علاوہ ہندی تھیٹر، پریس اور مملکت، جدید روسی تھیٹر شیخ چاند مرحوم کا مطبوعہ مضمون، زبان کی تشکیل و توضیح و اشاعت و ترویج میں سودا کی کارگزاری، مسئلہ طلاق ہندو سماج میں عورت کی حیثیت، ترقی نسواں میں تعلیم یافتہ جماعت بہت اچھے مطالعے میں، عبدالعلی صاحب اس نمبر کی کامیابی پر قابل مبارکباد ہیں۔

مجلہ عثمانیہ - جلد ۱۳، شمارہ ۲۰۱، صفحات ۲۹۰ قیمت۔

یہ نمبر احمد خاں صاحب بی۔ اے عثمانیہ کی زیر ادارت مرتب ہوا ہے۔ ادبی مقالوں میں انہماک سے پہلے اور سنسکرت شاعری میں محبت کا عنصر، معاشیاتی مضامین میں منڈی سیر عالم، موضع پیل ماٹری کی معاشی تحقیق، قابل قدر مضامین ہیں۔

مندرجہ بالا ہر دور سائے دفتر مجلہ عثمانیہ، جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن سے مل سکتے ہیں۔ چند سالانہ عام طور سے نئے روپے ہے لیکن دیے بہت سے درجے ہیں جو خط لکھ کر معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

اسلامی انسائیکلو پیڈیا یا مترجمہ محمد عبدالمقیت صاحب نیوی صفحات ۱۰۰ قیمت فی نمبر ۱۰، چند سالانہ سے رانا شریہ پریس بگم پور ٹپنہ سٹی۔

مشہور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جو مشرقین نے ابھی حال ہی میں ہالینڈ سے انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی تینوں زبانوں میں شائع کی تھی۔ اب عربی میں ماہوار قسط کے طور پر مصر سے شائع ہونا شروع ہوئی ہے۔ عبدالمقیت صاحب نے یہ بڑا مفید کام اپنے ذمے لیا ہے کہ اس کا اردو ترجمہ ہر دو ماہ کے فاصلے سے کرنا شروع کر دیا ہے۔ زیر نظر اس کی پہلی قسط ہے۔ نیوی صاحب ترجمہ کے ساتھ اس میں کچھ اضافہ بھی کر دیے ہیں جو بہت مفید بات ہے۔ بہتر یہ ہو کہ اس معاملہ میں ملک کے دیگر مستند عالموں سے بھی مشورہ لیتے رہیں تاکہ یہ کام اور بھی بہتر ہو سکے۔

دعا ہے کہ اسی مفید اور کارآمد چیز سے اردو جلد بالا مال ہو جائے نیوی صاحب اس بہت

مبارکباد ہیں۔

شاہین :- مدیر مضطر نعمانی ایم۔ اے زیر نگرانی رشید احمد صاحب صدیقی صفحات ۸۸ چندہ سالہ مار روپے پتہ بالائے قلعہ علی گڑھ

یہ ایک سہ ماہی علمی ادبی رسالہ علی گڑھ سے نکلتا شروع ہوا ہے، شاعری میں خرافات، سلطنت اودھ کی ابتدا اور شعرو شاعری کی نخل کا قیام، ہم اوزوہ وغیرہ اچھے مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ کاغذ طباعت و کتابت عمدہ ہے۔ اس ارزاں اور اچھے پرچے کی طرف امید ہے لوگ زیادہ سے زیادہ توجہ کریں گے۔

معاصرہ :- زیر ادارت عظیم الدین احمد صاحب چندہ سالانہ لکھنؤ پرچہ ۶ صفحات ۷۰، پتہ نیا سنار کتاب گھر، بانگی پور مشین، کاغذ، طباعت و کتابت عمدہ۔

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو نو سہ سے جاری ہوا ہے۔ نمونہ مضامین یہ ہے۔ اردو تنقید پر ایک نظریاتی میر کی شاعری پر ایک نظر، کلام فغان، ٹی، اسی بورس، زبان کی تاریخ، دیوان ہالیوں بادشاہ وغیرہ۔ ہمارے ضرورت ہے زیادہ سے زیادہ پرچے نکلیں اور نکلتے رہیں۔ امید ہے یہ رسالہ بھی وہاں کے دیگر مشہور رسائل میں جلد اپنی جگہ بنا لے گا۔

کتب موصولہ جن پر آئندہ ہمیں تبصرہ ہوگا

۱۔ سریلے بول :- مجموعہ کلام غلط اللہ صاحب مرحوم

۲۔ اقبال اور قرآن :-

۳۔ رحمت عالم :-

۴۔ ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر :- ایک مختصر کتابچہ، مصنف منشی رام پرشاد ماتھربتی۔ اے (علیگ قیمت)۔

۱۶۔ سروجنی دیبی لین بکھنؤ۔

## مسلمان اور شعر و شاعری

شاعری پیٹ بھرے کا سودا ہے اور ایک ذہنی تعیش ایک کو اپنا ذہن تعیش میں رکھنے کا کب مجاز ہے جب اس کے افراد ملتے کر رہے ہوں اور جب اس کی بنیادیں پنج و بن سے متزلزل ہو رہی ہوں اور متزلزل کی جارہی ہوں۔ تعیش کا حق اسی وقت ہوتا ہے اور اس کا موقع اسی وقت ہوتا ہے۔ جب اپنی بنیادیں مضبوط کر لی گئی ہوں۔ دشمنوں سے پناہ اور امن ہوا اور پھر اس تعیش میں بھی اسی قدر پڑنے کی ضرورت ہے جس سے ہمارے قومی تازہ ہو سکیں، مغلوبہ نہیں۔ بد قسمتی سے ہماری ہندی مسلمانوں کی قوم میں جس میں شاعری اس کے بادشاہوں اور نوابوں کے طفیل بنے رچی اور پروان چڑھی نام مسلمانوں میں اتنی جاری و ساری ہو گئی کہ ایک طرف تو ان کی ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو کمزور کر دیا۔ دوسری طرف، ایسا نشہ چڑھایا کہ جس نے ان کی آنکھیں بند کر دیں اور ایسی بندکیں جو اب تک باوجود دشمنوں کی کامیابیوں کے پوری طرح نہیں کھل سکی ہیں۔

شاعری زندگی اور حقیقت سے گریز کا نام ہے ہم شخصی یا قومی طور سے جب زندگی سے بھاگتے ہیں تو فسق و فجور، رے نوشی اور شاہد پرستی کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ فرانس کی قوم کی مثال سامنے ہے۔ یہ حالت تو عوام کی ہوتی ہے خاص شاعری اور موسیقی کی طرف پڑ جاتے ہیں۔ ہوتی گریز و بھج۔ اگر ایک جہانی ہوتی ہے تو دوسری ذہنی مسلمانوں کی ابتری اور زہوں حالی بہت کچھ اسی ذہنی اور اخلاقی تعیش کی وجہ سے ہے خلفائے عباسیہ کے زمانے سے لے کر ہندوستان کے سلاطین مغلیہ ترکی کے خلفاء ایران کے شاہوں غرنگہ ہر گجہ اسی گریز کے مظاہرے ہوئے۔ عوام الناس نے سلاطین سے سبق لیا چنانچہ وہ بھی اسی قسم کی ذہنی اور جہانی کاہلیوں میں مبتلا ہو گئے اور ابھی تک مبتلا ہیں۔

شاعری فائدہ اسی وقت کرتی ہے جب زندگی کی مارست اور ان میں حد سے زیادہ انہماک ہمارے قومی اور ذہن کو خشک اور یکانگی بنا دے۔ شاعری اس وقت ان میں لطافت اور لچک پیدا



کردیتی ہے لیکن زندگی سے جاگ کر شاعری کرنے میں یا بغیر زندگی میں حد سے زیادہ مارست کے شاعری میں پڑ جانے سے کسی طرح فائدہ نہیں۔ یہ شخص اور قوم دونوں کے قوائے ذہنی کو دنیا کے سنجیدہ کاموں کے لائق نہیں رکھتا۔ انھیں بس لذت کی تلاش ہوتی رہتی ہے۔ یہ لذت کو غنی بد قسمتی اور قومی انحطاط کی علامت ہے۔

ہندو ایران کی سرسبز وادیوں کا براہو جنہوں نے مسلمان قوم کو عیش پرست بنا دیا وہ یہاں کے غمہ و رنگ میں ایسے پھنس گئے کہ آگے بڑھنا تو درکنار انھیں اپنے یہاں کے قیام و بقا کی فکر نہیں رہی۔ ہر آنے والی مصیبت کو بدتر بے معنی کہہ کر غرقِ غمِ ناب کے اسے بھول جانے کی کوشش کرنا یہ ہے تعیش کی حد جب پیٹ بھرا ہوتا ہے تو انسان کی روح آسودہ ہو جاتی ہے اور روح کی آسودگی ترقی کے لئے سم قاتل ہے۔ روح تو کسی حال میں اور کبھی آسودہ ہی نہیں ہونی چاہئے۔ بلکہ قومی ترقی کی خاطر مواقعِ ترشنے چاہئیں کہ کسی طرح روح کو آسودہ نہ کیا جائے۔ افسوس مسلمانوں کے ساتھ یہی نہیں ہوا۔ وہ سیلابی دریاؤں کی شان سے اٹھے اور ہندو عجم کے مرغزاروں میں آسودہ ہو کر رہ گئے۔ کاشش یہ ذہنی آسودگی یہ روحانی طمانیت انھیں نہ حاصل ہوتی تو صرف ہندو ایران ان کی سرحدیں ہو کر نہ رہ جاتیں۔

ہمارے ہند کا مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ کس قدر ادبیات اور شعرو شاعری کا دلدادہ ہے شعرا کی کس قدر عزت و توقیر اور آدُبھگت کرتے ہیں۔ کیسے کیسے انھیں سر پر چڑھاتے ہیں یہ باتیں بظاہر بڑی اچھی معلوم ہوتی ہیں کہ ہماری قوم ہمارے ادیبوں اور ہمارے شاعروں کی عزت افزائی اور ہمت افزائی کر رہی ہے۔ ہاں واقعی یہ بات بظاہر بڑی اچھی ہے لیکن ذرا اندر کی طرف بھی دیکھئے تیش شرمی کا حق ہیں اس وقت پہونچتا ہے۔ جب ہم میں قوت ہو استحکام ہو اور ہم اپنی بقا کی طرف سے مطمئن ہو گئے ہوں۔ ہم نے محنت و مشقت کر کے تکلیفیں اٹھا کے جد و جہد کر کے اپنی بقا و استحکام کے لئے اتنا کچھ کمایا ہو کہ ہم اس میں سے تھوڑا سا تفریحِ طبع کے لئے خرچ کر سکیں اور وہ بھی اس لئے خرچ کر سکیں تاکہ ہمارے ذہن اور ہمارے قومی دوسرے دن کی محنت و مشقت کے لئے تروتازہ

ہو جائیں تفریح کا افادی پہلو بھی محض اسی قدر ہے کہ آئندہ کی مشقت کے لئے پھر تپتی بیدارلی جاسکے لیکن تفریح میں بقدر قلیل پڑنا تو درکنار خود تفریح کو مقصد زندگی بنالیا گیا ہے۔ یہ سمجھنا تو الگ ہے کہ تفریح کا حق محنت کے بعد ہوتا ہے۔ ہم نے تفریح ہی کو محنت کے سمنوں میں سمجھ لیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم صرف خرچ ہی کرنے پر تلے ہیں۔ جمع کچھ نہیں کرتے! ایسی قومیں یقیناً فنا کے دروازے اپنے آگے کھول رہی ہیں اور ان میں شک نہیں کہ ہماری ہندی مسلمانوں کی قوم ان میں سے ایک ہے۔

ہماری شاعری پیداوار ہی ہے ایک انحطاطی دور کی، اور نگت زیب نے بعد ہم دہلی کی سڑکوں پر منگیلا فوج کی نقل و حرکت کے ہنگامے اتنے نہیں دیکھتے جتنے قوالوں اور شاہ عروں کی نغمہ سراہوں کے چہرے، مخملوں اور شاعروں کے غلطے۔ نادر شاہ پنجاب تک آجاتا ہے لیکن عمد شاہ کو راگ راگنیوں سے کہاں فرصت، دکن بنگال اور وہ سب خود مختار ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن بزم کے سرور میں رزم کی ہرزہ گردیاں کیا معنی رکھتی ہیں شاعر مصاحب ہیں اور مصاحب شعر اور آخر کار یہ شاہ ہند محض شاہ اقلیم سخن اور تاجدار قلم فرس معانی رہ جاتا ہے۔

آج کل ہمارے شاعروں اور ادیبوں کا اگر کچھ فرض ہونا چاہیے تو ہم میں قوت، خود اعتمادی اور آگے بڑھنے کے جذبات متعلق کرانے کی کوشش کریں۔ ہماری ذلیل حالت کا ہم کو احساس کرائیں اور پھر آگے بڑھنے کی صورتیں اور ان پر عمل کیلئے اکسائیں۔ آج کل تو ان کی خدمت ہی ہوئی چاہئے عشق و محبت کی داستانیں ہمارے پاس آتی کافی ہیں کہ آئندہ بھی کام دے سکتی ہیں مگر اس وقت عشق کو بھلا دینے کی ضرورت ہے۔ آج کل مسلمانوں پر تو ایسی آفت ہے کہ بہتر تو یوں ہو اگر شخصی شاعری فی الحال ملتی تو یہ کر دیتا۔ لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو محض وہ نواز اس میں اپنے کو ڈالیں جو محسوس کرتے ہیں کہ وہ فطرتاً مجبور ہیں بلکہ سجد مجبور ہیں۔ باقاعدہ شاعری کے اکھاڑوں یا مدرسوں کی سی جو شکلیں بن گئی ہیں ان کو فوراً ختم کر دینا چاہئے۔

ہم اب تک محض تراڑوں اور غزلوں میں ٹٹے رہے ہمارا اقلیم یافتہ طبقہ اپنے ذہنوں اور اپنی رد و جون کو رزم و لطیف خیالات، استعارات میں لوبیاں دیتا رہا اب وقت وہ آگیا ہے کہ ہم انھیں لوریوں کو فوجی تراڑوں اور جنگی گتیوں میں تبدیل کر دیں۔ ہمارا معشوق عورت کے بجائے فی الحال اپنی قوم ہو جائے کاش ہم اور ہمارے شعراء ادبا اس پر عمل کر سکیں (م۔ جبین)

# ہندوستانی کھیل

مصنفہ، الطاف علی صاحب، انگریز تربیت جسمانی، جامعہ

ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس ناک حد تک بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف دوسرے سے توجہ نہیں دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں اور ان کی چال ڈھال میں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی ہے جنہیں کثرت سے کھیلنے کے مواقع ملتے ہیں۔ بچوں کو ہم سے لے کر گھنٹے تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ اپنی عصاب کی تربیت کر سکیں جو ہم ایسے اہل بن تربیت پائے گا وہ ملک ملت کے لئے سرمایہ افتخار ہوگا اور زندگی کے تمام مثبت فراہمیں اس پر امتداد دیکر جاسکے گا۔ مصنف نے انہیں باتوں کو پیش نظر رکھ کر تقریباً دو سو ہندوستانی کھیل اس کتاب میں درج کئے ہیں جو مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں۔ قیمت چم

## مرقع فطرت

مصنفہ، ڈاکٹر پریم ناتھ صاحب

اس کتاب میں مصنف نے ابتدائے کائنات سے لے کر انسان کے پیدا ہونے تک کی قدرتی داستان بیان کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ زمانے کے ساتھ انسانی خیالات میں کیسے تبدیلی ہوئی، پر حقیقت خیالات کیوں قائم رہے اور بقیہ کیسے فنا ہو گئے لیکن وہ انسان کی حادث کیوں کر بن گئے۔ سائنس کی رہنمائی میں انسان نے کائنات کی حقیقت کو کہاں تک سمجھا ہے۔ دنیا اور جانداروں کی پیدائش کیسے ہوئی۔ دیوی و دیوتا، خدا اور مذہب کا خیال کس طرح پیدا ہوا، نیکی اور بدی کیا ہے۔ ان تمام باتوں کو سادے اور آسان طریقے سے سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیہ ملی

# باقیاتِ بخوری

ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم سے اردو دنیا ابھی طرح واقف ہے۔ ان کا پہلا کارنامہ دیوان غالب (نسخہ حمید یہ) کا دیباچہ ہے۔ اسی کی بدولت انھوں نے اردو داں طبقے میں مقبولیت و شہرت حاصل کی۔ اپنی علمی قابلیت اور زبان آذری کی بدولت ایک ممتاز حیثیت کے مالک تھے، طرزِ تحریر میں انھوں نے اپنی ایک الگ اور مجتہدانہ راہ نکالی تھی۔ سنجیدہ سے سنجیدہ اور علمی مباحث میں بھی شگفتگیِ زباں ہاتھ سے نہ جانے پاتی تھی۔ یہ جواہر ریزے جو ایک طرح سے ان کے علمی و ادبی تبرکات ہیں۔ صرف ادب و زبان کی حیثیت سے قابلِ قدر نہیں ہیں بلکہ ان میں بعض اہم علمی و معاشرتی مسائل پر بھی بحث کی گئی ہے۔ مکتبہ جامعہ نے اس کی ظاہری نمود پر بھی بہت توجہ صرف کی ہے، پوری کتاب ٹائپ میں چھپی ہے، جلد اور گرد پوش نہایت دیدہ زیب۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (عبر)

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، لاہور، کلکتہ، بمبئی

رجسٹرڈ ایل نمبر ۱۸۹۲

## خطوط محمد علی

مولانا محمد علی کی زندہ جاوید اور عظیم الشان شخصیت کا ایک صفحہ تو آپ مضامین محمد علی میں ملاحظہ فرما چکے، مرحوم کی شخصیت کا دوسرا صفحہ ”خطوط محمد علی“ میں دیکھئے۔

مضامین مرحوم کی سیاسی، اور اجتماعی سرگرمیوں کا مرقعہ ہی، اور خطوط آپ کی شخصی، اور باطنی زندگی کے آئینہ دار۔ محمد علی کی یہ زندگی بجد تا بتاک اور بلند ہمتی، اس لئے خطوط کا یہ مجموعہ مرحوم کی بہترین متاع ہے۔  
بزرگوں کا وفادار اور نیا زمند، دوستوں کا جانثار اور عاشق زار  
بے باک اور بے ریا، ظاہر و باطن میں کھرا، حق کی خاطر اپنوں اور بیگانوں  
دونوں کی پروا نہ کرنے والا، اور مرتے دم تک اپنے اصولوں کو راسخ القدم  
محمد علی۔ یہ خطوط اسی محمد علی کی تصویر ہیں۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸/۲)

مکتبہ جامعہ  
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی













